

SANTA FE, "Cuna de la Constitución Nacional", 15 JUN 2017

VISTO:

El expediente N° 01201-0009966-0 del registro del Ministerio de Innovación y Cultura, en cuyas actuaciones la Escuela Provincial de Música N° 9902 "CREI" de Santa Fe solicita la aprobación de los diseños curriculares de Formación Artística Vocacional constituidos por los Ciclos de Iniciación Musical Infantil (IMI) y de Formación Instrumental Básica (FIB); y

CONSIDERANDO:

Que los requerimientos de la especificidad de la Educación Artística la constituyen en una Modalidad dentro del sistema educativo argentino, incluido en los términos de la Ley de Educación Nacional N° 26206;

Que los Diseños Curriculares que se proponen, reconocidos como Educación Artística Específica, se encuadran en las definiciones de los marcos regulatorios establecidos por la Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación;

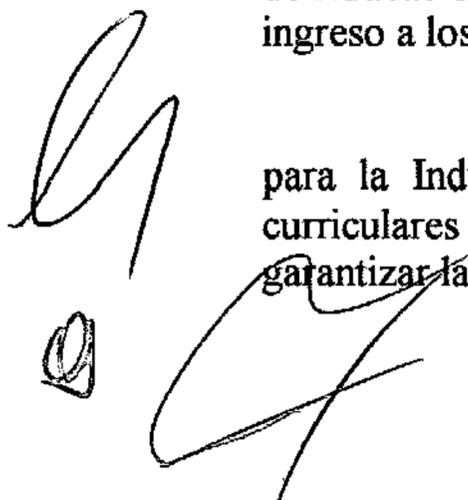
Que dicha normativa destaca la necesidad de delimitar los lineamientos curriculares para la enseñanza del arte en los diferentes niveles y modalidades;

Que en ese marco, estos diseños se ofrecen como parte de la Formación Artística Vocacional constituida por las ofertas destinadas a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria;

Que en la Escuela Provincial de Música N° 9902 "CREI" de Santa Fe se aplica, desde el año 2016, el Plan de Estudio de la carrera de Formación Artística para la Industria Cultural -FAPIC en Música (Instrumentista en Bajo Eléctrico – Clarinete – Flauta Dulce/Aerófonos – Flauta Traversa – Guitarra – Percusión – Piano – Saxofón, con orientación en música popular), aprobado por Resolución Conjunta N° 998/16 del Ministerio de Educación y N° 394/16 del Ministerio de Innovación y Cultura, que sustituye a los Trayectos Artísticos Profesionales en Música;

Que los Ciclos de Iniciación Musical Infantil (IMI) y Trayecto Instrumental Básico (TIB), aprobados por Disposición N° 07/09 de la Dirección Provincial de Educación Artística, se venían aplicando en la mencionada escuela como ciclos previos al ingreso a los Trayectos Artísticos Profesionales en Música;

Que, teniendo en cuenta la implementación de la Formación Artística para la Industria Cultural -FAPIC-, resulta necesaria la aprobación de las estructuras curriculares de los ciclos que le anteceden para propiciar su adecuada articulación y garantizar la continuidad de los estudios de los alumnos;





Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación

Que atento a ello, la aprobación de la presente permitirá sustituir progresivamente la aplicación del plan de estudios correspondiente al Ciclo de Iniciación Musical Infantil y al Ciclo Trayecto Instrumental Básico aprobados por la antes mencionada Disposición N° 07/09 que se dicta en la Escuela Provincial de Música N° 9902 "CREI" de Santa Fe;

Que en fojas 40/41 la Dirección Provincial de Educación Artística del Ministerio de Innovación y Cultura señala que este tipo de formación, dictada en instituciones artísticas con compromiso sociocomunitario, tiende a promover gradualmente proyectos de articulación con instituciones y organizaciones con el fin de generar transferencias de sus experiencias a situaciones educativas y/o culturales;

Que agrega que, en consonancia con la mentada Resolución N° 111/10 CFE, dicha propuesta pretende: contribuir a la formación ciudadana (para el mundo del trabajo y en el ámbito de la cultura); promover una educación artística de calidad, logrando la distribución igualitaria de saberes propios del campo del arte logrando capacidades cognitivas y socioafectivas; propiciar un ámbito de respeto a la diversidad cultural, teniendo en cuenta el contexto en que se desarrolla, dando la posibilidad del intercambio, crecimiento y comunicación de la cultura local con las manifestaciones artísticas nacionales, latinoamericanas y universales; y articular con los distintos niveles y modalidades del sistema educativo enriqueciendo la oferta de formación específica en arte;

Que obra participación en autos de la Dirección Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas (f. 42) y de la Secretaría de Educación (f. 95) de la Cartera Educativa, solicitando la elaboración del decisorio que permita efectivizar lo requerido;

Que la Secretaría de Desarrollos Culturales del Ministerio de Innovación y Cultura da prosecución al trámite (f. 148);

Que la presente medida es adoptada en un todo de acuerdo con las facultades otorgadas por los Artículos 14° y 16° del Decreto Acuerdo N° 916/08;

Que asimismo ambas Titulares Jurisdiccionales actúan en el marco de las funciones encomendadas por el Artículo 11° de la Ley Orgánica de Ministerios N° 13509 a los Ministros del Gabinete Provincial, como así también de las específicas para cada Cartera fijadas en la misma ley;

Atento a ello;

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN

Y

LA MINISTRA DE INNOVACION Y CULTURA

RESUELVEN:

1°) - Aprobar, para su aplicación a partir del Ciclo Lectivo 2017, los diseños curriculares de los ciclos de Iniciación Musical Infantil (IMI) y Formación Instrumental



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Educación

Básica (FIB), correspondientes a la Formación Artística Vocacional de la Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI de Santa Fe, los cuales incluyen: Fundamentación General, Perfil del Egresado, Propuesta Curricular y Organización Curricular, que abarca la Fundamentación y los Descriptores de cada unidad curricular y que conforman el Anexo Único que forma parte de este decisorio.

2º) - Hágase saber y archívese.



MARÍA de los ÁNGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE



Dra. CLAUDIA E. BALAGUÉ
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE



Provincia de Santa Fe

MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

DISEÑOS CURRICULARES

- Iniciación Musical Infantil (IMI)
- Formación Instrumental Básica (FIB)

Escuela Provincial de Música N° 9902: CREI

2016

TR



MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

DISEÑOS CURRICULARES

- Iniciación Musical Infantil (IMI)
- Formación Instrumental Básica (FIB)

Escuela Provincial de Música N° 9902: CREI

2016

PR.

Autoridades

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

Ing. Miguel Lifschitz

Ministra de Educación

Dra. Claudia Balagué

Ministra de Innovación y Cultura

Da. María de los Ángeles González

Secretario de Educación

Dr. Oscar Di Paolo

Secretario de Desarrollos Culturales

Lic. Paulo Ricci

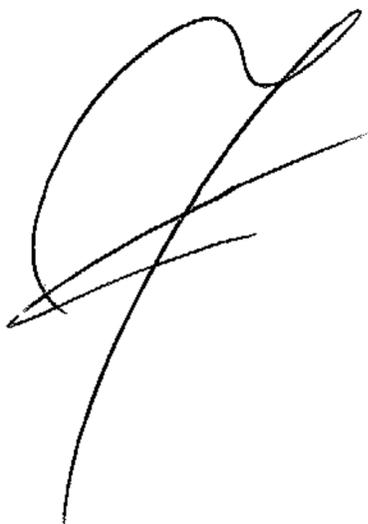
Directora Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas

Dra. Silvia Morelli Gasó

Director Provincial de Educación Artística

Sr. Roberto E. Barbieri

PR



**Coordinadora del Equipo de Escritura de la Escuela Provincial de
Música N° 9902: CREI**

Marta Teresita Forni

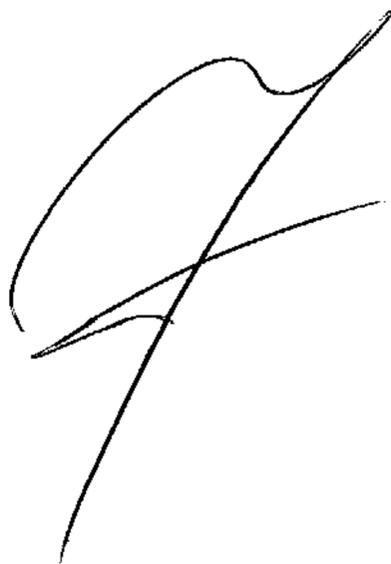
Revisión final

Asistente Técnico Pedagógico de la Dirección Provincial de Educación
Artística

Dra. Gracia María Clérico

PR

A



ÍNDICE

INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL.....	6
FUNDAMENTACIÓN GENERAL.....	6
PERFIL DEL EGRESADO.....	6
PROPUESTA CURRICULAR.....	7
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	8
Unidad Curricular: INICIACIÓN MUSICAL PREPARATORIO.....	8
AUDIOPERCEPTIVA PREPARATORIO.....	8
EDUCACIÓN VOCAL PREPARATORIO.....	9
PRÁCTICA INSTRUMENTAL PREPARATORIO.....	9
TECLADO PREPARATORIO.....	9
EXPRESIÓN CORPORAL PREPARATORIO.....	10
Unidades Curriculares: INICIACIÓN MUSICAL I, II, III.....	11
AUDIOPERCEPTIVA I, II y III.....	11
EDUCACIÓN VOCAL I, II y III.....	14
PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II y III.....	15
TECLADO I, II y III.....	16
EXPRESIÓN CORPORAL I.....	17
Unidad Curricular: MOVIMIENTO CORPORAL ESCÉNICO I y II.....	18
Unidad Curricular: FLAUTA DULCE I y II.....	18
Unidad Curricular: GUITARRA.....	20
Unidad Curricular: PRÁCTICA CORAL.....	20
FORMACIÓN INSTRUMENTAL BÁSICA.....	22
FIB.....	22
FUNDAMENTACIÓN.....	22
PERFIL DEL EGRESADO.....	22
PROPUESTA CURRICULAR.....	23
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	24
Unidad Curricular: AUDIOPERCEPTIVA 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.....	24
Unidad Curricular: INSTRUMENTO 1º, 2º, 3º, 4º y 5º.....	33
BAJO ELÉCTRICO.....	34
CLARINETE.....	35
FLAUTA DULCE – AERÓFONOS.....	36
FLAUTA TRAVERSA.....	38
GUITARRA.....	39
PERCUSIÓN.....	40
PIANO.....	41
SAXOFÓN.....	43
Unidad Curricular: PRÁCTICA VOCAL.....	44
Unidad Curricular: PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	45
Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL 1º, 2º y 3º.....	46
Unidad Curricular: FOLKLORE.....	47
Unidad Curricular: CORAL AYEKANTUN.....	49
ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR DE EXTENSIÓN COMUNITARIA: Coral enCantos.....	50

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

DISEÑOS CURRICULARES

Escuela Provincial de Música N° 9902: CREI

- **Iniciación Musical Infantil (IMI)**
- **Formación Instrumental Básica (FIB)**

P.R.

A large, stylized handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long, sweeping tail.

INICIACIÓN MUSICAL INFANTIL

IMI

FUNDAMENTACIÓN GENERAL

La Música asegura procesos donde intervienen lo sensorial, lo motriz, lo emocional, lo afectivo, la creatividad y la imaginación además de lo cognitivo e intelectual. En estos años de iniciación musical el niño, a través del juego, del movimiento, del canto de la práctica instrumental, de la audición activa y del abordaje de los códigos musicales, empieza a disfrutar del mundo de la música. Este acercamiento fortalece sus habilidades sociales, tales como la comunicación, la desinhibición, la cooperación y desarrolla sus capacidades de ejecución, percepción, expresión, concentración, memoria, observación y coordinación. La selección del repertorio será de gran importancia, donde la música popular argentina y latinoamericana tendrá mucha relevancia para colaborar activamente con el rescate y el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.

El descubrimiento y el desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño al terminar este ciclo, posibilitarán la elección de un instrumento musical según sus preferencias y aptitudes para la continuidad de sus estudios posteriores.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un ser sensibilizado a través de experiencias vivas y directas con la música mediante el juego, el canto, la práctica instrumental y el movimiento corporal, desarrollando sus capacidades y potenciando sus habilidades.
- Adquiera los conocimientos básicos propios del lenguaje musical.
- Disfrute de cantar y tocar instrumentos con sus compañeros manifestando una actitud participativa, cooperativa y responsable.
- Valore las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, de su país y del mundo para fortalecer su sentido de pertenencia y contribuir a la construcción de su propia identidad.
- Conozca sus capacidades y sus habilidades que le posibiliten elegir el instrumento musical adecuado para comenzar su estudio.

PR

Q



PROPUESTA CURRICULAR

Iniciación Musical Infantil IMI
--

PREPARATORIO (1)		PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO	
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.
Iniciación Musical Preparatorio (2) (Audioperceptiva - Educación Vocal - Práctica Instrumental - Teclado - Expresión Corporal)	4	Iniciación Musical I (2) (Audioperceptiva - Educación Vocal - Práctica Instrumental - Teclado - Expresión Corporal)	4	Iniciación Musical II (2) (Audioperceptiva - Educación Vocal - Práctica Instrumental - Teclado)	4	Iniciación Musical III (2) (Audioperceptiva - Educación Vocal - Práctica Instrumental - Teclado)	4
				Movimiento Corporal Escénico (3)	1	Movimiento Corporal Escénico (3)	1
				Flauta Dulce I (3)	1	Flauta Dulce II (4)	1
						Guitarra (3)	1
Práctica Coral (3)	2	Práctica Coral (3)	2	Práctica Coral (3)	2	Práctica Coral (3)	2

- (1) El año preparatorio no es obligatorio.
- (2) El espacio curricular Iniciación Musical está a cargo de un Maestro/a de Educación Musical, al que se le suma en el espacio de expresión corporal un profesor/a de esta especialidad.
- (3) Práctica coral: Unidad Curricular opcional. Sin correlatividades. Se formará un sólo grupo integrando todos los cursos.
- (4) Flauta dulce II: Unidad Curricular opcional. Correlatividad: Flauta Dulce I.

PR



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: INICIACIÓN MUSICAL PREPARATORIO

Ubicación en el Diseño Curricular: No es obligatorio.

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En este espacio los niños a través de distintas actividades como juegos musicales, audición activa, el movimiento corporal, el canto y la ejecución de instrumentos comenzarán a construir nuevos conocimientos y de a poco, irán incorporando los códigos de la lectoescritura musical. El juego será el recurso indispensable que atraviese todas las actividades, posibilitando al niño incorporar los saberes de forma empírica pero de una manera vivencial y profunda.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA PREPARATORIO

Identificación y ejecución de figuras rítmicas (negra y silencio de negra). Ejecución vocal de estructuras melódicas. Lectura de partituras analógicas. Análisis de diferentes estructuras formales. Vivenciación corporal de elementos constitutivos de la música.

Contenidos

El sonido: Timbre: relaciones sonoras en pares: iguales, parecidos, distintos. Altura, Duración e Intensidad: relaciones opuestas.

Parámetros del sonido:

Timbre: Fuentes sonoras no tradicionales. Fuentes sonoras tradicionales: Voz: efectos, voz hablada, voz cantada. Instrumentos de la pequeña percusión.

Intensidad: Registros: forte – piano.

Duración: Estructura métrica: Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Sincronía en tempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos. Estructura rítmica: Figura: negra. Silencio: de negra. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.).

PR

Altura: Altura en la sucesión: Registro: agudo – grave. Variaciones de altura: Continua. Gradual: diseños sin cambio de dirección, con no más de 1 o 2 cambios, ondulante. Sistema Tonal. Do Mayor. Melodía: Canciones recreativas unitónicas en modo mayor, en compás simple y compuesto. Melodías con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Do5.

Obra Musical: Forma: Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A. *Textura:* Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. *Género:* vocal, instrumental, vocal – instrumental. *Carácter:* concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

EDUCACIÓN VOCAL PREPARATORIO

Respiración. Relajación. Emisión del sonido. Afinación. Articulación. Fraseo. Repertorio de canciones infantiles, folklórico, popular, argentino y latinoamericano.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL PREPARATORIO

Exploración sonora y expresiva de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Coordinación para tocar. Valoración del trabajo en grupo habituándose a escuchar diferentes voces y timbres. Disfrute con su participación activa.

TECLADO PREPARATORIO

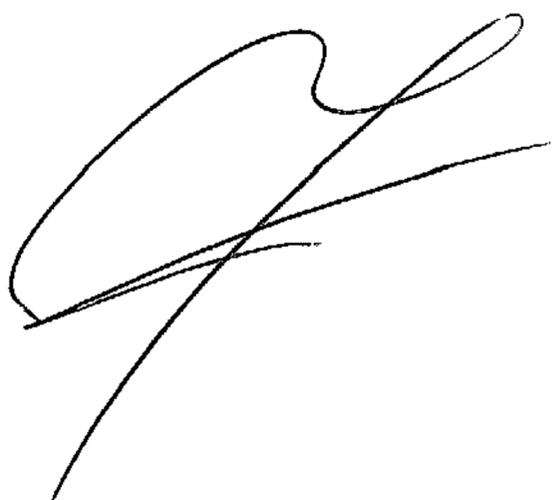
Exploración con ambas manos: agudo – grave; largo – corto; teclas blancas y negras (2 y 3). Postura corporal correcta. Postura correcta de las manos. Digitación. Ubicación del Do central. Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4). Posición de Do Central (la3 – do4 y do4 – mi4).

Consideraciones metodológicas

Utilización de material seleccionado y elaborado de manera gradual por el equipo docente. Análisis auditivo de distintas obras. Selección de música grabada y escrita.

FR

d



EXPRESIÓN CORPORAL PREPARATORIO

Ubicación en el Diseño Curricular: Preparatorio. Este espacio curricular se integra en el de Iniciación Musical Preparatorio.

Fundamentación

La expresión corporal brinda al niño la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo, de reflexionar sobre esas vivencias. Es un espacio para jugar con el mundo del movimiento recuperando una de las maneras de ser libre. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros.

Este espacio curricular pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Conecta al niño con el mundo de la realidad y la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos, contribuyendo a la formación de niños pensantes, actuantes sensibles, imaginativos y creativos.

Descriptores

Conciencia del propio cuerpo

Esquema corporal: lateralidad. Movilización funcional (desplazamientos, segmentos y articulaciones, caídas y recuperaciones). Respiración. Equilibrio. Tono muscular. Sensibilización. Percepción.

Factores del movimiento

Espacio: espacio parcial (espacio plano y esférico) y espacio total (esquemas espaciales, coreografías simples). Energía: graduación fuerte/suave. Tiempo: elementos del ritmo, simultaneidad, sucesión, velocidad y relación témporo/espacial.

Improvisación expresión creación comunicación

Improvisación en base a elementos técnicos, estímulos sensoriales, utilización de objetos.

Juegos expresivos – creativos: espaciales, rítmicos, expresivos y con cambios de roles.

Consideraciones metodológicas

El aprendizaje se focalizará a través del juego y la exploración multisensorial. Se favorecerá un buen clima de trabajo donde a la vez de aportar seguridad afectiva y social sea propicio para motivar y proporcionar los estímulos necesarios para un desarrollo integral. El docente actúa como facilitador de la tarea.

Unidades Curriculares: INICIACIÓN MUSICAL I, II, III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

AUDIOPERCEPTIVA I, II y III

Fundamentación

La música como manifestación integral requiere de un progresivo conocimiento de ciertas convenciones propias de cada parámetro musical (alturas, duraciones, intensidad, timbre, forma), presente en cada obra musical. Desde este espacio, el niño progresivamente irá adquiriendo los recursos y los códigos del lenguaje musical partiendo de las posibilidades perceptivas de los niños y de sus posibilidades expresivas a través de situaciones de experiencia de amplio espectro: juegos musicales, las prácticas instrumentales y vocales.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA I

Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad. Esquemas y estructuras melódicas. Lectura de partituras. Estructuras formales a través de criterios básicos.

Contenidos

El sonido: Timbre: relaciones sonoras en pares: iguales, parecidos, distintos. Altura, Duración e Intensidad: relaciones opuestas.

Parámetros del sonido:

PR

Q

Timbre: Fuentes sonoras no tradicionales. Fuentes sonoras tradicionales: Voz: efectos, voz hablada, voz cantada. Cuerpo. Instrumentos de la pequeña percusión. Orquesta sinfónica: familias.

Intensidad: Registros: forte – piano.

Duración: Estructura métrica: Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Sincronía en tempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos. Barras divisorias de compás, de conclusión, y de repetición. Estructura rítmica: Figuras: negra, blanca, blanca con puntillo y redonda. Silencio de negra. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.).

Altura: Altura en la sucesión: Registro: agudo – grave. Claves de Sol y de Fa. Líneas adicionales inferiores: Do 4. Pentacordio: Do3 a Sol3. Do4 a Sol4. Variaciones de altura: Continua. Gradual: diseños sin cambio de dirección, con no más de 1 o 2 cambios, ondulante. Sistema Tonal. Do Mayor. Melodía: Canciones recreativas unitónicas en modo mayor y modo menor, en compás simple y compuesto. Melodías con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Re5.

Obra Musical: Forma: Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A. Textura: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. Género: vocal, instrumental, vocal – instrumental. Carácter: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

AUDIOPERCEPTIVA II

Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad. Esquemas y estructuras melódicas. Lectura de partituras. Estructuras formales a través de criterios básicos. Audición, discriminación y ejecución de diferentes esquemas de acordes.

Contenidos

Parámetros del sonido:

Timbre: Fuentes sonoras tradicionales: Voz: efectos, voz hablada, voz cantada. Cuerpo. Instrumentos de la pequeña percusión. Orquesta sinfónica: instrumento destacado de cada familia. Instrumentos del noroeste.

Intensidad: Registros: forte – piano.

Duración: Estructura métrica: Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Tempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario. Barras divisorias de compás, de conclusión, y de repetición. Estructura rítmica: Figuras: dos

corcheas, negra, blanca, blanca con puntillo y redonda. Silencio de negra, de blanca y de redonda. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.).

Altura: Altura en la sucesión: Registro: agudo – grave. Claves de Sol y de Fa. Sistema Tonal. Do Mayor. Pentacordio de Do Mayor. Escala de Do Mayor. Melodía: Canciones recreativas unitónicas en modo mayor, en compás simple. Melodías Mayores con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Re5. Altura en la simultaneidad: intervalos armónicos: Do Sol (para tónica) Si Sol (para la Dominante).

Obra Musical: Forma: Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Fraseo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A. Textura: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. Género: vocal, instrumental, vocal – instrumental. Carácter: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

AUDIOPERCEPTIVA III

Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad. Esquemas y estructuras melódicas. Lectura de partituras. Estructuras formales a través de criterios básicos. Audición, discriminación y ejecución de diferentes esquemas de acordes.

Contenidos

Parámetros del sonido:

Timbre: Fuentes sonoras tradicionales: Voz: efectos, voz hablada, voz cantada. Cuerpo. Instrumentos de la pequeña percusión. Orquesta sinfónica: familias de vientos: metales y maderas. Familia de las cuerdas. Instrumentos del noroeste. Agrupación de instrumentos según el elemento vibrante: cordófono, aerófono, membranófono, idiófono, electrófono.

Intensidad: Registros: forte – piano. Variaciones graduales: crescendo y diminuendo.

Duración: Estructura métrica: Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Tempo lento, moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario. Compás de 2 tiempos en pie ternario. Compases: notación tradicional y moderna. Tiempos fuertes y débiles. Barras divisorias de compás, de conclusión, y de repetición, D.C. y D.C al Fin. Estructura rítmica: ligadura de prolongación. Figuras: Pie binario Figuras: dos corcheas, negra, blanca, blanca con puntillo y redonda. Silencio de negra, de blanca y de redonda. Pie ternario: tres corcheas y negra con puntillo Silencio de negra con puntillo. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.).

Altura: Altura en la sucesión: Registro: agudo – grave. Claves de Sol y de Fa. Sistema Tonal. Do Mayor. Pentacordio de Do Mayor. Escala de Do Mayor. Sistema tonal la menor. Pentacordio de la menor (la4 – mi5). Melodía: Canciones recreativas unitónicas en modo mayor y modo menor, en compás simple y compuesto. Melodías Mayores y menores con el nombre de las notas en el ámbito La3 a Re 5. Altura en la simultaneidad: intervalos armónicos: Acorde de Do Mayor: Tónica y Dominante con séptima.

Obra Musical: Forma: Partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Ligadura de fraseo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A. Textura: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada, quodlibet, canon. Género: vocal, instrumental, vocal – instrumental. Carácter: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.

Consideraciones metodológicas

Utilización de material (cuadernillo) seleccionado y elaborado de manera gradual por el equipo docente. Análisis auditivo de distintas obras. Selección de música grabada y escrita.

EDUCACIÓN VOCAL I, II y III

Fundamentación

Cuando hablamos de educar la voz, abarcamos la voz cantada y la voz hablada. Los niños en este espacio aprenderán que utilizando una misma palabra, podrán expresar diversas cosas dependiendo de los matices, de la intensidad, del timbre, del ritmo según le imprimen sus voces al utilizarla al hablar o al cantar. A través del canto grupal el niño desarrollará la percepción de su propia voz y su integración, a la par que adquirirá un repertorio adecuado a su edad, motivación e intereses.

Descriptores

Afinación. Respiración. Relajación. Emisión del sonido. Vocalización. Oído armónico y melódico. Articulación. Fraseo. Registros de las voces. Repertorio de canciones infantiles, folklórico, popular, argentino y latinoamericano, con distinto grado de dificultad según el año.

Consideraciones metodológicas

Ejecución por imitación. Ejecución por lectura. Utilización de un repertorio seleccionado de manera gradual de canciones infantiles, de música popular argentina y latinoamericana. Análisis auditivo de distintas obras.

PRÁCTICA INSTRUMENTAL I, II y III

Fundamentación

La práctica instrumental constituye un medio y un fin en sí misma tanto para el aprendizaje como para el disfrute de la Música. En esta actividad el niño lleva a la práctica todos los conocimientos teórico-prácticos que va adquiriendo progresivamente a lo largo de los años, se ve favorecido en su proceso de autonomía ya que actúa como protagonista activo y fortalecido en su integración social actuando de forma cooperativa con los demás. Los instrumentos son seleccionados acorde a su desarrollo motriz, se utilizan sonidos originados por el cuerpo y la voz (percusión corporal y efectos vocales), los instrumentos de la pequeña percusión rítmica, instrumentos de la percusión melódica (placas) y los cotidiáfonos.

Descriptores

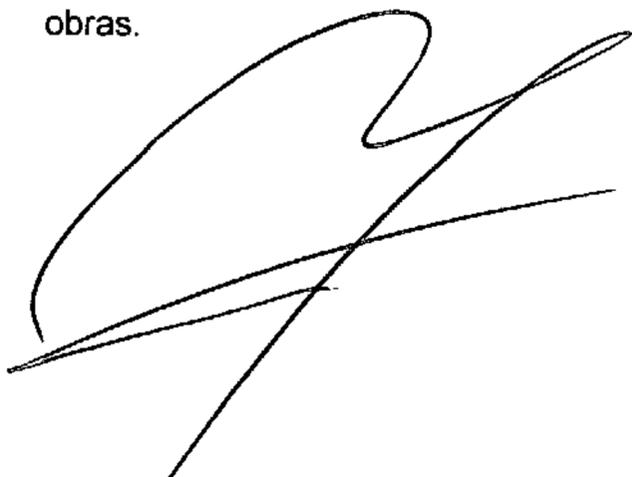
Aplicación de los elementos del lenguaje musical adquiridos en otros espacios. Exploración y utilización de las posibilidades sonoras y expresivas de la voz, el cuerpo y los instrumentos. Coordinación para tocar. Valoración del trabajo en grupo habituándose a escuchar diferentes voces y timbres. Toma de conciencia como miembro de un grupo del enriquecimiento que se produce con los aportes de los demás. Disfrute con su participación activa.

Consideraciones metodológicas

Ejecución por imitación. Ejecución por lectura. Estudio por separado de las partes de la pieza. Utilización de un repertorio seleccionado de manera gradual de canciones infantiles, de música popular argentina y latinoamericana. Análisis auditivo de distintas obras.

PR

0



TECLADO I, II y III

Fundamentación

El teclado es un instrumento de afinación estable, que no requiere esfuerzo físico especial para su ejecución y posibilita tocar y cantar simultáneamente. Por todo esto es considerado como un recurso muy eficaz, ya que favorece en los niños el desarrollo de la audición y de la afinación y permite la aplicación de los contenidos que se abordan en audioperceptiva.

Descriptores

Postura corporal correcta. Postura correcta de las manos. Digitación.

TECLADO I

Exploración con ambas manos: agudo – grave; largo – corto; teclas blancas y negras (2 y 3). Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4). Articulación: toque legato.

TECLADO II

Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4). Posición de Re: (re3 – la 3 y re4 – la4). Articulación: toque legato. Intervalos armónicos.

TECLADO III

Ubicación del Do central. Posición de Do (do3 – sol3 y do4 – sol4). Posición de la (la2 – mi 3 y la3 – mi4). Articulación: toques legato - staccato. Acordes en la tonalidad de Do Mayor: I – V7

Consideraciones metodológicas

Utilización de material (cuadernillo) seleccionado y elaborado de manera gradual por el equipo docente. Ejecución por imitación. Ejecución por lectura.

EXPRESIÓN CORPORAL I

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. Este espacio curricular se integra en el de Iniciación Musical I.

Fundamentación

La expresión corporal brinda al niño la posibilidad de expresarse y comunicarse a través del cuerpo, de reflexionar sobre esas vivencias. Es un espacio para jugar con el mundo del movimiento recuperando una de las maneras de ser libre. Un cuerpo libre se integra como parte de la identidad personal y encuentra sus modos de expresión y comunicación con los otros.

Este espacio curricular pone el énfasis en el sentir e imaginar para poder crear un lenguaje del movimiento. Conecta al niño con el mundo de la realidad y la fantasía, pudiendo transformarse y transformar, jugar situaciones, crear respuestas auténticas vinculadas con su propia situación de vida, sus emociones y sus afectos, contribuyendo a la formación de niños pensantes, actuantes sensibles, imaginativos y creativos.

Descriptores

Conciencia del propio cuerpo

Esquema corporal: lateralidad. Movilización funcional (desplazamientos, segmentos y articulaciones, caídas y recuperaciones). Respiración. Equilibrio. Tono muscular. Sensibilización. Percepción.

Factores del movimiento

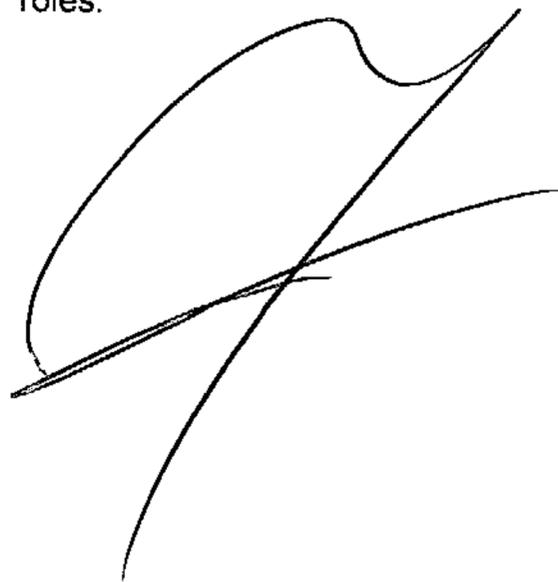
Espacio: espacio parcial (espacio plano y esférico) y espacio total (esquemas espaciales, coreografías simples). Energía: graduación fuerte/suave. Tiempo: elementos del ritmo, simultaneidad, sucesión, velocidad y relación témporo/espacial.

Improvisación expresión creación comunicación

Improvisación en base a elementos técnicos, estímulos sensoriales, utilización de objetos. Juegos expresivos – creativos: espaciales, rítmicos, expresivos y con cambios de roles.

PR

Q



Consideraciones metodológicas

El aprendizaje se focalizará a través del juego y la exploración multisensorial. Se favorecerá un buen clima de trabajo donde a la vez de aportar seguridad afectiva y social sea propicio para motivar y proporcionar los estímulos necesarios para un desarrollo integral. El docente actúa como facilitador de la tarea.

Unidad Curricular: MOVIMIENTO CORPORAL ESCÉNICO I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año. Unidad Curricular de cursado opcional.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Es un espacio de exploración multisensorial y lúdico que se propone a través de una formación integral despertar en el alumno su conciencia corporal, no sólo desde un enfoque racional sino desde el cuerpo vivido, sus sentimientos, emociones, pensamientos como parte de su desarrollo como ser humano.

Descriptores

Juegos. Improvisación. Cuerpo expresivo. Creación. Comunicación. La música a través del cuerpo. Cuerpo sensible. Cuerpo en escena.

Consideraciones metodológicas

En particular se trabaja de manera articulada, a partir del repertorio seleccionado anualmente para los conciertos programados. Dicho material funciona como canal o disparador de los contenidos a abordar. Esta dinámica y el carácter lúdico hacen que cada año la propuesta varíe.

Unidad Curricular: FLAUTA DULCE I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año. Unidad Curricular de cursado opcional.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

FR

a



Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La flauta dulce es un instrumento que permite desarrollar actividades de interpretación musical conjunta muy interesantes. Además de la parte lúdica que tiene el hecho de tocar un instrumento musical, el aprendizaje de la flauta favorece el desarrollo de importantes destrezas musicales: coordinación de manos y dedos, control de la respiración, concentración y memoria musical, educación del oído, lectura de partituras y trabajo en equipo.

Descriptores

Postura corporal correcta. Postura correcta de las manos. Respiración costo-diafragmática. Emisión "TU". Articulación: non legato

FLAUTA DULCE I

Sonidos de la escala de DO. El abordaje de los sonidos más graves (Re y Do) estará supeditado a la anatomía y la tonicidad muscular de cada niño.

FLAUTA DULCE II

Sonidos de la escala de Do y Re agudo. Se incluirán otros sonidos (naturales o alterados) de ser imprescindibles para abordar una determinada obra musical.

Consideraciones metodológicas

Utilización de material (cuadernillo) seleccionado y elaborado de manera gradual por el equipo docente. Ejecución por imitación. Ejecución por lectura.

Interpretación de canciones con o sin acompañamiento musical. Presentación en clases abiertas y/o en muestras de actividades anuales.

FR

A



Unidad Curricular: GUITARRA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año. Unidad Curricular de cursado opcional.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este espacio propone un primer contacto con el instrumento priorizando la actividad lúdica, pero sin dejar de lado una adecuada relación instrumento-cuerpo, contribuyendo a la formación musical del niño.

Descriptores

Postura. Partes de la guitarra. Nombre de las cuerdas y ubicación en el pentagrama. Posición de la mano derecha. Posición de la mano izquierda. Sonidos naturales de primera posición de 1º, 2º y 3º cuerda. Melodías. Acordes incompletos de tres funciones armónicas.

Consideraciones metodológicas

Utilización de material (cuadernillo) seleccionado y elaborado de manera gradual por el equipo docente. Ejecución por imitación. Ejecución por lectura. Presentación en clases abiertas y/o en muestras de actividades anuales.

Unidad Curricular: PRÁCTICA CORAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Se formará un sólo grupo integrando todos los cursos.

Unidad Curricular de cursado opcional.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedras.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El hombre desde que nace emite sonidos con su voz, utilizándolos como medios de comunicación con otros seres humanos, configurando, al cabo de algunos años, el

PR

0



lenguaje que utilizará el resto de su vida. El canto es parte intrínseca de cada persona y lo acompaña siempre, aunque no se tenga conciencia de esta cualidad y nunca lo haya utilizado para expresarse. Cuando un niño comienza sus estudios musicales, desarrolla el canto junto a sus compañeros para enriquecer las expresiones artísticas que realiza al cabo de sus primeros años. Este espacio optativo da la posibilidad de expandir sus capacidades vocales junto a otros niños que deseen participar en esta actividad, dando sus primeros pasos en el "mundo" coral.

Descriptores

Higiene vocal ¿cómo cuida la voz? Técnicas de respiración adecuada al canto. Repertorio de música infantil de Argentina y Latinoamérica al unísono, en canon y quodlibets. Valoración del respeto, el silencio y el tiempo de cada integrante del coro para comprender el repertorio abordado.

Consideraciones metodológicas

Este espacio propone un trabajo de taller donde se realizarán actividades relacionadas con el canto grupal, brindándoles a los alumnos las primeras herramientas de abordaje con la voz para optimizar las condiciones naturales que cada uno trae. El objetivo primordial es conjugar en una sola expresión cantada cada particularidad vocal, aprendiendo a cantar "con el otro".

FR

Q



FORMACIÓN INSTRUMENTAL BÁSICA

FIB

FUNDAMENTACIÓN

El ciclo "Formación Instrumental Básica" (FIB) introduce a los alumnos a la práctica de un instrumento musical elegido por ellos mismos brindándoles todos los elementos técnicos expresivos indispensables para el correcto desarrollo del plan de estudios propuesto. Muchos pedagogos plantean la importancia de iniciar los estudios musicales a una temprana edad, cuando el desarrollo cognitivo del alumno ya está plenamente en la etapa "lógica" y donde lo físico y psicomotriz permiten una correcta manipulación de los instrumentos. En esta etapa alcanzará un mayor desarrollo en sus habilidades interpretativas, musicales y artísticas, adquirirá los elementos técnicos básicos de la ejecución de los instrumentos, desarrollará aptitudes de lectura y de repetición auditiva, comprenderá la ejecución grupal desde el punto de vista de la sincronía y recibirá los rudimentos de la audición y la lectoescritura. Todo esto les permitirá abordar un repertorio de dificultad intermedia, tanto en la clase individual como en las prácticas de conjunto, orientado a la música popular.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Conozca herramientas y recursos técnicos – interpretativos del instrumento elegido.
- Adquiera la constancia y la disciplina necesarias que requiere el estudio sistemático del instrumento a través de una práctica metódica y paciente.
- Desarrolle estrategias de estudio en función de las características interpretativas y técnicas específicas aplicándolas a cada obra.
- Interprete obras de mediana dificultad respetando las características estilísticas propias.
- Participe activamente de los distintos eventos musicales organizados por la escuela para dentro y/o fuera de sus ámbitos compartiendo su hacer con los demás.
- Valore el trabajo en grupo donde la actuación desinhibida, la integración, la cooperación, el respeto y la aceptación de reglas permita el buen desarrollo de las actividades.
- Utilice el sentido crítico y autocrítico ante las manifestaciones artísticas musicales.

PROPUESTA CURRICULAR

Formación Instrumental Básica FIB

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. sem.	Hs. anuales	Espacio Curricular	Hs. sem.	Hs. anuales
Audioperceptiva 1°	4	128	Audioperceptiva 2°	4	128
Instrumento 1° (1)	1	32	Instrumento 2° (1)	1	32
Práctica vocal	1	32	Práctica instrumental (2)	2	64
Folklore (4)	2	64			

TERCER AÑO			CUARTO AÑO			QUINTO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. sem.	Hs. anuales	Espacio Curricular	Hs. sem.	Hs. anuales	Espacio Curricular	Hs. sem.	Hs. anuales
Audioperceptiva 3°	4	128	Audioperceptiva 4°	4	128	Audioperceptiva 5°	4	128
Instrumento 3° (1)	1	32	Instrumento 4° (1)	1	32	Instrumento 5° (1)	1	32
Práctica de conjunto instrumental 1° (3)	2	64	Práctica de conjunto instrumental 2° (3)	2	64	Práctica de conjunto instrumental 3° (3)	2	64

Taller optativo: Coral Ayekantun (5)

- (1) Instrumento: Bajo eléctrico - Clarinete - Flauta Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón
- (2) Práctica instrumental
- (3) Práctica de conjunto instrumental: Conjunto de Guitarras – Conjunto Multitímbrico – Conjunto de Saxos – Pianistas – Ensamble de Percusión
- (4) Folklore: unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado. No tiene correlatividades.
- (5) Coral Ayekantun: Unidad Curricular opcional. Sin correlatividades.

PR



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **AUDIOPERCEPTIVA 1º, 2º, 3º, 4º y 5º**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º, 3º, 4º y 5º año.

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este espacio ofrece al estudiante la posibilidad de profundizar sus saberes musicales en función de la iniciación en un instrumento elegido. Audioperceptiva le aportará las herramientas y los saberes necesarios para que pueda apropiarse de los elementos que constituyen el lenguaje musical abordando la lectura, la escritura, la percepción, la ejecución, el análisis y la creación musical, a partir de los contenidos propuestos.

Descriptores

Empleo de métricas de dos, tres y cuatro tiempo, en pie binario y ternario, para la audición, lectura e interpretación.

Aprendizaje de células rítmicas propias de las métricas indicadas con progresiva complejidad.

Ejecución y entonación de melodías breves en tonalidades mayores y menores.

Configuraciones armónicas básicas.

Lectura de obras instrumentales y vocales en claves de sol y fa.

Audición y análisis de obras del acervo folklórico nacional y latinoamericano.

AUDIOPERCEPTIVA 1º

Intensidad:

Grados: fuerte – mediofuerte – suave. Variaciones graduales. Terminología convencional.

Duraciones:

Estructura métrica. Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario.

Compás de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario y ternario: notación moderna y tradicional.

Gestos de compas. Unidad de tiempo negra y negra con puntillo. Tiempos fuertes y débiles. Comienzos téticos y anacrúsicos. Tempo lento, moderado y rápido: aplicación

constante en todas las ejercitaciones. Modificación de la velocidad del tiempo: notación

convencional y en castellano. Sincronía con tiempo – división (individual y grupal). Con imitación – ostinato (grupal). Polirritmia. Uso del metrónomo.

Estructura rítmica: Figuras: Redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea - semicorchea. Silencios: redonda – blanca con puntillo – blanca – negra. Ligadura de prolongación – puntillo.

Niveles de pulsación: 2, 1, 0, -1

Pie binario: 

Pie ternario: 

Ligaduras dentro del compás: 

Altura:

Sistema tonal: Do Mayor. Do Mayor. Relativo: la menor. Índice acústico en el teclado. Ámbito Sol2 – La5. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores. Motivos melódicos por grado conjunto ascendente y descendente, por notas repetidas y con saltos dentro del acorde de tónica (tercera, quinta, octava, quinta inferior).

Melodías en Do Mayor y la menor con apoyo armónico del docente. Alteraciones: Sostenido, bemol, becuadro (denominación y función).

Intervalos:

Tono y Semitono dentro de las escalas. Clasificación y denominación. Melódicos y armónicos.

Acordes:

Acorde mayor – Tonalidad Do Mayor. Acorde de Tónica y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

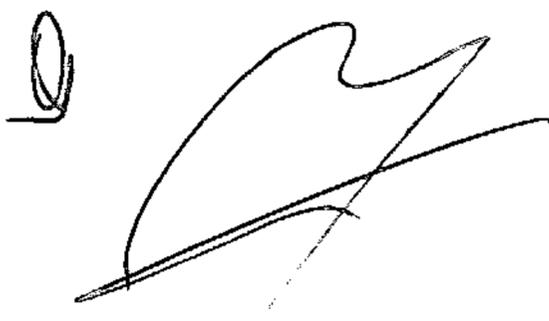
Lectura instrumental:

Solfeo en forma fluida de melodías y canciones sencillas en un ámbito de lectura de: clave de Fa: sol 2 a do 4. Clave de Sol: sol 3 a mi 5.

Forma:

Tipos de análisis: articulatorio (reconocimiento de partes) – comparativo. Principios formales: permanencia, cambio, retorno y recurrencia. Estructuras formales: Tipologías: A-A / A-B / A-B-A. Canciones: estrofa – estribillo. Formas complementarias: introducción – interludio.

PR



AUDIOPERCEPTIVA 2º

Intensidad:

Grados: fuerte – mediofuerte – suave. Variaciones graduales. Terminología convencional.

Duraciones:

Estructura métrica. Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Compás de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario y ternario: notación moderna y tradicional. Gestos de compás. Unidad de tiempo negra y negra con puntillo. Tiempos fuertes y débiles. Comienzos téticos y anacrúsicos. Tempo lento, moderado y rápido: aplicación constante en todas las ejercitaciones. Modificación de la velocidad del tiempo: notación convencional y en castellano. Sincronía con tiempo – división (individual y grupal). Con imitación – ostinato (grupal). Polirritmia. Uso del metrónomo.

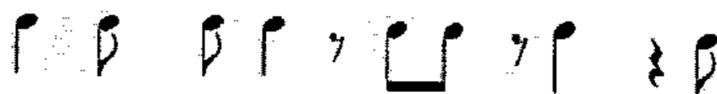
Estructura rítmica: Figuras: Redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea – semicorchea – silencio de corchea y corchea – corchea y silencio de corchea – corchea dos semicorcheas – dos semicorcheas corchea – negra corchea – corchea negra – silencio de corchea dos corcheas – silencio de corchea negra – silencio de negra corchea. Silencios: redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea. Ligadura de prolongación – puntillo.

Niveles de pulsación: 2, 1, 0, -1

Pie binario:



Pie ternario:



Ligaduras entre compases:



Altura:

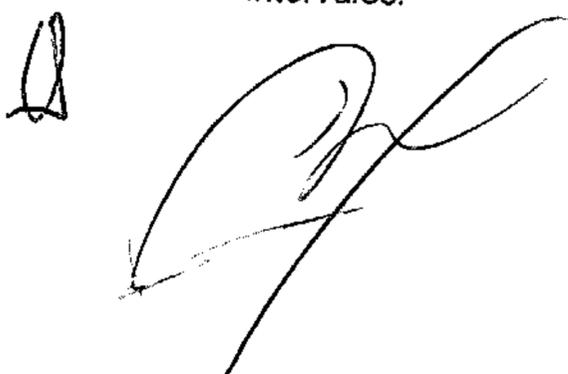
Sistema tonal: Do Mayor. Relativo: la menor antigua y armónica. Índice acústico en el teclado. Ámbito Do2 – Do6. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores y superiores. Estructura de las escalas. Motivos melódicos por grado conjunto ascendente y descendente, por notas repetidas y con saltos dentro del acorde de tónica (tercera, quinta, octava, quinta inferior). Sensible inferior.

Melodías en Do Mayor y la menor con apoyo armónico del docente. Alteraciones:

Sostenido (para trabajar la función de dominante), bemol, becuadro (denominación y función).

Intervalos:

PR



Semitono diatónico, semitono cromático, 2º m / 2º M y 3º m / 3º M. (Percepción y entonación). 2º aumentada (sólo para la construcción de la escala menor melódica).

Acordes:

Acorde mayor – Tonalidad Do Mayor. Acorde de Tónica y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Acorde menor – Tonalidad la menor armónica. Acorde de Tónica y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Lectura instrumental:

Solfeo en forma fluida de melodías y canciones sencillas en un ámbito de lectura de clave de Fa y Clave de Sol incrementando la dificultad.

Forma:

Tipos de análisis: articulatorio (reconocimiento de partes) – comparativo. Principios formales: permanencia, cambio, retorno y recurrencia. Estructuras formales: Tipologías: A-A / A-B/ A-B-A. Canciones: estrofa – estribillo. Formas complementarias: introducción – interludio.

AUDIOPERCEPTIVA 3º

Intensidad:

Grados: fuerte – mediofuerte – suave. Variaciones graduales. Terminología convencional. Creación y utilización de terminología no convencional en castellano (incorporar términos en forma gradual, aplicar a los ejercicios rítmicos y melódicos).

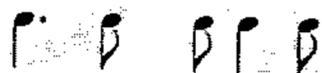
Duraciones:

Estructura métrica. Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Compás de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario y ternario: notación moderna y tradicional. Gestos de compás. Unidad de tiempo negra y negra con puntillo. Tiempos fuertes y débiles. Comienzos téticos y anacrúsicos. Tempo lento, moderado y rápido: aplicación constante en todas las ejercitaciones. Modificación de la velocidad del tiempo: notación convencional y en castellano. Sincronía con tiempo – división (individual y grupal). Con imitación – ostinato (grupal). Polirritmia. Uso del metrónomo.

Estructura rítmica: Figuras: Redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea – semicorchea – silencio de corchea y corchea – corchea y silencio de corchea – corchea dos semicorcheas – dos semicorcheas corchea – negra con puntillo corchea – síncopa (corchea negra corchea) – dos corcheas dos semicorcheas – dos semicorcheas dos corcheas – corchea dos semicorcheas corchea. Silencios: redonda – blanca con puntillo – blanca – negra - corchea. Ligadura de prolongación – puntillo.

Niveles de pulsación: 2, 1, 0, -1.

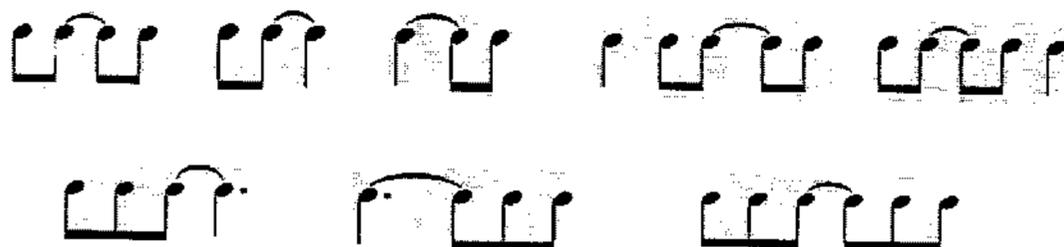
Pie binario



Pie ternario



Ligaduras dentro del compás y entre compases.



Altura:

Sistema tonal: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor y Re Mayor. Relativos menores antiguos y armónicos. Índice acústico en el teclado. Ámbito Do2 – Do6. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores y superiores. Estructura de las escalas. Motivos melódicos por grado conjunto ascendente y descendente, por notas repetidas y con saltos dentro del acorde de tónica (tercera, quinta, octava, quinta inferior). Sensible inferior. Melodías en Do Mayor y la menor con apoyo armónico del docente. Alteraciones: Sostenido (para trabajar la función de dominante), bemol, becuadro (denominación y función).

Intervalos:

Semitono diatónico, semitono cromático, 2º m / 2º M y 3º m / 3º M / enarmonía (Percepción, entonación y construcción). 2º aumentada (sólo para la construcción de la escala menor melódica).

Acordes:

Acorde mayor – Tonalidad Do Mayor. Acorde de Tónica y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Acorde menor – Tonalidad la menor armónica. Acorde de Tónica y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Lectura entonada:

En sucesión. Motivos melódicos incorporando nuevas tonalidades y escalas y ampliando el ámbito (auténtico, plagal, sensible como bordadura a la tónica inferior, dominante inferior).

Lectura instrumental:

Ámbito Mi2 – Do6. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores y superiores. Desarrollo a diferentes grafías instrumentales: partituras de teclado, guitarra,

PR

instrumentos de viento, coro. Con apoyo auditivo, con o sin entonación, con nombre de notas. Solfeo en forma fluida de melodías y canciones.

Percepción:

Trabajo de los ámbitos antes mencionados ampliando registros y timbres.

Forma:

Tipos de análisis: articulatorio (reconocimiento de partes) – comparativo. Principios formales: permanencia, cambio, retorno y recurrencia. Estructuras formales: Tipologías: A-A / A-B/ A-B-A. Canciones: estrofa – estribillo. Formas complementarias: introducción – interludio. Modelos formales folklóricos: chacarera, bailecito, carnavalito.

AUDIOPERCEPTIVA 4º

Intensidad:

Grados: fuerte – mediofuerte – suave. Variaciones graduales. Terminología convencional. Creación y utilización de terminología no convencional en castellano (incorporar términos en forma gradual, aplicar a los ejercicios rítmicos y melódicos).

Duraciones:

Estructura métrica. Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Compás de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario y ternario: notación moderna y tradicional. Gestos de compás. Unidad de tiempo negra y negra con puntillo. Tiempos fuertes y débiles. Comienzos téticos y anacrúsicos. Tempo lento, moderado y rápido: aplicación constante en todas las ejercitaciones. Modificación de la velocidad del tiempo: notación convencional y en castellano. Sincronía con tiempo – división – subdivisión, alternando tiempo y división (individual y grupal). Con imitación – ostinato (grupal). Polirritmia. Uso del metrónomo.

Estructura rítmica: Figuras: Redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea – semicorchea – silencio de corchea y corchea – corchea y silencio de corchea – corchea dos semicorcheas – dos semicorcheas corchea – negra con puntillo corchea – síncopa (corchea negra corchea) semicorchea corchea semicorchea – corchea con puntillo semicorchea – semicorchea corchea con puntillo – silencio de corchea dos semicorcheas – dos corcheas dos semicorcheas – dos semicorcheas dos corcheas – corchea dos semicorcheas corchea – corchea cuatro semicorcheas – cuatro semicorcheas corchea – dos semicorcheas corchea dos semicorcheas – corchea con puntillo semicorchea corchea. Silencios: redonda – blanca con puntillo – blanca – negra - corchea. Ligadura de prolongación – puntillo.

Niveles de pulsación: 2, 1, 0, -1

Pie binario



Pie ternario



Altura:

Sistema tonal: Do Mayor, Fa Mayor, Sol Mayor, Sib Mayor, Re Mayor, La Mayor y Mib Mayor. Relativos menores antiguos, armónicos y melódicos. Índice acústico en el teclado. Ámbito Do2 – Do6. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores y superiores. Estructura de las escalas. Motivos melódicos por grado conjunto ascendente y descendente, por notas repetidas y con saltos dentro del acorde de tónica (tercera, quinta, octava, quinta inferior). Sensible inferior. Melodías en las tonalidades mencionadas con apoyo armónico. Entonación del pentacordio y acorde sin ritmo o con ritmo sencillo en las escalas dadas. Ejecución de las escalas que no puedan ser entonadas. Alteraciones: Sostenido (para trabajar la función de dominante), bemol, becuadro (denominación y función).

Intervalos:

Semitono diatónico, semitono cromático, 2º m / 2º M y 3º m / 3º M / enarmonía / 4º J / 5º J (Percepción, entonación y construcción). 2º aumentada (sólo para la construcción de la escala menor melódica).

Acordes:

Acorde mayor – Tonalidades mencionadas anteriormente. Acorde de Tónica, Subdominante y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Acorde menor – Tonalidades mencionadas anteriormente. Acorde de Tónica, Subdominante

y Dominante con séptima. Cifrado: por grado – silábico – alfabético – por función: T – D7.

Lectura entonada:

Centro tonal: reconocimiento – entonación. Iniciación al manejo autónomo del sistema. En sucesión. Motivos melódicos incorporando nuevas tonalidades y escalas. En simultaneidad: entonación de cánones, melodías con bajos armónicos, melodías con ostinatos, canciones a dos voces.

Lectura instrumental:

Ámbito Fa3 – Do6. Clave de Sol y Fa. Líneas adicionales inferiores y superiores. Desarrollo a diferentes grafías instrumentales: partituras de teclado, guitarra,

instrumentos de viento, coro. Con apoyo auditivo, con o sin entonación, con nombre de notas. Solfeo en forma fluida de melodías y canciones incrementando la dificultad.

Percepción:

Trabajo de los ámbitos antes mencionados ampliando registros y timbres. Centro tonal: reconocimiento en grabaciones. Iniciación en el reconocimiento del centro tonal mayor – menor a partir del centro tonal.

Forma:

Tipos de análisis: articulatorio (reconocimiento de partes) – comparativo. Principios formales: permanencia, cambio, retorno y recurrencia. Estructuras formales: Tipologías: A-A / A-B / A-B-A. Canciones: estrofa – estribillo. Formas complementarias: introducción – interludio. Modelos formales folklóricos: gato, cueca, escondido, zamba.

AUDIOPERCEPTIVA 5º

Intensidad:

Grados: fuerte – mediufoerte – suave. Variaciones graduales. Terminología convencional. Creación y utilización de terminología no convencional en castellano.

Duraciones:

Estructura métrica. Tiempo perceptible. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Compás de 2, 3 y 4 tiempos en pie binario y ternario: notación moderna y tradicional. Métrica irregular: cambios de compás dentro del mismo pie. Cambios de compás alternando pie (corchea, corchea y negra, negra con puntillo). Ritmos sin compás (utilización de una figura como unidad de tiempo). Polimetría: 6/8 – 3/4 en la sucesión y en la superposición. Unidad de tiempo negra y negra con puntillo. Otras unidades de tiempo: blanca (2/2) y blanca con puntillo (6/4). Tiempos fuertes y débiles. Gestos de compas. Comienzos téticos y anacrúsicos. Final masculino y femenino. Tempo lento, moderado y rápido: aplicación constante en todas las ejercitaciones. Modificación de la velocidad del tiempo: Denominación. Notación convencional y en castellano. Sincronía: Polirritmia: con tiempo – división – subdivisión, alternando tiempo y división (individual y grupal). Con imitación – ostinato (grupal). Uso del metrónomo.

Estructura rítmica: Figuras: Redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea – semicorchea. Fusa y semifusa para la comprensión de los adornos. Silencios: redonda – blanca con puntillo – blanca – negra – corchea – semicorchea. Ligadura de prolongación en síncopas.

Pie binario: células que incluyan el silencio de semicorchea.



Pie ternario: células que incluyan el silencio de semicorchea.



Desarrollar los contenidos expuestos en relación al texto, al timbre y a la altura.

Altura:

Sistema tonal: Tonalidades mayores y sus relativos. Escala menor antigua, armónica y melódica. Escalas mayores: reglas mnemotécnicas: por círculo de 5tas., contando # y b. transporte. Índice acústico en el teclado. Instrumentos transpositores.

Intervalos:

Intervalos mayores y menores, 4º aumentada y 5º disminuida. Clasificación y denominación. Melódicos y armónicos.

Acordes:

Acordes: mayores y menores. Funciones tonales. Tónica, subdominante y dominante con séptima. Inversiones de los acordes: 2º inversión del subdominante y 1º inversión de dominante con séptima. Cifrado: por grado, silábico, alfabético, por función. Agregados no estructurales.

Lectura entonada:

Centro tonal: ubicación entonada e iniciación al manejo autónomo del sistema. En sucesión: motivos melódicos incorporando los nuevos contenidos referidos a escalas, intervalos y acordes. En simultaneidad: entonación de cánones, melodías con bajos armónicos, melodías con ostinato, canciones a dos y tres voces.

Lectura instrumental:

Solfeo de partituras de teclado, guitarra, instrumentos de vientos, percusión, coro. Incorporación de partituras de agrupaciones instrumentales como música de cámara y orquesta, con apoyo auditivo, con o sin entonación (con nombre de notas).

Percepción:

Audición, análisis y decodificación de fragmentos musicales grabados.

Forma:

Pares complementarios: continuidad-discontinuidad, tensión-reposo, movilidad-estatismo, regularidad. Principios genéricos de la forma: fijo-variable, equilibrio, repetición, diferencia, contraste y diversidad.

Niveles de análisis: Análisis articulatorio: concepto de unidades formales de diferente grado y modos de articulación.

Análisis comparativo: grados de semejanza y desemejanza entre las unidades formales.

Análisis funcional: funciones básicas y secundarias. Modelos formales folklóricos: a) canciones. b) canciones que sirven de apoyo para la danza. b.1) danzas de coreografía

libre. b.2) danzas de coreografía fija. Modelos formales de otros géneros: a) canciones b) canciones realizadas en versiones instrumentales. C) música instrumental.

Consideraciones metodológicas

Entrenamiento gradual que parta de ejercitaciones parciales y globales con muchas o pocas pautas hasta llegar a la independencia del alumno en el manejo de los recursos. Énfasis en la escritura: uso de hojas pentagramadas. Utilización de recursos musicales para abordar las ejercitaciones que no se circunscriban a los didácticos. También en el caso de los materiales de lectura, no se utilizarán solo ejercitaciones hechas a tal fin, sino partituras de escritura parcial y total. Se incluye el análisis auditivo y auditivo-visual como herramienta fundamental tanto para la comprensión de los diferentes géneros y sus particularidades como para el abordaje de las transcripciones. Se sugieren diferentes opciones de análisis: de un tema musical a través de fichas de análisis auditivo, de un video completo o de alguna sección, de un recital en vivo, de un CD y comparación de versiones con o sin partitura. La selección de música grabada y escrita será prioritariamente de autores e intérpretes argentinos en su mayoría, luego latinoamericanos y por último universales. Los mismos también serán objeto de estudio: formación, trayectoria, participación en agrupaciones, composiciones, etc. Equilibrio en el tiempo dedicado al estudio y ejercitación de los binomios melodía- ritmo, pie binario- pie ternario, modo mayor- modo menor, lectura- percepción.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO 1°, 2°, 3°, 4° y 5°

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2°, 3°, 4° y 5° año.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En este espacio se busca establecer el contacto entre el alumno y la música a través del instrumento elegido de manera personalizada, desarrollando las habilidades que hacen al dominio técnico del mismo, donde el sonido sea una de las búsquedas principales y donde se brinden herramientas básicas para aprender a estudiar. Este contacto buscará ser placentero, considerando al juego un recurso valioso, sin perder de vista las inquietudes e intereses de los alumnos.

Descriptores

Iniciación y desarrollo de las técnicas propias de cada instrumento.
Técnicas corporales que armonicen la relación instrumento-músico
Repertorio y material didáctico de diferentes épocas, géneros y estilos de acuerdo a cada nivel.
Resolución de pasajes con dificultades técnicas.
Ejecución sincronizada con otros instrumentos y grabaciones
Compromiso ante el estudio del instrumento.
Presentaciones en clases abiertas, audiciones, recitales y conciertos.

BAJO ELÉCTRICO

BAJO ELÉCTRICO 1°

Funcionalidad del instrumento. Conceptos básicos de la ejecución. Posturas de manos.
Aspecto rítmico y armónico. Triadas mayores, menores y disminuidas.

BAJO ELÉCTRICO 2°

Triadas en 1° y 2° inversión. Acordes con 7ma. Transporte de escala mayor sobre el diapasón en sus 3 digitaciones básicas. Patterns de 1 y 2 compases de rock y pop.
Posiciones: 4° y 5°.

BAJO ELÉCTRICO 3°

Forma blues mayor. Aspectos rítmicos binarios y ternarios. Shuffle blues, funk, blues.
Patterns transportables. Melodías con un sostenido y un bemol.

BAJO ELÉCTRICO 4°

Patterns rítmicos para acompañamiento de blues y rock. Intervalos de quinta, sexta y séptima. Tonalidad mayor y relativo menor. Tonalidades: Re Mayor, si menor, Si bemol Mayor y sol menor. Pentatónica mayor con agregado de notas de paso.

PR.

Q

BAJO ELÉCTRICO 5°

Escalas pentatónicas. Técnica: bending, hammer-on, pull-off, glissando, vibrato. Melodías con 3 alteraciones. Tríadas en posición fundamental, 1° y 2° inversión y arpeggios a 4 voces. Escala blues mayor. Escalas en modo menor. Grados.

CLARINETE

CLARINETE 1°

Producción de los primeros sonidos. Constitución progresiva de un repertorio desde la oralidad. Utilización eventual de partituras a modo de registro. Desarrollo de dinámicas que fortalezcan la confianza de los alumnos en relación a la práctica musical y de los desafíos técnicos. Iniciación a la escala cromática, escalas de Fa, Sol y Do. Uso del portavoz: iniciación a las duodécimas y al pasaje central. Iniciación a las nociones generales para la improvisación.

CLARINETE 2°

Continuación del desarrollo del repertorio oral. Abordaje progresivo y sistemático con la lectura a partir de la escritura de lo que se toca. Sistematización de la escala cromática y de las variables de emisión de sonido. Abordaje de las articulaciones.

CLARINETE 3°

Abordaje de las Escalas Mayores desde su estructura y su sonoridad particular desarrollando la capacidad de corrección a través de la escucha. Iniciación a los géneros entendidos como lenguajes, en donde para su abordaje se deberá atender al complejo de códigos que le son propios en cuanto a sonido, fraseo, rítmica melódica y sus contextos de "grooves". Iniciación a piezas de métodos tradicionales para el estudio del mecanismo y la articulación.

CLARINETE 4°

Desarrollo por derivación las escalas relativas menores y sus variantes. Afianzamiento del sonido en sus variantes y en sus dinámicas. Total dominio del pasaje central. Iniciación al tratamiento de la genealogía del instrumento dentro de la música popular y sus repertorios dentro del espacio latinoamericano: música argentina, choro brasileño,

cumbias y bandas de chirimía colombianas, guaranias y polkas paraguayas. Elementos y piezas escogidas de estudios y métodos tradicionales.

CLARINETE 5°

Continuación del desarrollo escalístico abordando los llamados modos antiguos, de uso regular en las músicas populares. Manejo completo del registro del instrumento. Iniciación al tratamiento de la genealogía del instrumento abarcando el espacio universal: músicas gitanas, klezmer, eslavas y bretonas (tradicción europea). Abordaje del jazz y sus lenguajes, desde sus componentes de raíz afro. Elementos y piezas escogidas de estudios y métodos tradicionales.

FLAUTA DULCE - AERÓFONOS

FLAUTA DULCE – AERÓFONOS 1°

Flautas Dulces: armado, desarmado y limpieza de las flautas dulces. Postura correcta postural. Postura correcta de manos. Respiración costo-diafragmática. Emisión (toque de lengua simple). Articulación (non legato). Fraseo. Digitación barroca. Soprano: (la escritura aparece una octava inferior), sonidos: do5 a mi6, fa#5, sib5. Contralto: Sonidos: do5 a la5. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

Aerófonos: Pincuyo en Sol: iniciación al instrumento. Sonidos de la 1ª octava. Ejecución de pequeñas melodías.

FLAUTA DULCE – AERÓFONOS 2°

Flautas Dulces: Revisión de postura, respiración costo-diafragmática, emisión (toque de lengua simple), articulación (non legato). Fraseo. Digitación barroca. Soprano: (la escritura aparece una octava inferior), sonidos: fa6 sol6 sol#5 do#6. Contralto: Sonidos: fa4 a si4, sib4. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

Aerófonos: Pincuyo en Sol. Sonidos: aumentando progresivamente el registro. Ejecución al unísono y de dúos de melodías.

PR.

0

FLAUTA DULCE – AERÓFONOS 3°

Flautas Dulces: profundización de postura, respiración costo-diafragmática, emisión (toque de lengua simple), articulación (non legato, staccato). Fraseo. Digitación barroca. Soprano: (la escritura aparece una octava inferior), sonidos: la6 mi6 fa#6. Contralto: Sonidos: si5 do6 re6 fa#5 sib5. Tenor: Sonidos: mi4 sol4 la4 si4 do5 re5 mi5. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

Nota: las flautas dulces bajo y sopranino aparecerán en la ejecución de obras seleccionadas acordes al nivel.

Aerófonos: Pincuyo en Sol y en Re. Sonidos: aumentando progresivamente el registro. Ejecución al unísono y de dúos de melodías sencillas. Siku (registro malta): emisión. Sonidos de la zona media. Ejecución de pequeñas melodías

FLAUTA DULCE – AERÓFONOS 4°

Flautas Dulces: afianzamiento de postura, respiración costo-diafragmática, emisión (toque de lengua simple), articulación (non legato, staccato, legato). Fraseo. Digitación barroca. Soprano: (la escritura aparece una octava inferior), sonidos: si6 do7 sib6 sol#6. Contralto: Sonidos: mi6 fa6 sol#4 do#5 mi6 sol#5. Tenor: Sonidos: do4 re4 fa4 fa5 sol5 la5 fa#4 sib4. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

Nota: las flautas dulces bajo y sopranino aparecerán en la ejecución de obras seleccionadas acordes al nivel.

Aerófonos: Pincuyo en Sol y en Re. Sonidos: aumentando progresivamente el registro. Ejecución al unísono y de dúos de melodías de mediana dificultad. Siku (registro malta): emisión. Ampliación de los sonidos. Ejecución de melodías sencillas.

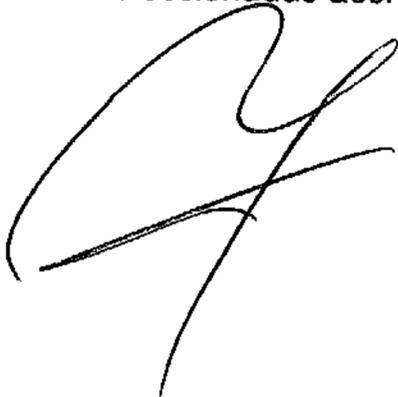
FLAUTA DULCE – AERÓFONOS 5°

Flautas Dulces: afianzamiento de postura, respiración costo-diafragmática, emisión (toque de lengua simple y doble), articulación (non legato, staccato, legato). Fraseo. Digitación barroca: Soprano (la escritura aparece una octava inferior) Sonidos: Todos. Contralto Sonidos: Todos. Tenor: Todos. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

Nota: las flautas dulces bajo y sopranino aparecerán en la ejecución de obras seleccionadas acordes al nivel.

PR.

d



Aerófonos: Pincuyo en Sol y en Re (agudo). Sonidos: aumentando progresivamente el registro. Ejecución al unísono y de dúos de melodías sencillas. Siku (registro malta): emisión. Ampliación hasta llegar a todos los sonidos. Ejecución de melodías de mediana dificultad.

FLAUTA TRAVERSA

FLAUTA TRAVERSA 1°

Armado y limpieza de la flauta. Embocadura. Emisión: postura labial, emisión del sonido, golpe de lengua. Postura del cuerpo. Posición de las manos. Respiración costo – diafragmática. Sonidos si⁴ la⁴ sol⁴ do⁵ sol^{#4} fa⁴ mi⁴ re⁴ re⁵ do^{#5} fa^{#5} sib⁴. Afinación. Pentacordio Mayor y pentacordio menor. Arpegio Mayor y arpegio menor. Escala cromática por secciones. Funciones tonales primarias: Tónica, Dominante y Subdominante. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA TRAVERSA 2°

Embocadura. Emisión: postura labial, emisión del sonido, golpe de lengua (portato, staccato). Postura del cuerpo. Posición de las manos. Respiración costo – diafragmática. Afinación. Sonidos do⁴ mi^{b4} mi⁵ a do⁶. Pentacordio Mayor y pentacordio menor. Arpegio Mayor y arpegio menor. Escalas pentatónicas. Escala cromática por secciones. Funciones tonales primarias: Tónica, Dominante y Subdominante. Cifrados. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA TRAVERSA 3°

Embocadura. Emisión. Respiración. Afinación. Dinámica (*p*, *mf*, *f*). Postura general correcta. Sonidos do^{#6} a sol⁶. Articulaciones (portato, staccato, legato). Escalas y arpegios Mayores y menores. Escala cromática. Escalas pentatónicas. Funciones tonales primarias y reemplazos (VI, II). Cifrados. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

PR.

Q

FLAUTA TRAVERSA 4°

Embocadura. Emisión. Respiración. Afinación. Dinámica (*pp, p, mf, f, ff*). Postura general correcta. Sonidos sol#6 a sib6. Articulaciones (portato, staccato, legato). Escalas y arpeggios Mayores y menores. Escala cromática. Escalas pentatónicas. Funciones tonales primarias y reemplazos (VI, II). Acorde de séptima de dominante. Cifrados. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA TRAVERSA 5°

Armado y limpieza de la flauta. Embocadura. Emisión. Postura. Emisión del sonido. Golpe de lengua (portato, staccato). Afinación. Respiración costo diafragmática. Articulación: ligadura de expresión. Sonidos si4 la4 sol4 do5 sol#4 fa4 mi4 re4 re5 do#5 fa#4 sib4 / do4 mib4 mi5 a do6. Pentacordio Mayor y menor. Arpeggio Mayor y menor. Escalas Mayor y menor (hasta con 1 alteración). Escalas pentatónicas. Escala cromática por secciones (dentro de los sonidos abordados). Funciones tonales primarias: T, D, S. Cifrados. Repertorio universal enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

GUITARRA

GUITARRA 1°

Sonidos naturales de 1° posición en todas las cuerdas. Acordes Mayores y menores incompletos. Cifrado americano. Repertorio con melodías con cifrados en 1° posición. Rasgueos. Toque lineal con índice y mayor. Toque con pulgar.

GUITARRA 2°

Sonidos cromáticos de 1° posición ascendente. Escalas en 1° posición de Do, Sol, Re, La, Mi y Fa. Acordes completos. Rasgueos. Melodías cifradas. Melodías con bajo al aire.

GUITARRA 3°

Melodías con bajos. Piezas de referencia (repertorio de canciones y melodías con la aplicación de los contenidos rítmicos, armónicos y melódicos trabajados). Ritmos

folklóricos. Ritmos de rock nacional. Media cejilla. Afinación. Sonidos cromáticos ascendentes y descendentes de 1º posición.

GUITARRA 4º

Sonidos de 5º posición en 1ª, 2ª y 3ª cuerdas. Afinación. Media cejilla. Traslados. Escalas menores la y mi. Escalas mayor de Do en dos octavas. Melodías hasta la posición 8º con bajos y texturas de mayor complejidad. Repertorio de canciones folklóricas y de rock nacional. Melodías con cifrado.

GUITARRA 5º

Sonidos de 5º posición en todas las cuerdas. Afinación. Cejilla entera. Ritmos folklóricos y rock nacional. Escalas mayores y menores en 5º posición. Melodías con cifrado de mayor complejidad.

PERCUSIÓN

PERCUSIÓN 1º

Historia de la batería – su rol dentro de la música – los referentes del instrumento en el mundo. Reconocimiento de todas las partes de una batería convencional – armado y afinación. El metrónomo – ejercicios básicos sobre distintos tempos – incorporar el mismo a la práctica general. Introducción a la técnica de palillos – postura, relajación. Concentración, distintos agarres. Ejercicios básicos de independencia. Iniciación al estilo (rock y blues) sobre el instrumento con un método específico. Incorporación de los platillos – acompañamiento y sonidos. Práctica sobre pistas. Lectura de tambor y métodos de rudimentos.

PERCUSIÓN 2º

Continuidad de lo estudiado en percusión 1º. Ejercicios de técnica de palillos sobre el tambor

Lecciones de lecturas binarias y ternarias. Práctica sobre el instrumento con combinaciones tímbricas. Reconocimientos de las dinámicas – ejemplos y ejercicios. Primer paso a la polirritmia. Ejercicios de pedales- bombo y hit hat. Posibilidades de distintos ostinatos en pedales sobre el metrónomo. Contratiempo – ejemplos y prácticas.

Abertura de hit- hat en ritmos básicos. Práctica sobre pistas. Lectura de tambor y métodos de rudimentos.

PERCUSIÓN 3°

Introducción a los instrumentos de percusión – bombo legüero, cajón, congas, bongo, timbales, pequeñas percusiones. Sonidos principales de los instrumentos. Combinaciones tradicionales de los sonidos. Técnica de manos y relajación corporal. Patrones básicos y reconocimiento de cada estilo. Repiques y frases. Ejemplos en audiciones. Práctica sobre pistas. Lectura de tambor y métodos de rudimentos.

PERCUSIÓN 4°

Ejercicios de técnica adaptados al instrumento. Folklore latinoamericano – distintas posibilidades de ensamble. Trabajos de complementación entre batería y percusión latinoamericana. Técnica de palo y mano – desarrollo de la misma sobre ritmos folklóricos.

Ejemplos en audiciones. Prácticas sobre pistas. Lectura de tambor y métodos de rudimentos.

PERCUSIÓN 5°

Profundización de los estilos en batería y percusión latina. Paradidies y acentuaciones – ejercicios con distintos timbres. Armado y desarrollo de un set de percusión – posibilidades tímbricas y de acompañamiento. Primeros pasos a la improvisación – solos medidos. Interacción con otros músicos. Ritmos básicos folklóricos adaptados a la batería. Ejercicios de coordinación entre pedales y manos en la batería. Práctica sobre pistas. Ejemplos en audiciones. Lectura de tambor y métodos de rudimentos.

PIANO

PIANO 1°

Postura corporal. Pentacordio de Do Mayor en ambas manos. Obritas sencillas para conocimiento del pentacordio. Pentacordio de la menor y Sol mayor. Lectura de trozos musicales sencillos con clave de Sol y Fa. Acordes básicos de las tonalidades mayores

estudiadas. Práctica de ejercicios técnicos fáciles para posición de dedos y manos. Intensidad del sonido (fuerte-suave).

PIANO 2°

Postura corporal. Pasaje de pulgar. Escala de Do M – Sol M - la menor a una octava. Movimiento paralelo y contrario. Acordes: Tónica y dominante. Textura musical: homofonía, melodía acompañada. Articulaciones: legato-staccato. Intensidad de sonido (suave-medio forte-forte). Ejercicios técnicos de independencia de dedos e independencia de ambas manos.

PIANO 3°

Postura corporal. Escalas mi menor – La Mayor. Textura musical: polifonía simple-melodía acompañada. Introducción a géneros de folklore argentino: Vidala – Baguala – Carnavalito – Bailecito – Gato. Ejercicios técnicos para facilitar la ejecución musical de terceras simultáneas, desarrollo escalístico y polirritmia del folklore argentino.

PIANO 4°

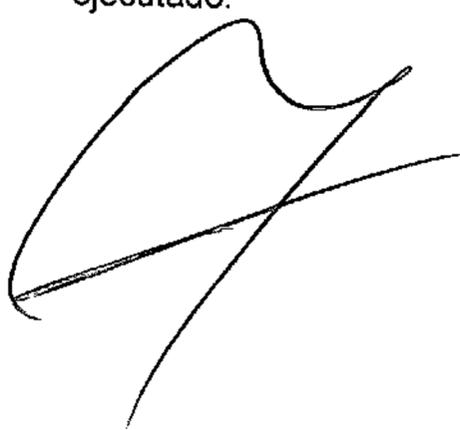
Postura corporal. Obras sencillas con polifonía. Introducción al lenguaje romántico con obras fáciles de autores del siglo XIX. Introducción al cifrado americano. Acordes mayores con 7ª y acordes menores. Acordes y ritmos propios de jazz y blues. Introducción a géneros del folklore argentino: Ranchera – Valseado – Escondido – Chacarera – Gato. Elementos del fraseo: articulación y sentido musical propio de cada estilo. Ejercicios técnicos de mayor dificultad.

PIANO 5°

Conciencia de la postura correcta para la ejecución instrumental. Ejercicios técnicos de mayor dificultad: trabajo escalístico en ambas manos. Introducción a la forma sonata. Abordaje de sonatinas sencillas. Fórmulas de folklore argentino: chacarera – zamba. Transporte a otras tonalidades. Introducción a folklore latinoamericano: ejecución de obras sencillas otros países de América. Acordes y ritmos propios de jazz y ragtime. Uso de pedal. Comprensión global de las obras. Audición de diferentes versiones de lo ejecutado.

FR

①



SAXOFÓN

SAXOFÓN 1º

El saxofón: su familia. Respiración costo-diafragmática. Posición correcta de la caña. Nombre de las partes del instrumento. Embocadura: Sonidos mantenidos. Interpretación: El oído como guía para el sonido. Postura corporal: Parado. Articulación tu-du. Higiene del instrumento. Registro y digitación: do4 a do5. Sonido alterado fa#. Mecanismo: Escala de DoM por grados conjuntos y patrones simples.

SAXOFÓN 2º

Respiración y embocadura: revisión. Postura corporal: parado – sentado. Sonidos mantenidos con variantes dinámicas *f* y *p*. Introducción al sonido filado. Registro y digitación: Pasaje a la segunda octava. Registro Do4 – Fa6, sonidos alterados (sol#, sib, do#, mib). Posiciones alternativas. Articulación: introducción al staccato. Escalas: SolM, FaM y rem. Interpretación: El oído como guía para el sonido.

SAXOFÓN 3º

Interpretación: Rol de los matices y el fraseo. Sonidos filados. Sonidos mantenidos con variantes dinámicas *f*, *mf*, *mp* y *p*. Registro completo: sonidos extremos graves y agudos. Escala cromática. Escalas: mim, SibM, solm, ReM. Música de conjunto: dúo de saxofones. Tensión muscular y manejo de la energía.

SAXOFÓN 4º

Interpretación: búsqueda de las formas. Manejo de la energía. Sonido: filados, variantes dinámicas, con metrónomo y en todo el registro. Articulación: combinación a mayor velocidad. Escalas: sim, LaM, fa#m, LabM, fam, MiM, do#m, SiM, solm, RebM, sibm, Fa#M y re#m. Música de Conjunto: dúos, tríos. Obras con piano.

SAXOFÓN 5º

Interpretación: Sentido holístico de la obra musical. Sonido: sonidos filados. Vibrato en distintas velocidades de acuerdo al carácter de la obra musical o estudio. Escalas: Mayores y menores, hasta una alteración, en velocidad, con diversas articulaciones y

divisiones rítmicas. Por terceras. Arpeggios. Armónicos con registro tapado. Estilo: Música folklórica y ciudadana argentina, jazz, música clásica.

Consideraciones metodológicas

Selección y adaptación del repertorio a utilizar según el nivel. Aplicación de enseñanza basada en la transmisión oral y la experimentación sonora. Implementación de estrategias de estudio ante la presencia de dificultades técnicas en obras. Desarrollo de la autocrítica para poder llevar adelante una práctica individual efectiva y satisfactoria. Evaluación final y por observación directa. Valoración del proceso de aprendizaje.

Unidad Curricular: PRÁCTICA VOCAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto ha constituido en todos los tiempos una de las manifestaciones artísticas más accesibles a los distintos grupos sociales. Este espacio será muy importante en el proceso de la formación musical de los alumnos ya que les brindará la posibilidad de cantar, de acercarse a distintas modalidades de canto comunitario y canto coral, adquirir técnicas que le permitan hacer uso de la voz adecuadamente y desarrollar la conciencia grupal, propia de un trabajo en equipo.

Descriptores

Higiene vocal: ¿cómo cuido la voz? Técnicas de respiración adecuada al canto.

Dosificación

Repertorio de música infantil de Argentina y Latinoamérica al unísono, en cánones, quodlibets y a 2 voces iguales. Valoración del silencio en el ensayo como momento de trabajo consciente y constante.

Consideraciones metodológicas

Se realizarán ejercicios de relajación, ejercicios de respiración y vocalizaciones con el objetivo de mejorar la calidad vocal de cada alumno atendiendo a las particularidades. Implementación del análisis musical como herramienta de comprensión en la interpretación musical. Interpretación vocal de obras adecuadas al nivel, con o sin partitura, con o sin acompañamiento. Selección de un repertorio que abarque diferentes géneros y estilos, acercándose a expresiones artísticas diversas.

Unidad Curricular: PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Funcionará como una práctica colectiva del instrumento elegido. Los alumnos participarán en conjuntos con sonoridades que le son afines realizando funciones propias de su instrumento. De esta manera, el espacio permitirá afianzar y profundizar el desarrollo de las técnicas adquiridas en las clases de instrumento, actuando como una extensión de la misma e introducirlos en los valores propios de una actividad grupal: comunicación, respeto, solidaridad, participación, aceptación de las diferencias y generosidad con sus compañeros.

Descriptores

Sincronía rítmico-melódica y armónicas (en caso de pianistas y guitarristas) de obras acordes al nivel técnico alcanzado. Precisión en entradas y cortes.

Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal.

Desarrollo de la atención y la concentración para lograr progresivamente mayor sincronización e independencia dentro del conjunto, usando dos planos como máximo.

Abordaje de un repertorio variado, de carácter popular, recuperando las características estilísticas de cada obra trabajada

Consideraciones metodológicas

PR

Q



Este espacio inicia al alumno con su instrumento en la práctica grupal junto a sus pares bajo la dirección de un docente, que será el encargado de supervisar, orientar, indicar los elementos a estudiar y desarrollar. Se abordan no sólo aspectos técnicos a través de ejercitaciones para lograr sincronía, afinación y ajustes puntuales sino que se trabajan también aspectos de socialización, comunicación y respeto, que son imprescindibles en el desarrollo de cada alumno que influirán directamente en su ejecución musical y se verá reflejado en la producción grupal.

Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO INSTRUMENTAL 1°, 2° y 3°

Ubicación en el Diseño Curricular: 3°, 4° y 5° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En este espacio curricular el alumno se centrará en la práctica de conjunto, pero ya en un contexto multitimbrico, interactuando con instrumentos de diferente sonoridad y características, experimentando funciones de conjunto específicas de su instrumento de acuerdo al género abordado. La sonoridad y el modo de trabajo están relacionados con la tradición de ensambles de Música Popular: sección melódica (flauta, saxo, clarinete) y sección rítmica-armónica (guitarra, piano y percusión); aunque tendrán un orgánico variable y no rígido, de acuerdo a las posibilidades y necesidad del repertorio abordado. El alumno se irá paulatinamente familiarizando con las pautas de ensamblado y con algunas de las etapas de los procedimientos de producción musical: conformación del espacio de ensayo, armado de los atriles, conexión de instrumentos, amplificación (guitarra acústica y piano eléctrico), afinación, ensayo, muestras y concierto. La práctica de conjunto debido a su dinámica y mecánica de trabajo hace que el alumno fomente la voluntad, la perseverancia, el respeto y la solidaridad debido al trabajo e interacción con el otro.

Descriptor

Integración y puesta en práctica de los conocimientos adquiridos en otros espacios.
Cumplimiento en el estudio individual de la partitura. Afinación individual y grupal.

Interpretación atendiendo a las indicaciones del profesor. Concreción de la sonoridad de conjunto (intensidad, matices ajuste puntual, respiración, articulación, fraseo). Valoración del trabajo colectivo a través del respeto, cooperación y participación activa para optimizar resultados finales.

Consideraciones metodológicas

Los alumnos se familiarizarán con las características específicas propias de cada uno de los instrumentos que forman los ensambles propuestos, para poder hacer aprovechamiento de las mismas en el montaje de un repertorio de concierto. Proponer, participar creativamente, hacer escuchas críticas de la interpretación de los compañeros, unificar el sonido (respiración, articulación, fraseo, intensidad, etc.), organizar la participación en función del resultado final, son acciones propias del trabajo en ensamble, a las que se apelarán constantemente. Las características de los arreglos se complejizará paulatinamente para abordar los elementos y características propias de los géneros populares, y así favorecer los aspectos vinculados con la coordinación, ensamblado, independencia, sincronía, planos y franjas rítmicas. Las características de los arreglos se complejizará paulatinamente para abordar los elementos y características propias de los géneros populares, y así favorecer los aspectos vinculados con la coordinación, ensamblado, independencia, sincronía, planos y franjas rítmicas.

Unidad Curricular: FOLKLORE

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad Curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En las diferentes expresiones artísticas se comprometen la percepción, el pensamiento, las relaciones sociales y la acción corporal, desencadenando mecanismos que expresan distintas y complejas habilidades, como la imaginación creadora, la cognición, la afectividad, lo social y lo cultural "hecho cuerpo". Este espacio tiende a completar la formación de los alumnos en cuanto al conocimiento y comprensión de las diferentes manifestaciones artísticas regionales, nacionales y latinoamericanas, integrando otros

lenguajes artísticos. Desde este espacio se valorizan las expresiones propias del acervo popular abordándolos con bases teóricas e históricas.

Descriptores

Identificación auditiva de la unidad de tiempo, de la unidad de compás, de la división de tiempo y de la estructura formal de obras musicales. Exploración de las posibilidades del cuerpo e interpretación mediante acciones corporales simultáneas asociadas. Creación de movimientos libres y pautados. Representación corporal de particularidades del discurso musical, adecuando el tipo y la calidad de movimiento (con o sin elementos accesorios: pañuelos, cintas, gasa, etc.) al contenido de la obra musical. Construcción y análisis de las características de la creación colectiva. Interpretación de diferentes danzas folklóricas argentinas y latinoamericanas atendiendo a las características propias, en una variabilidad de estilos populares con y sin coreografía fijas. Reconocimiento del patrimonio cultural de la región, del país y de Latinoamérica. Análisis de las distintas manifestaciones culturales nacionales, indagando acerca de sus influencias. Búsqueda, comparación y análisis de las diferentes lecturas realizadas sobre las producciones artísticas de las diferentes regiones del país y su difusión a través de los medios de comunicación social. Análisis de manifestaciones artísticas de distintas épocas y culturas. Selección de música para diferentes proyectos.

Consideraciones metodológicas

Se propone posibilitar y generar desarrollo de la capacidad expresiva, la imaginación, el pensamiento, la creatividad y la comunicación con los otros. Mediante el aprendizaje de los lenguajes artísticos, en sus dimensiones sintáctica y poética que contribuyen a alcanzar habilidades complejas, se desarrollará la capacidad de abstracción, la construcción de pensamiento crítico divergente, la apropiación de significados y valores culturales y la elaboración y comprensión de mensajes significativos. Este espacio propone, a través de la actividad creadora, un aprendizaje significativo de los códigos y medios de expresión y comunicación musical, corporal, dramática, y por esta vía el goce estético que le posibilitarán al alumno la apreciación, la recreación y la valoración del patrimonio cultural.

PR

Q



Unidad Curricular: CORAL AYEKANTUN

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad Curricular de cursado opcional.
Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.
Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Siendo el canto un componente fundamental de la música popular de todos los tiempos y regiones del mundo consideramos que esta agrupación coral para niños de 9 a 13 años genera un espacio artístico que tiene como objetivo primordial fomentar el gusto por música desconocida o de difusión no masiva, alejada de la que los niños habitualmente consumen, acercándolos a expresiones musicales particulares y ayudando a la divulgación de dicho repertorio.

Descriptores

Técnicas de respiración adecuada al canto. Dosificación. Apoyo. Emisión vocal adecuada al repertorio abordado. Motivación de los niños para desempeñarse como cantante solista dentro del coro. Valoración del silencio en el ensayo como momento de trabajo consciente y constante. Valoración del concierto como hecho artístico fundamental donde se plasma y se comparte con la comunidad el trabajo realizado. Repertorio de música popular infantil de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo a 2 y 3 voces.

Consideraciones metodológicas

El trabajo se desarrollará en un ensayo semanal conjunto donde se hará hincapié en una buena emisión vocal, a través de ejercicios que ayuden a cumplir este objetivo y el ensamblado de versiones corales del repertorio elegido, buscando para cada género el tipo de interpretación adecuada.

El equipo de trabajo estará conformado por un director coral, un profesor de técnica vocal y un guitarrista acompañante.

ACTIVIDAD EXTRACURRICULAR DE EXTENSIÓN COMUNITARIA: Coral enCantos

Fundamentación

Creado en un comienzo como un espacio de continuidad de la práctica coral que se desarrollaba en el Ciclo de Capacitación de CREI, esta agrupación es ahora la prolongación de lo que Coral Ayekantun promueve: la divulgación de música popular argentina, latinoamericana y de otras regiones del mundo, teniendo altos objetivos artísticos que sustentan la labor que se concreta en cada ensayo y se refleja en cada concierto.

Coral enCantos forma parte de la oferta extracurricular que el CREI propone a sus alumnos y al resto de la comunidad santafesina. Es una agrupación coral femenina donde pueden ingresar mujeres desde los 16 años en adelante.

Descriptor

Técnicas de respiración adecuada al canto. Dosificación. Apoyo. Emisión vocal adecuada al repertorio abordado. Repertorio de música popular de Argentina, Latinoamérica y el resto del mundo a 3 o más voces iguales. Desarrollo como solista de las coreutas dentro del repertorio que así lo amerite. Valoración del silencio en el ensayo como momento de trabajo consciente y constante. Valoración del concierto como hecho artístico fundamental donde se plasma y se comparte con la comunidad el trabajo realizado.

Consideraciones metodológicas

El trabajo se desarrollará en un ensayo semanal conjunto donde se hará hincapié en una buena emisión vocal, a través de ejercicios que ayuden a cumplir este objetivo y el ensamblado de versiones corales del repertorio elegido, buscando para cada género el tipo de interpretación adecuada.

El equipo de trabajo estará conformado por un director coral, un profesor de técnica vocal y un pianista acompañante. Para presentaciones con formatos diferentes al de un concierto tradicional, se recurrirá a profesionales del ámbito del teatro, la expresión corporal, la literatura o las artes audiovisuales complementando y ayudando a plasmar el trabajo coral interdisciplinariamente.

PR.

Q

