

Corno II in F
1/2

Fidelio

Overture, Op. 72

Ludwig van Beethoven

Allegro

Adagio

f *sf* *sf* *p dolce*

7

Allegro

f

14

Adagio

sf *sf* *p*

20

12

p cresc. *ff*

38

5

Allegro

p *p* *cresc.*

49

p dolce

53

4

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

2

85 *f*

90 *D* *ff*

94

99

103 *E* 3 *ritardando* *Meno mosso* 4 *ritardando* *Moderato assai, quasi Andante* (Klar. 1) 2 12

108 *F* 6 (Viol.) *Ben sostenuto il tempo precedente* 2 *poco a poco stringendo al* *Fl. u. Klar.* *p*

149 *H* *Moderato con anima* *sempre stringendo al* (Tempo del comincio) *poco più f* 2 3 *f*

161 *fff* *ff*

166 3 *I* *fff*

175 *fff*

179

Tchaikovsky — Symphony No. 4 in F Minor, Op. 36

Horn 2 in F

3

184

189 **K** 3 (Trp.) 3 3 3 3 *ff*

201 **L** 9 **M** 4 *p*

217 *mf* *mf* *sf* *sf* 2

224 **N** 4 *p* *mf*

232 2 0 *sf* *sf* *mf* *cresc.*

240 *f*

247 *f* *p* *fff*

254

259 3 *fff*

266 3

1° Mov. 2° Corno

1° Mov. 2° Corno

2

poco animado

J=104

mp

21

 $\mathcal{F}$
$$ff$$

2. Horn.

30 6 Solo Bratsche

31

32 6 Solo Bratsche.

33 1 3

34 *mf* *ff*

35 *in E viel langsamer.* 4 2 *ppp*

36 3

37 *p* *#*

38 *dim. p* *pp* *4 cal. im Zeitmass.*

39 *sehr breit* 7

40 3 Bass Clar. Tenor Tuba.

41 *immer ruhiger werden.* 5 *p*

in F. 42 *pp* 1 *ff*

2. Horn.

57 *ein wenig ruhiger als vorher.*

Var. VII.

58

Var. VIII.

59

60 *pp*

61 *cresc dim. pp*

un poco accel.

62 *p cresc sf*

2 *poco Temp. I.*

8

63 *Tenor. Tuba.*

5

pp *Horn. I.*

2

Var. IX

Schnell u. stürmisch.

64

65 *Viol.*

2

IV. Horn.

40 1 3 41 6

lebhafter. in F. *pp* *Var. IV. etwas breiter* *pp*

42 1 1 5 1 1 8 *etwas schneller*

44 5 *Celli.* 45 1 *ff sfz*

46 3 47 *lebhafter u. lustig*

Bass-Clar. Tenor Tuba *Contra Fag.* *Var. V. Sehr langsam Solo. antw. ausdrucksvoll.*

48 8 49 50 *quasi Cad.* *Schnell.*

51 9 *mf* *schnell Ob. I.* *52 Var. VI.*

53 *noch schneller* *pp* *cresc. pp cresc.* *mässiger.* 4

54 *mit Dämpfer.* *pp* 55 2 2 9

Tenortuba. *ohne Dämpfer.* 56 4 6 *Clar. I.* 4