

RESOLUCIÓN N° 410.-

SANTA FE; “Cuna de la Constitución Provincial”, 8 de junio de 2023.-

V I S T O :

El Expediente N° 01201-0018620-9 del Sistema de Información de Expedientes, en cuyas actuaciones se dictó la Resolución N° 878 del 14 de diciembre de 2022; y

CONSIDERANDO:

Que mediante dicha Resolución se convoca a concurso abierto en los términos del Decreto N° 516/10 para la cobertura de siete cargos en la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario;

Que el flamante Director Estable del organismo orquestal -Decreto N° 914/23-, el señor Javier Marcelo Mas, solicita cambios en el Jurado y modificar las obras y pasajes orquestales detalladas en el Anexo del instrumento legal de convocatoria original;

Que corresponde obrar en consecuencia y rectificar el Anexo correspondiente;

Atento a ello,

EL MINISTRO DE CULTURA

R e s u e l v e :

ARTÍCULO 1º: Rectificar el Anexo de la Resolución N° 878 del 14 de diciembre de 2022 de este registro, en lo referido a la nueva conformación del Jurado y el repertorio seleccionado, de conformidad al Anexo que forma parte de la presente resolución.

ARTÍCULO 2º: Hágase saber y archívese.

Fdo. Jorge Llonch
Ministro de Cultura
Provincia de Santa Fe

DE LA COMPOSICIÓN DEL JURADO

MASA DE ORQ. 1ERA. VIOLIN / MASA ORQUESTA VIOLIN 2DO.- CATEGORÍA 4 SUPLENTE SOLISTA VIOLÍN -CATEGORÍA 5

Presidente del Jurado: Subsecretario de Gestión Cultural, Javier Armentano.

Titulares:

- Javier Mas. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Ana Cristina Tarta, Concertino Adjunto Orquesta del Teatro Argentino de La Plata
- Gintoli, Rafael Ex Concertino de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto
- Marchesini Rodolfo, Ex Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario
- Paula Weihmuller, Delegada UPCN.
- Lucía Peralta Alcorta, Delegada UPCN.
- Agustín Tamagno, Delegado UPCN.
- Fernanda Martínez Delfa, Delegada ATE.

Suplentes:

- Silvio Cesar Lemos Viegas, Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Raúl Vallejos, Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Lucía Luque, Concertino Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Pablo López, Concertino Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Darío Frontuto, Delegado UPCN.
- Roberto Coya, Delegado UPCN.
- Mauro Mannini, Delegado UPCN
- Simón Lagier, Delegada ATE.

MASA ORQ. 1ERA. CONTRABAJO- CATEGORÍA 4 / SOLISTA DE CONTRABAJO- CATEGORÍA 6

Presidente del Jurado: Subsecretario de Gestión Cultural, Javier Armentano

Titulares:

- Javier Mas. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Ana Cristina Tarta, Concertino Adjunto Orquesta del Teatro Argentino de La Plata.
- Carlos Pagura, Ex Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Enzo Paolo Rossi, Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica UNCuyo.
- Paula Weihmuller, Delegada UPCN.
- Lucía Peralta Alcorta, Delegada UPCN.
- Agustín Tamagno, Delegado UPCN.
- Pablo Borzone, Delegado ATE

Suplentes:

- Silvio Cesar Lemos Viegas, Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Raúl Vallejos, Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Abel Rodríguez, Solista de Contrabajo Orquesta Sinfónica de Entre Ríos.
- Javier Becerra, Solista de Contrabajo Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Darío Frontuto, Delegado UPCN.

- Roberto Coya, Delegado UPCN.
- Mauro Mannini, Delegado UPCN
- Simón Lagier, Delegado ATE.

SOLISTA DE VIOLONCELLO- CATEGORÍA 6

Presidente del Jurado: Subsecretario de Gestión Cultural, Javier Armentano

Titulares:

- Javier Mas. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Ana Cristina Tarta, Concertino Adjunto Orquesta del Teatro Argentino de La Plata.
- Benjamín Báez, Solista adjunto de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires
- Andriy Chornyy, Solista de Violoncello de la Orquesta Sinfónica de Salta.
- Paula Weihmuller, Delegada UPCN.
- Lucía Peralta Alcorta, Delegada UPCN.
- Agustín Tamagno, Delegado UPCN.
- Simón Lagier, Delegado ATE

Suplentes:

- Silvio Cesar Lemos Viegas, Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Raúl Vallejos, Concertino Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Emanuel Aguirre, Solista de Violoncello de Orquesta Sinfónica de Entre Ríos.
- José Araujo, Solista de Violoncello de la Orquesta Estable del Teatro Colón.
- Darío Frontuto, Delegado UPCN.
- Roberto Coya, Delegado UPCN.
- Mauro Mannini, Delegado UPCN.
- Ezequiel Diz, Delegado ATE.

MASA DE ORQUESTA DE 1ERA. VIOLA- CATEGORÍA 4

Presidente del Jurado: Subsecretario de Gestión Cultural, Javier Armentano

Titulares:

- Javier Mas. Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Rosario.
- Ana Cristina Tarta, Concertino Adjunto Orquesta del Teatro Argentino de La Plata.
- Alberto Lepage, Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Marcela Magin, Solista de Viola de la Camerata Bariloche.
- Paula Weihmuller, Delegada UPCN.
- Lucía Peralta Alcorta, Delegada UPCN.
- Agustín Tamagno, Delegado UPCN.
- Pablo Borzone, Delegado ATE

Suplentes:

- Silvio Cesar Lemos Viegas, Director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
- Pablo López, Concertino Orquesta Sinfónica de Córdoba.
- Kristine Bara, Solista Adjunta de Viola de Orquesta Filarmónica de Buenos Aires.
- Gustavo Massun, Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina.
- Darío Frontuto, Delegado UPCN.
- Roberto Coya, Delegado UPCN.
- Mauro Mannini, Delegado UPCN.
- Fernanda Martínez Delfa, Delegada ATE.

EVALUACIÓN TÉCNICA

MASA DE ORQ. 1ERA. VIOLIN / MASA ORQUESTA VIOLIN 2DO.- CATEGORÍA 4

1° Instancia: Obras con acompañamiento de piano

W.A. Mozart: Concierto N°5 KV 219 “Turco”, primer movimiento con cadencia -de J. Joachim- y segundo movimiento sin cadencia.

2° Instancia: Pasajes orquestales tocados individualmente sin acompañamiento.

W.A. Mozart: Sinfonía N° 39 - Cuarto movimiento
Del inicio hasta la primera nota del compás 41.

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano – Scherzo
Del compás 17 hasta el séptimo compás de D.

L.V. Beethoven: Sinfonía N° 9, tercer movimiento
De 43 a 58
De 99 a 114.

J. Brahms: Sinfonía N°1, 1er mov.
D.C. hasta la primera corchea del compás 9.

J. Brahms: Sinfonía N°1, 4to mov.
Desde cifra A hasta un compás antes de cifra B.

R. Strauss: Don Juan
Desde el comienzo hasta el compás 13 después de letra C.

G. Verdi: Don Carlo, acto V
3 antes de cifra B a 7 después de cifra C.

SUPLENTE SOLISTA VIOLÍN -CATEGORÍA 5

1° Instancia: Obras con acompañamiento de piano

W.A. Mozart: Concierto N°5 KV 219 “Turco” (primer movimiento con cadencia -de J. Joachim- y segundo movimiento sin cadencia).

2° Instancia: Pasajes orquestales tocados individualmente sin acompañamiento.

W.A. Mozart: Sinfonía N° 39, Cuarto movimiento
Del inicio hasta la primera nota del compás 41.

F. Mendelssohn: Sueño de una noche de verano – Scherzo
Del compás 17 hasta el séptimo compás de D.

L.V. Beethoven: Sinfonía N° 9, tercer movimiento
De 43 a 58
De 99 a 114.

J. Brahms: Sinfonía N°1, 1er mov.
D.C. hasta la primera corchea del compás 9.

J. Brahms: Sinfonía N°1, 4to mov.
Desde cifra A hasta un compás antes de cifra B.

R. Strauss: Don Juan
Desde el comienzo hasta el compás 13 después de letra C.

G. Verdi: Don Carlo, acto V
3 antes de B a 7 después de C.

3° Instancia: Pasajes tocados con orquesta

J. Haydn: Sinfonía N°103 - Segundo movimiento, Andante
De letra H a letra I con repetición.

R. Schumann: Sinfonía N° 4 - Segundo movimiento (Romanze).
Desde letra P hasta 12 antes del final del movimiento inclusive, con repetición.

MASA ORQ. 1ERA. CONTRABAJO- CATEGORÍA 4

1ª Instancia: Obras impuestas con acompañamiento de piano.

K. Dittersdorf: Concierto para contrabajo en Mi mayor movimiento I con Cadencia
Grubber (con afinación orquestal).

S. Koussevitzky: Concierto para contrabajo Op. 3 (primer y segundo movimiento, con
afinación orquestal).

2° Instancia: Pasajes orquestales tocados individualmente sin acompañamiento.

W.A. Mozart: Sinfonía Nro. 40, primer movimiento
Desde compás 114 hasta letra C.

L.V. Beethoven: Sinfonía Nro. 9, cuarto movimiento

Del compas 8 al 29

Del compás 38 hasta el 90.

J. Brahms: Sinfonía Nro. 2, cuarto movimiento

Desde cifra 44 hasta 5 después de cifra 75.

M. Mussorgsky: “Cuadros de una exposición”, sexto movimiento “Samuel Goldenberg und Schmuyle”

Completo (desde cifra 56 hasta el final.

G. Verdi: Otello IV acto

Desde U hasta 7 compases después de X.

R. Strauss: “Don Juan”

Desde el inicio hasta la letra D.

SOLISTA DE CONTRABAJO- CATEGORÍA 6

1° instancia: Conciertos ejecutados con acompañamiento de piano.

G. Bottesini: Concerto N°2 en si menor (primer y segundo mov., con afinación orquestal).

K. Dlttesdorf: Concierto para contrabajo en Mi mayor movimiento I, con Cadencia Grubber (con afinación orquestal).

S. Koussevitzky: Concierto para contrabajo Op. 3 (primer y segundo movimiento, con afinación orquestal).

2° instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento

W.A. Mozart: Sinfonía Nro. 40, primer movimiento

Desde compás 114 hasta letra C.

L.V. Beethoven: Sinfonía Nro. 9, cuarto movimiento

Del compas 8 al 29

Del compás 38 hasta el 90.

J. Brahms: Sinfonía Nro. 2, cuarto movimiento

Desde cifra 44 hasta 5 después de cifra 75.

M. Mussorgsky: “Cuadros de una exposición”, sexto movimiento “Samuel Goldenberg und Schmuyle”

Completo (desde cifra 56 hasta el final.

G. Verdi: Otello, IV acto
Desde U hasta 7 compases después de X.

R. Strauss: "Don Juan"
Desde el inicio hasta la letra D.

3° instancia: Final con orquesta:

G. Mahler: Sinfonía 1, tercer movimiento
Del inicio hasta el segundo compas de 2.

F.J. Haydn: Sinfonía N°31, cuarto movimiento
7ma variación, con repeticiones

I. Stravinsky: Suite de Pulcinella
Séptimo movimiento.

A. Gintastera: Variaciones Concertantes (ripressa del tema).
Completo

SOLISTA DE VIOLONCELLO- CATEGORÍA 6

1° Instancia: Conciertos ejecutados con acompañamiento de piano.

J. Haydn: Concierto en Re Mayor para Violonchelo, 1er mov. con cadencia, edición de Maurice Gendron.

Aclaración: el compas 46 debe ejecutarse en la octava escrita (el ossia de octava alta no debe ser tenido en cuenta).

A. Dvorak: Concerto Op.104 en si menor: primer movimiento.

2ª Instancia: Pasajes orquestales, tocados individualmente sin acompañamiento.

Fragmentos de orquesta

J. Sibelius: Sinfonía 3, primer movimiento
De cifra 3 hasta un compás después de cifra 4.

L.V. Beethoven: Sinfonía Nro. 9, movimiento IV
Del compas 8 al 29
Del compás 38 hasta el 90.

L.V. Beethoven: Sinfonía Nro. 5, movimiento II
Del inicio al compas 10

Del compás 49 al 59
Del compás 98 a ,106.

J. Brahms: Sinfonía Nro. 2, movimiento II
Da Capo hasta compas 15.

G. Verdi: Requiem, movimiento III "Offertorio"
Da capo hasta letra B.

R. Strauss: Don Juan
Desde el inicio hasta letra D.

Solos de orquesta

G: Verdi: Rigoletto, II acto, N*9 Scena ed aria Rigoletto
17 últimos compases.

N. Rimsky Korsakov: Capricho Español, movimiento IV "Escena y canto gitano"
"solo" de 11 compases después de letra N hasta letra O.

3º instancia. Pasajes Orquestales tocados en el seno de la Orquesta

F. Von Suppé: Obertura "Poeta y Aldeano"
"Solo" de compás 16 hasta compás 51.

J. Brahms: Concerto No.2 para piano y orquesta, tercer movimiento
"Solo", Da Capo hasta 9 después A.

G. Rossini: Guillermo Tell
Desde el inicio hasta el Allegro.

A. Ginastera: Variaciones Concertantes
Tema per Violoncello ed Arpa.

MASA DE ORQUESTA DE 1ERA. VIOLA- CATEGORÍA 4

1ª Instancia: Obras impuestas con acompañamiento de piano.

F. Hoffmeister, Concierto para Viola: 1er y 2do mov. ambos sin cadencia.

2º Instancia: Pasajes orquestales tocados individualmente sin acompañamiento.



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Cultura

W.A. Mozart – Obertura “La flauta mágica”

Compás 27 hasta compás 51 inclusive.

Compás 58 hasta compás 63 inclusive.

L.V. Beethoven – Sinfonía N.º 5 II mov.

Comienzo hasta el compás 10 inclusive.

Compás 23 hasta compás 37 inclusive.

P. Tchaikovsky – Sinfonía N.º 6 I mov.

Compás 19 hasta compás 23 inclusive, (parte superior).

Compás 32 hasta compás 38 inclusive. (parte superior).

Compás 50 hasta compás 67 inclusive.

G. Mahler – Sinfonía N.º 1 IV mov.

6 compases antes de cifra 5 hasta cifra 8.

Bruckner: Sinfonía N.º 4 II mov.

De compás 51 a compás 83

Berlioz: Obertura de “El carnaval romano”

Un compás después de cifra 1 hasta cifra 4 inclusive.