

Audición Clarinete - Requinto- Cl Bajo

### **Obra impuesta**

#### **Clarinete**

W. A. Mozart- Concerto in A

-1°mov compás 49 a 154

-2°mov comienzo hasta compás 67 (con cadencia)

#### **Requinto**

M. Molter- Concierto N° 1 en A mayor (con clarinete en Eb, transportando la partitura original para clarinete en Re)

-1° mov completo

#### **Clarinete Bajo**

H. Rabaud-Solo de Concours- completo

### **Solos orquestales**

#### **Clarinete 1**

L. V. Beethoven- Sinfonía N°6 Op.68 "Pastoral"

-1° mov. Compás 418 a compás 438; compás 474 a 492

-2° mov. Compás 69 a compás 77

P. Tchaikovsky- Sinfonía N°6 "Pathetique"

-1° mov. Compás 54 a 67

F. Mendelssohn- Sueño de una Noche de Verano

-Scherzo. Da capo hasta un compás antes de B. Séptimo compás de letra D a letra E. Seis compases antes de letra F hasta cuatro compases antes de letra F. Noveno compás de letra F hasta seis antes de letra G. Letra L hasta seis compases luego de M. Siete compases antes del final.

#### **Clarinete 2**

M. Ravel- Daphnis et Chloé Suite no. 2

- un compás después de 155 hasta tres compases después de 157

H. Berlioz- Sinfonía Fantástica

- V- Allegro . 5 compases después de 62 hasta primer compás de allegro assai

#### **Requinto**

R. Strauss- Till Eulenspiegel's Merry Pranks

- 5to compás de N°34 a N°36

- 6to compás de N° 38 hasta cuatro compases antes de N° 39

- N° 40 hasta 13 compases después de N°40

H. Berlioz-Sinfonía Fantástica

- V- N°63 hasta 5 compases luego de N°64

M.Ravel- Bolero

- Tercer compás de N°3 hasta N°4

#### **Clarinete bajo**

F.Liszt- Tasso: "Lamento e Trionfo"

- Adagio Mesto. Compás 63 a 76

D. Shostakovich Sinfonía 7 "Leningrado"

- 2º mov. 12 compases antes de N°98 hasta N°100

D. Shostakovich- Violín Concerto

-Scherzo. N°23 hasta 13 compases después de N° 24

Strauss — Till Eulenspiegel's Merry Pranks

E♭ Clarinet

4

33 16 34 4 *mf* *f*

35 *f* *f* *mf* *cresc*

36 *mf* *cresc*

37 *f* *immer ausgelassener und lebhafter*

38 *gleichgültig* *p* *f*

39 *etwas breiter kläglich* *f* *p*

40 *mf* *f* *dim* *p dim*

*Epilog Doppelt so langsam in Zeitmass des Anfangs*

*dehr lebhaft* *p* *f* *cresc* *f* *f*

17

Allegretto non troppo.

1 u.2.

1 in C.

*mf* *cresc.* *f*  
Solo *pp* dolce assai e appassionato *ff*

Allegro.

2 in C.

*ppp* *cresc. poco a poco*

Allegro assai.

Allegro.

1 in Eb. Solo

*ff* *poco f* *cresc.* *sempre cresc.* *f* *cresc.* *ff*

Poco meno mosso.

2 in C.

*mf* *p leggiero*

1 in Eb.

*p leggiero* *ff*

2 in C.

OUVRAGE PROTEGE  
PHOTOCOPIE INTERDITE  
Même partielle  
(Loi du 11 Mars 1957)  
Constituerait contrefaçon  
(Code Penal, Art. 425)

# BOLERO

MAURICE RAVEL

## PETITE CLARINETTE en Mi $\flat$

Tempo di Bolero  
moderato assai

20 18 15 Bcn

3 1 Solo p

4

Le reste TACET