

Audición de Trombón bajo 2022

Primera instancia - Obra impuesta

Alexei Lebedev: Concerto No. 1

Segunda instancia – Pasajes orquestales:

G. Rossini: Overtura William Tell

Compás 92 hasta compás 131 inclusive.

R. Schumann: Sinfonía Nro. 3, IV mov.

Comienzo hasta compás 18 inclusive.

P. Tchaikovsky: Sinfonía Nro. 6, I Mov.

Tercer compás de letra "O" hasta 8 compases después de letra "P".

Gioacchino Rossini William Tell Overture

Bassposaune.

Andante. (♩ = 54)

Allegro. (♩ = 108)

23 A 24 30 B 8

Viol.

88

92 C

ff

98

103

108

115

sf

121 D

sf

130

1

141

E 1 2 3 4 5 6 7 8

p

156

1 2 3 4 5 6 7 5 4

Andante. (♩ = 76)

20 F 13 G 17

* ppp
Fag. II.

Robert Schumann
Symphony No. 3 in Eb Major, Op. 97

I-III tacent

Baß-Posaune

Feierlich IV

pp

Solo

f *nach und nach stärker* *f* *f*

Die Halben wie vorher die Viertel

mf *f*

C *f* *p*

D *f* *p* **E** *ff* *sp* *sp* *sp*

V

Lebhaft

46 **A** 25 **B** 26 **C** 32 **D** 8 **E**

Basso *f* *f* *p* *cresc.*

144 *f* *ff* **F** 1

157 **G** 40 **H** 23 **I** 19 **K**

Basso

247 *ff*

259 *f* **L** 15

Trb. Ten.

p cresc. *f* **Schneller** *f*

302 *f* *f* *f* *p cresc.* *f*

320 *f* *f* *f* *f* *f*

Tchaikovsky — Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)

POSAUNE III

245 ** Hr. IV*
mf

250

258 *O*
** Tuba pp poco cresc. mp cresc. ff*

265 *P pesante fff*

270 ** Hr. IV ff*
** Hr. IV*
Q 3

280 *f. ff marcato*

289

297 *R*
Andante come prima
Viol. pp
ffff - p

308 *incalzando riten. Sincalzando riten. Tempo I*
p poco cresc. mf > pp < mp p < f
sf > mf p

320 ** Hr. IV*
T riten. pp
Meno ppppp < > ppppp < ppp >
** Fag. II*

329 *animando ppppp < ppp*
1
rall. quasi adagio
3
1
Andante mosso
pizz. cantabile
Vcl. Kb. p mp p

339 *U * Hr. IV ppp*
6
mp >
pp
** Tuba*
morendo