

DISPOSICIÓN N° 8

SANTA FE, “Cuna de la Constitución Nacional”, 30 de octubre de 2024.

VISTO :

El Expediente N° 01201-0022882-6 del registro del Sistema de Información de Expedientes -Ministerio de Cultura-, mediante el cual la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe solicita se arbitren los mecanismos administrativos necesarios para habilitar los registros a escalafonamiento de suplencias de Músicos Externos en ese organismo; y

CONSIDERANDO:

Que esta petición se realiza en el marco de lo dispuesto por el Decreto N° 4035/14, en sus Artículos 17° y 18°, Anexo IV, Régimen de suplencias para el personal Músicos de las Orquestas Sinfónicas de Santa Fe y Rosario;

Atento a ello;

EL SECRETARIO DE DESARROLLOS CULTURALES

DISPONE :

ARTÍCULO 1°: Convocar a inscripción para los aspirantes a suplencias de en la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, de conformidad con lo establecido en el Anexo que forma parte de la presente.

ARTÍCULO 2°: Hágase saber y archívese.

Fdo: Lic. Paulo Alberto Ricci
Secretaría de Desarrollos Culturales
MINISTERIO DE CULTURA

**CONVOCATORIA
ESCALAFONAMIENTO SUPLENCIAS MÚSICOS INSTRUMENTISTAS
ORQUESTA SINFÓNICA PROVINCIAL DE SANTA FE
DECRETO N° 4035 – ANEXO IV**

La Secretaría de Desarrollos Culturales del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe habilita la apertura de los Registros para la inscripción de **Aspirantes a Suplencias** de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, que se detalla a continuación:

REGISTROS:

- Registro: 1 Violín
- Registro: 2 Viola
- Registro: 3 Violonchelo
- Registro: 4 Contrabajo
- Registro: 5 Flauta Suplente Solista
- Registro: 6 Tercer Flauta /Flautín
- Registro: 7 Oboe Suplente Solista
- Registro: 8 3er. Oboe /Corno Inglés
- Registro: 9 Fagot Suplente Solista
- Registro: 10 3er. Fagot/ Contrafagot
- Registro: 11 Clarinete Suplente Solista
- Registro: 12 3er. Clarinete/Clarinete Bajo
- Registro: 13 Trombón Suplente Solista
- Registro: 14 3er. Trombón/ Trombón Bajo
- Registro: 15 Tuba
- Registro: 16 Corno Francés Grave
- Registro: 17 Corno Francés Agudo
- Registro: 18 Trompeta
- Registro: 19 Timbal Suplente Solista
- Registro: 20 Percusión
- Registro: 21 Arpa
- Registro: 22 Piano

Lugar de prestación de servicios: Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Prestación horaria: según programa vigente de ensayos y conciertos.

Se considera Suplente al personal que se designe para cubrir transitoriamente cargos o funciones vacantes en los Organismos Sinfónicos de la Provincia de Santa Fe.

Todos los aspirantes a suplencias deberán realizar las audiciones previstas en esta convocatoria y cumplir con los requisitos mínimos establecidos en el Anexo IV del Decreto 4035/14. Una vez finalizado el proceso de audiciones, se conformará el Escalafón de Músicos Externos de cada instrumento.

La Dirección de la Orquesta Sinfónica podrá convocar al Escalafón de Músicos Externos cuando se produzca vacancia en el cargo o en la función de un instrumentista de la masa

orquestal, más allá del posible corrimiento entre los propios instrumentistas de la masa cuando los hubiere (Art. 15º del Anexo IV del Decreto 4035/14).

De la misma manera, cuando por razones de programación se necesite aumentar el plantel del Organismo Sinfónico, se podrá convocar a Refuerzos (Art. 4º del Anexo IV del Decreto 4035/14)

De los Aspirantes. Requisitos:

- Ser mayor de dieciocho (18) años y no exceder el límite de edad previsto por la Ley N° 8525 para el caso de ingreso.
- No estar inhabilitado
- No ser deudor alimentario
- Tener buena conducta

De las Juntas Evaluadoras:

Se conformará una Junta Evaluadora para cada Registro, instrumento que se audiciona, y serán los encargados de valorar y evaluar las audiciones.

Registro N° 1: Junta Evaluadora de VIOLÍN:

Presidente: Mtro. Silvio Viegas director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. María Alejandra Cepeda; Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carolina Mirta Melchiori; Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Marian Crucci; Solista 4to. Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 2: Junta Evaluadora de VIOLA:

Presidente: Mtro. Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. María Alejandra Cepeda; Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carolina Mirta Melchiori; Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Marian Crucci; Solista 4to. Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 3: Junta Evaluadora de Violonchelo:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carolina Mirta Melchiori; Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Marian Crucci; Solista 4to. Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. María Alejandra Cepeda; Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 4: Junta Evaluadora de CONTRABAJO:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carolina Mirta Melchiori; Solista de Contrabajo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Marian Crucci; Solista 4to. Primer Violín de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. María Alejandra Cepeda; Solista de Viola de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 5: Junta Evaluadora de FLAUTA SUPLENTE SOLISTA:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Sarmiento Wagner, Juan Martín María; Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Dipp Alvarez, Carla Rocio; Suplente Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Mariano Javier Amin Mosconi; Suplente Solista 3er. Oboe – Corno Inglés de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 6: Junta Evaluadora de 3er. FLAUTA/FLAUTÍN:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Sarmiento Wagner, Juan Martín María; Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe Provincial de Santa Fe.

Prof. Dipp Alvarez, Carla Rocio; Suplente Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Mariano Javier Amin Mosconi; Suplente Solista 3er. Oboe – Corno Inglés de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 7 Junta Evaluadora de OBOE SUPLENTE SOLISTA

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carla Dipp; Suplente Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Mariano Javier Amin Mosconi; Suplente Solista 3er. Oboe – Corno Inglés de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 8: Junta Evaluadora de 3ER. OBOE/ CORNO INGLÉS:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Carla Dipp; Suplente Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Mariano Javier Amin Mosconi; Suplente Solista 3er. Oboe – Corno Inglés de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 9: Junta Evaluadora de FAGOT SUPLENTE SOLISTA

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Zeppa, Eugenio; Suplente Solista de Clarinete de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Dipp Alvarez, Carla rocío; Suplente Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Prof. José Garreffa; solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Registro N° 10: Junta Evaluadora de 3ER. FAGOT/ CONTRAFAGOT:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Zeppa, Eugenio; Suplente Solista de Clarinete de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Dipp Alvarez, Carla rocío; Suplente Solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.
Prof. José Garreffa; solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Registro N° 11 Junta Evaluadora de CLARINETE SUPLENTE SOLISTA

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Eugenio Zeppa; Clarinete Suplente Solista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Carla Dipp; Suplente Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. José Garreffa; solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 12 Junta Evaluadora de 3er. CLARINETE/CLARINETE BAJO

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof.Eugenio Zeppa; Clarinete Suplente Solista de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Carla Dipp; Suplente Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. José Garreffa; solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 13: Junta Evaluadora de TROMBÓN SUPLENTE SOLISTA

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof:Lowell Scott Bohannon;Suplente Solista de Corno de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof.Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe
Prof.Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Registro N° 14: Junta Evaluadora de 3ER. TROMBÓN/ TROMBÓN BAJO:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof:Lowell Scott Bohannon;Suplente Solista de Corno de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof.Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 15: Junta Evaluadora de TUBA:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Castillo Acuña, William Andrés masa Orq. De 1ra. Tuba de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi, Suplente Solista Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Integrantes Suplentes:

Prof.Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof:Lowell Scott Bohannon;Suplente Solista de Corno de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Registro N° 16: Junta Evaluadora de CORNO (Grave)

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Lowell Scott Bohannon;Suplente Solista de Corno de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof.Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 17: Junta Evaluadora de CORNO (Agudo)

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof.Lowell Scott Bohannon;Suplente Solista de Corno de la Orquesta Sinfónica Provincial

de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 18: Junta Evaluadora de TROMPETA

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Nestor Joel Canalis; Suplente Solista de Trompeta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; solista de Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 19: Junta Evaluadora de TIMBAL SUPLENTE SOLISTA:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Pablo Bagilet; Solista de Timbal de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Francisco Andrés Vergara Moya; Suplente Solista Timbal de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe.

Registro N° 20: Junta Evaluadora de PERCUSIÓN:

Presidente: Mtro.Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Pablo Bagilet; Solista de Timbal de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Francisco Andrés Vergara Moya; Suplente Solista Timbal de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Rubén Félix Carughi; Suplente Solista de Trombón de la Orquesta Sinfónica Provincial

de Santa Fe

Registro N° 21: Junta Evaluadora de ARPA:

Presidente: Mtro. Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Valentina Venturini Masat; Solista de Arpa de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Registro N° 22: Junta Evaluadora de PIANO:

Presidente: Mtro. Silvio Viegas, director de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Titulares:

Prof. Raúl Enrique Vallejos; Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Lilia Beatríz Salsano; Suplente Solista de Piano de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Fernando Javier Gentile; Solista de Violonchelo de la Orquesta Sinfónica Prov. de Santa Fe

Integrantes Suplentes:

Prof. Pablo Zamora; Suplente Concertino de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. Juan Martín María Sarmiento Wagner; Solista Oboe de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Prof. José Cristian Garreffa; Solista de Flauta de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe

Todos los integrantes de la Junta Evaluadora tienen voz y voto. En caso de empate el director del Organismo Sinfónico tendrá doble voto.

Además, fiscalizarán el proceso sin voto los representantes de las entidades gremiales sindicales con personería gremial y con ámbito de actuación provincial que posean representación en el Organismo Sinfónico. Los mismos participarán como veedores para garantizar el normal funcionamiento del procedimiento.

Procedimiento de Inscripción:

Las inscripciones se realizarán a partir del día lunes 02 de diciembre de 2024 y finalizará el día viernes 13 de diciembre de 2024 inclusive, en horario de 9 a 12 horas.

Lugar de inscripción: en la Secretaría Administrativa de la Orquesta Sinfónica Provincial de Santa Fe, sita en calle Junín 2457 – Centro Cultural Provincial de la ciudad de Santa Fe.

Documentación a presentar:

Para la inscripción en los registros abiertos, se deberá presentar la siguiente documentación, como condición excluyente:

- Curriculum Vitae, firmado en todas sus hojas.

- Fotocopia de Documento Nacional de Identidad, certificada por la Oficina de Certificaciones de los Tribunales Provinciales o por Escribano Público.

La documental podrá ser presentada personalmente o por correo postal, en este último caso se tendrá por fecha de presentación la del ingreso al correo elegido.

Todas las fotocopias presentadas en la inscripción al Registro, como la solicitada por la Junta Evaluadora con posterioridad, deberán encontrarse debidamente certificadas por la Institución Emisora respectiva, por la Oficina de Certificaciones de los Tribunales Provinciales o por Escribano Público.

En la documentación presentada, el postulante deberá consignar números de teléfonos particular y celular, domicilio y correo electrónico, a los efectos de cualquier notificación.

En el momento de la presentación, se emitirá una constancia firmada y sellada por la Secretaría Administrativa de la OSPSF en la que se consignará la fecha de recepción, siendo ésta la única documentación admitida a los efectos de acreditar la inscripción.

Todos los datos denunciados por los aspirantes tendrán carácter de Declaración Jurada. Cualquier falsedad incurrida en ellos será causal inmediata de eliminación, de lo que será debidamente notificado el postulante alcanzado, con mención de la causal.

La presentación de la solicitud de inscripción en la convocatoria importa el pleno conocimiento y aceptación de los aspirantes de las bases establecidas en el presente procedimiento y en el Anexo IV del Decreto N°4035/14, como asimismo la modalidad de designación resultante por la utilización del escalafón externo de suplencias.

Notificación:

Los aspirantes, en ocasión de registrar su inscripción, deberán constituir domicilio legal, teléfonos (fijo y celular) y dirección de correo electrónico (e-mail) a todos los efectos emergentes de la convocatoria, y en particular a tenor de lo prescripto en los Título III y IV del ANEXO IV - Decreto N° 4035/14.

En dicha información solicitada se tendrán por válidas todas las notificaciones que se efectúen.

Sistema de Evaluación:

Las Audiciones se realizarán con biombo a los efectos de no identificar a los participantes. Dichas audiciones permitirán evaluar: técnica instrumental, en general calidad de sonido y de vibrato, afinación, dinámica, fraseo, emotividad, sensibilidad, interpretación, estilo. Además, integración al conjunto en lo rítmico, desenvolvimiento solístico y proyección de sonido

Las mismas serán documentadas en actas y se podrá realizar un registro audiovisual para facilitar la labor de la Junta Evaluadora y garantizar la transparencia del proceso.

Los interesados deberán ejecutar Fragmentos Orquestales, que serán entregados con considerada antelación en la oficina de la Secretaría Administrativa de la Orquesta en el horario de 08: 00 a 13:00 horas, sita en calle Junín 2457, o a pedido del candidato, enviados por correo electrónico.

Audiciones:

Registro N° 1: VIOLÍN

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: lunes 17 de marzo de 2025.

Hora: desde las 08:30

Repertorio

1. Obra impuesta con acompañamiento de piano.

- **Bach, J. S.** Violín Solo - Partita Nro. 2 en D menor. GIGA
Partita Nro. 3 E mayor. PRELUDIO
- **Mozart, W. A.** *Concierto para violín Nro. 4 - KV 218*
- 1er Movimiento (sin cadencia) - con acompañamiento de Piano

2. Pasajes orquestales VIOLÍN I

- 1) **Brahms, J.** *Sinfonía Nro. 2:*
1er Movimiento: desde letra A hasta B, desde letra E hasta F.
4to Movimiento: desde el inicio hasta el quinto compás de letra B.
- 2) **Mendelssohn, F.** *Sueño de una noche de verano*
Scherzo/ Allegro Vivace: Inicio hasta 7 compases después de letra D
- 3) **Beethoven, L.V.** *Obertura Leonor Op. 72a*
Presto final: compás 514 hasta letra I

Pasajes orquestales VIOLÍN II

- 1) **Mozart, W.A.** *Flauta Mágica*
Obertura: Allegro (Compás 16) hasta compás 59
- 2) **Beethoven, L. V.** *Sinfonía N.º 9*
Molto Vivace: da capo hasta 8 compases después de letra B

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 2: VIOLA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: lunes 17 de marzo de 2025

Hora: desde las 08:30

Repertorio:

Obra impuesta con acompañamiento de Piano

- 1) **Bach, Johann Sebastian:** *Preludio de la Suite Nro. 2* (transcripción de la Suite de Violoncello)
- 2) **Hoffmeister, Franz Anton:** *Concierto en Re mayor para Viola:*

1er Movimiento con cadencia. (Se entregará copia de la cadencia específica requerida)

Fragmentos orquestales:

- 1) **Wagner, Richard:** *Los maestros cantores de Nuremberg*,
 - *Preludio:* desde letra E hasta G
desde letra J con levare hasta letra K.
- 2) **Bruckner, Anton:** *Sinfonía Nro. 4 en Mi bemol mayor*,
 - *2do Movimiento:* desde letra I hasta letra L.
- 3) **Brahms, Johannes:** *Sinfonía Nro. 4:*
 - *2do Movimiento:* desde letra D (compás 64) hasta compás 87
 - *3er Movimiento:* Da capo hasta letra A (compás 18)
desde compás 294 a 311.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 3: VIOLONCHELO

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: lunes 17 de marzo de 2025

Hora: desde las 15:00

Repertorio:

Obra impuesta con acompañamiento de Piano

- 1) **Haydn, Joseph:** *Concierto para Violoncello en Do mayor Hob. VIIb: 1:*
 - Primer movimiento con cadencia (anónima S.18) -
(Se entregará copia de la cadencia específica requerida)
- 2) **Saint-Saëns, Camille:** *Concierto para Violoncello Nro. 1 Op. 33*
1er. Mov (Da capo hasta compás 207)

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Beethoven, Ludwig van:** *Sinfonía Nro. 5 en Do menor Op. 67*,
 - *2do Movimiento: (Fragmentos entre corchetes)*
Da capo hasta compás 10
desde compás 49 hasta 59
desde compás 98 hasta 108
desde compás 114 hasta 123



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- 2) **Brahms, Johannes:** *Sinfonía Nro. 2 en Re mayor Op. 73,*
 - 2do movimiento: *Da capo hasta compás 15.*

- 3) **Smetana, Bedrich:** *Obertura La novia vendida: (Violoncello I)*
 - *Da capo hasta compás 14*
desde compás 52 hasta 94

- 4) **Tchaikovsky, Piotr Illich:** *Sinfonía Nro. 6 en Si menor Op. 74,*
 - 2do Movimiento: *Da capo hasta letra A (compás 24).*

- 5) **Verdi, Giuseppe:** *Requiem, Ofertorio N°3 – Andante mosso:*
 - *Da capo hasta compás 34.*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 4: CONTRABAJO

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: lunes 17 de marzo de 2025

Hora: desde las 15:00

Repertorio:

Obra impuesta con acompañamiento de Piano :

- 1) **Karl D von Dittersdorf: Concierto Nro. 2 Krebs 172**
(deberá ejecutarse en RE MAYOR, tono normal):
 - 1er Movimiento, Allegro Moderato con cadencia de H. K. Gruber
 - 2do Movimiento, Adagio con cadencia de H. K. Gruber

Fragmentos Orquestales

- **Mozart, Wolfgang Amadeus:** *Sinfonía Nro. 41,*
 - 1er Movimiento: desde el tercer tiempo del compás 133 hasta el compás 153 inclusive (Fragmento entre corchetes)

- **Beethoven, Ludwig van:** *Sinfonía Nro. 3:*
 - 1er Movimiento: desde el compás 303 hasta el compás 326 inclusive.
 - 4to movimiento: Presto final, desde el segundo tiempo del compás 442 al compás 463 inclusive.

- **Tchaikovsky, Piotr Illich:** *Sinfonía Nro. 4,*
 - 1er Movimiento: desde el cuarto compás después de letra B hasta un compás antes de letra C inclusive. Desde letra P hasta el primer compás de letra Q inclusive (Fragmento entre corchetes)



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- **Mussorgsky, Modest:** *Cuadros de una Exposición – N° VI Samuel Goldenberg und Schmuuyle: desde N°56 hasta 4 compases después del N°62 inclusive (completo).*
- **Mahler, Gustav:** *Sinfonía Nro. 2,*
 - *1er movimiento: desde el comienzo hasta la primera nota del séptimo compás del N°1.*

Nota importante: *todo el repertorio deberá ser interpretado en afinación normal (tono normal, NO solista).*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 5: FLAUTA SUPLENTE SOLISTA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: martes 18 de marzo de 2025

Hora: 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano

- 1) **Mozart, Wolfgang Amadeus:** *Concierto para flauta en Sol mayor K. 313:*
 - *1er y 2do Movimiento sin cadencias.*
 -

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Bizet, Georges:** *L'arlesienne – Suite Nro. 2,*
 - *3er Movimiento: Solo, desde el compás 3 hasta letra D --(FLAUTA 1)*
- 2) **Mozart, Wolfgang Amadeus:** *Die Zauberflöte (La flauta mágica) Ópera.*
 - *Marsch, adagio: Da capo hasta compás 10 --(FLAUTA 1)*
- 3) **Ravel, Maurice:** *Daphnis et Chloe - suite Nro. 2:*
 - *desde 3 compases después del N°176 hasta 2 compases después del N°179 - (FLAUTA 1)*
- 4) **Debussy, Claude:** *Prélude à l'après-midi d'un faune (Preludio a la siesta de un fauno):*
 - *Da capo hasta 4 compases antes de N°3. (FLAUTA 1)*
- 5) **Brahms, Johannes:** *Sinfonía Nro. 4 en Mi menor,*
 - *4to Movimiento: desde 13 compases después de letra D hasta compás 105. (FLAUTA 1)*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 6: 3er. FLAUTA /FLAUTÍN

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo" Domicilio: Junín 2457.

Fecha: martes 18 de marzo de 2025

Hora: desde las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

1) *Vivaldi, Antonio: Concierto en Do mayor F. VI Nro. 4: 1er y 2do Movimiento*

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Rossini, Gioachino Antonio: La scala di seta:**
 - desde N°13 hasta el segundo compás de N° 14
- 2) **Rossini, Gioachino Antonio: Semiramide:**
 - desde 17 compases después de K hasta L
 - desde 14 compases después de T hasta U.
- 3) **Tchaikovsky, Piotr Illich: Sinfonía Nro. 4,**
 - 3er Movimiento Scherzo:
desde segundo compás de E hasta 15 compases antes de F
desde 10 compases después de F hasta 3 compases antes de G.
- 4) **Beethoven, Ludwig van: Sinfonía Nro. 9 en Re menor,**
 - 4to Movimiento: desde el compás 343 hasta el compás 374.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 7: OBOE SUPLENTE SOLISTA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: martes 18 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

W.A. MOZART: Concierto para oboe y orquesta K314

- 1er y 2do Movimientos con Cadencias (Se entregará copia de la cadencia específica requerida)

Fragmentos Orquestales:

- 1) **M. RAVEL:** Le tombeau de Couperin
 - Prelude completo
(Parte 1er Oboe)



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- 2) **J. BRAHMS**: Concierto para Violín en Re M, Op 77
 - 2do Mov. /Adagio Desde el compás **1** hasta el **32** inclusive
(Parte 1er Oboe)

- 3) **J. BRAHMS**: Variaciones sobre un tema de Haydn Op 56^a
 - Tema "Chorale St Antoni" Andante, con todas las repeticiones (Parte 2do Oboe)

- 4) **A. DVORAK**: Sinfonía N° 7
 - 2do Mov/Poco adagio. Desde el compás **1** al compás **17** inclusive
(Parte 2do Oboe)

- 5) **B. BARTOK**: Concierto para orquesta
 - 2do Mov: desde compás **25** hasta compás **44** / desde compás **180** hasta compás **198**
(Parte 2do Oboe)

- 6) **R. WAGNER**: Obertura "Die Meistersinger von Nürnberg"
 - Desde compás 122 (G) hasta compás 149 inclusive
(Parte 2do Oboe)

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 8: 3er. OBOE/ CORNO INGLÉS

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: martes 18 de marzo de 2025

Hora: desde las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de piano para OBOE:

W.A. MOZART: Concierto para oboe y orquesta K314

- 1er Mov: desde compás **32** (entrada del oboe) hasta compás **97** inclusive

Obra Impuesta con acompañamiento de piano para CORNO INGLÉS:

G. DONIZETTI: Concertino para Corno Inglés y Orquesta

- **Completo**

Fragmentos Orquestales con CORNO INGLÉS:

1) **A. DVORAK**: Sinfonía N° 9

- 2do Mov: Desde compás **7** hasta compás **18** inclusive /Desde compás **36** hasta compás **39** inclusive/Desde N° **5** de ensayo hasta 5to compás del mismo número



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- 2) **R. WAGNER:** Tristán e Isolda, Act III
- Pasaje entre corchetes
- 3) **G. ROSSINI:** obertura Guillermo Tell
- Desde **Andante** (3/8, compás 176) hasta la resolución del primer compás de **Allegro Vivace (compás 226)** inclusive.

Fragmentos Orquestales con OBOE:

- 4) **B. BARTOK:** Concierto para orquesta
- 2do Mov: Desde compás **25** hasta compás **44**
Desde compás **180** hasta **198** (Parte 2do Oboe)
- 5) **J. BRAHMS:** Variaciones sobre un tema de Haydn Op 56^a
- Tema "Chorale St Antoni" Andante, con todas las repeticiones (Parte 2do Oboe)

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 9: FAGOT SUPLENTE SOLISTA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: miércoles 19 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

W.A. Mozart: Concierto en Si b Mayor para Fagot y Orquesta, K. 191.
Primer Movimiento – desde compás 30 hasta compás 97(sin cadencia)
Segundo Movimiento - Da capo hasta compás 20 (sin cadencia)

Fragmentos Orquestales:

- 1) **J. Brahms:** Concierto para Violín y Orquesta Op. 77
2do Mov: Adagio. **Da capo** hasta el compás **22**.
(Fagot II)
- 2) **W.A. Mozart:** Obertura de "Las Bodas de Fígaro" K.492
 - a) **Da capo** hasta compás **24**
 - b) Compás **101** hasta **123**
 - c) Compás **139** hasta letra "**D**" (Fagot I)
 - d) Compás **214** hasta **236**.
- 3) **N. R. KORSAKOV:** Scheherazade Op 35
- 2do Mov: desde **Andantino** 3/8 hasta letra **A**
desde segundo compás de letra **L** hasta letra **M**
(Fagot)



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- l)
4) **P.I. TCHAIKOVSKY:** Sinfonía N° 4 Op 36
- 1er Mov: desde compás **35** hasta compás **46**
desde compás **104** hasta compás **114**
desde compás **294** hasta compás **299**
 - 2do Mov: desde compás **274** hasta compás **290**
desde compás **300** hasta el **final del Movimiento**
- (Fagot I)
- 5) **M. RAVEL: BOLERO**
Desde el 3er compás de cifra 2 hasta cifra 3
- (Fagot I)

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 10: 3er. FAGOT / CONTRAFAGOT

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: miércoles 19 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

- **W.A. Mozart:** Concierto en Si b Mayor para Fagot y Orquesta, K. 191.
- Primer Movimiento – desde compás 30 hasta compás 97 (sin cadencia)
- Segundo Movimientos - Da capo hasta compás 20 (sin cadencia)

Fragmentos Orquestales para Fagot:

J. Brahms: Concierto para Violín y Orquesta Op. 77

2do Mov: Adagio. **Da capo** hasta el compás **22**.

(Fagot II)

W.A. Mozart: Obertura de "Las Bodas de Fígaro" K.492

a) Presto, **Da capo** hasta compás **24**

b) Compás **139** hasta letra "**D**"

(Fagot II)

Fragmentos Orquestales para Contrafagot:

1) **L.V. BEETHOVEN;** Sinfonía N° 5 op 67

- 4to Mov: desde Allegro (compás 374) **hasta** letra **C**
desde Allegro (compás **580**) hasta letra **F**

- 2) **BRAHMS**: Sinfonía N° 1 Op 68
 - 4to Mov: desde letra **D** hasta compás **114**
desde letra **K** hasta compás **232**
desde compás **373** hasta **395**

- 3) **M. RAVEL**: Ma mère l'oye – Suite
 - 4to Mov: “Les entretiens de la Belle et de la Bete” **Completo**

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 11: CLARINETE SUPLENTE SOLISTA

Lugar: Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”. Domicilio: Junín 2457.

Fecha: miércoles 19 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

- **W.A.Mozart**: Concierto para Clarinete K 622
 - 1er Mov: Allegro (Exposición y desarrollo) - Desde compás 53 hasta compás 154
 - 2do Mov: Adagio (Exposición hasta compás 59) sin cadencia

Fragmentos Orquestales:

- 1) **L.V. BEETHOVEN**: Sinfonía N° 6 - 1er clarinete)
 - 1er Mov: compás 418 hasta 438
 - Compás 474 hasta 492

- 2) **G. PUCCINI**: Tosca, acto 3 - (Primer Clarinete)
N°11 a 12 “E LUCEVAN LE STELLE”

- 3) **F. MENDELSSOHN**: Sueños de una noche de verano - (2do clarinete)
Scherzo completo

- 4) **B. BARTOK**: Concierto para Orquesta - (2do clarinete)
2do Mov: compás 45 al 57

- 5) **B. SMETANA**: The Moldau – Ma Vlast N° 2 - (2do clarinete)
1er Mov: compás 16 hasta letra **A** inclusive.

- 6) **P. TCHAIKOVSKY**: Sinfonía N° 5 - (2do clarinete)
1er Mov: Andante, comienzo hasta compás 38

- 7) **N. RIMSKY KORSAKOV**: Scheherazade - (2do clarinete)
1er. Mov. Desde 5to. Compás de letra F hasta letra H
Desde letra L hasta letra M

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 12: 3er. CLARINETE /CLARINETE BAJO

Lugar: Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”. Domicilio: Junín 2457.

Fecha: miércoles 19 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano para Clarinete:

- **W.A.Mozart:** Concierto para Clarinete K 622
1er Mov: Allegro (Exposición y desarrollo) - Desde compás 53 hasta compás 154

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano para Clarinete Bajo:

- **H. Rabaud:** Contest Piece Op. 10
Completa

Fragmentos Orquestales para Clarinete Bajo:

- 1) **M. RAVEL:** Daphnis et Chloe - 2da Suite
 - 6 compases antes de **157** hasta 3 compases después de 157
 - Desde **167** hasta 3 compases después de 167
- 2) **F. LISZT:** Tasso lamento e trionfo
 - Desde letra B (Compás **63**) hasta compás **76** (Fragmento entre corchetes)
- 3) **R. WAGNER:** Tristan und Isolde – Act 2, escena 3
 - Desde **Wieder Bewegter** hasta 17 compases antes de **Kk**
Desde compás 4 después de **KK** hasta compás 12 de **KK**
- 4) **I. STRAVINSKY:** La Consagración de la Primavera
La adoración de la tierra: desde cifra 11 a 12 (Clarinete Bajo I)

Fragmentos Orquestales para Clarinete

- 1) **F. MENDELSSOHN:** Sueños de una noche de verano - (2do clarinete)
Scherzo completo
- 2) **N. RIMSKY KORSAKOV:** Scheherazade - (2do clarinete)

1er. Mov. Desde 5to. Compás de letra F hasta letra H
Desde letra L hasta letra M
- 3) **P. TCHAIKOVSKY:** Sinfonía N° 5 - (2do clarinete)

1er Mov: Andante, comienzo hasta compás 38

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 13: TROMBÓN SUPLENTE SOLISTA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: jueves 20 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 8:30

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:

- 1) *Guilmant, Alexander: Morceau Symphonique Op. 88 (completo)*

Fragmentos Orquestales 2do. Trombón:

- 1) **Rossini, Gioachino Antonio:** *La gazza ladra*
 - Obertura: desde letra C hasta compás 149
 - desde letra F hasta compás 291
 - desde letra I hasta compás 442.
- 2) **Rossini, Gioachino Antonio:** *William Tell* –
 - Obertura: Desde letra C hasta noveno compás de letra D.
- 3) **Rimsky-Kórsakov, Nikolái:** *La gran pascua rusa:*
 - desde letra B hasta 6 compases después de B,
 - desde letra M hasta letra N.
- 4) **Berlioz, Hector:** *Marche Hongroise:*
 - desde 1 compás antes de N°4 hasta el final.
- 5) **Mozart, Wolfgang Amadeus:** *Requiem:*
 - *Tuba mirum (completo)*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 14: 3er. TROMBÓN/TROMBÓN BAJO

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: jueves 20 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:

Lebedjew, Alexej: Konzert Nro. 1 (completo).

Fragmentos orquestales con Trombón Bajo:

- 1) **Rossini, Gioachino Antonio:** *La gazza ladra* (3er. Trombón)
 - *Obertura: desde letra C hasta compás 149*
desde letra F hasta compás 291
desde letra I hasta número 446.
- 2) **Rossini, Gioachino Antonio:** *William Tell* (Trombón Bajo)
 - *Obertura: Desde letra C hasta noveno compás de D (Compás 131).*
- 3) **Wagner, Richard:** *Cabalgata de las Valkirias: III Aufzug, I Scene* (pág 10) Trombón III
 - Desde el levare del N°3, hasta el 8vo compás del mismo número
 - Desde el levare del N°5, hasta 2 compases antes del cambio de tono (3compases después de N° 6)
 - Desde el levare del cuarto compás del n°10 hasta el primer compás del n°12.
- 4) **Tchaikovsky, Piotr Illich:** *Sinfonía Nro. 5:* (Trombón III)
 - *Primer movimiento:*
desde 1 compás antes de la letra D hasta el 1er compás de la letra F inclusive. Desde 2 compases antes de la letra T hasta el 8vo compás de la misma letra inclusive.
 - *Segundo movimiento:*
desde el 9no compás de letra F (tempo precedente) hasta llegar al 12/8. Desde el 4to compás de la letra I hasta el compás 19 de la letra K
 - *Cuarto movimiento:*
desde el 2do compás de la letra K hasta el 4to compás de la letra N inclusive. Desde la letra X hasta el molto vivace.
Desde letra Aa hasta letra Cc inclusive.
- 5) **Beethoven, Ludwig van:** *Sinfonía Nro. 9 en Re menor,* (Trombón Bajo)
 - *SOLO, Andante maestoso desde compás 595, (8 compases).*
- 6) **Berlioz, Hector:** *Carnaval romano - Obertura:* (Trombón III)
 - *Desde 16 compases después de N°15 hasta 4 compases antes del N°16.*
 - *Desde 7 compases después de N°19 (2/4) hasta 26 compases después del mismo número.*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 15: TUBA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: jueves 20 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:

- 1) **Vaughan Williams, Ralph:** *Concierto para Tuba bajo en F menor:*
 - 1er y 2do Movimiento.

Fragmentos Orquestales TUBA CONTRABAJO Bb:

- 1) **Mahler, Gustav:** *Sinfonía Nro. 6,*
 - 4to Movimiento: Desde el N°104 hasta el tercer compás del N°107.
- 2) **Respighi, Ottorino:** *Fontane di Roma:*
 - desde N°11 con levare hasta el primer compás del N°14.
- 3) **Wagner, Richard:** *Ride of the Valkyries*
 - Levare al N.º de ensayo 11 hasta 5to. Compás de N°12

Pasajes orquestales TUBA BAJO en F

- 1) **Wagner, Richard:** *Die Meistersinger von Nürnberg (Los maestros cantores de Nurenberg):* - desde letra J hasta letra L.
- 2) **Berlioz, Hector:** *Symphonie fantastique:*
 - 4to Movimiento: desde N°56 hasta el séptimo compás de N°57.
 - 5to Movimiento: desde el séptimo compás del N°66 hasta 15 compases antes de N°69.
 - desde cinco compases antes del N°85 hasta el final.
- 3) **Mahler, Gustav:** *Sinfonía Nro. 1,*
 - 3er Movimiento: Solo (7 compases después N° 2 hasta N° 4)
- 4) **Wagner, Richard:** *Lohengrin*
 - *Preludio del acto III:* desde el N°2 hasta el N°3
 - desde 8 compases después del N°5 hasta el N°6.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 16: Corno Francés Grave

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

Fecha: viernes 21 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

- 1) **Beethoven, Ludwig van:** Sonata para Corno y Pianoforte Op. 17
- 1er Movimiento.

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Beethoven, Ludwig van:** Sinfonía Nro. 9 en Re menor, (CORNO IV)
- 3er Movimiento (Adagio) desde compás 83 con levare, hasta letra A.
- 2) **Beethoven, Ludwig van:** Sinfonía Nro. 3 en Mi bemol mayor Op. 55, (CORNO II)
- 3er Movimiento: (Trío) – Compás 171 hasta compás 201.
- 3) **Tchaikovsky, Piotr Illich:** Sinfonía Nro. 4, (CORNO II)
- 1er Movimiento: Da capo hasta 6 compases después de letra A.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 17: CORNO FRANCÉS AGUDO

Lugar: Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”. Domicilio: Junín 2457.

Fecha: viernes 21 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 08:30

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

- 1) **Strauss, Richard:** Concierto Nro. 1 para Corno y orquesta Op. 11:
- 1er Movimiento.

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Beethoven, Ludwig van:** Sinfonía Nro. 7 en La mayor Op. 92, CORNO I:
- 1er Movimiento: desde el compás 89 hasta el compás 102
- 2) **Dvořák, Antonín Leopold:** Sinfonía Nro. 9 en Mi menor Op. 95, CORNO I:
- 4to Movimiento: desde 17 compases luego de N°10 hasta N°11.
- 3) **Brahms, Johannes:** Concierto para piano Nro. 1 Op. 95, CORNO III:
- 1er Movimiento: (SOLO) desde compás 199 hasta compás 219.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El Pianista será a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 18: TROMPETA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: jueves 20 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta con acompañamiento de Piano:

- 1) **Haydn, Joseph:** *Concierto para Trompeta y Orquesta en Mi bemol mayor Hob VIIe/1:*
 - 1er y 2do Movimiento sin cadencias.

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Bizet, Georges:** *Carmen suite Nro. 1:* Trompeta I en Bb
 - *Preludio Act 1 (completo) –*
- 2) **Beethoven, Ludwig van:** *Leonore obertura Nro. 3:* Trompeta I en Bb
 - *Solo – desde 20 compases después de letra D hasta E.*
- 3) **Mussorgsky, Modest:** *Cuadros de una exposición – Promenade:* Trompeta I en Bb
 - *Da capo hasta N°2*
- 4) **Mahler, Gustav:** *Sinfonía Nro. 5, (trompeta I en Bb).*
 - *1er Movimiento – Trauermarsch: Da capo hasta el séptimo compás del N°1*
- 5) **Tchaikovsky, Piotr Illich:** *Capriccio Italiano: (Solo de corneta in A)*
 - Solo, Desde compás 180 a compás 196.
- 6) **Bartók, Béla:** *Concierto para orquesta, (Trompeta I in C).*
 - *5to Movimiento – Finale: Solo, Compás 211 a 221*

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 19: TIMBAL SUPLENTE SOLISTA (con obligación Fila de percusión)

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: martes 25 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Cultura

- 1) Tambor: **Delécluse, Jacques**: *Estudio Nro. 2* (completo) del libro *Doce Estudios para Tambor Militar*.
- 2) Glockenspiel: **Mozart, Wolfgang Amadeus**. *Die Zauberflöte (La flauta mágica)*. Acto 1, N°8 Finale: 29 compases después del último Allegro, al final del número.

IMPORTANTE: Ejecutar solo la parte en clave de sol.

- 3) Timbal: **Kruger, Franz**: *Estudio Nro. 45* (completo).

Fragmentos Orquestales:

- 1) **Beethoven, Ludwig van**: *Sinfonía Nro. 5*, 3er Movimiento: Desde la letra C hasta el final (attaca con el 4to movimiento hasta letra A).
- 2) **Elgar, Edward**: *Variaciones Enigma – VII Troyte* (completo).
- 3) **Nielsen, Carl**: *Sinfonía Nro. 4 en Rem* (Timbal 1), 3er Movimiento: Desde Poco adagio, quasi andante (9 compases antes de N°32) hasta 8 compases (inclusive) después de N°33.
- 4) **Strauss, Richard**: ópera *Der Rosenkavalier (El caballero de la Rosa)*: desde Quick Waltz/ Molto con moto (8 compases antes de N°63) hasta quinto compás de N.º 71 (inclusive). Respetar todos los compases de espera.
- 5) **Beethoven, Ludwig van**: *Sinfonía Nro. 9*, 1er Movimiento: desde compás 297 hasta 339 inclusive (4 compases antes de K hasta L).

IMPORTANTE: Los participantes NO están obligados a utilizar ningún instrumento de percusión (timbales incluidos) de la OSPSF, pudiendo así traer el/los instrumento(s) de su elección necesarios para la/s audiciones. La OSPSF NO se hace cargo del traslado, y/o costos de dichos traslados, pedido de préstamo (en el caso que corresponda), ni es responsable de cualquier daño que pueda acontecer a los instrumentos que traigan los participantes. No obstante, el día de la audición los participantes tendrán disponibles los siguientes instrumentos que son propiedad de la OSPSF:

*Timbales sinfónicos GROSS de 32, 29, 26, 23 y 20

*Pareja de Platillos de choque 18" ZILDJIAN Classic Orchestral Selection Medium Light

* Tambor de Bronce 14" MAPEX Pro Snare y pie

*Glockenspiel PREMIER (de dos octavas y medias de sol a do) y pie soporte.

*La OSPSF NO provee pandereta

Los participantes que decidan usar los instrumentos de percusión (incluye timbales) de la OSPSF para la audición se les dará un turno para prueba de los mismos, días previos a la fecha de la audición. (ATENCIÓN: sujeto a programación y/o disponibilidad de la sala. Para reservar un turno comunicarse con la secretaría de la OSPSF al menos 15 días hábiles previos al día de la audición y posterior a la efectiva inscripción.)

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción,

la OSPSF:

- *Timbales sinfónicos GROSS de 32, 29, 26, 23 y 20
- *Pareja de Platillos de choque 18" ZILDJIAN Classic Orchestral Selection Medium Light
- * Tambor de Bronce 14" MAPEX Pro Snare y pie
- *Glockenspiel PREMIER (de dos octavas y medias de sol a do) y pie soporte.
- *La OSPSF NO provee pandereta

+ Los participantes que decidan usar los instrumentos de percusión (incluye timbales) de la OSPSF para la audición se les dará un turno para prueba de los mismos, días previos a la fecha de la audición. (ATENCIÓN: sujeto a programación y/o disponibilidad de la sala. Para reservar un turno comunicarse con la secretaría de la OSPSF al menos 15 días hábiles previos al día de la audición y posterior a la efectiva inscripción.)

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 21: ARPA

Lugar: Centro Cultural Provincial "Francisco Paco Urondo". Domicilio: Junín 2457.

Fecha: viernes 21 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:

- 1) **Haendel, G. F./ Grandjany: Concierto para arpa en Si bemol Mayor:**
 - 1er movimiento(versión para arpa sola sin acompañamiento de piano de Marcel Grandjany)

Fragmentos Orquestales:

- **Bartók, Béla: Concierto para orquesta:**
 - 4to Movimiento: *Intermezzo interrotto*, desde compás 42 a 58
 - 5to Movimiento: *Finale*, desde compás 345 a 356.
- **Berlioz, Hector: Sinfonía Fantástica**
 - *2do Movimiento Vals*: dos compases antes de N°21 hasta 17 compases después de N°32.

Ravel, Maurice: Tzigane: cadencia

- 4) **Tchaikovsky, Piotr Illich: El cascanueces:** cadencia de *El vals de las Flores*

Importante: Los participantes **NO** están obligados a utilizar los instrumentos de la OSPSF, pudiendo así traer su propio instrumento para la audición. La OSPSF **NO** se hace cargo del traslado, costos de dichos traslados, ni es responsable de cualquier daño que pueda acontecer a los instrumentos que traigan los participantes. Sin embargo, el día de la audición los participantes tendrán disponibles los instrumentos que son propiedad de la OSPSF.

El escenario y los instrumentos propiedad de la OSPSF estarán disponibles para todos los

participantes al menos 60 minutos previos al día y hora de la audición.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Registro N° 22: PIANO

Lugar: Centro Cultural Provincial “Francisco Paco Urondo”. Domicilio: Junín 2457.

Fecha: viernes 21 de marzo de 2025

Hora: a partir de las 15:00

Repertorio:

Obra Impuesta sin acompañamiento de Piano:

- 1) **Bartók, Bèla:** “Allegro bárbaro” Sz. 49

Fragmentos Orquestales para Piano y Celesta:

- 1) PIANO: **Ravel, Maurice:** de “L’enfant et les sortilèges: desde n.º 9 a n.º 16
- 2) PIANO: **De Falla, Manuel:** de “El amor brujo”: “El aparecido” y “Danza del Terror” hasta el final del número (desde n.º 4 hasta 5 compases después de n.º 21)
- 3) PIANO: **Saint-Saëns, Camille:** de “El Carnaval de los Animales”: “Hemiones” (completo)
- 3) PIANO: **Saint-Saëns, Camille:** de su Sinfonía n.º 3 en Do m., Op. 78, 2do movimiento: 6 compases antes de la letra D hasta F / y desde 7 compases antes de letra P hasta letra Q
- 4) CELESTA: **Bartók, Bèla:** “Música para cuerdas, percusión y celesta”, 3er movimiento: desde compás 23 hasta 41.
- 5) CELESTA: **Tchaikovsky, Piotr Illich:** de “El Cascanueces”: Danza del hada del azúcar (completo)

IMPORTANTE: Los fragmentos de Celesta se ejecutarán con piano eléctrico con sonido de celesta.

Los Fragmentos Orquestales serán entregados, luego de realizada la inscripción, acordando la modalidad de entrega con los postulantes y el archivo de la OSPSF. El pianista estará a cargo del postulante, pero la oficina podrá informar datos de pianistas de Santa Fe.

Orden de Mérito:

Concluidas las Audiciones, la Junta Evaluadora elaborará el Orden de Méritos correspondiente entre los músicos que hayan participado, uno por cada registro.

La Junta meritara utilizando una escala de 0 a 100 puntos, debiendo lograr los aspirantes un mínimo de 70 puntos para tener derecho a escalafonar.

Notificación:

El Orden de Mérito será comunicado fehacientemente a los participantes. Quienes resulten con derecho a escalafonar, deberán presentar en la oficina de la Secretaría de Administración del Organismo, sita en calle Junín 2457 (edificio Centro Cultural Provincial), en un plazo de treinta (30) días hábiles, la documentación necesaria para el cumplimiento de sus eventuales tareas, a saber:

- certificado de conducta.
- certificado negativo de deudor alimentario.
- constancia de número de CUIL.

Vencido el plazo, los participantes que no hubieren presentado perderán automáticamente su derecho a escalafonamiento, y se elevará el Orden de Mérito solo con los aspirantes que cumplieron, a fin de su ratificación por Resolución Ministerial.

Del Escalafón Externo de Músicos:

Vencidos los plazos de presentación de documentación se elevará el orden de mérito, con los aspirantes que cumplieron todos los requisitos, a consideración del Ministerio de Cultura, para su ratificación por Resolución Ministerial.

Ratificado que fuera, dará origen al *Escalafón Externo de Músicos*, uno por cada instrumento convocado.

El Escalafón Externo de Músicos será único para cada instrumento y tendrá una vigencia de tres (3) años.

Publicación:

El escalafón externo de músicos será publicado en la página web oficial de la Provincia de Santa Fe y en los medios que el Ministerio de Cultura considere para otorgarle publicidad suficiente.

Remisión:

En todo lo que respecta al ofrecimiento, formas, designación, cese, y demás aspectos del funcionamiento del Sistema de Suplencias, se remite a lo prescripto en el TÍTULO IV De la Designación y Cese del Personal Suplente del ANEXO IV del Decreto N° 4035/14.-