

Audición de Trompeta 2022

Primera instancia – Obra impuesta

Concierto para trompeta de J. Haydn, 1º y 2º movimiento sin cadencia.

Segunda instancia – Pasajes orquestales

B. Bartok - Concierto para orquesta, Finale

Desde 201 hasta 230 (Parte de 2º trompeta)

P. Tchaikovsky - Sinfonía Nº5, Mov. 4

Desde T hasta tres después de letra U (Parte de 2º trompeta)

G. Bizet - Carmen, Vorspiel

Fragmento completo.

L.V. Beethoven – Sinfonía Nro. 9, Presto del final.

De letra B hasta letra C. (Parte de 2º trompeta)

CONCERTO P/ ORQUESTRA - BARTOK

2nd TRUMPET in C

Tranquillo

7

3 **148**₁ 6 **155**₁ 5 **161**₁ etc.

più f Fl.

8 **171**₁ 3 **175**₁ 7 **183**₁ 1st Vln. **188** Accel.

Poco più mosso *Poco rall.*

196 MANUSCRIPT al Tempo I (Presto)

7 1st Vln.

201 ONLY *f*

211 8 1st Trpt. **221** *f*

231 2 *più f* *più f*

238 **244** **249** *ff* *ff*

256₁ **TACET** **349** 1st Hn.

Poco meno mosso

2 **356**₁ 8 **365**₁ 3 1 etc.

370 1 1 1st Vln. Trb. **378** Trb.

384₁ 9 **394**₁ 7 **402**₁ Hns.

Tempo I (Presto)

p *mf* **408** 3 **413** 2

3 1st Vln. *f* *f* *ff*

Tchaikovsky — Symphony No. 5 in E Minor, Op. 64

6

Trompette II in A

Q 8 *Poco più animato*
282 Ob. *ff f sf*

303 *ff* **Tempo I** 3

316 *ff ff* 1

324 **R** 15 **S** 6 Viol. *f mf* **T** 7 *f*

358 *ff f*

363 *ff ff f*

368 **U** *fff* 14 Trpt. I *pp mp* **V** 8 **W** 16 **X** 7

421 Trpt. I *ff* **Poco meno mosso** 1 *mf mf < ff* 1

Hr. I, III

Molto vivace
434 *fff sempre fff*

444

452 **Y** *fff*

461 *riten. molto* 1 1 1

Beethoven — Symphony No. 9

Tromba II

8

Viol. I

B

162 *f* *sf*

173 *sf*

182 **C**

191

200 *poco rit.* *poco Adagio* *Tempo I*
1 *sf* *sf* *f*
Viol. I

208 **Presto**

216 **Recit. Bariton Solo**
O Freun- 9 neh me.re an . stimmen, und 3 . . den.vol.le.re.
colla voce *ad lib.*
f *p* *f* *f*

237 **Allegro assai** 15 Ob. I **D**

259 *sempre f*

266 16 **E** *f*

288 *dim. p* *pp*

Carmen

Renato Martins Longo

Vorspiel

Andante moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 69$]

Georges Bizet

9 I. II. Trp. in A

f

10 *ff*

dim.

11 *p* *meno p*

crescendo *molto* *ff*

1. Akt

Marsch und Chor der Gassenjungen

Allegro [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

Trp. in A (auf der Bühne)

p

32 I. (im Orchester)

f

X

Handwritten: Torbacc S. 33 (31)

Allegro moderato [$\text{♩} = \text{ca. } 112$]

1. Trp. in B

6

33 6 1

ppp *ppp* *meno p*

1 34 2 1

poco a poco crescendo