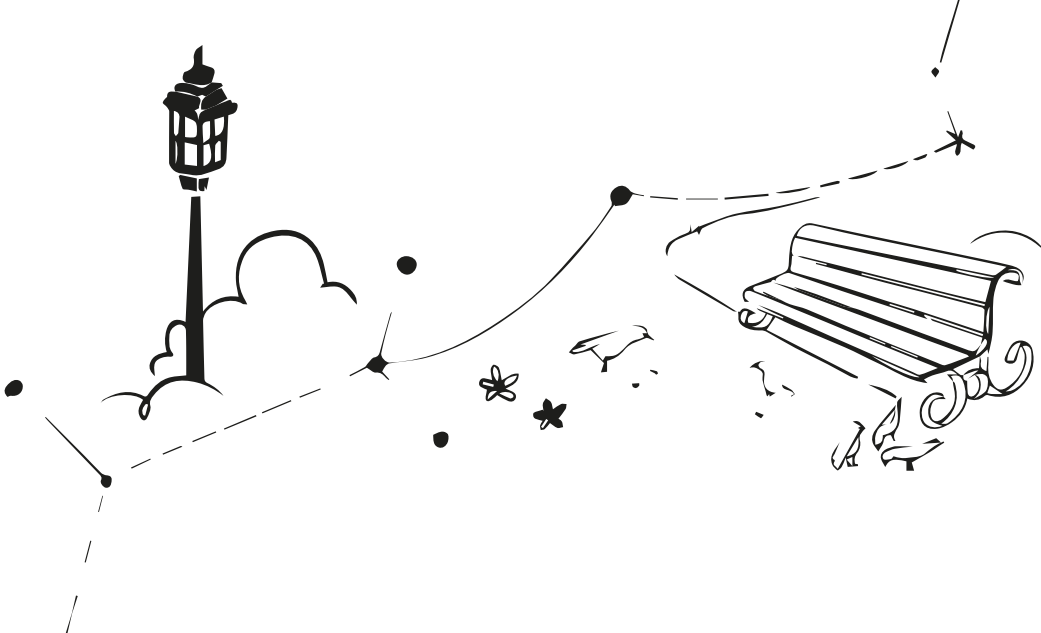
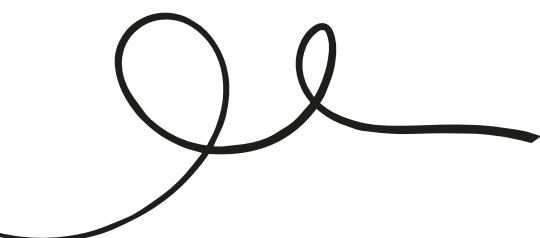




Cultura, Territorios y Cercanía

Un programa para
fortalecer la **identidad**
cultural santafesina.



Santa Fe

Ministerio
de Cultura



Ministerio de Cultura
Ministra Susana Rueda

Secretaría de Integración Cultural
Sec. Guillermo Lasala

Dirección de Programas Estratégicos
Dir. Alejandro Martín
Asistente Técnica Florencia Mansilla

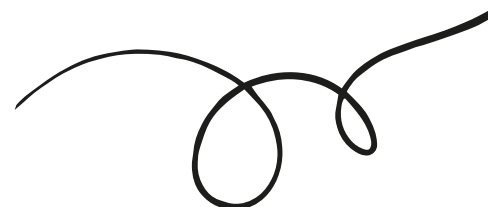
Diseño, coordinación y ejecución del relevamiento: Marilé Di Filippo, Celina Giménez y Natalí Pellegrini.

Elaboración informe técnico: Marilé Di Filippo, Celina Giménez y Natalí Pellegrini.

Diseño y comunicación: Anabella Alemano y Martín Caffaratti.

Apoyo técnico: Luciana Caudana, Laura Forlla y Alejo Gurrea.

Colaboradores/as: Alejandra Ferreyra, Sebastián Moyano y Victoria Garay.



Cultura, Territorios y Cercanía

Secretaría de Integración Cultural

Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe

Cultura, Territorios y Cercanía es un programa que nace con el objetivo de fortalecer la identidad cultural santafesina, promover la cooperación entre municipios y comunas y potenciar las capacidades institucionales y creativas de los gobiernos locales para reforzar la gestión cultural.

Por eso a principios del año 2024 se impulsaron las *Postas Territoriales*, instancias que dieron inicio al diálogo y al intercambio con representantes de las distintas localidades de la provincia y en las que se destacó la importancia de la cultura como herramienta de transformación social y de articulación comunitaria.

A su vez, se lanzó en julio el *Primer Relevamiento sobre cultura y gobiernos locales de la Provincia de Santa Fe* para conocer en profundidad la gestión en materia cultural de los municipios y comunas santafesinos y recuperar las características identitarias de cada localidad. El mismo fue dirigido a intendentes/as, presidentes/as comunales y/o referentes/as de la gestión cultural del gobierno local (secretarios/as, directores/as, coordinadores/as y responsables del área) y se realizó a través de un instrumento constituido por un cuestionario autoadministrado con preguntas focalizadas en relevar información sobre diferentes aspectos de la gestión cultural de los gobiernos locales, entre los que se destacan:

- El perfil de quienes respondieron el cuestionario y gestionan cultura pública.
- El marco institucional y los recursos humanos y materiales con los que cuentan.
- Las propuestas culturales que ofrecen y los espacios en los que se desarrollan.
- Las formas de articulación y trabajo en red.
- Las características identitarias locales.

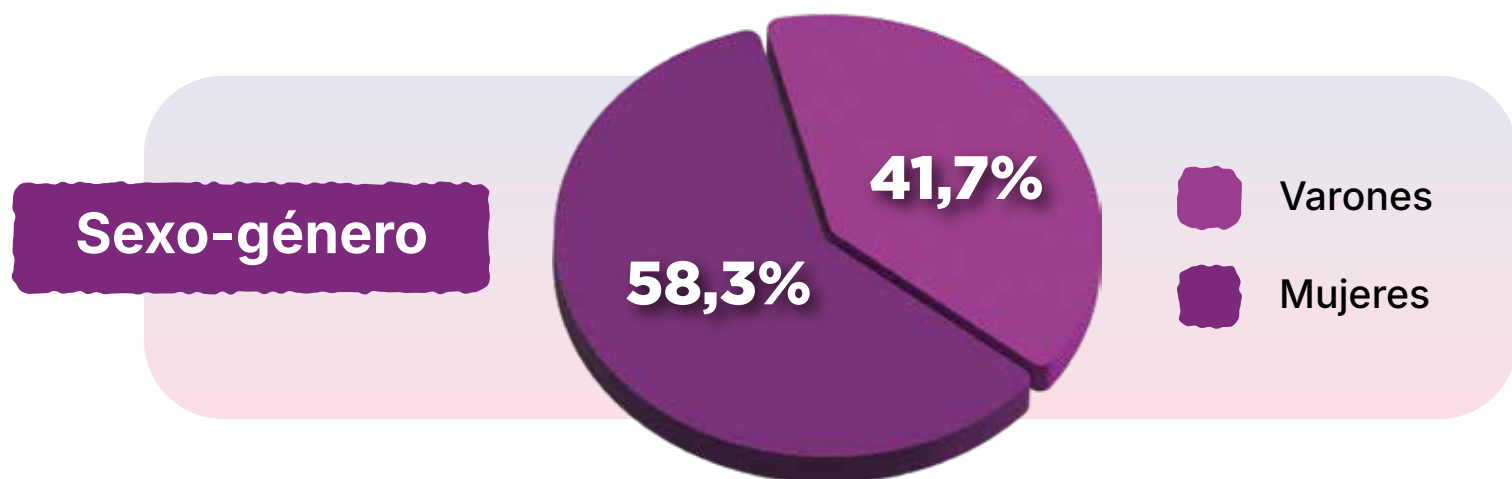
De las 365 localidades de la provincia de Santa Fe en las que fue implementado el relevamiento, respondieron satisfactoriamente 302. Es decir, un 83%. De ese universo, 243 son comunas y 59 municipios. Por lo tanto, el informe que se presenta a continuación reviste un carácter parcial.



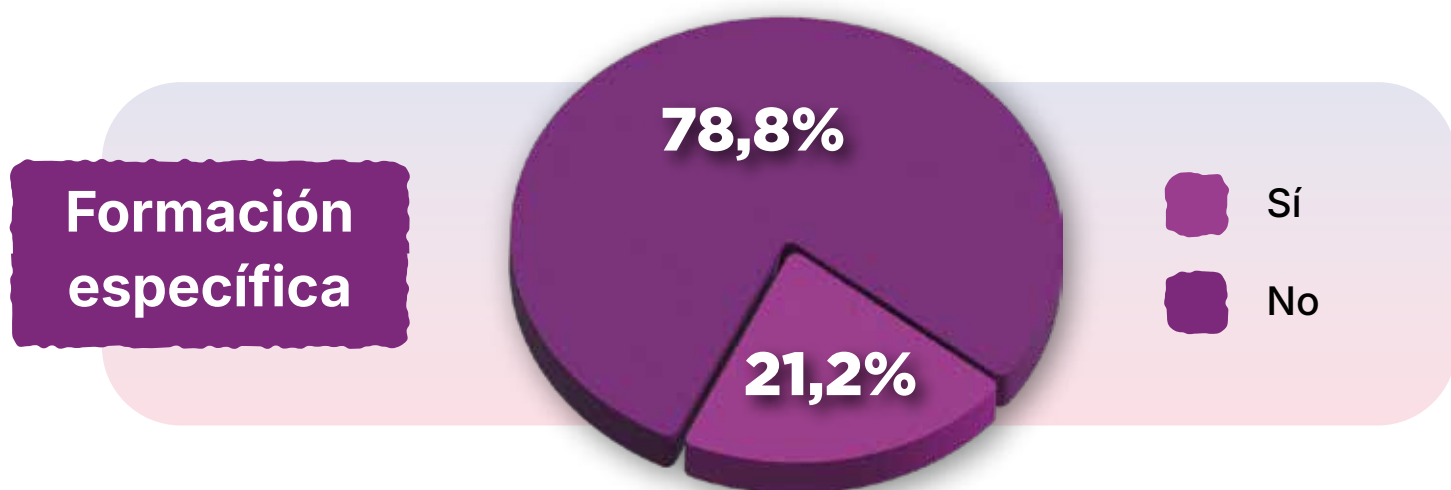
INFORME

Perfil de los/as informantes

El 58,3% de las personas que respondieron el relevamiento y se constituyen como referentes de la gestión cultural local se reconocen como mujeres y el 41,7% como varones¹.



De esta población, una abultada mayoría, el 78,8%, indica no tener formación específica en políticas públicas ni en gestión cultural.

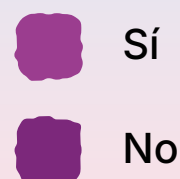
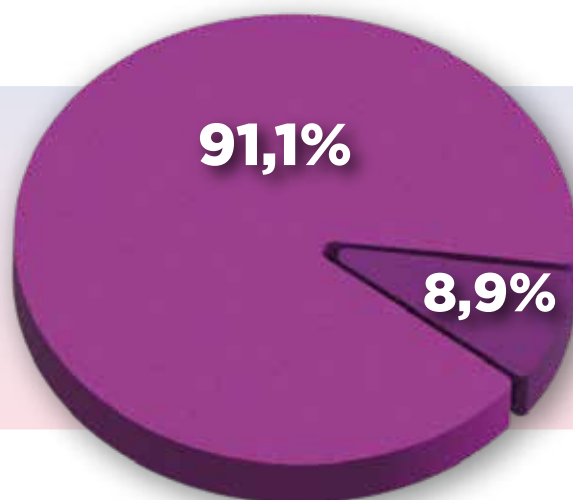


A su vez, casi en su totalidad manifiestan que la formación en cultura representa una necesidad para los equipos de trabajo, fundamentalmente en temas referidos a gestión cultural; economía, financiamiento y sustentabilidad de proyectos culturales; formulación de proyectos culturales; promoción de la cultura y nuevas tecnologías.

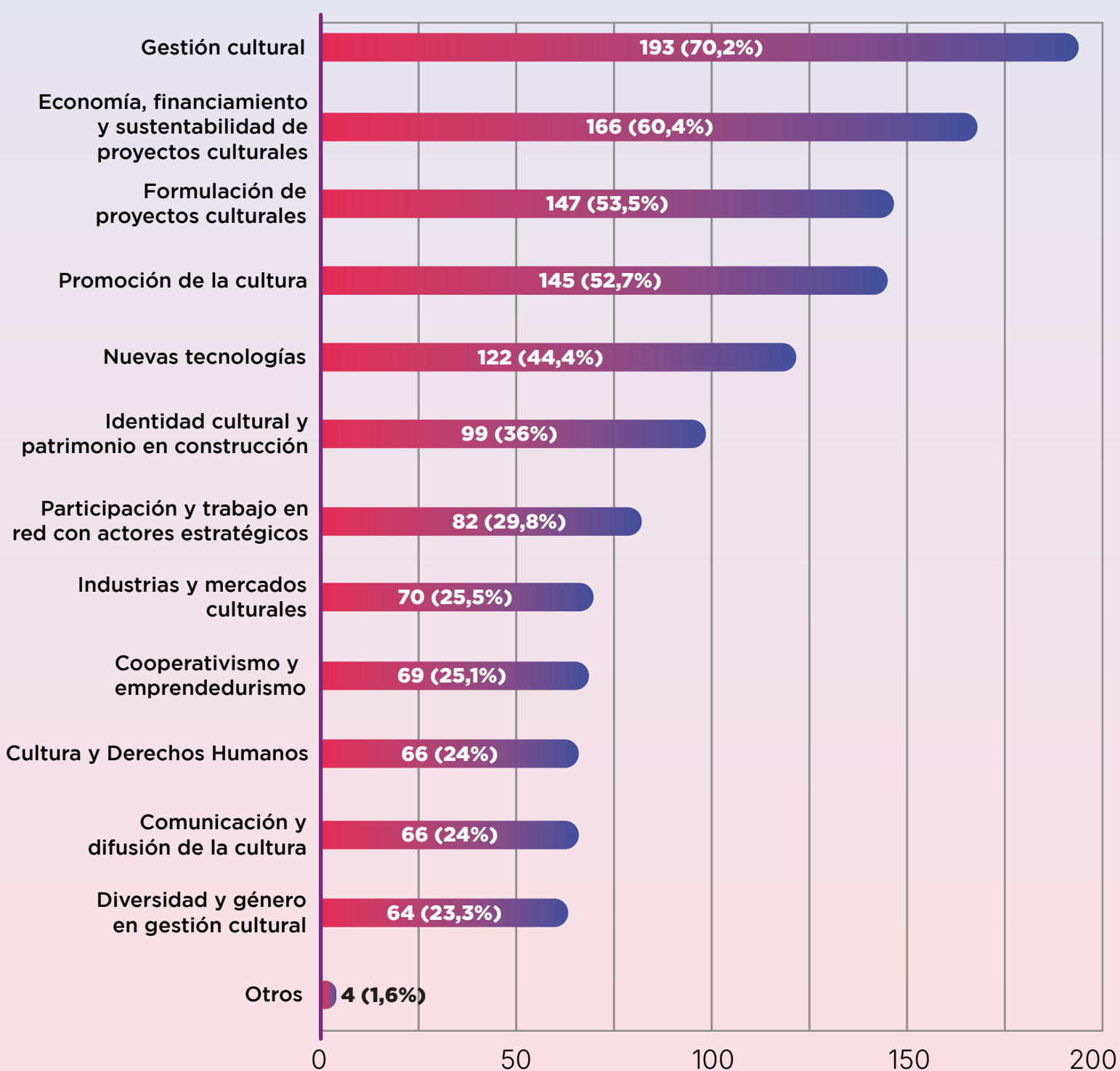
¹ Las categorías propuestas fueron las siguientes: mujer, varón, transgénero, no binario, prefirieron no decirlo y otros.



Necesidades de formación



Áreas de interés





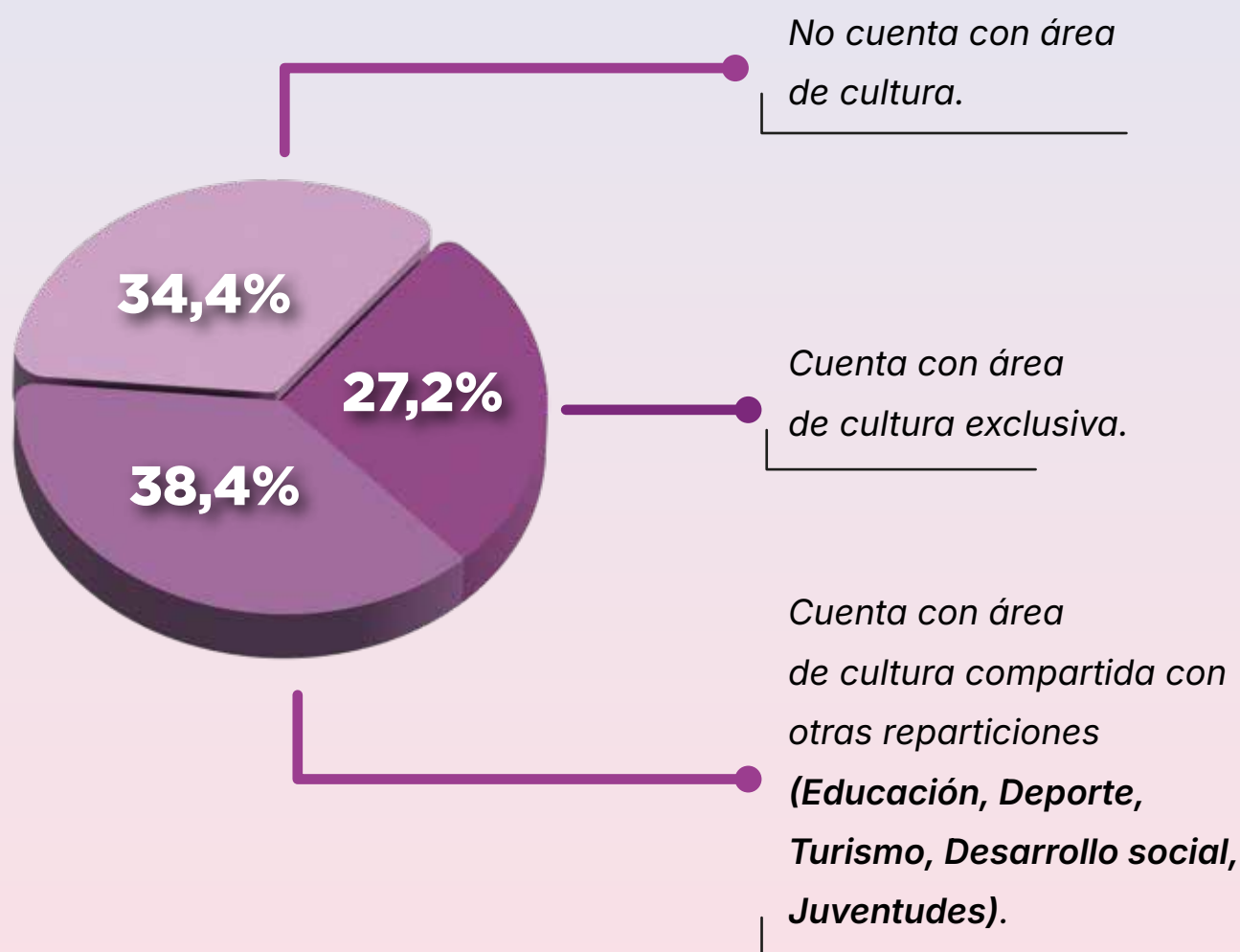
Institucionalidad

Para definir la institucionalidad en materia cultural de los gobiernos locales se determinó, en primer lugar, la existencia o no de áreas específicas de cultura dentro del organigrama gubernamental, lo que define su marco institucional.

El análisis de datos arrojó que de la totalidad de localidades relevadas, el 65,6% (198 localidades) cuentan con un área específica dedicada a la cultura y 34,4% (104 localidades) no poseen dicha estructura institucional. Más de la mitad de las localidades que tienen un área dedicada a la cultura la comparten con otras reparticiones; principalmente con Educación, Deporte, Turismo, Desarrollo Social y Juventudes.

Puede deducirse que la mayoría de los gobiernos locales cuenta con un marco institucional en materia cultural. Más de un tercio de los mismos comparten el área con otras reparticiones y en menor medida poseen una institucionalidad específica para el desarrollo de sus políticas culturales. El tercio restante indica no contar con marco institucional cultural.

Marco institucional





En segundo lugar, se elaboró un indicador cualitativo específico para analizar la capacidad institucional. Dicho indicador permite ponderar la estructura y los recursos materiales y humanos que disponen los municipios y comunas santafesinas para el desarrollo de políticas culturales locales. El mismo fue construido en función de tres variables:

- Existencia de un área de cultura específica exclusiva o compartida con otras reparticiones del gobierno local.
- Existencia de presupuesto para el área.
- Personal dedicado al área de cultura.

Asimismo, se definió una segmentación propia para municipios y otra para comunas. Para los municipios se estableció la siguiente clasificación:

- Capacidad institucional alta: poseen área de cultura, presupuesto y personal (más de 10 personas).
- Capacidad institucional media: poseen área de cultura, presupuesto y personal (hasta 10 personas).
- Capacidad institucional baja: poseen área de cultura, no poseen presupuesto y disponen de personal (hasta 10 personas); o poseen área de cultura, presupuesto, disponen de personal único o no tienen personal.
- Capacidad institucional muy baja: poseen área de cultura, no poseen presupuesto, disponen de personal único o no disponen de personal.

Para el caso de las comunas se estipuló:

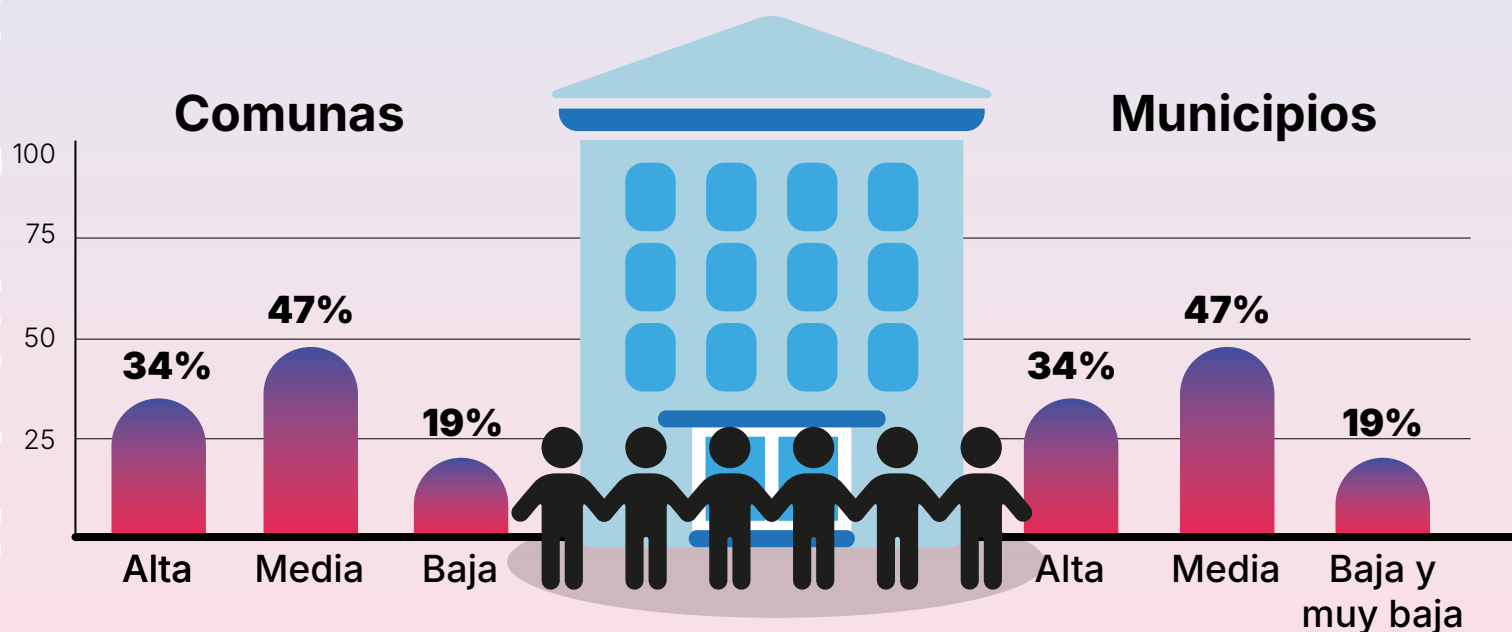
- Capacidad institucional alta: poseen área de cultura, presupuesto y personal.
- Capacidad institucional media: poseen área de cultura, sin presupuesto y disponen de personal; o poseen área de cultura, presupuesto y no disponen de personal.
- Capacidad institucional baja: poseen área de cultura pero sin presupuesto ni personal.

De las comunas y municipios que no cuentan con área específica, el 77,9% (81 localidades) son comunas de hasta 1500 habitantes; el 21,2% (22 localidades) son comunas de más de 1500 habitantes y un 0,9% son municipios.

En lo que refiere específicamente a la capacidad institucional de los gobiernos locales santafesinos, los datos recabados permiten concluir que de las 140 comunas santafesinas que poseen área específica de cultura, el 34% (48 localidades) se corresponde con una capacidad institucional alta, el 47% (66 localidades) tiene una capacidad institucional media y el 19% (26 localidades) se corresponde con una capacidad institucional baja.

Por su parte, el 99,1% (58 localidades) de los municipios santafesinos cuenta con un área específica de cultura. El 34% (20 localidades) tiene una capacidad institucional alta; el 47% (27 localidades) posee una capacidad institucional de nivel medio y el 19% (11 localidades) restante puede ser considerado con una capacidad institucional baja y muy baja.

Capacidad institucional de comunas y municipios



En función de la capacidad institucional (alta, media, baja y muy baja), es posible concluir que el tamaño de las localidades y su escala poblacional no condicionan la capacidad de construir institucionalidad cultural.

Propuestas culturales de los gobiernos locales

Entre las propuestas culturales que la mayoría de los gobiernos locales llevan adelante se encuentran principalmente los eventos. En este sentido, se destacan algunos días celebrados en toda la provincia como el "Día de las infancias", el "Día internacional de las mujeres", el "Día de la tradición", el "Día de la primavera y del estudiante". Otras celebraciones habituales tienen que ver con las fechas patrias, las fechas de aniversario de fundación de las localidades y las fiestas patronales. También se mencionan festivales y encuentros relacionados con las particularidades culturales de cada localidad como los festivales de teatro, folclore o destrezas gauchas. Se realizan asimismo encuentros de coro, de titiriteros/as, de escultores/as, de poesía, de muralistas, de escritores/as, de músicos/as, de arte callejero, de murgas, entre otras expresiones culturales.





Los carnavales resultan sumamente importantes en la vida cultural de la provincia, así como también las fiestas relacionadas con la comida y los sabores, con los paisajes naturales, con la flora y la fauna autóctona, con las comunidades y con las tradiciones populares de los/as santafesinos/as.

En segundo lugar, las comunas y municipios realizan talleres artísticos y culturales orientados a la comunidad en general. Teatro, artes visuales, danzas, canto, instrumentos musicales, muralismo, dibujo, cerámica, textil y plástica resultan las principales disciplinas artísticas promovidas. A su vez, se organizan otro tipo de talleres como por ejemplo de idiomas, reciclaje o lenguaje de señas además de encuentros de lectura, ajedrez y ciencias.

Entre las propuestas dirigidas especialmente a adultos y adultas mayores, destacan talleres ligados a la salud cognitiva, a la estimulación de la memoria, a la recreación y al esparcimiento; mientras que las dirigidas a niños y niñas se convocan sobre todo durante vacaciones de invierno y verano.

Otra de las líneas protagonistas de las propuestas culturales tiene que ver con la gestión de instituciones culturales locales y el fomento al acceso de bienes culturales y patrimoniales. Además de paseos y recorridos guiados o autoguiados, se realizan otras actividades con el objetivo de promover el turismo cultural en la región. Se destaca el trabajo con los museos como con las casas de la cultura, bibliotecas, teatros, cines y líneas editoriales. Asimismo, los gobiernos mencionan el sostenimiento de escuelas y academias de formación de elencos estables de danza, orquestas, bandas sinfónicas, ensambles y coros.

Se señalan también la realización de charlas, exposiciones y presentaciones de libros, fotografías y pinturas así como de otras instancias que fomentan el encuentro y la exhibición de la producción cultural local como distintos ciclos, varietés, café literarios,





etc. Se realizan a su vez actividades deportivas y torneos, que favorecen el cruce entre cultura, deporte y juegos tradicionales, como el clásico “torneo de bolitas”, muy mencionado entre los gobiernos locales.

Finalmente, se consideran una serie de propuestas culturales que, a pesar de no ser frecuentes, resultan sumamente valiosas:

- Apoyo a los/as artistas locales a través de subsidios y difusión.
- Realización de certámenes y concursos.
- Creación de un registro único de artistas locales para la participación prioritaria en los eventos culturales.
- Inversiones en equipamiento e infraestructura y restauración de espacios.
- Trabajo en red con instituciones locales y con áreas vinculadas al turismo y al desarrollo social.
- Difusión y apoyo en campañas de concientización para la comunidad en general.
- Creación de mecanismos de participación como los Concejos de Niños/as.
- Promoción de la investigación sobre la historia local.

En general, los gobiernos locales priorizan la realización de distintos eventos culturales así como la puesta en marcha de una variada oferta de talleres. La gestión de las instituciones culturales y el acceso a bienes culturales y patrimoniales también se destacan como parte de las actividades culturales más habituales.

Buenas prácticas

Además de estas actividades más frecuentes y habituales, algunos municipios y comunas se destacan por llevar a cabo otras propuestas culturales que resultan experiencias significativas que pueden ser consideradas como buenas prácticas de gestión cultural local.

Se puede mencionar el trabajo en red con instituciones y organizaciones de la localidad para la realización de festejos y/o eventos; la instalación y fomento de ferias de artesanías, de productos gastronómicos y regionales; la promoción de la lectura, del cine y de otros bienes culturales. También se destaca la oferta de formación en distintas disciplinas artísticas, el acompañamiento a grupos y colectivos autogestivos de la sociedad civil, la recuperación y conservación del patrimonio local y del espacio público. Resalta además la creación de archivos de memoria, la construcción de símbolos identitarios como banderas e himnos y el registro en paredes, vidrieras y veredas de consignas relevantes para la comunidad. Otras prácticas valoran el intercambio intergeneracional, el compromiso militante de organizaciones de la sociedad civil y la comunicación abierta y cercana con la ciudadanía. Muchas de las acciones de los gobiernos locales consideradas buenas prácticas están dirigidas a las infancias y algunas impulsan la participación de grupos de jóvenes de escuelas secundarias. Hay prácticas que tienen que ver con lo cíclico y otras ligadas al acontecimiento, algunas que potencian las tradiciones locales y otras en las que la innovación tiene un fuerte peso.



Se proponen cinco ejes orientadores para la organización de buenas prácticas, que destacan como ideas centrales: la participación ciudadana; la articulación y el trabajo en red; la proximidad territorial y la integración comunitaria; la memoria, la identidad cultural y el patrimonio en construcción; la promoción cultural y el fortalecimiento de la creatividad local; y la vinculación entre cultura y espacio público

Participación ciudadana, articulación y trabajo en red

"Los Patios que susurran para infancias" han sido declarados por UNICEF como experiencia inspiradora. Los patios tienen una estética definida basada en los colores primarios y cuentan con una serie de dispositivos lúdico pedagógicos en formato de estaciones en las que se circula con un pasaporte que marca la participación de las infancias.

"Semana de las Infancias" previo al 20 de noviembre en conmemoración del aniversario de la convención por los derechos de niñas, niños y adolescentes. Cada día de la semana está dedicado a un derecho que los niños y las niñas trabajan en los dispositivos de los Patios durante el año (derecho a expresarse, derecho a la nocturnidad, derecho a ensuciarse, derecho a jugar, derecho a bailar, etc.). El final de la semana culmina con una Marcha por los derechos de las infancias por las calles céntricas hasta la plaza central con la consigna "Nuestros derechos no son chiquitos" y un espectáculo final".

Venado Tuerto

"Un grupo de vecinos de Nuevo Torino embellece el pueblo con arte reciclado, inventiva y cuidado del medio ambiente. Nuevo Torino ya clasificaba sus residuos en distintas categorías y cada grupo tenía un destino específico: el vidrio se le entregaba a la iglesia local, el cartón a la biblioteca popular. Pero el plástico quedaba en la comuna. Al no saber qué hacer con el plástico se les ocurrió elaborar hermosas esculturas. Es una forma de concientizar a la gente de que a través del reciclado de botellas se



pueden hacer cosas útiles para la comunidad. Como al pueblo le gustó decidimos seguir e ir innovando con nuevas propuestas."

Nuevo Torino

"La fiesta del pueblo, evento anual que se realiza cada 12 de Octubre en el Parque San Martín (predio del FFCC) y que convoca en cada una de sus ediciones aproximadamente a 5000 personas con acceso libre y gratuito. Allí participan artistas, emprendedores, instituciones intermedias (bomberos, clubes, peñas), dispositivos de prevención y concientización (salud, educación vial, etc) y se realizan concursos gastronómicos. Cada institución de la ciudad adoptó un sentido de pertenencia en las sucesivas ediciones de este festejo multitudinario."

Carcaraña

"Programa Tendiendo Redes, un programa de intercambio entre el Centro Cultural y 7mo grado de la escuela primaria Juan Larrea 144, en el que una vez por semana todos 7mo visita el centro cultural y recibe 4 talleres culturales en modalidad rotativa. Los honorarios de los profesores son sostenidos por la comuna. Éste permite a los alumnos descubrir un espacio y recursos expresivos diferentes y colabora con la integración de las distintas divisiones."

General Lagos

Cercanía territorial e integración comunitaria

"El Programa Integrado de Iniciación a los Instrumentos Musicales funciona en diez núcleos barriales. Comenzó en pandemia y en un año permitió formar e ir nutriendo de instrumentistas la orquesta infanto juvenil que, junto a la banda municipal, se prepara para formar la orquesta sinfónica".

Avellaneda

"Tenemos una Biblioteca móvil e itinerante".

Bernardo de Irigoyen

"Talleres de Intervención Comunitaria que nos ayudan a que los adolescente se apropien de las mejoras que le generan a los espacios públicos. Trabajamos en la sustentabilidad del patrimonio, fundamental para sostener bienes culturales. Integramos a nuestros atractivos culturales a las infancias y a los adolescentes en edad escolar trabajando transversalmente para que puedan apropiarse de los valores y bienes culturales que tiene la comunidad."

Zenón Pereyra

"Una experiencia que estamos desarrollando con éxito y que podría ser replicada en otros lugares es "Argentinidad al barrio", propuesta que consiste en celebrar o conmemorar cada fecha patria en un barrio de la ciudad, llevando actividades deportivas, recreativas, culturales y artísticas para las infancias además de una merienda para compartir. Es una actividad que se aprovecha para sondear las

necesidades que presenta cada barrio a través de la observación de los espacios públicos que habitan y la charla con los adultos, quienes también suelen sumarse a la propuesta."

Villa Ocampo

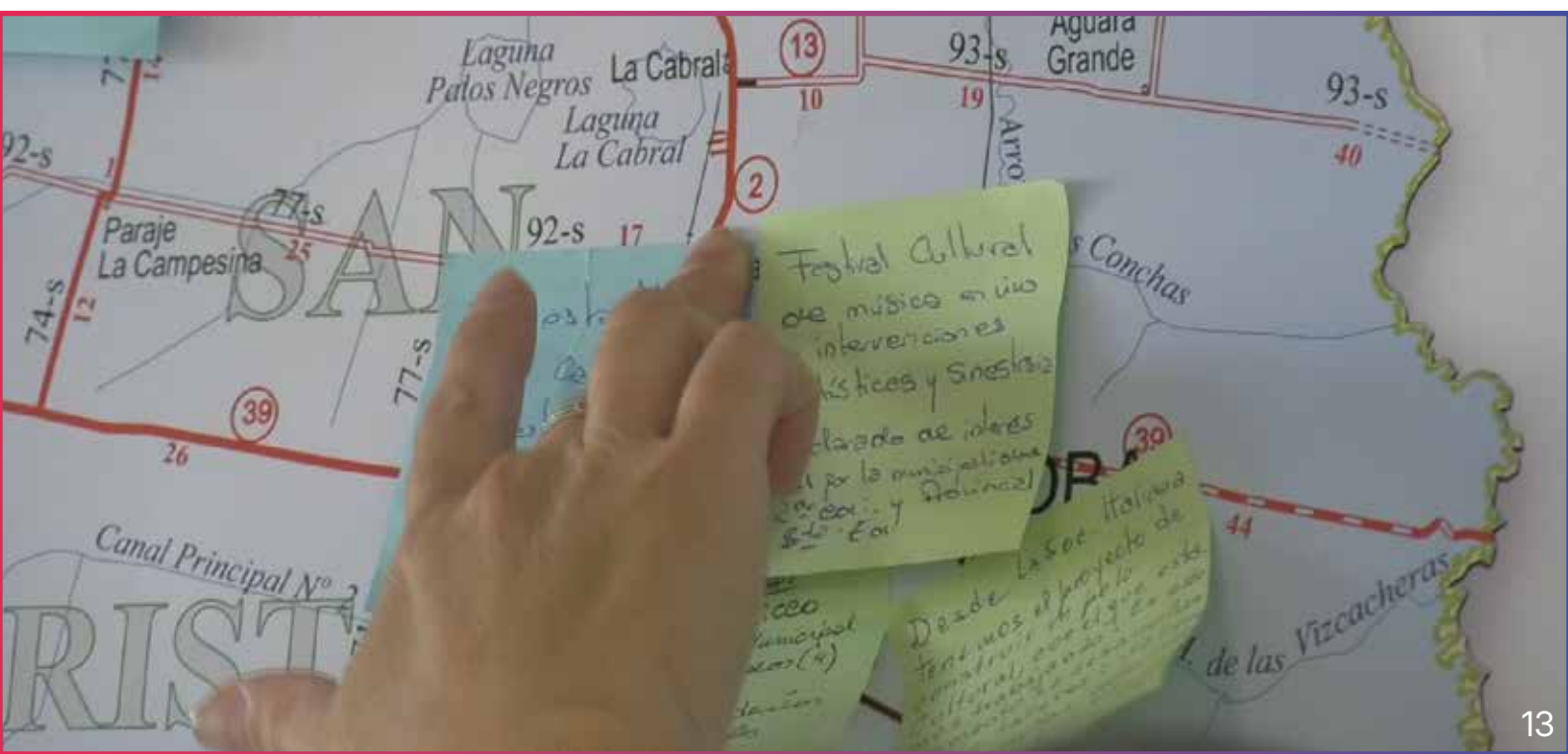
"El proyecto "Móvil Creativo", que se llevó a cabo durante las últimas vacaciones de invierno en nuestra localidad, se destacó como una práctica exitosa de gestión cultural local. Este proyecto comunitario, íntegramente gestionado a nivel local, tuvo como objetivo principal fomentar la creatividad en niños y jóvenes a través de actividades lúdicas y artísticas en su entorno cotidiano. Concebido como itinerante, se trató de un tráiler transportable y equipado con diversos dispositivos y materiales que recorría los distintos barrios de la localidad, ofreciendo micro talleres y juegos diseñados para estimular cuatro ejes creativos: el corporal, visual, musical y mental. Proyectos como éste no sólo acercan la cultura a los más jóvenes y fomentan la participación ciudadana, sino que también logran la construcción de una identidad cultural en cada territorio. Se adapta a lo cotidiano de cada barrio y respeta sus particularidades, reconociendo y valorizando la diversidad cultural que hace a toda la localidad, convirtiéndose en un modelo a replicar en otras localidades por su capacidad de promover la cohesión social y el desarrollo cultural."

Santa Rosa de Calchines

Memoria, identidad cultural y patrimonio en construcción

"Una práctica para replicar es lo que denominamos la Cantata Popular, donde las personas más longevas de la localidad rememoran los orígenes contando anécdotas y cantando en Piamontés y los más jóvenes atentamente los escuchan, esto se hace más de 50 años."

Colonia Rosa



"Creación del proyecto "una bandera para nuestro pueblo" para ser llevado a cabo por las escuelas locales. Éste consistió en que cada alumno creara una bandera con los principales factores representativos de nuestra localidad. Se realizó una votación por establecimiento y de allí salió el diseño que participó en la votación abierta de la comunidad general tanto por redes sociales y de manera presencial en las oficinas comunales porque creemos que cada pueblo debe tener una bandera que lo identifique y que los niños y la comunidad sean parte de este momento histórico. Creación del "Himno del frutillero" Proyecto "Hijos del Surco", llevado a cabo por el cantautor Efraín Colombo. Grabación del vídeo clip en quintas de frutillas locales y con referentes en este labor además con las voces de los alumnos de la EESO N°496 "Juana Azurduy"; quienes trabajaron desde el área de música todos los coros de la canción. Sostenemos que tener una canción especial para esta festividad con participación local es un aporte a la cultura de nuestro pueblo".

Desvío Arijón

"Trabajamos en la gestión de un cine antiguo de propiedad de una cooperativa, firmamos un convenio a 25 años para que el espacio sea aprovechado por toda la comunidad y conseguimos un subsidio del Ministerio de Cultura de la Nación para arreglarlo."

Máximo Paz

"Actualmente nos encontramos trabajando en "Archivo de la Memoria del Pueblo de Montes de Oca", que tiene como propósito construir la historia local a través de la memoria de los miembros de la comunidad, además de los archivos existentes. Esto se lleva a cabo a través de entrevistas, talleres vivenciales y la limpieza y conservación. Esta es una democratización de saberes múltiples."

Montes de Oca

"Entendiendo a la cultura como un dispositivo para crear identidad, pertenencia y arraigo, se realizó un Certamen literario a través de las instituciones educativas llamado "Poesías para mi ciudad". Por otro lado, comprendiendo a la cultura como un lugar de transmisión, se habilitó un espacio abierto ligado a la capacitación y al intercambio de aprendizajes en dónde la comunidad comparte lo aprendido y/o vivido. Se realizó un taller de muralismo basado en la intervención artística en garitas de colectivos. Y por último, entendiendo a la cultura como distribución del afecto en el territorio, se propuso el Programa "Conociendo Mi ciudad", que apunta a cuidar el patrimonio cultural y ambiental siendo conscientes de nuestro lugar en el mundo."

Pérez

"Propuesta de recorrido lúdico e histórico llamada "Viaje al interior de nuestro lugar" dirigida a estudiantes de escuelas de nivel inicial y de primer ciclo de primaria de la localidad. Visitamos la antigua Estación Erasto, el farolito "histórico" de la primera red de tendido a kerosene y luego eléctrico que se encuentra sobre calle Mitre, la huerta



agroecológica comunal, la comuna, el primer almacén de ramos generales, el Club Atlético Piñero, compartiendo parte de los orígenes del deportista de renombre internacional, oriundo de nuestro terruño: Gabino Soza, también visitamos la Plaza San Martín y la Biblioteca Comunal Sara Piñero Pacheco. El objetivo de este recorrido es conocer y redescubrir nuestro lugar, el pueblo que habitamos, conocer y valorar su entorno natural, social, y cultural en su contexto local, regional, provincial y nacional. Otra buena práctica consistió en la creación de un cuento llamado "Había una vez Piñero", una adaptación de la historia de nuestro querido pueblo para compartir con los niños y las niñas de educación inicial y primer ciclo en conmemoración del 119° Aniversario de la localidad. Personalidades destacadas de nuestro pueblo lo escribieron e interpretaron, y el gobierno local fue el promotor de que llegue gratuitamente a todos los y las niñas de educación inicial y primaria de las escuelas de la localidad.

Piñero

"El año anterior se trabajó conjuntamente (Comuna, Escuela primaria N° 6008, profesores y alumnos de la Universidad Nacional de Rosario) en un proyecto denominado "Emergiendo desde las Raíces", en el cual se realizaron actividades de excavación, viajes, exposición, sociabilización e integración con grandes resultados académicos y de investigación".

San Eduardo

"La promoción de actividades con eje en la historia, una historia repensada para convertirse en objeto de interés de nuevos grupos etarios. Una gran experiencia son los paseos nocturnos en el cementerio local para conocer la historia desde los mitos y leyendas de la región y de la localidad, como es el caso de 'el embolsadito'".

San José del Rincón





Promoción de la cultura y fortalecimiento de la creatividad local

"Exposición de obras de artes de artistas locales en vidrieras de comercios de la localidad".

Díaz

"Trabajamos durante todo el año con las comparsas locales para generar una propuesta de valor sostenida y que vaya de la mano con la institucionalidad para normalizar los aspectos legales como la personería jurídica. Es un compromiso que se lleva a cabo semanalmente y que las agrupaciones reconocen".

Sunchales

"Más de 15 años de fortalecimiento de emprendimientos de base cultural a través de la incubadora Expresiva (Gobierno local + UNL). Feria Diseña Santa Fe (2 ediciones anuales) con programas de formación, mentoría y clínicas destinadas a potenciar el sector diseño."

Santa Fe

"Una experiencia muy motivadora fue la revitalización del teatro local. Tras un período de inactividad, la comunidad local, junto con el gobierno local, trabajan para reabrir y renovar el teatro. Esto no solo ha proporcionado un espacio para el arte y la cultura, sino que también ha revitalizado el interés en las artes escénicas y ha ofrecido una plataforma para artistas locales."

Humberto Primo

"Festival por el agua: encuentro anual de muralistas que, bajo la consigna de cuidar el agua, ponen en valor nuestro río y sus islas. Sostenidos desde hace 5 años, se suman nuevos artistas y disciplinas como escultura y cerámica año a año."

Monje

Cultura y espacio público

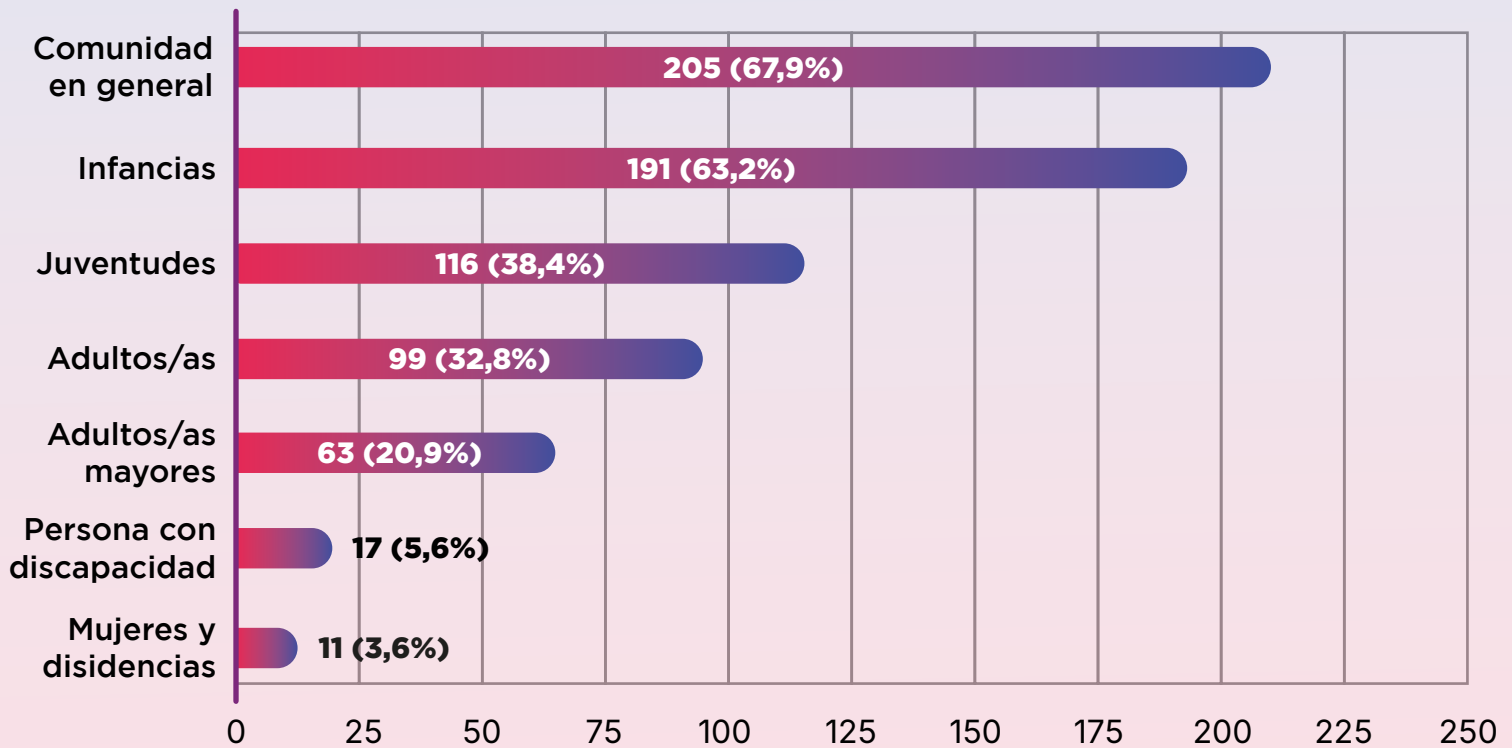
"Cine a la reposera al aire libre en el parque Ecológico durante el verano con entrada libre y gratuita y la participación de "feriantes gastronómicos locales". Música en tu barrio, un proyecto que trabaja en conjunto con Obras Públicas que pone en valor las plazas de la ciudad con pintura, nuevos juegos, re-parquización y que como cierre además de juegos y actividades, convoca a una banda o solista."

El Trébol



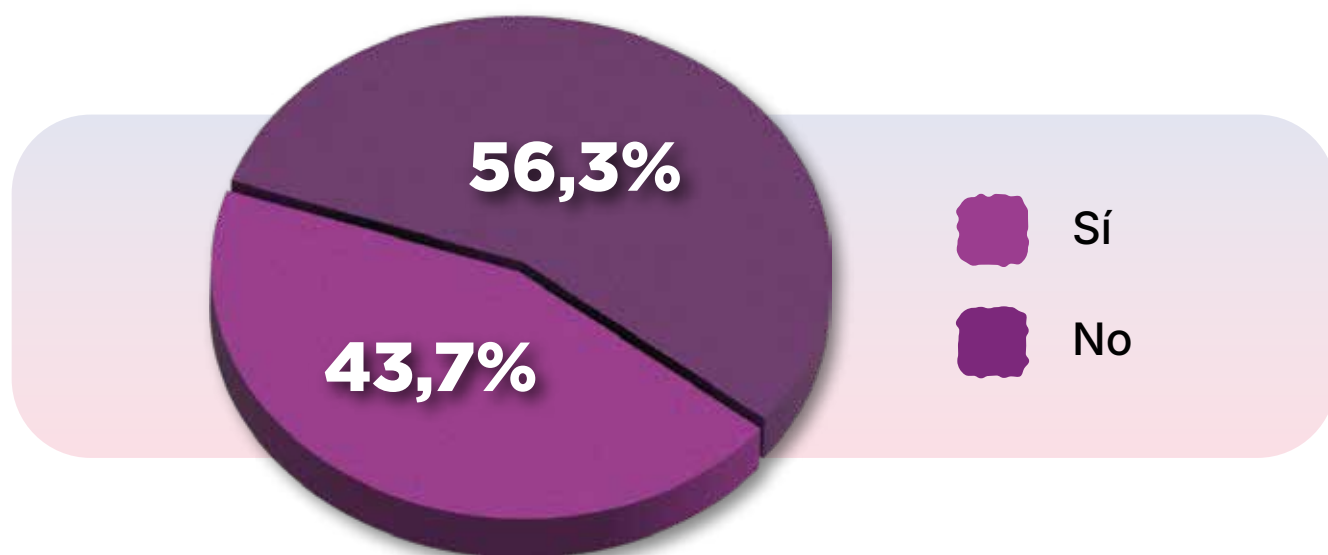
Destinatarios

Entre los principales grupos destinatarios de las propuestas culturales que mencionan las comunas y municipios de Santa Fe se destaca la comunidad en general, seguido inmediatamente por las infancias y, en tercer lugar, las juventudes.



A su vez, casi en su totalidad manifiestan que la formación en cultura representa una necesidad para los equipos de trabajo, fundamentalmente en temas referidos a gestión cultural; economía, financiamiento y sustentabilidad de proyectos culturales; formulación de proyectos culturales; promoción de la cultura y nuevas tecnologías.

Participación de los grupos destinatarios en el diseño de las propuestas culturales



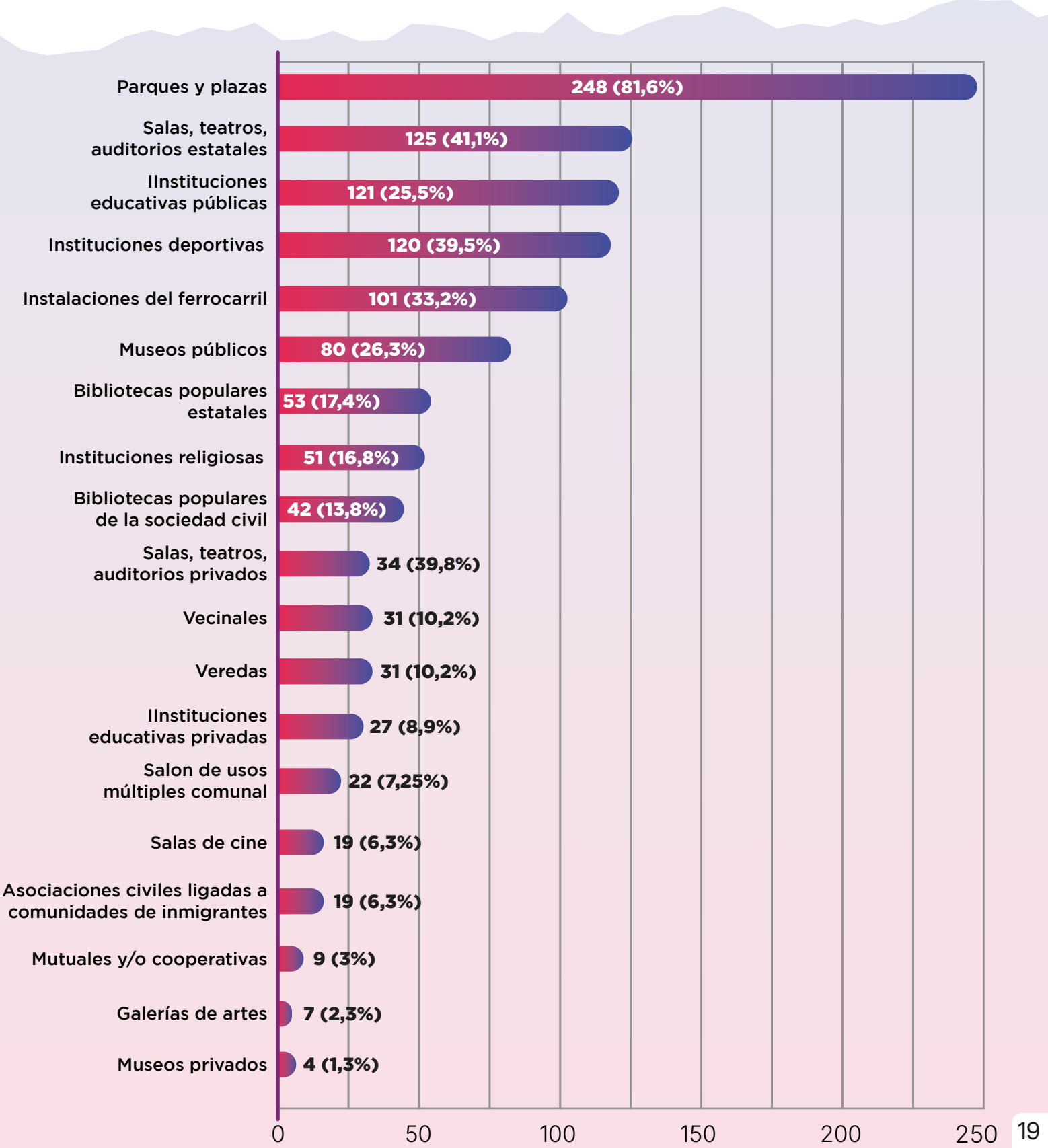
En cuanto a los mecanismos de consulta más utilizados, aparece principalmente el uso de sondeos y relevamientos a través de redes sociales y/o páginas web tanto en comunas como en municipios. En segundo lugar, las comunas mencionan distintas instancias de encuentros y reuniones en las que participa la ciudadanía en general para diseñar la programación anual de las propuestas culturales así como para realizar un diagnóstico de las mismas una vez realizadas. Los municipios, por su parte, indican tener instancias en las que articulan con otras áreas del gobierno local así como con distintas instituciones de sociedad civil para diseñar sus propuestas culturales y, sobre todo, para desarrollarlas conjuntamente. En tercer lugar, varias de las comunas de hasta 1500 habitantes refieren mantener un diálogo cotidiano con vecinas y vecinos de la localidad, lo que les permite conocer de primera mano sus intereses en cuanto a las actividades culturales. Los municipios mencionan en tercer lugar la planificación participativa con la ciudadanía. En último lugar, tanto municipios y comunas indican contar con canales habilitados para la recepción de proyectos provenientes de diferentes artistas, colectivos culturales, profesionales y demás actores de la comunidad.

Espacialidades

Los gobiernos locales manifiestan realizar la mayor parte de sus actividades culturales en plazas y parques. En segundo lugar aparecen las salas, teatros, auditorios estatales y privados, seguidas inmediatamente por instituciones educativas públicas y

deportivas. Las instalaciones del ferrocarril constituyen otra de las especialidades muy utilizadas por los municipios y comunas junto con las bibliotecas populares tanto estatales como de la sociedad civil. Luego se mencionan los museos, sobre todo públicos.

Otros sitios escogidos por las gestiones culturales locales son los espacios de instituciones religiosas, de vecinales o de asociaciones de inmigrantes. Las veredas, los salones de usos múltiples comunales y las salas de cine también son elegidos por algunos gobiernos como lugares para la realización de sus actividades.



En síntesis, los espacios públicos disponibles al aire libre resultan las espacialidades privilegiadas para el desarrollo de las propuestas culturales que ofrecen los gobiernos locales de Santa Fe. Si bien esta cuestión puede relacionarse con que la mayoría de las actividades tienen que ver con la celebración de eventos dirigidos a la ciudadanía en general, también puede resultar evidencia de las posibilidades efectivas de apropiación del espacio público -en particular cuando se trata de comunas y municipios más pequeños- o con la menor disposición de infraestructuras culturales estatales que, no obstante, se complementa con otros espacios pertenecientes a la sociedad civil.

Otros actores socioculturales locales

La vida cultural de las localidades santafesinas presenta un gran abanico de actores que día a día hacen, construyen y comparten numerosas propuestas culturales.

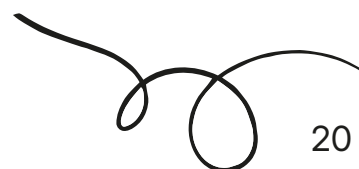
Los gobiernos locales mencionan principalmente a los clubes sociales y deportivos, a las escuelas y a sus cooperadoras y a las parroquias e Iglesias -católicas y evangélicas- como otros actores protagonistas de la vida cultural local.

En segundo lugar, señalan a colectivos culturales y artistas independientes vinculados a distintas expresiones como teatro, canto, coro, danza, fotografía, artesanías y muralismo. Entre los agentes relevantes de la sociedad civil, figuran también una gran variedad de agrupaciones representativas de la diversidad sociocultural provincial tales como centros tradicionalistas, peñas y agrupaciones gauchescas, abocadas a la revalorización de las raíces y costumbres locales. Se incluyen asimismo colectivos de inmigrantes -italianos, españoles, suizos, alemanes- y de pueblos originarios, cuestión que refleja la riqueza intercultural del territorio santafesino.

En continuidad se ubican las comisiones de articulación que posibilitan el trabajo en red entre diferentes actores institucionales y/o colaboradores de la comunidad para la realización de algunos festejos como carnavales, fiestas provinciales, festivales, ferias y otros eventos culturales.

Otras instituciones que participan de la vida cultural mencionadas por los gobiernos locales son centros de jubilados, asociaciones civiles, fundaciones, ONG's, vecinales y/o cooperativas en general. Finalmente se destaca la labor solidaria de bomberos voluntarios, ex combatientes de Malvinas y grupos ambientalistas así como instituciones del campo de la salud como centros de salud, L.A.L.C.E.C y SAMCO y organizaciones protectoras de los derechos de niños, niñas y adolescentes como centros de integración comunitaria, áreas de desarrollo social, o equipo locales de niñez. Se señala también el aporte del sector privado en actividades vinculadas al turismo, la gastronomía y la producción de distintos eventos.

En resumen, los actores culturales reconocidos por los gobiernos locales como principales protagonistas de la vida cultural son instituciones tradicionales como clubes



sociales y deportivos, escuelas y cooperadoras escolares así como las parroquias e iglesias. Recién en segunda instancia se mencionan actores más inherentes al mundo de la cultura como colectivos culturales y artistas independientes, agrupaciones gauchescas, de inmigrantes y de pueblos originarios, bibliotecas populares, asociaciones civiles sectoriales, institutos y academias de formación artística.

Actores socioculturales

1°



Clubes sociales
y deportivos

2°



Escuelas y
cooperadoras escolares

3°



Parroquias e iglesias

4°



Colectivos culturales
y artistas independientes

5°



Agrupaciones gauchescas,
pueblos originarios
e inmigrantes

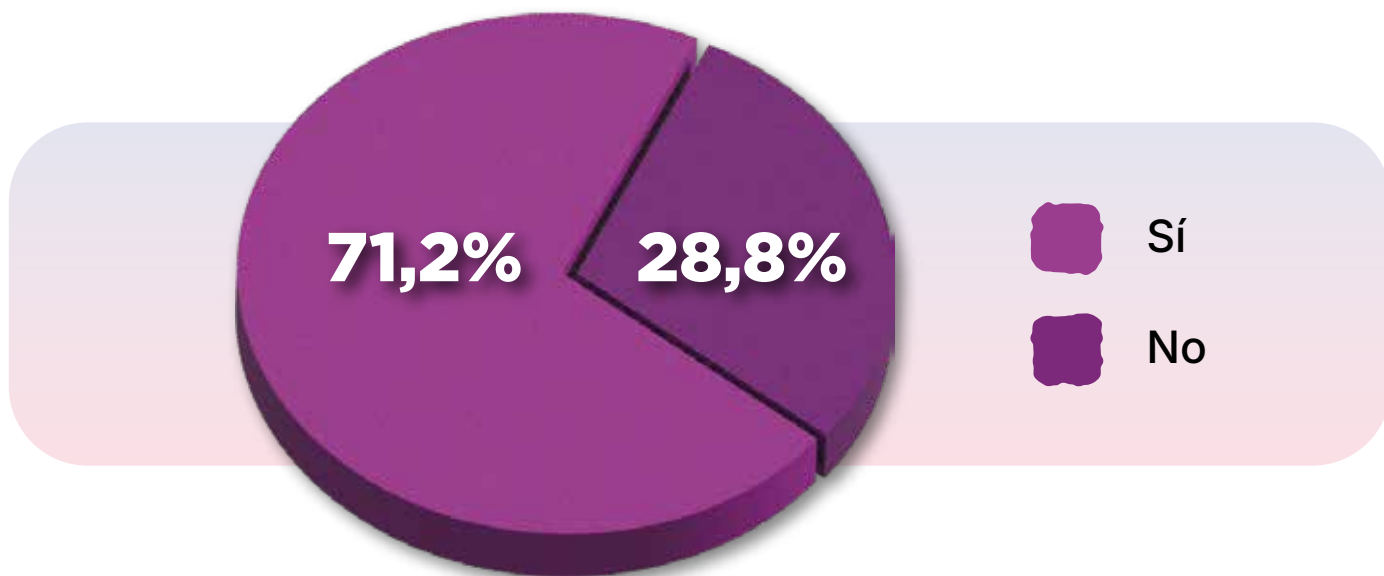
6°



Bibliotecas
populares

*Ordenadas según nivel de aparición en el relevamiento

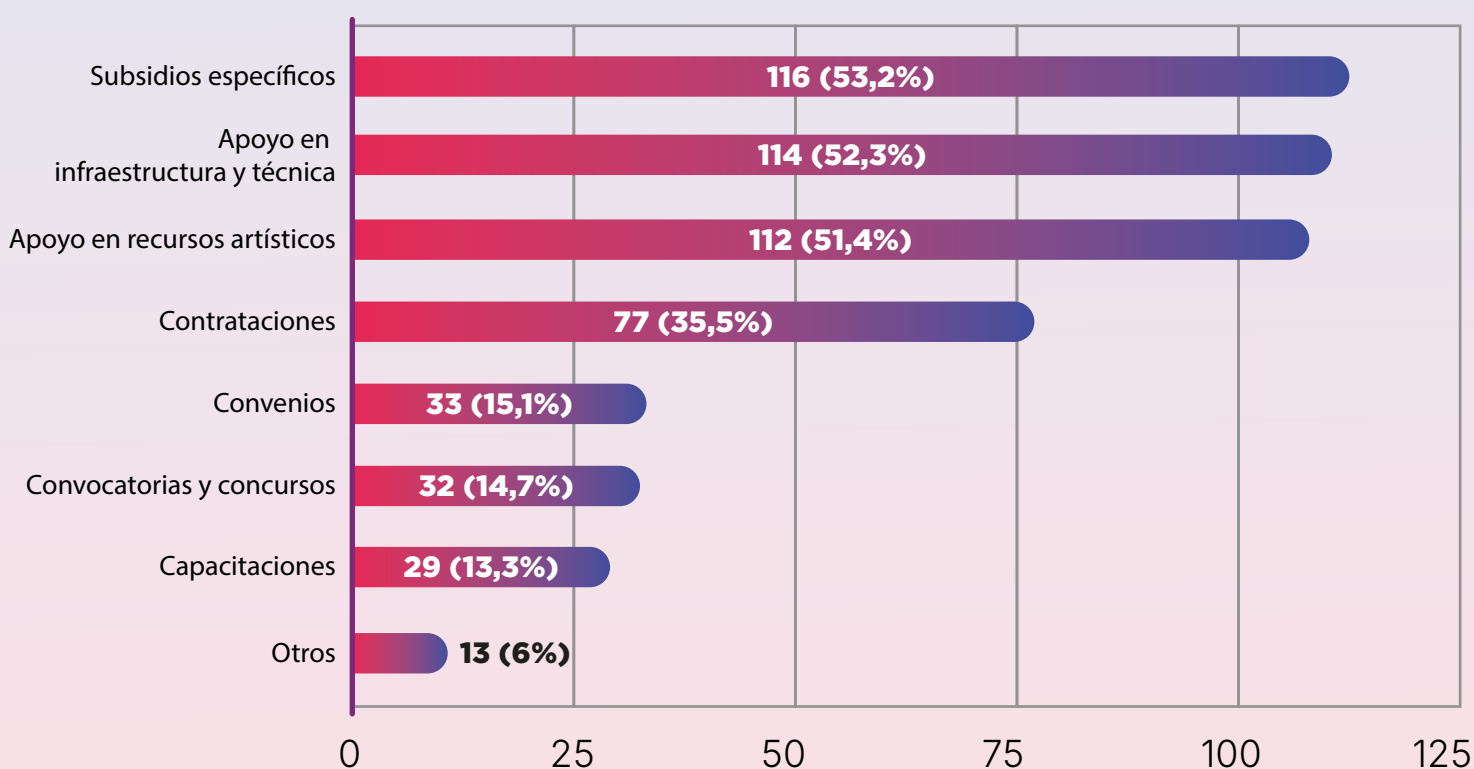
Vinculación formal con actores socioculturales



En relación al tipo de vinculación que establecen, los subsidios específicos, el apoyo en infraestructura y técnica y en recursos artísticos se distinguen como los más mencionados. Aparecen luego las contrataciones particulares.



Tipo de vincuación

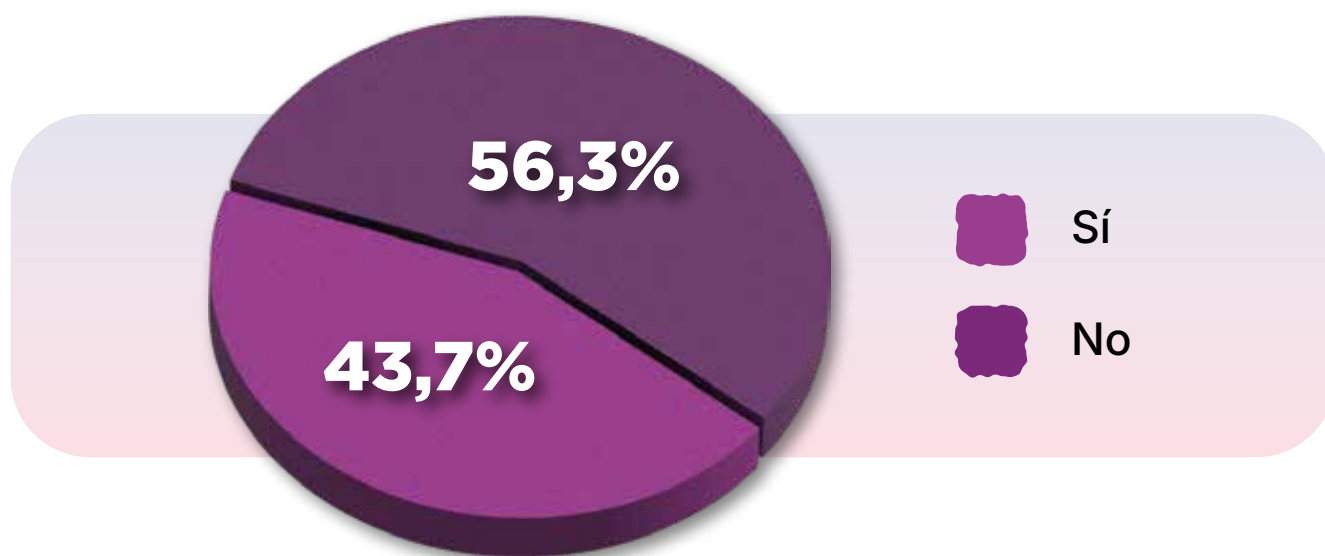




Articulación y trabajo en red entre gobiernos locales

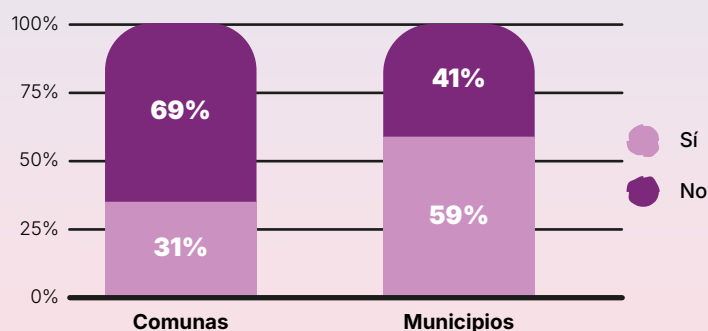
Del universo de las localidades relevadas, el 43,7% afirma que promueve y/o participa de instancias de articulación con otros gobiernos locales, principalmente entre localidades vecinas. La proximidad geográfica aparece como una variable determinante para las articulaciones.

Articulación con otros gobiernos locales

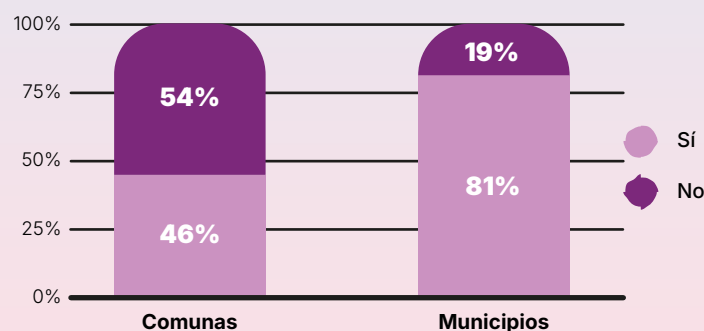


El 31% de las comunas de la región centro-norte participan y/o promueven instancias de articulación, mientras que en la región sur el porcentaje alcanza un 46% sobre el total de las comunas de la región². En cuanto a los municipios, un 59% de la región centro-norte manifiestan tener instancias de articulación con otras localidades, mientras que en la región sur este porcentaje se eleva al 81%. En efecto, se observa un mayor nivel de articulación de gobiernos locales en la región sur

Región centro/norte



Región sur

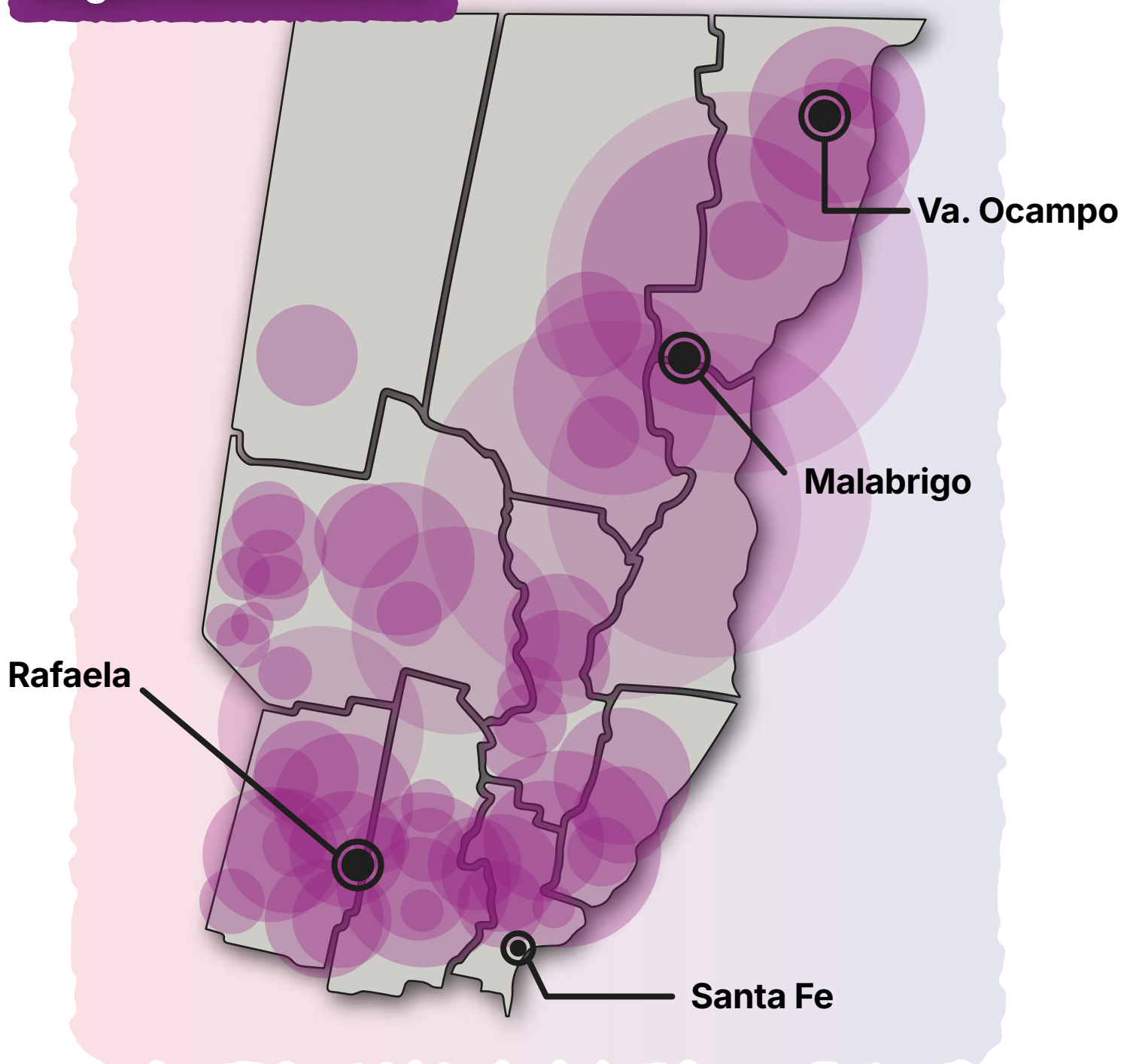


² Pertenecen a la región centro-norte los departamentos 9 de Julio, Vera, General Obligado, San Cristóbal, San Justo, San Javier, Castellanos, Las Colonias, Garay y La Capital. La región sur la comprenden los departamentos de San Martín, Saⁿ Jerónimo Belgrano, Iriondo, San Lorenzo, Caseros, Rosario, Constitución y General López.

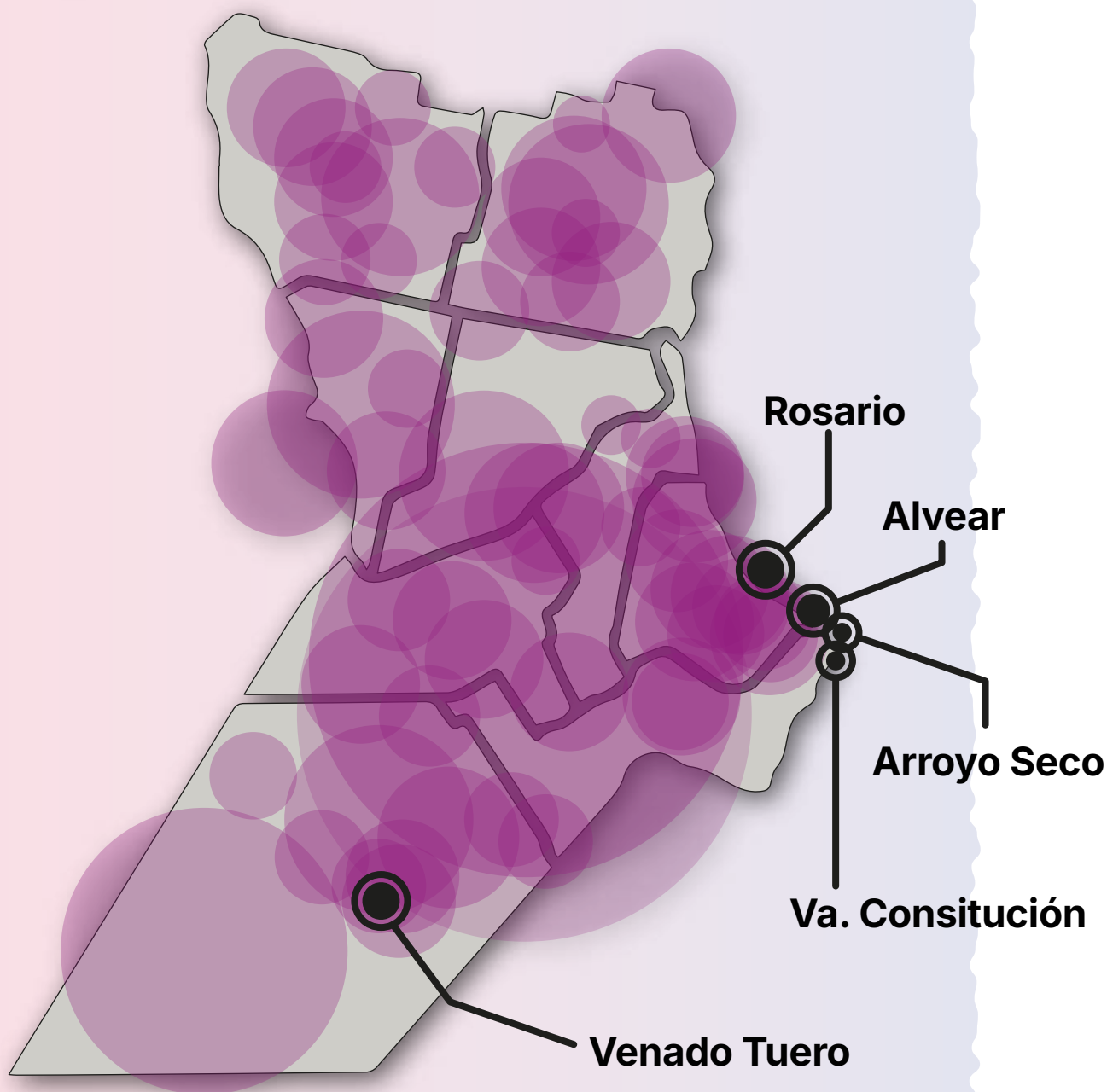
Es posible afirmar que los municipios de la región sur son los que presentan mayor nivel de articulación por encima de las comunas de la misma región en donde más del 50% manifiesta no articular. Para el caso de la región centro norte, las comunas presentan mayor dificultad de articulación tanto en relación con las comunas del sur como con los municipios del centro-norte los cuales, en su mayoría, se relacionan con otras localidades.

Villa Ocampo, Malabrigo, Rafaela y Santa Fe se destacan entre las localidades más mencionadas de la región centro-norte y Venado Tuerto, Rosario, Arroyo Seco y Villa Constitución resultan las localidades más nombradas de la región sur.

Región Centro/Norte



Región Sur



En función de la institucionalidad, el 70% de las comunas que articulan con otros actores gubernamentales cuentan con área de cultura y la mayoría posee una capacidad institucional alta y media. Respecto al universo de los municipios que afirman articular con otros actores gubernamentales, todos cuentan con área de cultura e incluso con una capacidad institucional mayor que las comunas.

Puede inferirse entonces que la articulación con otros gobiernos locales es una capacidad estatal que va de la mano con el nivel de institucionalidad. Sin embargo, resulta llamativo el caso de algunas comunas que afirman poseer procesos de articulación con otros gobiernos aún sin contar con un área específica dedicada a la

cultura. Por lo tanto, el trabajo en red entre comunas puede ser una práctica institucional valiosa para la generación e implementación de actividades culturales ante la ausencia o carencia de un área de cultura.

Mecanismos de articulación

Respecto a las formas de articulación de los gobiernos locales, se destacan las invitaciones a fiestas y/o eventos propios. En ciertos casos, existen instancias de comunicación formales con el propósito de evitar la superposición de fechas de las actividades culturales y fiestas populares. Se resalta a su vez el trabajo colaborativo en relación con los talleres culturales, no sólo para promover la participación sino también para el intercambio de talleristas entre localidades.

En menor medida se menciona la difusión y promoción de visitas a espacios culturales de las localidades aledañas. Los museos aparecen como los espacios más elegidos en este sentido.

Gran cantidad de localidades de la provincia manifiestan que articulan entre sí mediante el Ente Cultural Santafesino³, un organismo que facilita la interacción cultural y el encuentro mensual entre localidades.

Por último se menciona la articulación de localidades santafesinas con localidades de otras provincias como Córdoba y Buenos Aires. Esto ratifica la importancia de la proximidad geográfica como factor determinante para la vinculación y construcción de redes.

Identidad local

Al ser consultados por lo que distingue a su localidad y la hace única, los gobiernos locales insistieron en una serie de cuestiones entre las que se advierten ciertas repitencias que devienen características comunes a muchos municipios y comunas de la provincia. En este sentido, es posible generar algunos universos de palabras y conceptos que revelan la emergencia de lo común en lo único.

La palabra que más se repite es **tranquilidad** y se encuentra con frecuencia asociada a otras como **paz** y **seguridad**. Por ejemplo: desde Coronel Arnold afirman que *“es un lugar seguro, tranquilo, enmarcado en la belleza de sus calles, haciendo que cada habitante pueda disfrutar de la mejor manera su vida cotidiana sin preocupaciones”*; *“a Logroño lo caracteriza la tranquilidad, la seguridad, el orden en la vía pública y la calidez e idiosincrasia de su gente”*, sobre Grutly se lee *“una de las cualidades de las localidades pequeñas es la tranquilidad, serenidad de la comunidad y seguridad de*

³ El Ente se divide en siete “usinas” que se agrupan por cercanía para el intercambio de contactos de artistas, la realización de muestras, la generación de proyectos y capacitaciones en conjunto.



que todos nos conocemos", sobre Esmeralda relatan que sienten como distintiva "su paz y tranquilidad; aquí todos nos conocemos, nos ayudamos, compartimos cada festejo, participamos de los eventos con alegría y trabajamos para que siga siendo nuestro lugar favorito en el mundo".

Asimismo, en numerosas respuestas se destaca el concepto de **solidaridad** señalando que lo distintivos de la localidad está asociado a su gente. En su mayoría este concepto aparece vinculado con la idea de **participación** como en el caso de Villa Mugueta, que subraya: *"lo que hace única a nuestra localidad es la capacidad de mirar al otro y ponerse en su lugar. Es una localidad solidaria y participativa en lo cultural, lo educativo, lo social y lo político"*; de Eusebia, donde relatan que *"si bien nuestra localidad es pequeña, los habitantes de nuestro pueblo son solidarios, empáticos y muy participativos, logrando una sociedad activa en materia cultural"*; o de Virginia, donde expresan que: *"la localidad es única porque tiene un gran sentido de compañerismo, solidaridad, donde todos nos conocemos y nos ayudamos"*.

Las nociones de **cooperativismo** y **pujanza** emergen también reiteradas veces. En en cas de la localidad Pedro Gómez Cello señalan que lo distintivo tiene que ver con *"la fuerza de las instituciones para trabajar en conjunto cuando se las convoca con un objetivo en común"*. Margarita afirma que tiene *"una población comprometida con el cooperativismo, la solidaridad en el esfuerzo común y el ansia por crecer y desarrollar plenamente a la localidad"*; *"Franck es un pueblo pujante de gente trabajadora"*, *"Colonia Bossi se caracteriza por el espíritu emprendedor y trabajador de su gente. Lo que la hace única es la convicción de que el trabajo colaborativo es la herramienta para proyectar el futuro"*, Sunchales sostiene que *"nuestra identidad como capital nacional del cooperativismo, es una marca que desde lo conceptual nos atraviesa en todas las aristas sociales, productivas, artísticas y culturales"*. El **desarrollo industrial y productivo** se vincula con este universo de significados, como en el caso de las localidades de Pilar, Villa Constitución, Guadalupe Norte, Desvío Arijón o Las Parejas,



que subraya que *"la hace única el empuje. Es la Capital Nacional de la Pyme Agroindustrial, su crecimiento está en el hacer con el otro en una cadena de producción y eso se refleja en todas las áreas"*.

Numerosas localidades refieren que su **historia** es la que las dota de identidad. Pueden citar como casos las siguientes narrativas: *"San José del Rincón tiene más de cuatro siglos de historia"*, *"Alcorta da inicio a la revolución agraria, a la primera huelga nacional agraria y al nacimiento de la Federación Agraria Argentina"*, *"Santa Fe, fundada en 1573, tiene gran relevancia por su historia colonial como por su contribución a la construcción nacional: cuna de la Constitución y sede de sus principales reformas"*. Armstrong señala al respecto: *"nuestra historia es única, nos da identidad y sentido de pertenencia. La historia es la fuente, la que nos enseña, la que nos ubica, nos orienta, nos define"*. Timbúes se destaca también por tener *"una rica historia con el pueblo originario Chaná Timbú que habitó el territorio (...)".* Además de *"una histórica revuelta de mujeres"*; San Antonio de Obligado afirma: *"nuestra localidad es única por su historia, cargada de un gran sufrimiento por la masacre indígena de la que fue parte. Surgimos de acontecimientos que al día de hoy quedarán en la memoria de todos"*. Rueda advierte que en su localidad: *"el 17 de septiembre de 1861 tuvo lugar en el campo Los Naranjos, entre los arroyos Pavón y Del Medio, la denominada Batalla de Pavón"*, y *"San Lorenzo es una de las ciudades más históricas del país. El Combate de San Lorenzo fue la única batalla comandada por San Martín en suelo argentino. El Campo de la Gloria es Monumento Histórico Nacional"*. Dentro de estas conceptualizaciones, aparecen nociones ligadas al valor **arqueológico** y **patrimonial**, como en el caso de Arroyo Seco, que señala: *"nuestra ciudad es Posta de San Martín, como así también de Belgrano y de Mitre. También se hallaron restos fósiles de un Macrauchenia"* y *"Santa Clara de Saguier es una pequeña localidad de 2000 habitantes, con un rico patrimonio histórico como un Museo y capillas rurales (...)"*.

El origen **inmigratorio**, **gaucho** o **indígena** de la población se resalta también así como la **diversidad cultural** como características distintivas de la identidad local. *"María Juana se destaca por su fuerte arraigo al campo y a la cultura piamontesa, así como por sus festividades y gastronomía (...)"*; Las Petacas subraya *"su idiosincrasia debido a las diferentes nacionalidades de los pobladores: Italianos, Españoles, Checoslovacos, Árabes, Yugoslavos"*; *"San Jerónimo Norte destaca por su rica herencia suiza, su vibrante cultura y sus festivales tradicionales, siendo un puente vivo entre Europa y América Latina"*. Pilar cuenta *"nuestra localidad es un pueblo de inmigrantes de diferentes culturas"*, Palacios menciona que su pueblo es *"(...) la primer comunidad organizada en recibir a los judíos en Argentina, llegando este contingente a la estación de ferrocarril"*; Moisés Ville destaca que *"Es el primer asentamiento judío en nuestro país"* al igual que Montefiore que señala ser *"una de las comunidades de asentamiento judío en la Argentina"*. *"San Gregorio se caracteriza por ser un pueblo con una diversidad cultural increíble"* al igual que Carcarañá, cuya diversidad cultural surge de *"la población criolla, la inmigración europea y el aporte de otras provincias en los 70 por el auge fabril local, conformándose un pueblo rico en tradiciones culturales"*. El territorio que ocupa la localidad de Timbúes, como se mencionó más arriba, fue

habitado por el pueblo indígena Chaná Timbú; Marcelino Escalada también distingue *"El arraigo cultural del folklore y la gastronomía típica del pueblo aborigen de la comunidad Comí Caiá"*.

Vinculada a su condición de **localidades pequeñas**, en varios casos aparece la idea de **ruralidad**. Entre otras pueden destacarse: *"Los Laureles es una localidad pequeña, integrada por habitantes que se dedican en su gran mayoría a la agricultura y ganadería, como así también, en menor escala a la producción y cosecha de batata"*; *"Monte Oscuridad es un distrito de 24.000 hectáreas, 100% rural, no posee planta urbana; con una comunidad de productores, tamberos y peones rurales"*; *"Cayastacito se caracteriza por su tranquilidad, ya que es una comunidad de 510 habitantes, con paisajes rurales y La Capilla Nuestra Sra de los Dolores ubicada frente a la plaza central"*. Colonia Iturraspe señala *"Nuestra localidad es única porque al ser muy pequeña y rural, tenemos muchas actividades que activan a la localidad"*; también Santa María Norte es una *"Comunidad rural que cuenta con 60 km de ripio uniendo las 4 escuelas y los tambos (...)"* y La Camila se destaca por *"Ser un pueblo pequeño, rural, tranquilo y tradicional"*.

El **paisaje** se presenta repetidamente como rasgo identitario. Al respecto Uranga menciona que *"es un pueblo pequeño, con muchos espacios verdes, arbolados, con atardeceres y amaneceres increíbles, en donde los habitantes nos conocemos entre todos, como una verdadera familia"*. La localidad de Las Garzas afirma *"nuestra localidad posee todos los paisajes, llanuras verdes, el río Los Amores que es visita obligada de los viajeros, una plaza central acogedora y dispuesta para compartir una tarde agradable"*; Arroyo Leyes cuenta que lo que la hace única tiene que ver con *"las características geográficas, los paisajes y su gente"*. Santo Domingo refuerza *"nuestro querido pueblo es único por sus hermosos paisajes: río, arroyo, llanuras, cuchillas... amor de pertenencia y desarrollo incipiente del turismo regional, así como del cuidado*

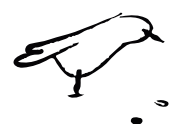


y respeto por el ambiente” y Florencia indica que la distingue *“la belleza de su paisaje, su naturaleza, la simpleza y sencillez de sus habitantes, el sentido de pertenencia que tenemos, y la vocación de compartir con los demás algo para contribuir”*.

La **costa** se presenta en repetidas ocasiones como una peculiaridad propia del paisaje. Así, de Santo Tomé se lee *“Una característica de nuestra ciudad es el paisaje, la vista al río, la costanera, el puente carretero”,* o *“Pueblo Andino posee un encanto especial. Sus costas sobre la margen Norte del río Carcarañá son diferentes a otros tramos de su recorrido provincial. Por lo que el Paisaje es lo que nos hace únicos”*. Cayastá destaca *“sus paisajes naturales: río San Javier, sus costas, sus islas; el Parque Provincial Cayastá, el Parque Arqueológico Santa Fe la Vieja. Sus calles de arena, sus campos dedicados a la producción”*. Dentro de este universo, se distinguen también tanto el **humedal** como las **lagunas**. Villa Ocampo manifiesta *“Somos el Corazón del Jaaukanigás, en el gran Sitio Ramsar Jaaukanigás. Vivimos en el corazón del humedal. Cada vez más cuidamos y respetamos esta tierra que cobija una biodiversidad única en el mundo”*; Melincué resalta el *“Humedal laguna Melincué, declarado sitio Ramsar y AICA. Además su historia, naturaleza, la pureza de su aire y tranquilidad”* y Venado Tuerto recalca que forma parte de un alargado sistema de humedales *“(…) con la Laguna el Hinojo”*. Sancti Spíritu pondera *“su crecimiento alrededor de la laguna, donde deseamos hacer un paseo cultural”* y Huanqueros narra: *“Lo que hace única a nuestra localidad es la Laguna La Verde que tenemos a 4 km de nuestro pueblo, que atrae a pescadores y turistas de todas partes. Ésta tiene una rica historia, leyendas”*.

La **flora**, la **fauna** y el **cuidado** del ambiente tienen también un lugar preponderante en los relatos, como por ejemplo Villa Cañás, que cuenta que *“la ciudad posee el mejor balneario y tiene 200 especies de aves palustres”,* o Alejandra que *“tiene un gran atractivo turístico, el río San Javier que baña nuestras costas y constituye un ámbito ideal para la pesca. Sus islas y bañados están poblados por especies autóctonas”*. *“Bigand es un pueblo de la pampa húmeda, de impronta rural y raíces inmigratorias; nos distingue la forestación de plátanos, y las calles anchas”*; *“Pozo Borrado cuenta con gran cantidad de árboles que lo hacen visualmente atractivo y generan mucha sombra”*; *“Lehmann se caracteriza por tener una hermosa vegetación y sus calles llenas de perfume”,* así como *“En Humboldt es primavera todo el año, es decir, sus plazas y parques están cubiertos de flores durante todo el año gracias al esfuerzo, trabajo y dedicación del vivero comunal”*.

Asimismo, se resalta la noción de **tradición**. En algunos relatos, ésta se arraiga al origen de su población, como en el caso de San Carlos Sud, que describe que se trata de *“una tierra de inmigrantes europeos, donde las costumbres y tradiciones siguen presentes y se demuestran en cada actividad cultural”*; Capibara se identifica como un *“poblado en tierra adentro de nuestro norte Santafesino, de gauchos y gringos. Evoca en sus fiestas los versos de encuentros y reclamos a través de sus Grandes Payadores”*. Colonia Aldao dice: *“Nuestra localidad es única por sus habitantes, que conservan lazos y mantienen viva las raíces y tradiciones”*. Villa San José, por su parte, tiene la *“intención de mantener viva la tradición y la memoria popular en la Fiesta Provincial de la Valesana”*. Como en este último, en muchos otros casos la tradición aparece asociada



con la **fiesta**, así tanto Fuentes como Calchaquí destacan sus fiestas tradicionales. En este sentido, la fiesta asume un rol preponderante para la identidad local como manifiesta Arroyo Ceibal que se distingue de otras localidades por su *"tradicional Fiesta de la Flor del Ceibo y por albergar a la Comparsa Marunceiba, que tiene más de 30 años de trayectoria"* o Laguna Paiva que mantiene viva la *"historia de los ferrocarriles con su fiesta del ferroviario, tan multitudinaria"*. Pavón Arriba cuenta: *"Somos la Capital Provincial del Durazno, aun tres familias de productores continúan defendiendo la actividad y en cada diciembre toda la región espera ansiosa nuestra fiesta"*; Coronda destaca además de sus 360 años de historia, *"el cultivo de la frutilla y su fiesta"*; Loma Alta hace una fiesta de la raviolada; Coronel Dominguez tiene la Fiesta Provincial de las Legumbres, *"que muestra el trabajo de nuestra gente y región, el sur productivo, sus costumbres, su música, sus artesanías"* y la localidad de Progreso celebra la Fiesta Provincial del queso. Además de rendir homenaje a sus raíces, a su gente, al producto de su tierra, de su trabajo, o a su gastronomía; para localidades como Vera, Sastre y Naré, la fiesta se enlaza sobre todo con el **carnaval**.

Estas tramas culturales hilvanadas a partir de los universos y nociones comunes que emergen de los relatos de las distintas localidades de Santa Fe, pueden seguir ampliándose. Para muchas localidades su identidad se revela con frecuencia en sus **espacios verdes**, en la **limpieza** y **prolijidad** de sus veredas y calles, en lo ancho de sus avenidas, o en el cuidado de sus espacios públicos. Otras destacan la importancia del **ferrocarril** y la estación o su **ubicación geográfica**: *"Barrancas es única por su disposición geográfica, emplazada sobre la ruta nacional 11 y por la cercanía al paraje turístico Puerto Aragón"*.

La **religión** se menciona repetidas veces como en el caso de Felicia, que *"se caracteriza por ser el Centro Ecuménico, en donde conviven diferentes credos"*, Esperanza o Estación Saguier: *"Santuario diocesano Virgen del milagro, donde se realiza caminata a la virgen y la peregrinación gaucha"*.

Otras localidades mencionan el desarrollo incipiente del turismo local motivado por el



paisaje costero o natural en lugares como Helvecia, Romang, Gaboto o Serodino, por actividades culturales y deportivas o por otras particularidades, como es el caso de Teodelina, cuyo balneario Comunal tiene *"una pileta única en Sudamérica por sus dimensiones y agua salada"* o de Cañada Rosquín: *"pueblo de especialidades, sabores, dulce de leche, queso azul, embutidos, y una panificadora centenaria y hotelería: ideal para escapadas de fin de semana"*.

Haber sido el lugar de nacimiento de **personalidades destacadas** o reconocidas a nivel nacional o internacional se constituye en reiteradas oportunidades como un aspecto que dota de identidad a la localidad. A su vez, varias destacan su condición de **pioneras** o **precursoras** como Esperanza, que además de ser capital Provincial del Diálogo y del encuentro ecuménico "fue la primera colonia agrícola organizada del país", Angeloni que fue la *"primera localidad en la que sale cargamento de trigo para la Exposición de Chicago de 1893"*, Humberto Primo que fue la *"primera en organizar un encuentro de bandoneones y un simposio de escultores"* o Rufino *"precursora en el cuidado ambiental"*.

Secretaría de Integración Cultural
Dirección de Programas Estratégicos
Ministerio de Cultura de Santa Fe

