

RESOLUCIÓN M.E. Nº: **1144**

RESOLUCIÓN MIC Nº: **393**

21 JUN 2017

VISTO:

El expediente Nº 01201-0010661-6 mediante el cual la Dirección Provincial de Educación Artística solicita la aprobación de los diseños curriculares de Formación Artística Vocacional de la Escuela Provincial de Música Nº 5030 de Rosario; y

CONSIDERANDO:

Que los requerimientos de la especificidad de la Educación Artística la constituyen en una modalidad dentro del sistema educativo argentino, en los términos de la Ley Nacional de Educación Nacional Nº 26.206;

Que los Diseños Curriculares que se proponen, reconocidos como Educación Artística Específica, se encuadran en las definiciones de los marcos regulatorios mencionados por la Resolución del Consejo Federal de Educación Nº111/10;

Que dicha normativa destaca la necesidad de definición de lineamientos curriculares para la enseñanza del arte en los diferentes Niveles y Modalidades;

Que en ese marco normativo, estos diseños se ofrecen como parte de la Formación Artística Vocacional constituida por las ofertas destinadas a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria;

Que en la Escuela Provincial de Música Nº 5030 se aplica desde el año 2016 el Plan de Estudio de la carrera de Formación Artística para la Industria Cultural -FAPIC- en Música (Instrumentista en Arpa – Bajo Electrico – Bandoneón – Batería – Clarinete – Contrabajo – Corno – Eufonio – Fagot – Flauta Dulce – Flauta Traversa – Flauta Traversa Barroca – Guitarra – Guitarra Eléctrica – Oboe – Percusión – Piano – Saxofón – Trombón – Trompeta – Trompeta – Piccolo – Tuba – Viola – Violín – Violoncelo; Cantante con Orientación en Canto Lírico; Cantante con Orientación en Canto Popular; Arreglador de Música Popular), aprobado por Resolución Conjunta Nº 998/16 del Ministerio de Educación y Nº 394/16 del Ministerio de Innovación y Cultura, que sustituye a los Trayectos Artísticos Profesionales en Música;


MARÍA de los ANGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Que teniendo en cuenta la implementación de la Formación Artística para la Industria Cultural -FAPIC-, resulta necesaria la aprobación de las estructuras curriculares de los ciclos que le anteceden para propiciar su adecuada articulación y garantizar la continuidad de los estudios de los alumnos;

Que atento a ello, la presente Resolución sustituirá progresivamente la aplicación del plan de estudios correspondiente al "Ciclo Básico – Canto" y "Ciclo Básico – Instrumentista" aprobados por Disposición N° 06/09 de la Dirección Provincial de Educación Artística del Ministerio de Innovación y Cultura que se dicta en la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario;

Que la presente medida es adoptada en un todo de acuerdo con las facultades otorgadas por los Artículos 14° y 16° del Decreto Acuerdo N° 0916/98;

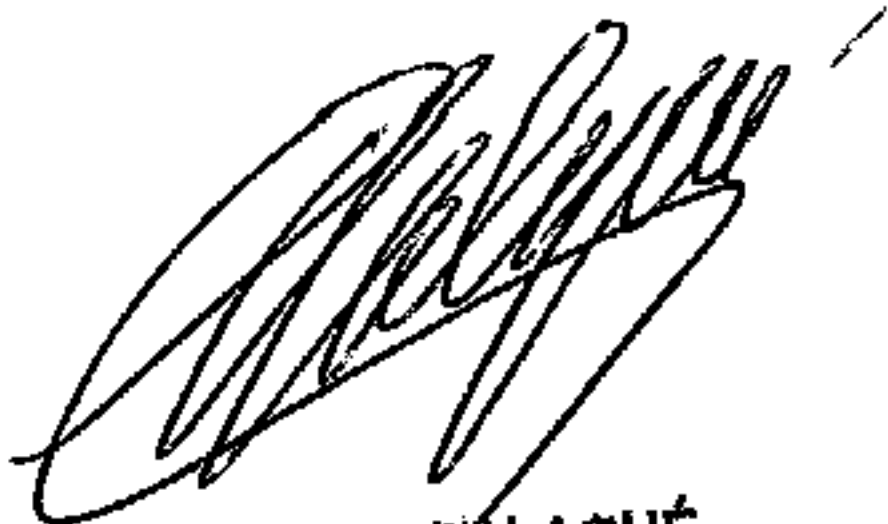
Atento a ello,

**LA MINISTRA DE EDUCACIÓN Y LA MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA
RESUELVEN:**

ARTÍCULO 1°: Aprobar para su aplicación a partir del Ciclo Lectivo 2017 los diseños curriculares del CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACION EN CANTO LÍRICO; CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR; CICLO BÁSICO FAPIC ARREGLADOR e INSTRUMENTISTA en: Acordeón- Arpa - Bajo - Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Traversa Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín – Violonchelo; CICLO BÁSICO ACELERADO - FAPIC ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR e INSTRUMENTISTA en Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Traversa Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín – Violonchelo; CICLO NIVELACIÓN, correspondientes a la Formación Artística Vocacional de la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario, los cuales conforman el Anexo Único de este decisorio.

ARTÍCULO 2°: Regístrese, comuníquese y archívese.


MARÍA de los ANGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE


Dra. CLAUDIA E. BALAGUÉ
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE



MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DISEÑOS CURRICULARES

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

CICLOS BÁSICOS

DE

FAPIC EN MÚSICA

ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA N° 5030

CIUDAD DE ROSARIO





Provincia de Santa Fe

Autoridades

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

Ing. Miguel Lifschitz

Ministra de Educación

Dra. Claudia Balagué

Ministra de Innovación y Cultura

Da. María de los Ángeles González

Secretario de Educación

Dr. Oscar Di Paolo

Secretario de Desarrollos Culturales

Lic. Paulo Ricci

Directora Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas

Dra. Silvia Morelli Gasó

Director Provincial de Educación Artística

Sr. Roberto E. Barbieri

0



Equipo de Escritura de los Diseños de Ciclos Básicos

de FAPIC de Música

Escuela Provincial de Música N° 5030

Silvia María Bonecki Deckert, María Angélica Bustos y Rodolfo Mario Rubio

ÍNDICE

Índice de contenido

<u>FAPIC EN MÚSICA.....</u>	<u>1</u>
<u>Autoridades.....</u>	<u>2</u>
<u>Equipo de Escritura de los Diseños de Ciclos Básicos.....</u>	<u>3</u>
<u>de FAPIC de Música.....</u>	<u>3</u>
<u>DISEÑOS CURRICULARES CICLO BÁSICO de la FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL - FAPIC III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA</u>	<u>12</u>
<u>ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA N° 5030 - ROSARIO.....</u>	<u>12</u>
CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO.....	12
CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR.....	12
CICLO BÁSICO FAPIC ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR – INSTRUMENTISTA en: Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín – Violonchelo.....	12
CICLO BÁSICO ACELERADO - FAPIC ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR e INSTRUMENTISTA en: Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín – Violonchelo.....	12
CICLO NIVELACIÓN (PROPEDEÚTICO) de la Escuela Provincial de Música N° 5030 para el ingreso al Profesorado de Música N° 5932 - Rosario.....	12
<u>CICLO BÁSICO.....</u>	<u>13</u>
<u>DE LA.....</u>	<u>13</u>
<u>FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL - FAPIC.....</u>	<u>13</u>
<u>III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.....</u>	<u>13</u>
<u>CANTANTE CON ORIENTACION EN CANTO LÍRICO.....</u>	<u>13</u>
<u>CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR.....</u>	<u>13</u>
<u>FUNDAMENTACIÓN.....</u>	<u>14</u>
<u>PERFIL DEL EGRESADO.....</u>	<u>15</u>



Provincia de Santa Fe

OBJETIVOS.....	15
PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO CANTANTE.....	16
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	18
NIVEL MEDIO - CANTANTE ORIENTACIÓN CANTO POPULAR.....	20
NIVEL PREPARATORIO CANTO LÍRICO.....	21
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	21
Unidad Curricular: CANTO Y REPERTORIO - CANTO LÍRICO.....	21
Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL - PREPARATORIO.....	22
Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. Ciclo Básico - Preparatorio.....	22
Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO.....	23
Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. Ciclo Básico - Preparatorio.....	23
Unidad curricular: LENGUA EXTRANJERA: ITALIANO I.....	24
NIVEL PREPARATORIO - CANTO POPULAR.....	27
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	27
Unidad Curricular: CANTO Y REPERTORIO - CANTO POPULAR.....	27
Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL - PREPARATORIO.....	28
Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO O GUITARRA.....	29
Unidad Curricular: FONIATRÍA.....	30
NIVEL MEDIO.....	31
CANTANTE ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO.....	31
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	31
Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I, II y III.....	31
LENGUAJE MUSICAL I.....	31
LENGUAJE MUSICAL II.....	32
LENGUAJE MUSICAL III.....	32
Unidad Curricular: CANTO I, II y III.....	33
CANTO I.....	34
CANTO II.....	34
CANTO III.....	34
Unidad Curricular: REPERTORIO I, II y III.....	35
REPERTORIO II.....	36
REPERTORIO III.....	36
Unidad Curricular: TALLER DE CANTO CORAL I y II.....	37
TALLER DE CANTO CORAL I.....	37
TALLER DE CANTO CORAL II.....	37
Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III - PIANO.....	38
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: PIANO I.....	38
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: PIANO II.....	39



Provincia de Santa Fe

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PIANO III.....	39
<u>Unidad Curricular: LENGUA EXTRANJERA I, II y III (ITALIANO II, FRANCÉS I y FRANCÉS II).....</u>	<u>40</u>
<u>Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III.....</u>	<u>41</u>
<u>Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA.....</u>	<u>42</u>
<u>NIVEL MEDIO.....</u>	<u>44</u>
<u>CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR.....</u>	<u>44</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>44</u>
<u>Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I, II y III.....</u>	<u>44</u>
LENGUAJE MUSICAL I.....	44
LENGUAJE MUSICAL II.....	45
LENGUAJE MUSICAL III.....	45
REPERTORIO POPULAR I.....	46
REPERTORIO POPULAR II.....	46
REPERTORIO POPULAR III.....	46
<u>Unidad Curricular: TALLER DE CANTO CORAL I y II.....</u>	<u>47</u>
TALLER DE CANTO CORAL I.....	47
TALLER DE CANTO CORAL II.....	48
<u>Unidades Curriculares: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III - PIANO O GUITARRA.....</u>	<u>48</u>
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y II - PIANO I, II y III.....</u>	<u>49</u>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: PIANO I.....	49
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: PIANO II.....	50
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PIANO III.....	50
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - GUITARRA I, II y III -.....</u>	<u>50</u>
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA I.....	51
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA II.....	51
INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA III.....	52
<u>Unidad Curricular: LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS.....</u>	<u>52</u>
<u>Unidad Curricular: LENGUA EXTRANJERA I: PORTUGUÉS.....</u>	<u>53</u>
<u>Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II Y III.....</u>	<u>54</u>
<u>Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA.....</u>	<u>55</u>
<u>CICLO BÁSICO.....</u>	<u>58</u>
<u>de la.....</u>	<u>58</u>
<u>FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL - FAPIC.....</u>	<u>58</u>
<u>III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.....</u>	<u>58</u>
<u>ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR -.....</u>	<u>58</u>
<u>INSTRUMENTISTA en:.....</u>	<u>58</u>



Provincia de Santa Fe

<u>Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón - Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violonchelo.....</u>	<u>58</u>
<u>FUNDAMENTACIÓN.....</u>	<u>59</u>
<u>PERFIL DEL EGRESADO.....</u>	<u>60</u>
<u>OBJETIVOS.....</u>	<u>61</u>
<u>PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO MUSICAL INSTRUMENTISTA.....</u>	<u>61</u>
<u>PROPUESTA CURRICULAR.....</u>	<u>63</u>
<u>NIVEL INICIAL.....</u>	<u>63</u>
<u>INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS.....</u>	<u>65</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>65</u>
<u>Unidad curricular: TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL: Iniciación instrumental, lenguaje musical y práctica de conjunto.....</u>	<u>65</u>
<u>NIVEL INICIAL.....</u>	<u>66</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>66</u>
Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III.....	66
ACORDEÓN I, II y III.....	67
ARPA I, II y III.....	67
BAJO ELÉCTRICO I, II y III.....	68
BANDONEÓN I, II y III.....	68
BATERÍA I, II y III.....	68
CLARINETE I, II y III.....	68
CONTRABAJO I, II y III.....	68
CORNO I, II y III.....	68
EUFONIO I, II y III.....	69
FAGOT I, II y III.....	69
FLAUTA DULCE I, II y III.....	69
FLAUTA TRAVERSA I, II y III.....	69
FLAUTA TRAVESERA BARROCA I, II y III.....	70
GUIARRA I, II y III.....	70
GUIARRA ELÉCTRICA I, II y III.....	70
OBOE I, II y III.....	70
PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I, II y III.....	70
PIANO I, II y III.....	70
SAXOFÓN I, II y III.....	71
TROMBÓN I, II y III.....	71
TROMPETA I, II y III.....	71
TROMPETA PICCOLO.....	71
TUBA I, II y III.....	71



Provincia de Santa Fe

VIOLA I, II y III.....	71
VIOLÍN I, II y III.....	72
VIOLONCHELO I, II y III.....	72
<u>Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I y II.....</u>	<u>72</u>
LENGUAJE MUSICAL I.....	73
LENGUAJE MUSICAL II.....	73
LENGUAJE MUSICAL III.....	74
<u>Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL- INSTRUMENTAL I, II y III.....</u>	<u>74</u>
<u>Unidad Curricular: TALLER DE CANTO COLECTIVO I Y II.....</u>	<u>76</u>
<u>NIVEL MEDIO.....</u>	<u>77</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>77</u>
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III.....</u>	<u>77</u>
ACORDEÓN I, II y III.....	78
ARPA I, II y III.....	78
BAJO ELÉCTRICO I II y III.....	78
BANDONEÓN I, II y III.....	78
BATERÍA I, II y III.....	79
CLARINETE I, II y III.....	79
CONTRABAJO I, II y III.....	79
CORNIO I, II y III.....	79
EUFONIO I, II y III.....	79
FAGOT I, II y III.....	79
FLAUTA DULCE I, II y III.....	80
FLAUTA TRAVERSA I, II y III.....	80
FLAUTA TRAVESERA BARROCA I, II y III.....	80
GUITARRA I, II y III.....	80
GUITARRA ELÉCTRICA I, II y III.....	81
OBOE I, II y III.....	81
PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I, II y III.....	81
PIANO I, II y III.....	81
SAXOFÓN I, II y III.....	81
TROMBÓN I, II y III.....	82
TROMPETA I, II y III.....	82
TROMPETA PICCOLO.....	82
TUBA I, II y III.....	82
VIOLA I, II y III.....	82
VIOLÍN I, II y III.....	82
VIOLONCHELO I, II y III.....	83
<u>Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I, II Y III.....</u>	<u>83</u>



Provincia de Santa Fe

LENGUAJE MUSICAL I.....	83
LENGUAJE MUSICAL II.....	84
LENGUAJE MUSICAL III.....	84
<u>Unidad Curricular: PRÁCTICA INSTRUMENTAL GRUPAL I, II y III.....</u>	<u>85</u>
<u>Unidad Curricular: TALLER DE CANTO CORAL I y II.....</u>	<u>86</u>
TALLER DE CANTO CORAL I.....	87
TALLER DE CANTO CORAL II.....	87
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO.....</u>	<u>87</u>
<u>Unidad Curricular: ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I y II.....</u>	<u>88</u>
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I.....	89
Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA Y MATERIALES SONOROS II.....	89
<u>Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA.....</u>	<u>90</u>
Unidad curricular: TÉCNICAS CORPORALES Y FONIATRÍA.....	91
<u>CICLO BÁSICO ACELERADO.....</u>	<u>93</u>
de la.....	93
<u>FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL - FAPIC.....</u>	<u>93</u>
<u>ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.....</u>	<u>93</u>
<u>ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR.....</u>	<u>93</u>
<u>INSTRUMENTISTA en:.....</u>	<u>93</u>
<u>CICLO DE NIVELACIÓN.....</u>	<u>93</u>
<u>Para el ingreso al Profesorado de Música Nº5932.....</u>	<u>93</u>
<u>ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA Nº 5030 - ROSARIO.....</u>	<u>93</u>
<u>FUNDAMENTACIÓN.....</u>	<u>94</u>
<u>PERFIL DEL EGRESADO.....</u>	<u>95</u>
<u>OBJETIVOS.....</u>	<u>95</u>
<u>PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO ACELERADO.....</u>	<u>96</u>
<u>PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL INGRESO AL PROFESORADO.....</u>	<u>96</u>
<u>ESTRUCTURA CURRICULAR.....</u>	<u>97</u>
<u>CICLO BÁSICO ACELERADO.....</u>	<u>98</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>98</u>
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO I y II.....</u>	<u>98</u>
ACORDEÓN I y II.....	99
ARPA I y II.....	99
BAJO ELECTRICO I, II y III.....	99
BANDONEÓN I y II.....	100
BATERÍA I y II.....	100
CLARINETE I y II.....	100



Provincia de Santa Fe

CONTRABAJO I y II.....	100
CORNO I y II.....	100
EUFONIO I y II.....	101
FAGOT I y II.....	101
FLAUTA DULCE I y II.....	101
FLAUTA TRAVERSA I y II.....	101
FLAUTA TRAVESERA BARROCA I y II.....	102
GUIARRA I y II.....	102
GUIARRA ELÉCTRICA I y II.....	102
OBOE I y II.....	102
PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I y II.....	102
PIANO I y II.....	103
SAXOFÓN I y II.....	103
TROMBÓN I y II.....	103
TROMPETA I y II.....	103
TROMPETA PICCOLO.....	103
TUBA I y II.....	104
VIOLA I y II.....	104
VIOLÍN I y II.....	104
VIOLONCHELO I y II.....	104
<u>Unidad Curricular: AUDIOPERCEPTIVA I y II.....</u>	<u>104</u>
AUDIOPERCEPTIVA I.....	105
AUDIOPERCEPTIVA II.....	105
<u>Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL - INSTRUMENTAL I y II.....</u>	<u>106</u>
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES Y FONIATRÍA.....	108
<u>Unidad Curricular: ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I.....</u>	<u>109</u>
ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I.....	110
<u>CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL INGRESO AL PROFESORADO.....</u>	<u>110</u>
<u>ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....</u>	<u>110</u>
<u>Unidad Curricular: INSTRUMENTO I y II.....</u>	<u>110</u>
ACORDEÓN I y II.....	111
ARPA I y II.....	112
BAJO ELÉCTRICO I, II y III.....	112
BANDONEÓN I y II.....	112
BATERÍA I y II.....	112
CLARINETE I y II.....	112
CONTRABAJO I y II.....	113
CORNO I y II.....	113
EUFONIO I y II.....	113



FAGOT I y II.....	113
FLAUTA DULCE I y II.....	113
FLAUTA TRAVERSA I y II.....	114
FLAUTA TRAVESERA BARROCA I y II.....	114
GUIARRA I y II.....	114
GUIARRA ELÉCTRICA I y II.....	114
OBOE I y II.....	114
PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I y II.....	115
PIANO I y II.....	115
SAXOFÓN I y II.....	115
TROMBÓN I y II.....	115
TROMPETA I y II.....	116
TROMPETA PICCOLO.....	116
TUBA I y II.....	116
VIOLA I y II.....	116
VIOLÍN I y II.....	116
VIOLONCHELO I y II.....	116
<u>Unidad Curricular: AUDIOPERCEPTIVA I y II.....</u>	<u>117</u>
AUDIOPERCEPTIVA I.....	117
AUDIOPERCEPTIVA II.....	118
<u>Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL - INSTRUMENTAL I y II.....</u>	<u>119</u>
ANEXO: EQUIVALENCIAS ENTRE ASIGNATURAS DEL CICLO BÁSICO Y EL CICLO BÁSICO ACELERADO.....	121
ANEXO: EQUIVALENCIAS ENTRE ASIGNATURAS DEL CICLO BÁSICO Y EL CICLO DE NIVELACIÓN.....	122

**DISEÑOS CURRICULARES CICLO BÁSICO de la FORMACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC III ARTES ESCÉNICAS Y DE
EXHIBICIÓN PÚBLICA**

ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA N° 5030 - ROSARIO

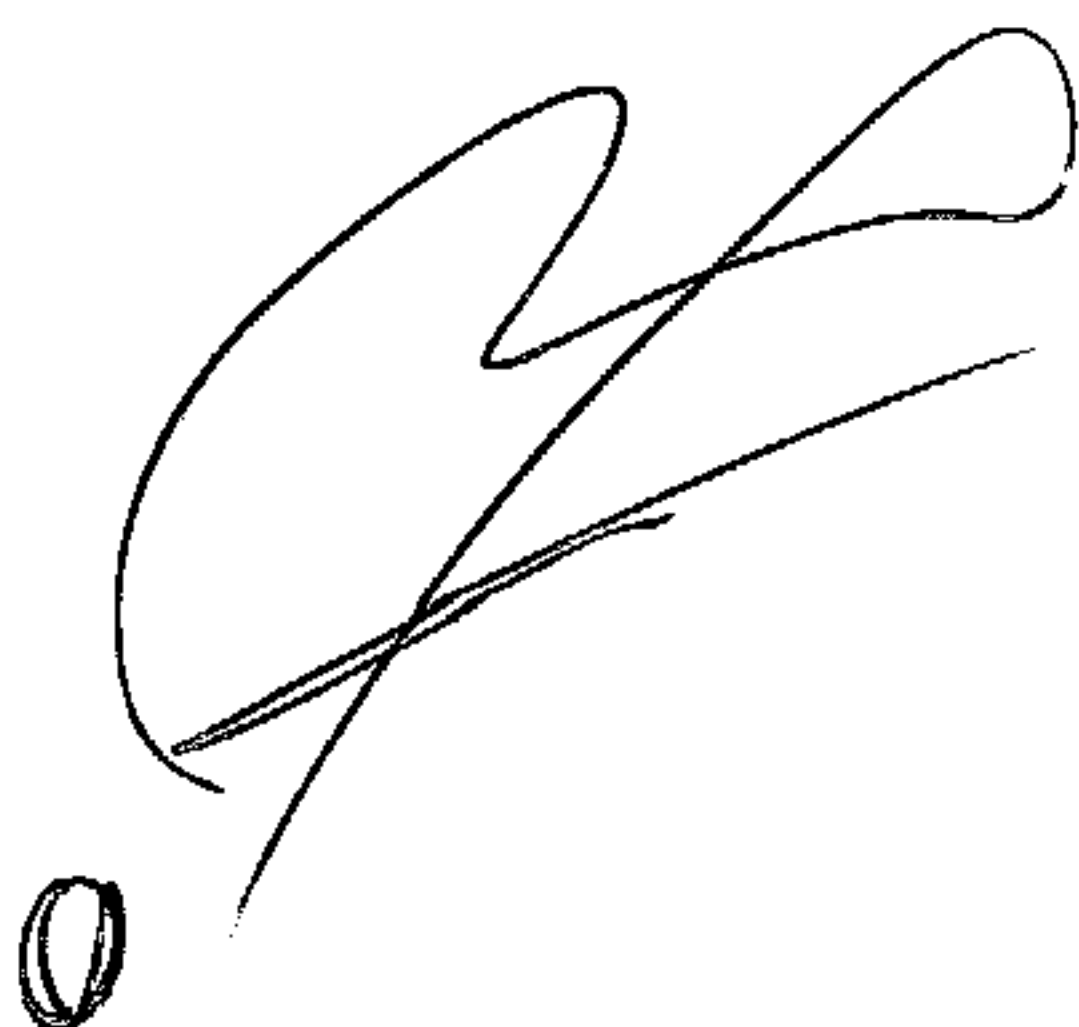
•CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO

•CICLO BÁSICO FAPIC CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR

•CICLO BÁSICO FAPIC ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR – INSTRUMENTISTA en:
Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno
- Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra -
Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba -
Viola - Violín – Violonchelo

**•CICLO BÁSICO ACELERADO - FAPIC ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR e
INSTRUMENTISTA en:** Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería -
Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa -
Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano –
Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín – Violonchelo

**•CICLO NIVELACIÓN (PROPEDEÚTICO) de la Escuela Provincial de Música N° 5030
para el ingreso al Profesorado de Música N° 5932 - Rosario.**



CICLO BÁSICO

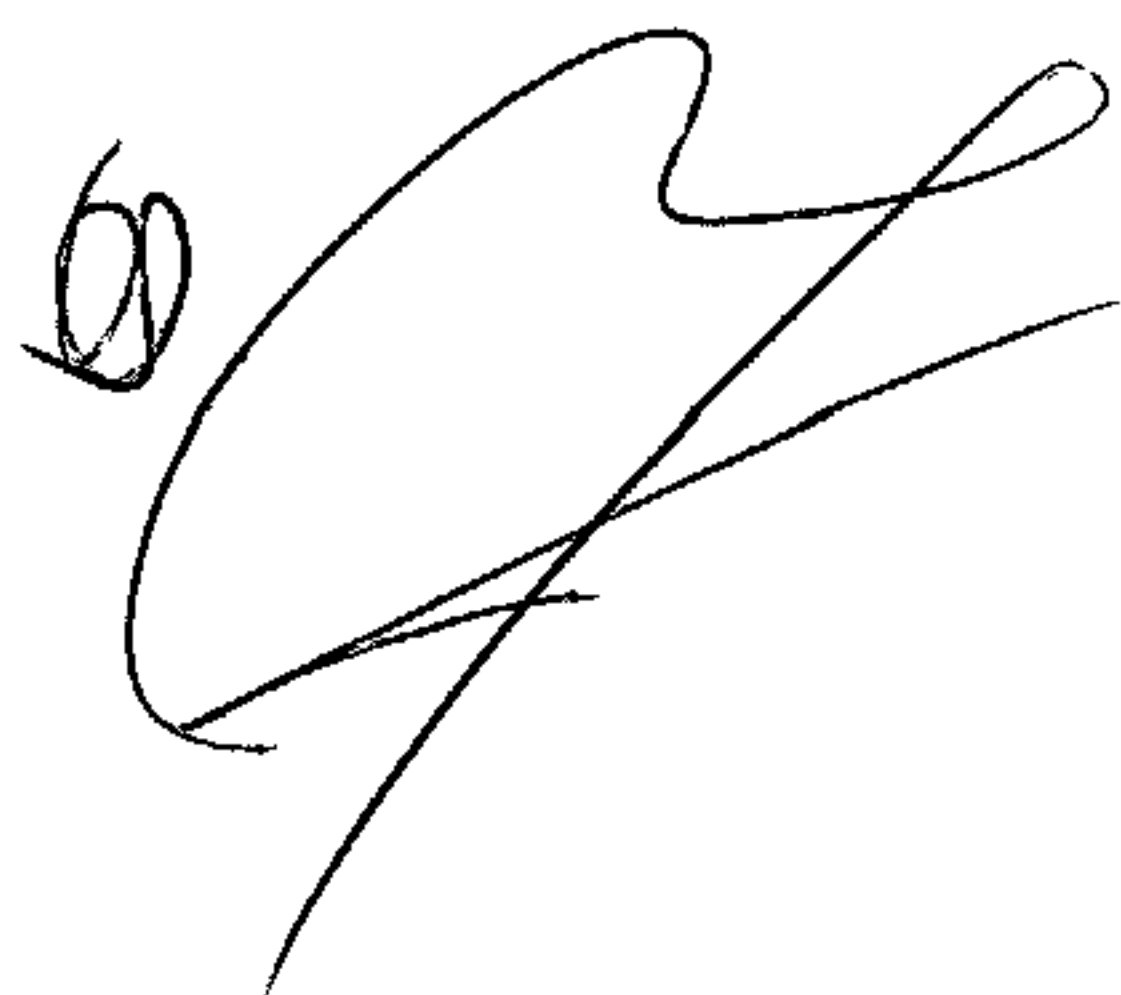
DE LA

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

CANTANTE CON ORIENTACION EN CANTO LÍRICO

CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR





FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, cuya meta es el ejercicio profesional y que por ello están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos, demanda un currículo que no se limite al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas de canto y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno tanto histórico-cultural como estético o psicológico que permitan un desarrollo más acorde con el carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base, se fundamenta el estudio de la especialidad CANTO como eje vertebrador del currículo con la doble finalidad preparatoria que ha de servir de formación básica para acceder a estudios de especialización en grados superiores, o participar directamente del fenómeno musical que se despliega en la industria cultural de nuestros días.

El acercamiento más profundo al hecho musical persigue, por tanto, un equilibrio entre el conocimiento teórico y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

Esta propuesta educativa se revela como única en la región, ya que no existen otras instituciones con una orientación similar que satisfaga la demanda de gran cantidad de jóvenes que se interesan en el Canto.

La facilidad con la que es posible emitir sonidos vocales, no obstante, ha determinado que muchas veces se pretenda abordar la práctica del canto de un modo totalmente intuitivo, sin la mediación de ningún aprendizaje sistemático. Si bien en algunos casos es posible alcanzar resultados básicos aceptables por este camino, no cabe duda que el adecuado dominio de la voz y de los recursos interpretativos de la música vocal sólo es alcanzado a través de un estudio metódico y consciente. La construcción de un diseño curricular a estos fines implica el desafío de encontrar un adecuado equilibrio entre las actividades que requieren mayor esfuerzo y paciencia por parte del alumno/a, y que al mismo tiempo son ineludibles en su formación, y aquéllas que le brindan satisfacciones más inmediatas.

Teniendo en cuenta estas pautas, así como la necesidad de que el cantante no se aboque únicamente al estudio del repertorio vocal sino que adquiera una formación musical y artística general, se ha concebido este Ciclo que pretende introducir al alumno/a en la problemática básica de su actividad.



Provincia de Santa Fe

El Ciclo Básico se conforma con un Nivel Preparatorio y un Nivel Medio. El Nivel Preparatorio implica un año de cursado en el cual el estudiante trabaja intensivamente el canto incorporando una técnica vocal adecuada y saludable, cantando solo y con otros; aprende la lectoescritura musical y un instrumento complementario armónico. El Nivel Medio abarca tres años, en el que se profundizan los conocimientos formando la base necesaria para una trayectoria profesional durante el cursado del siguiente nivel, la Formación Artística para la Industria Cultural (FAPIC). Además, los estudiantes comparten varias materias con las carreras de Instrumentista y Arreglador en Música Popular. En esta etapa intermedia de formación musical se afirman los saberes obtenidos en el Nivel Inicial dando lugar a nuevos conocimientos y destrezas destinadas a fijar las bases que permitan el ingreso a la FAPIC.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma básica los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer profesional.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.
- Adquiera apertura para el abordaje de repertorio de distinto género y estilos.
- Participe y se inserte culturalmente a través de su hacer artístico.

OBJETIVOS

- Constituir un aprendizaje artístico musical orientado al Canto a través de una propuesta curricular que respete los marcos legales vigentes (Ley Nacional de Educación N° 26. 206 y marcos regulatorios nacionales y provinciales) y que se integre al contexto socio-cultural devolviendo al mismo nuevas expresiones artísticas.



Provincia de Santa Fe

- Asegurar una formación musical sólida desde una perspectiva crítica que permita una apertura frente a las transformaciones del arte, la ciencia y la sociedad.
- Formar músicos profesionales sensibles a las necesidades artísticas y culturales del medio capaces de insertarse en él, a través del desarrollo de un lenguaje artístico musical auténtico y propio.
- Formar intérpretes musicales sensibles a las producciones musicales de calidad.
- Desarrollar una actitud activa frente al patrimonio musical de la región y del país, tendiente a lograr producciones que enriquezcan el mismo.
- Proveer herramientas que permitan vincularse con la industria cultural, y con estudios superiores de diversas instituciones nacionales e internacionales.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO CANTANTE

Nivel Preparatorio

Año Único

- Canto y Repertorio
- Lenguaje Musical
- Instrumento Complementario
- Foniatría
- Lengua Extranjera: Italiano I

Nivel Medio

1º Año:

- Canto I
- Lenguaje Musical I
- Repertorio I
- Taller de Canto Coral I
- Instrumento Complementario I
- Lengua Extranjera I: Italiano II
- Ensamble I

2º Año:

- Canto II
- Lenguaje Musical II



Provincia de Santa Fe

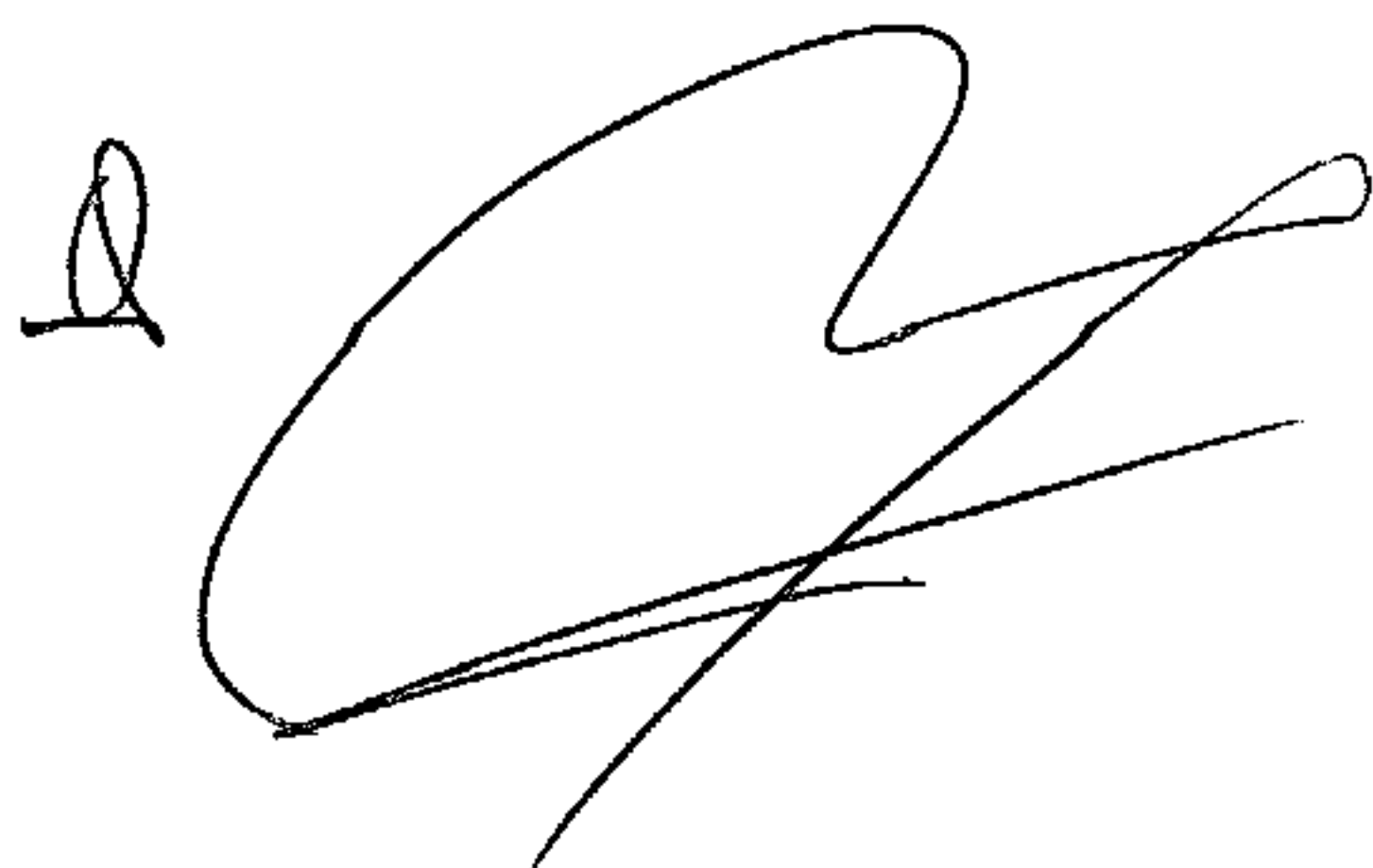
- Repertorio II
- Taller de Canto Coral II
- Instrumento Complementario II
- Lengua Extranjera II : Alemán I
- Ensamble II

3º Año:

- Canto III
- Lenguaje Musical III
- Repertorio III
- Taller de Canto Coral III
- Instrumento Complementario III
- Lengua Extranjera III : Alemán II
- Ensamble III

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

NIVEL PREPARATORIO CANTO LÍRICO- 1º AÑO		
Espacio Curricular	Hs. semanales	Hs. anuales
Canto y Repertorio	2	64
Lenguaje Musical	4	128
Instrumento Complementario: Piano	2	64
Foniatría	2	64
Italiano I	2	64
Total horas cátedra	12	384
NIVEL PREPARATORIO CANTO POPULAR- 1º AÑO		
Espacio Curricular	Hs. semanales	Hs. anuales
Canto y Repertorio	2	64
Lenguaje Musical	4	128
Instrumento Complementario Guitarra o piano	2	64
Foniatría	2	64
Total horas cátedra	10	320





Provincia de Santa Fe

NIVEL MEDIO – CANTANTE ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO								
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Lenguaje Musical I	4	128	Lenguaje musical II	4	128	Lenguaje Musical III	4	128
Canto I	2	64	Canto II	2	64	Canto III	2	64
Repertorio I	2	64	Repertorio II	2	64	Repertorio III	2	64
Taller de Canto Coral I	2	64	Taller de Canto Coral II	2	64	Informática Aplicada I	2	64
Instrumento Complementario I: Piano I	2	64	Instrumento Complementario II: Piano II	2	64	Instrumento Complementario III: Piano III	2	64
Lengua extranjera I Italiano I	2	64	Lengua extranjera II Italiano II	2	64	Lengua extranjera III Alemán I	2	64
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
Total hs. cat.	16	512	Total hs. cat.	16	512	Total hs. cat.	16	512
Total horas Cátedra del ciclo								1536



Provincia de Santa Fe

NIVEL MEDIO – CANTANTE ORIENTACIÓN CANTO POPULAR								
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Lenguaje Musical I	4	128	Lenguaje musical II	4	128	Lenguaje Musical III	4	128
Canto I	2	64	Canto II	2	64	Canto III	2	64
Repertorio I	2	64	Repertorio II	2	64	Repertorio III	2	64
Taller de Canto Coral I	2	64	Taller de Canto Coral II	2	64	Informática Aplicada I	2	64
Instrumento Complementario I (piano o guitarra)	2	64	Instrumento Complementario II (piano o guitarra)	2	64	Instrumento Complementario III (piano o guitarra)	2	64
						Lengua extranjera I Inglés I	2	64
						Lengua extranjera Portugués I	2	64
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
Total hs. cat.	14	448	Total hs. cat.	14	448	Total hs. cat.	18	576
Total horas Cátedra del ciclo								472

NIVEL PREPARATORIO CANTO LÍRICO

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Este nivel tiene el propósito de ser introductorio, con el fin ingresar al Nivel Medio con los conocimientos y habilidades requeridas, lo que permitirá compartir materias con los estudiantes de otras carreras.

Unidad Curricular: **CANTO Y REPERTORIO - CANTO LÍRICO**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En este espacio curricular se iniciará a los estudiantes en el uso adecuado y saludable de la voz, la respiración y la postura corporal para el Canto. Se desarrollan cuestiones tales como Aparato fonador, resonadores, respiración, fraseo. Canto solista y en pequeños grupos. Reconocimiento de la historia musical personal e introducción al repertorio musical del Canto Lírico.

La transformación de la propia voz en un instrumento es una experiencia sin igual que expresa los pensamientos y emociones. Este proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del estudiante a un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical.

Descriptores

Preparación del organismo para la actividad que supone el canto. Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fonorrespiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz,



Provincia de Santa Fe

proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios). Adaptación del trabajo vocal a la práctica de otra lengua: Italiano.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación directa de los progresos obtenidos.

Unidad Curricular: **LENGUAJE MUSICAL - PREPARATORIO**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptor

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Lectura



Provincia de Santa Fe

y escritura de motivos melódicos. Modo menor empírico. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales elementales. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y subdominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El piano es un instrumento armónico, lo que permite la comprensión de la música en forma global. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos para utilizarlos como apoyo para los ejercicios de vocalización, el aprendizaje de líneas melódicas y el acompañamiento armónico de su repertorio.

Descriptor

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos básicos para lograr la coordinación de ambas manos. Exploración, ubicación de los registros y notas en el teclado. Lectura y ejecución de melodías sencillas en clave de Sol y de Fa en 4º. Ejecución



Provincia de Santa Fe

de bajos en función de Tónica, Dominante y Subdominante. Entonación de sencillas melodías sobre los bajos armónicos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y los sistemas tradicionales del método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación `por observación directa del progreso individual y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

Unidad curricular: **LENGUA EXTRANJERA: ITALIANO I**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El estudio de lenguas extranjeras es fundamental para el cantante lírico: ellas permiten el abordaje de un importante repertorio lírico y académico. El estudio de una lengua extranjera le permitirá al estudiante de Canto realizar una labor técnica que lo ayudará a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación y entonación, con el fin de hacer sonar la música lo más naturalmente posible, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.

Descriptores

Reconocimiento del alfabeto. Elementos de fonética y fonología. Inferencia de las reglas de pronunciación; adquisición de nuevos hábitos. Dicción: articulación de los sonidos, ejercitación. Apropiación del código fonético. Relación entre grafía y sonido. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Análisis comparativo y contrastivo de la lengua materna y la lengua extranjera.



Provincia de Santa Fe

Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto. Análisis del vocabulario y estructuras frásticas. Identificación y contextualización histórica de las obras.

Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético. Ejercitación de la dicción.

Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos.

Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto. Cada idioma tendrá su propio ordenamiento según los años y el repertorio que los estudiantes trabajen.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con el profesor de Canto y Repertorio.

Unidad Curricular: FONIATRÍA

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La foniatría aporta conocimientos acerca del mecanismo de la producción vocal cantada y hablada, así como de la correcta articulación y dicción, permitiendo al alumno hacer de su voz un instrumento flexible y dúctil, adaptado a las exigencias expresivas del canto.

Brinda además elementos para la higiene vocal y profilaxis de la voz, fortaleciendo pautas para su adecuado cuidado.

Descriptores

Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal. Respiración aplicada al canto. Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia. Timbre-coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada. Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional del método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

NIVEL PREPARATORIO - CANTO POPULAR

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Este nivel tiene el propósito de ser introductorio, con el fin ingresar al Nivel Medio con los conocimientos y habilidades requeridas, lo que permitirá compartir materias con los estudiantes de otras carreras.

Unidad Curricular: **CANTO Y REPERTORIO - CANTO POPULAR**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En este espacio curricular se iniciará a los estudiantes en el uso adecuado y saludable de la voz, la respiración y la postura corporal para el Canto. Aparato fonador, resonadores, respiración, fraseo. Canto solista y en pequeños grupos. Reconocimiento de la historia musical personal e introducción al repertorio musical del Canto Popular.

La transformación de la propia voz en un instrumento es una experiencia sin igual que expresa los pensamientos y emociones. Este proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del estudiante a un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical.

Descriptores

Preparación del organismo para la actividad que supone el canto. Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fonorrespiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono).



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación directa de los progresos obtenidos.

Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL - PREPARATORIO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical. Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Lectura y escritura de motivos melódicos. Modo Menor empírico. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales elementales.

Reconocimiento timbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica,



Provincia de Santa Fe

dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso.

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO O GUITARRA**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Tanto el Piano como la Guitarra son instrumentos armónicos, lo que permite la comprensión de la música en forma global.

La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos para utilizarlos como apoyo para los ejercicios de vocalización, aprendizaje de líneas melódicas y acompañamiento armónico de su repertorio así como el aprendizaje de bases rítmicas y acompañamientos de diferentes estilos.

Los estudiantes de canto popular deberán optar por cursar tanto en el ciclo preparatorio como durante los tres años siguientes del ciclo básico el mismo instrumento: Piano complementario o Guitarra complementaria.

a



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **FONIATRÍA**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año. *Ciclo Básico – Preparatorio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La foniatría aporta conocimientos acerca del mecanismo de la producción vocal cantada y hablada, así como de la correcta articulación y dicción, permitiendo al alumno hacer de su voz un instrumento flexible y dúctil, adaptado a las exigencias expresivas del canto.

Brinda además elementos para la higiene vocal y profilaxis de la voz, fortaleciendo pautas para su adecuado cuidado.

Descriptores

Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal. Respiración aplicada al canto. Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia. Timbre—coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada. Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional del método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

NIVEL MEDIO

CANTANTE ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **LENGUAJE MUSICAL I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

LENGUAJE MUSICAL I

Abordaje empírico de la cualidad espacial del Sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor.



Provincia de Santa Fe

Tonalidades Mayores con 1 y 2 alteraciones. Lectura y escritura de motivos melódicos y sencillos dictados melódicos. Modo menor empírico. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales elementales.

Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos.

LENGUAJE MUSICAL II

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Tonalidades Mayores (todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Introducción al menor : la menor antigua. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué, rondó.

Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple .

LENGUAJE MUSICAL III

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, y menor antigua, armónica y melódica. Acordes mayores y menores. Tonalidades Mayores y menores (todas) Lectura y escritura de



Provincia de Santa Fe

motivos melódicos y dictados melódicos en modo mayor y menor. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué, rondó, tema y variaciones.

Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Armonías de reemplazo. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Denominador 2 en compases simples. Denominador 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto.

Introducción a la Ligadura de prolongación de un pulso a otro.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Examen final con tribunal al finalizar el cursado del tercer año.

Unidad Curricular: CANTO I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Medio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La transformación de la propia voz en un instrumento es una experiencia sin igual que expresa los pensamientos y emociones. Este proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del estudiante a un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical.



Provincia de Santa Fe

La superación de dificultades técnicas y expresivas que se detallan a continuación, estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio. Este puede ser modificado a juicio y responsabilidad de los docentes a cargo de la cátedra, con el objetivo de adaptarlo, de ser necesario, a la evolución y características vocales del alumno.

Descriptores

CANTO I

Preparación del organismo para la actividad que supone el canto. Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fonorrespiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono).

Adaptación de su trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, inglés, portugués, italiano y francés, según requerimiento del repertorio.

CANTO II

Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fonorrespiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono). Preparación de la voz y el cuerpo para el trabajo escénico. Pasajes y cambios de registros. Adaptación de su trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, inglés, portugués, italiano y francés, según requerimiento del repertorio.

CANTO III

Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fonorrespiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios). Preparación de la voz y el cuerpo para el trabajo escénico. Entrenamiento apropiado para el abordaje de obras de mayor duración.

Adaptación de su trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, italiano y francés, según requerimiento del repertorio.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal e individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de diferentes autores y épocas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción del taller.

Examen final con tribunal al finalizar el cursado del tercer año.

Unidad Curricular: **REPERTORIO I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La enseñanza del canto, es una acción educativa que desarrollada metódicamente colabora en la formación integral del joven y muy específicamente en su perfeccionamiento auditivo, su capacidad creadora, su ordenamiento motriz y ubicación temporo-espacial, el desarrollo de su memoria y de su capacidad de expresión y, por sobre todo, enriquece su afectividad ayudándolo a mejorar sus relaciones interpersonales, colaborando en la formación de una personalidad autónoma, abierta al cambio, participativa y crítica.

En esta unidad curricular se da inicio al proceso donde se transfiere la técnica vocal a la obra musical. Se impulsa el reconocimiento de las propias posibilidades expresivas; se incentiva la disposición abierta y receptiva ante el repertorio universal y la actitud crítica frente a las diversas producciones musicales.

Descriptores

REPERTORIO I

El mecanismo vocal y la técnica respiratoria. La postura corporal. La emisión, la articulación y el fraseo de la obra musical. Impostación y proyección de la voz.



Provincia de Santa Fe

Guastavino, C. ; Girardi, G.; Aguirre, J. *Selección de canciones de autores argentinos.*

Método N. Vaccai. *Canciones en idioma italiano. primeros ejercicios.*

Parisotti y Dallapicolla. *Arias antiguas (1 obra).*

REPERTORIO II

El mecanismo vocal y la técnica respiratoria. La postura corporal. La emisión, la articulación y el fraseo de la obra musical. Impostación y proyección de la voz.

Guastavino, C.; Walsh, M. E.; Boero, F.; López, C.; Buchardo, Gilardi, G. Aguirre, A.; Willams, J. y otros. *Selección de canciones de autores argentinos (1 obra).*

Parisotti y Dallapicolla: *Arias antiguas (2 obras).*

Mozart, Haydn: *Canción alemana (Lied) (1 obra).*

REPERTORIO III

El mecanismo vocal y la técnica respiratoria. La postura corporal. La emisión, la articulación y el fraseo de la obra musical. Impostación y proyección de la voz.

A los compositores trabajados en años anteriores se agregará el repertorio alemán, de *lieders* y arias simples de Mozart y Haydn

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal e individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de diferentes autores y épocas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción del taller.

Examen final con tribunal al finalizar el cursado del tercer año.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **TALLER DE CANTO CORAL I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año *Ciclo Básico*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Por lo demás, esta propuesta posibilita al alumno continuar su formación y adquirir así una capacitación musical que le permitirá acceder al FAPIC.

Descriptores

TALLER DE CANTO CORAL I

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Canon, quodlibet, canción al unísono.

TALLER DE CANTO CORAL II

La voz humana: registros, tesituras, timbres.. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Repertorio sencillo a dos, tres y cuatro voces, a *capella* y con acompañamiento armónico.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de los estudiantes de FAPIC: Arreglador de Música Popular.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción del taller.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III - PIANO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 2 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El piano es un instrumento armónico, lo que permite la comprensión de la música desde un aspecto global. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos para utilizarlos como apoyo para los ejercicios de vocalización, el aprendizaje de líneas melódicas y el acompañamiento armónico de su repertorio, así como el aprendizaje de bases rítmicas y acompañamientos de diferentes estilos.

Descriptores

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: PIANO I

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de melodías sencillas en clave



Provincia de Santa Fe

de sol y fa. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición cromática de ejercicios de vocalización. Práctica de canto con acompañamiento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: PIANO II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados; con 6ta, 7ma y 9na agregada; en 1era y 2da inversión. Enlace de acordes. Cifrado americano. Ejecución de escalas mayores y menores con pasaje de pulgar. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos. Práctica de canto con acompañamiento.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PIANO III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejercitación de lectura y análisis. Cifrado americano. Elaboración de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes y otros recursos ya trabajados. Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Práctica de canto con acompañamiento. Elaboración de arreglos sencillos de melodías acompañadas para piano solista de temas originalmente cantados.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **LENGUA EXTRANJERA I, II y III (ITALIANO II, FRANCÉS I y FRANCÉS II)**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año del Ciclo básico respectivamente: *Nivel Medio.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El estudio de las lenguas extranjeras italiano, alemán y francés es fundamental para el cantante lírico porque permite el abordaje de un importante repertorio lírico y académico. El estudio de estas lenguas extranjeras le posibilita al estudiante de Canto realizar una labor técnica que lo ayuda a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación y entonación, con el fin de hacer sonar la música lo más naturalmente posible, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.

Descriptores

Reconocimiento del alfabeto. Elementos de fonética y fonología. Inferencia de las reglas de pronunciación; adquisición de nuevos hábitos. Dicción: articulación de los sonidos, ejercitación. Apropiación del código fonético. Relación entre grafía y sonido. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Análisis comparativo y contrastivo de la lengua materna y la lengua extranjera.

Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto. Análisis del vocabulario y estructuras frásticas. Identificación y contextualización histórica de las obras.

Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético. Ejercitación de la dicción. Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos.

Cada idioma tendrá su propio ordenamiento según los años y el repertorio que los estudiantes trabajen.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del



Provincia de Santa Fe

repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con las unidades curriculares de Canto y Repertorio.

Unidad Curricular: **ENSAMBLE I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año *Ciclo Básico – Nivel Medio*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es, esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como tal un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e inherentes de una obra musical de una manera más activa. Se intenta que pueda promover su difusión y transmitir las obras de los compositores estudiados a través de la interpretación colectiva.

Descriptor

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticación de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año. *Ciclo Básico*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Desde su aparición en los '80, el MIDI constituye la primera herramienta eficiente para la interconexión de instrumentos musicales digitales de forma de permitir que un instrumento (un teclado, por ejemplo) pueda controlar o ser controlado en forma remota. Pero por su versatilidad y capacidad de control, luego fue implementado en otros dispositivos como pedaleras de guitarra, multiefectos, secuenciadores, etc. Rápidamente surgieron programas informáticos diseñados para el tratamiento de los datos MIDI de diferente forma mediante ordenadores personales. Durante mucho tiempo, dispositivos MIDI y el ordenador con programas específicos para su tratamiento constituyeron el principal equipamiento disponible en un estudio personal de producción musical.

Descriptores

Esta asignatura tiene como principal objeto de estudio el protocolo MIDI y las aplicaciones informáticas musicales fundamentales para su uso: Editores de Partitura, Secuenciadores y diversos instrumentos virtuales.

Consideraciones metodológicas

Utilización y conexión de una computadora y sus periféricos. Exploración de los componentes principales de sistemas operativos de uso general y contemporáneo.: organización de escritorio, utilización de la barra de tareas, y del menú inicio, utilización de



Provincia de Santa Fe

ventanas (operaciones principales), instalación y desinstalación de programas periféricos, operaciones con archivos, copiar, cortar, pegar, etc. Manipulación y conexión de equipos vía MIDI.

NIVEL MEDIO

CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **LENGUAJE MUSICAL I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical. Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

LENGUAJE MUSICAL I

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor.



Provincia de Santa Fe

Tonalidades Mayores con 1 y 2 alteraciones. Lectura y escritura de motivos melódicos y sencillos dictados melódicos. Modo menor empírico. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales elementales. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos.

LENGUAJE MUSICAL II

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad.

Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Tonalidades Mayores (todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Introducción al menor: la menor antigua. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué, rondó. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria.

Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple.

LENGUAJE MUSICAL III

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, y menor antigua, armónica y melódica. Acordes mayores y menores. Tonalidades Mayores y menores (todas) Lectura y escritura de



Provincia de Santa Fe

motivos melódicos y dictados melódicos en modo mayor y menor. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué, rondó, tema y variaciones. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Armonías de reemplazo. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Denominador 2 en compases simples. Denominador 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto.

Introducción a la Ligadura de prolongación de un pulso a otro.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y en el sistema tradicional de método.

Descriptores

REPERTORIO POPULAR I

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Folklore argentino. Rock nacional. Bossa nova. Repertorio a elección del alumno.

REPERTORIO POPULAR II

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Rock internacional. Blues. Jazz. Repertorio a elección del alumno.

REPERTORIO POPULAR III

Selección de un programa con criterios que contemplan las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Elaboración de repertorio propio de cada alumno. Criterios para la selección y abordaje de canciones.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal e individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de diferentes autores y épocas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Examen final con tribunal al finalizar el cursado del tercer año.

Unidad Curricular: TALLER DE CANTO CORAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año. *Ciclo Básico*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Por lo demás, esta propuesta posibilita al alumno continuar su formación y adquirir así una capacitación musical que le permitirá acceder al FAPIC.

Descriptores

TALLER DE CANTO CORAL I

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: *legato* – *staccato* – *portato*. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración.. La dinámica en la voz cantada. Canon, *quodlibet*, canción al unísono.



Provincia de Santa Fe

TALLER DE CANTO CORAL II

La voz humana: registros, tesituras, timbres.. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Repertorio sencillo a dos, tres y cuatro voces, a *capella* y con acompañamiento armónico.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción del taller.

Unidades Curriculares: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III - PIANO O GUITARRA

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 2 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El piano y la guitarra son instrumentos armónicos, lo que permite la comprensión la música desde un aspecto global. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos para utilizarlos como apoyo para los ejercicios de vocalización, el aprendizaje de líneas



Provincia de Santa Fe

melódicas y el acompañamiento armónico de su repertorio así como el aprendizaje de bases rítmicas, así como los acompañamientos de diferentes estilos.

Los estudiantes de CANTO POPULAR deberán optar por cursar los tres años el mismo instrumento: PIANO COMPLEMENTARIO o GUITARRA COMPLEMENTARIA.

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III - PIANO I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El piano ofrece una amplia gama de posibilidades: es un instrumento armónico, de afinación temperada, conteniendo en sus registros la suma de la extensión de todos los demás, permitiendo abarcar todas las voces y todos los estilos musicales desde el Barroco hasta el Contemporáneo, la música popular regional y universal. La propuesta pedagógica de esta unidad curricular se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada y que puedan ser utilizadas como apoyo para los ejercicios de vocalización, el aprendizaje de líneas melódicas y el acompañamiento armónico de su repertorio.

Descriptores

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: PIANO I

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de melodías sencillas en clave de Sol y Fa. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición cromática de ejercicios de vocalización. Práctica de canto con acompañamiento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos.



Provincia de Santa Fe

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: PIANO II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados; con 6ta, 7ma y 9na agregada; en 1era y 2da inversión. Enlace de acordes. Cifrado americano. Ejecución de escalas mayores y menores con pasaje de pulgar. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos. Práctica de canto con acompañamiento.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PIANO III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejercitación de lectura y análisis. Cifrado americano. Elaboración de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes, y los recursos trabajados. Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Práctica de canto con acompañamiento. Elaboración de arreglos sencillos de melodías acompañadas para piano solista de temas originalmente cantados.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - GUITARRA I, II y III -**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.



Provincia de Santa Fe

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La guitarra es un instrumento armónico de gran ductilidad para acompañar a la voz cantada. La propuesta pedagógica de esta unidad curricular se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada y que puedan ser utilizadas como apoyo para los ejercicios de vocalización, el aprendizaje de líneas melódicas y el acompañamiento armónico de su repertorio.

Descriptores

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: GUITARRA I

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapasón: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de melodías sencillas. Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos (zamba, vals, polca, pop, rock nacional, carnavalito, huayno). Práctica de canto con acompañamiento.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: GUITARRA II

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapasón: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de melodías sencillas. Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos (zamba, vals, polca, pop, rock nacional, carnavalito, huayno). Práctica de canto con acompañamiento.



Provincia de Santa Fe

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA III

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapasón: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de melodías sencillas. Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos (zamba, vals, polca, pop, rock nacional, carnavalito, huayno). Práctica de canto con acompañamiento.

Conocimiento de los diferentes géneros y estilos y de su interpretación. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Canto acompañado.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

Unidad Curricular: LENGUA EXTRANJERA I: INGLÉS

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º año. *Ciclo básico: Nivel Medio.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El estudio de lenguas extranjeras es fundamental para el cantante popular: ellas permiten el abordaje de un importante repertorio de autores internacionales. Esto posibilita al estudiante de Canto realizar una labor técnica que lo ayuda a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación y entonación, con el fin de hacer sonar la música lo más



Provincia de Santa Fe

naturalmente posible, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.

Descriptores

Reconocimiento del alfabeto. Elementos de fonética y fonología. Inferencia de las reglas de pronunciación; adquisición de nuevos hábitos. Dicción: articulación de los sonidos, ejercitación. Apropiación del código fonético. Relación entre grafía y sonido. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Análisis comparativo y contrastivo de la lengua materna y la lengua extranjera. Valoración del texto de una obra.

Análisis del vocabulario y estructuras frásticas. Identificación y contextualización histórica de las obras. Ejercitación de la dicción. Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos. Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto.

Consideraciones metodológicas

Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Ejercitación de la dicción. Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos. Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto.

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con las asignaturas de Canto y Repertorio.

Unidad Curricular: **LENGUA EXTRANJERA I: PORTUGUÉS**

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º año. Ciclo básico: *Nivel Medio*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.



Provincia de Santa Fe

Fundamentación

El estudio de lenguas extranjeras es fundamental para el cantante popular porque permiten el abordaje de un importante repertorio de autores internacionales. Le permite al estudiante de Canto realizar una labor técnica que lo ayuda a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación y entonación, con el fin de hacer sonar la música lo más naturalmente posible, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.

Reconocimiento del alfabeto. Elementos de fonética y fonología. Inferencia de las reglas de pronunciación; adquisición de nuevos hábitos. Dicción: articulación de los sonidos, ejercitación. Apropiación del código fonético. Relación entre grafía y sonido. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Análisis comparativo y contrastivo de la lengua materna y la lengua extranjera. Valoración del texto de una obra. Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto. Análisis del vocabulario y estructuras frásticas. Identificación y contextualización histórica de las obras.

Descriptores

Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Ejercitación de la dicción. Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos. Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con el profesor de Canto y Repertorio.

Unidad Curricular: **ENSAMBLE I, II Y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º Y 3º años *Ciclo Básico – Nivel Medio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.



Provincia de Santa Fe

Fundamentación

El ensamble es, esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e inherentes de una obra musical de una manera más activa. Se apunta a que pueda promover su difusión y transmisión a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados.

Descriptores

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticas de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año - *Ciclo Básico*.

Carga horaria ~~semanal~~: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: ~~anual~~.



Provincia de Santa Fe

Fundamentación

Desde su aparición en los '80, el MIDI constituye la primera herramienta eficiente para la interconexión de instrumentos musicales digitales de forma de permitir que un instrumento (un teclado, por ejemplo) pueda controlar o ser controlado en forma remota. Pero por su versatilidad y capacidad de control, luego fue implementado en otros dispositivos como pedaleras de guitarra, multiefectos, secuenciadores, etc. Rápidamente surgieron programas informáticos diseñados para el tratamiento de los datos MIDI de diferente forma mediante ordenadores personales. Durante mucho tiempo, dispositivos MIDI y el ordenador con programas específicos para su tratamiento constituyeron el principal equipamiento disponible en un estudio personal de producción musical.

Descriptores

Esta asignatura tiene como principal objeto de estudio el protocolo MIDI y las aplicaciones informáticas musicales fundamentales para su uso: Editores de Partitura, Secuenciadores y diversos instrumentos virtuales.

Consideraciones metodológicas

Utilización y conexión de una computadora y sus periféricos. Exploración de los componentes principales de sistemas operativos de uso general y contemporáneo.: organización de escritorio, utilización de la barra de tareas, y del menú inicio, utilización de ventanas (operaciones principales), instalación y desinstalación de programas periféricos, operaciones con archivos, copiar, cortar, pegar, etc. Manipulación y conexión de equipos vía MIDI.

CICLO BÁSICO

de la

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR -

INSTRUMENTISTA en:

**Acordeón- Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete -
Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa -
Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe -
Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín
– Violonchelo**



FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, demanda un currículo que no se limite sólo al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical. Esto implica abordar el aprendizaje como fenómeno histórico cultural, estético y psicológico que permita un desarrollo acorde al carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base se fundamenta el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo, para acceder a través de una formación básica a la especialización de grados superiores y/o participar directamente del fenómeno musical.

La formación artística para la industria cultural ofrece continuidad a los ciclos previos existentes y, por otro lado, abre nuevas dimensiones enriqueciendo al músico a través de la formación de capacidades que le permiten vincularse con los campos del trabajo y la industria cultural. El Ciclo Básico Musical Instrumentista, en su carácter propedéutico asegura la adquisición de conocimientos que proporcionan las herramientas para acceder a la Formación Artística para la Industria Cultural en Música.

El Ciclo Básico está compuesto por:

1. Iniciación Musical para niños, de uno o dos años de cursado optativo (de 6/7 y 7/8 años).
2. Nivel Inicial, duración: tres años.
3. Nivel Medio, duración: tres años.

Las dos titulaciones intermedias del Ciclo Básico - Nivel Inicial y Nivel Medio - proponen pasos a cumplir en el proceso de comprensión del hacer musical.

La **Iniciación Musical para niños** (para alumnos de 6/7 y 7/8 años con edad) supone uno o dos años de cursado optativo. La posibilidad de un acercamiento temprano del niño a la música despierta en él inquietudes que fomentan un aprendizaje espontáneo basado en la experimentación directa.

La formación musical temprana tiene como objetivo el descubrimiento y desarrollo de las capacidades expresivas, musicales y psicomotoras del niño, que permitan posteriormente la elección de un instrumento, según sus preferencias y aptitudes. La música para ellos debe



ser un juego de sonidos y expresiones corporales, a través de los movimientos, la sensibilización motriz, visual y auditiva y el contacto con las fuentes musicales.

Nivel Inicial: Este recorrido pone al niño en contacto con el quehacer musical. A partir de este acercamiento con la música se va construyendo un espacio de aprendizaje que le permite acceder a los niveles siguientes. En el campo del arte, y específicamente de la música, la formación temprana favorece notoriamente el desarrollo de las potencialidades artísticas.

Nivel Medio: En esta etapa intermedia de formación musical se afirman los saberes obtenidos en el Nivel Inicial, dando lugar a nuevos conocimientos y destrezas destinadas a fijar las bases que permitan el ingreso a la Formación Artística para la Industria Cultural – FAPIC.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas mínimas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma básica los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer musical.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.
- Adquiera apertura para el abordaje de repertorio de distintos géneros y estilos.
- Participe y se inserte culturalmente a través de su hacer artístico.

OBJETIVOS

El **Ciclo Básico Musical del FAPIC EN MÚSICA - INSTRUMENTISTA** tiene como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habituarse a escuchar música como herramienta de formación cultural.
- Descubrir, internalizar y apropiarse de los procedimientos del quehacer musical.
- Identificar los elementos constitutivos del código musical y sus modos de organización.
- Valorar el desarrollo de la conciencia corporal en la interpretación musical.
- Asumir compromiso con el aprendizaje del instrumento elegido desarrollando hábitos de estudio.
- Alcanzar saberes y destrezas técnico-musicales.
- Adquirir recursos que le permitan el goce estético de la música a través del instrumento.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO MUSICAL INSTRUMENTISTA

Iniciación Musical para niños de un año de Cursado Optativo (para alumnos de 6 y 7 años de edad).

• Taller de Iniciación Musical: Iniciación Instrumental, Lenguaje Musical y Práctica de conjunto.

Nivel Inicial

- Instrumento I
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental I
- Lenguaje Musical I

2º Año

- Instrumento II
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental II
- Lenguaje Musical II
- Taller de Canto Colectivo I

3º Año

- Instrumento III



Provincia de Santa Fe

- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental III
- Lenguaje Musical III
- Taller de Canto Colectivo II

Nivel Medio

1º Año

- Instrumento I
- Lenguaje Musical I
- Práctica Instrumental Grupal I
- Taller de Canto Coral I
- Técnicas Corporales y Foniatria

2º Año

- Instrumento II
- Lenguaje Musical II
- Práctica Instrumental Grupal II
- Taller de Canto Coral II
- Organización de Materiales Sonoros I

3º Año

- Instrumento III
- Lenguaje Musical III
- Práctica Instrumental Grupal III
- Instrumento Complementario I
- Organización de Materiales Sonoros II
- Informática Aplicada I

PROPUESTA CURRICULAR

INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS (de 6/7 y 7/8 años) Cursado optativo		
	Hs. sem.	Hs. Anuales
Taller de Iniciación Musical (Iniciación Instrumental, Lenguaje Musical y Práctica de conjunto)	2	64

NIVEL INICIAL								
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Lenguaje Musical I	4	128	Lenguaje Musical II	4	128	Lenguaje Musical III	4	128
Instrumento I	2	64	Instrumento II	2	64	Instrumento III	2	64
Práctica de conjunto Vocal-Instrumental I	2	64	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II	2	64	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental III	2	64
			Taller de Canto Colectivo I	2	64	Taller de Canto Colectivo II	2	64
Total hs. Cat.	8	256	Total hs. Cat.	10	320	Total hs. Cat.	10	320
Total hs. Cátedras del Ciclo								896



Provincia de Santa Fe

NIVEL MEDIO								
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Instrumento I	2	64	Instrumento II	2	64	Instrumento III	2	64
Lenguaje Musical I	4	128	Lenguaje musical II	4	128	Lenguaje Musical III	4	128
Práctica instrumental grupal I	2	64	Práctica instrumental grupal II	2	64	Práctica instrumental grupal III	2	64
Taller de Canto Coral I	2	64	Taller de Canto Coral II	2	64	Instrumento complementario I	2	64
Técnicas Corporales y Foniatria	2	64	Organización de Materiales Sonoros I	2	64	Organización de Materiales Sonoros II	2	64
						Informática Aplicada I	2	64
Total hs. cat.	12	384	Total hs. cat.	12	384	Total hs. cat.	14	448
Total horas Cátedra del ciclo								1216

INICIACIÓN MUSICAL PARA NIÑOS

Cursado Optativo (6/7 y 7/8 Años)

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad curricular: **TALLER DE INICIACIÓN MUSICAL: Iniciación instrumental, lenguaje musical y práctica de conjunto.**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1 o 2 años, optativos.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este Taller se inserta en el plan como una herramienta de sensibilización y experimentación que brinda al niño los elementos necesarios para un contacto global con la música en donde el lenguaje musical, la ejecución vocal e instrumental están integrados.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma empírica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje.

Descriptores

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Ejecución vocal – instrumental y corporal del repertorio infantil. Lectura y escritura de motivos melódicos básicos por grafías analógicas. Introducción a las grafías tradicionales. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Reconocimiento y realización de formas musicales elementales. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Experimentación en la ejecución de diferentes instrumentos. Rudimentos de la Codificación



Provincia de Santa Fe

musical empleada en la interpretación vocal e instrumental y en las representaciones corporales.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora, la experimentación en la ejecución de diferentes instrumentos y sistema tradicional de método.

Abordaje de la audición global que permita el conocimiento de características estilísticas y constructivas.

NIVEL INICIAL

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación general. Válida para todos los instrumentos

A lo largo de los tres años de cursado del Nivel Inicial el estudiante tomará su primer contacto con el instrumento abordando y desarrollando sus capacidades técnico-expresivas. Es finalidad de esta unidad curricular contribuir al desarrollo pleno del estudiante posibilitando experiencias integradoras atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desarrollar todos sus potenciales y aptitudes.

La formación del instrumentista es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y muy específicamente desarrolla sus habilidades auditiva, expresivo motriz, de memoria, y especialmente su capacidad interpretativa. El trabajo del músico instrumentista necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soporte indispensable para su desarrollo.



Provincia de Santa Fe

Descriptores generales. Válidos para todos los instrumentos

Observación y reconocimiento del instrumento, diferentes secciones, piezas, cuerpo del instrumento, mediadores, parte vibrante. Producción y proyección del sonido.

Internalización de la postura correcta para la ejecución. Técnicas corporales y propias de cada instrumento que aportan al funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales.

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

Ejercitación de las tres memorias: Auditiva, Visual y Muscular.

La superación de dificultades técnicas y expresivas estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento.

Ensamble vocal / instrumental.

Consideraciones metodológicas generales. Válida para todos los instrumentos

Clase individual y grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel, aplicado en forma progresiva. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Evaluación: a) inicial y diagnóstica, b) del proceso de aprendizaje y c) final.

Audición y observación directa de la ejecución de un repertorio al finalizar el cursado anual de manera: Solista o sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrebandas (de acuerdo a la especialidad instrumental). Examen final ante tribunal en la finalización del 3º año del Nivel.

Descriptores

ACORDEÓN I, II y III

Conocimiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulaciones básicas de la melodía. Fraseo.

Organización de las alturas a través de escalas, arpeggios, acordes. Introducción al estudio de un repertorio de autores reconocidos.

ARPA I, II y III

Exploración mecánica, tímbrica y sonora aplicada a la afinación del instrumento. Desarrollo de estudios técnicos básicos. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica



Provincia de Santa Fe

media. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudio de manejo de pedales. Nociones de mantenimiento del instrumento.

BAJO ELÉCTRICO I, II y III

Conceptos básicos de la ejecución. Funcionalidad del instrumento. Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, scala de blues. Escala mayor y menor natural. Ejecución de bases con estos elementos, compás simple y compuesto. Aspecto rítmico y armónico: Estudio de arpeggios de una y dos octavas. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente.

BANDONEÓN I, II y III

Conocimiento del teclado en ambas manos abriendo y cerrando: escalas y arpeggios. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Introducción al trabajo de articulación de la melodía: ligados, staccatos, etc. Ejercitación muscular de manos y dedos.

BATERÍA I, II y III

Desarrollo técnico. Fraseo lineal. Solos de tambor. Técnicas de relajación. Rudimentos. Estilos: folklore, funk, rock, pop.

CLARINETE I, II y III

Estudio de ejercicios técnicos básicos. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Estudio de obras para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones adecuadas al nivel.

CONTRABAJO I, II y III

Escalas y arpeggios a una octava. Intervalos. Introducción al estudio para el conocimiento de la clave de FA en 4ta. Línea. Ejercicios sobre la escala de Do Mayor. Introducción a la lectura a primera vista. Estudio de las obras del repertorio acorde al nivel.

CORNO I, II y III

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulaciones, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y



Provincia de Santa Fe

aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

EUFONIO I, II y III

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulación, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

FAGOT I, II y III

Introducción al estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire y la producción de sonido. Lecciones con métrica regular tiempos binarios y ternarios. Iniciación a la lectura de un repertorio específico. Estudio de extractos y solos de orquestas acorde al nivel.

FLAUTA DULCE I, II y III

Reconocimiento auditivo de los registros de alturas del instrumento. Aplicación de las unidades de duración y división del tiempo al discurso musical. Exploración de los elementos constitutivos del instrumento. Estudio y ejecución de ejercicios técnicos para favorecer la psicomotricidad. Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas, acordes y arpeggios. Ejercitación de relajación, postura y ataques.

Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercitación de la emisión de sonido. Concientización de la estructura corporal a través de la relajación y la elongación. Práctica de la respiración rítmica. Exploración de los distintos toques de lengua. Práctica de las nuevas digitaciones. Transporte de los ejercicios a la flauta soprano (escritura y ejecución).

Ejercitación de la práctica instrumental colectiva e individual. Interpretación de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVERSA I, II y III

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudio de obras acorde al nivel.



Provincia de Santa Fe

FLAUTA TRAVESERA BARROCA I, II y III

Estudio conocimiento de la embocadura y emisión. Digitaciones iniciales. Aprendizaje de las características del instrumento histórico, diferencias con el instrumento moderno. Repertorio acorde al nivel de dificultad.

GUIARRA I, II y III

Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas y acordes desplegados. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercicios para la introducción al estudio de los diferentes toques.

Articulación, fraseo e interpretación de obras del repertorio. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Introducción a la lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana

GUIARRA ELÉCTRICA I, II y III

Introducción a las escalas pentatónicas mayores, menores y escala de blues. Transcripción y ejecución de líneas que contemplen estos conceptos en compás simple y compuesto, utilizando diversas técnicas. Aspecto rítmico y armónico: voicings de acorde 7ma. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente al nivel.

OBOE I, II y III

Introducción al estudio de ejercicios técnicos de respiración. Postura. Armado y cuidado del instrumento. Ejercicios de vibración de la caña y usos posturales de los labios. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudio de obras acordes al nivel.

PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I, II y III

Introducción al trabajo técnico de control de manos. Desarrollo de pulsos y aplicación de rudimentos. Producción del sonido y control dinámico. Trabajo con los instrumentos tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, Bombo legüero y Bongó. Percusión sinfónica: estudio de un repertorio específico para orquesta.

PIANO I, II y III.

Ejercitación de relajación y postura corporal. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas



Provincia de Santa Fe

manos y la independencia y articulación de dedos. Ejecución de melodías sencillas en clave de sol y fa. Introducción a la lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana.

SAXOFÓN I, II y III

Iniciación al trabajo sobre la emisión y afinación del sonido. Introducción al estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en contextos tonales diatónicos. Tonalidades hasta dos alteraciones. Ejercicios de lectura. Repertorio con piano y/o agrupaciones acordes al nivel. Ejercicios de lectura.

TROMBÓN I, II y III

Reconocimiento del instrumento: partes que lo componen y sus funciones. Postura corporal: cómo tomar el instrumento. Respiración diafragmática. Formación y musculación de la embocadura, punto de vibración. Manejo de las siete posiciones básicas en la vara, armónicos. Escalas mayores. Manejo de la dinámica en el instrumento (f- mf - p). Interpretación de melodías simples.

TROMPETA I, II y III

Fundamentos técnicos del instrumento. Respiración, embocadura, producción de sonido. Introducción al estudio de las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

- **TROMPETA PICCOLO**

Introducción a la enseñanza básica. Estudios de ejercicios y obras acorde al nivel

TUBA I, II y III

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de producción del sonido y a las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

VIOLA I, II y III

Relajación, postura y ataques. Afinación y sonoridad del instrumento. Introducción al estudio técnico básico. Ejercitación básica de escalas y arpeggios. Golpes de arco. Introducción al



Provincia de Santa Fe

vibrato. Estudios de ejercicios y obras acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN I, II y III

Aspectos posturales relativos a la técnica. Fraseo. Primera posición. Escalas y arpeggios en dos octavas con ritmos simples. Desarrollo de técnicas de arco para la producción y el perfeccionamiento del sonido. Abordaje de repertorio acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLONCHELO I, II y III

Aspectos anatómicos y fisio-mecánicos en relación con la técnica del violoncello. Manejo del arco. Combinaciones de golpe de arco. Legato, staccato, pizzicato. Introducción al fraseo y unidades rítmico-melódicas. Bajo Continuo. Repertorio acorde al nivel. Introducción al estudio de extractos musicales específicos.

Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1 ° y 2° año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

LENGUAJE MUSICAL I

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala de Do mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Lectura y escritura de motivos melódicos y sencillos dictados melódicos. Modo menor empírico. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales elementales. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4. Grupos rítmicos básicos.

LENGUAJE MUSICAL II

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Tonalidades de Do Mayor. Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales sencillas AB - ABA. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Introducción al reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos utilizando redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas en los compases simples y redonda con punto, blanca con punto, negra con punto, corcheas y combinación negra corchea en los compases compuestos.



Provincia de Santa Fe

LENGUAJE MUSICAL III

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Tonalidades de Do Mayor. Sol Mayor, Fa M, Re M y b Si M. Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales sencillas AB - ABA. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Introducción al reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: Tónica, dominante y sub-dominante. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos utilizando redondas, blancas, blancas con punto, negras, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas en los compases simples y redonda con punto, blanca con punto, negra con punto, corcheas y combinación negra corchea y semicorcheas en los compases compuestos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso.

Unidad Curricular: **PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL- INSTRUMENTAL I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.



Fundamentación

Esta actividad tiende a lograr que los niños y jóvenes se brinden entre sí, ayudándose y cooperando para expresarse juntos del modo más adecuado y lograr así una interpretación en común.

Los compromete a trabajar juntos como ejecutantes intérpretes, adquiriendo esta actividad un significado social de comunicación tanto en las clases como en las audiciones y en los conciertos.

La aproximación al trabajo de ejecución musical grupal, en una primera etapa, se realizará preferentemente en situaciones de juego que impliquen disfrute y seguridad emocional, y de aprendizaje adecuadas a la edad de los alumnos, a sus conocimientos y habilidades.

Los objetivos, principalmente en las primeras etapas, son fundamentalmente formativos, ya que tienden a lograr sus primeras herramientas en la práctica de la ejecución musical grupal. Más allá de los aspectos técnicos, tienden a la conformación de un grupo, esto es: la asignación de roles y la construcción de lazos de solidaridad y compañerismo, valores sin los cuales es imposible una tarea grupal como es el proceso educativo.

La práctica vocal – instrumental favorece la adquisición del lenguaje y propicia la socialización.

También fija las bases para la futura práctica instrumental de música de cámara y coro, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa en lo vocal y en el instrumento. Esta propuesta posibilita al alumno continuar su formación y adquirir así una capacitación musical que le permitirá acceder a la FAPIC.

Descriptores

Análisis de los componentes expresivos de la obra en función a la ejecución grupal: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Audición integral de la obra en simultaneidad con la interpretación individual. Práctica de afinación individual y grupal. Práctica de coordinación musical grupal en los aspectos rítmicos, de articulación de dinámica y de fraseo. Análisis y estudio del repertorio de autores como Akoschky, Furnó, Gainza, Graetzer, Yepes, Wuytack y Walsh, entre otros. Práctica de lectura de partituras acordes al nivel.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral y la experimentación sonora. Trabajo en grupos para ensayos parciales y generales.



Provincia de Santa Fe

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluaciones parciales y finales de la producción grupal en la presentación de audiciones y conciertos del repertorio trabajado.

Unidad Curricular: **TALLER DE CANTO COLECTIVO I Y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Por lo demás, esta propuesta posibilita al alumno continuar su formación y adquirir así una capacitación musical que le permitirá acceder al FAPIC.

Descriptores

Valoración del cuidado de la voz como elemento expresivo y herramienta de trabajo. Improvisación vocal explorando timbre. Producción vocal utilizando diferentes modos de emisión y articulación. Producción rítmica sobre textos. Reconocimiento y práctica de una correcta respiración y emisión para interpretar melodías con distintos recursos expresivos. Identificación auditiva de género, forma y articulación expresiva en obras musicales.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral y la experimentación sonora. Trabajo en grupos para ensayos parciales y generales. Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluaciones parciales y finales de la producción grupal en la presentación de audiciones y conciertos del repertorio trabajado.

NIVEL MEDIO

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Medio.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación general válida para todos los instrumentos

A lo largo de los tres años de cursado del Nivel Medio el estudiante continuará y profundizará su aprendizaje con el instrumento, abordando y desarrollando así sus capacidades técnico-expresivas. Es finalidad de esta unidad curricular contribuir al desarrollo pleno del estudiante posibilitando experiencias integradoras atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desarrollar todos sus potenciales y aptitudes.

La formación del instrumentista es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y muy específicamente desarrolla sus habilidades auditiva, expresivo motriz, de memoria y, especialmente, su capacidad interpretativa. El trabajo del músico instrumentista necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soporte indispensable para su desarrollo.

Descriptorios generales válidos para todos los instrumentos

Observación y reconocimiento del instrumento, diferentes secciones, piezas, cuerpo del instrumento, mediadores, parte vibrante. Producción y proyección del sonido.

Internalización de la postura correcta para la ejecución. Técnicas corporales y propias de cada instrumento que aportan al funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales.

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

Ejercitación de las tres memorias: Auditiva, Visual y Muscular.

La superación de dificultades técnicas y expresivas estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento.



Provincia de Santa Fe

Ensamble vocal / instrumental.

Consideraciones metodológicas generales. Válidas para todos los instrumentos

Clase individual y grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel, aplicado en forma progresiva. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Evaluación: a) inicial y diagnóstica, b) del proceso de aprendizaje y c) final. Audición y observación directa de la ejecución de un repertorio al finalizar el cursado anual ya sea en audiciones de manera solista o sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrebandas (de acuerdo a la especialidad instrumental). Examen final ante tribunal en la finalización del 3º año del Nivel Medio.

Descriptores

ACORDEÓN I, II y III

Afianzamiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulaciones básicas de la melodía. Fraseo. Organización de las alturas a través de escalas .arpeggios, acordes. Introducción al estudio de un repertorio de dificultad media de autores reconocidos.

ARPA I, II y III

Desarrollo de estudios técnicos de dificultad moderada. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudios de obras para arpa sólo y fragmentos musicales orquestales de dificultad técnica media.

BAJO ELÉCTRICO I II y III

Repaso de lectura, pentagrama y cifrado americano, repertorio de jazz (bajo walking). Estudios con diversas técnicas de ejecución. Aplicación en diversos géneros. Slap, Tapping y Púa. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde el bajo. Transcripción y ejecución de solos. Triadas, arpeggios y escalas modales. Aplicación en diversos géneros.

BANDONEÓN I, II y III

Afianzamiento del conocimiento del teclado, abriendo y cerrando. Organización de las alturas a través de: escalas arpeggios, acordes. Cifrado. Introducción de los ritmos básicos



Provincia de Santa Fe

del tango y otros géneros. Articulación de la melodía: legatos, staccatos. Ejercitación muscular de manos y dedos. Introducción a la lectura a primera vista.

BATERÍA I, II y III

Manejo de diferentes baquetas y recursos sonoros. Rutinas. Manejo de doble pedal. Música brasileña. Introducción al jazz. Uso del metrónomo de formas específicas.

CLARINETE I, II y III

Estudio de afianzamiento de ejercicios técnicos básicos. Estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en diferentes tonalidades. Introducción al empleo de dobles posiciones. Estudio de obras para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones.

CONTRABAJO I, II y III

Escalas y arpeggios a dos octavas en diferentes tonalidades. Intervalos. Bicordes. Estudio para el conocimiento de la clave de Fa en 4º línea. Introducción a los ejercicios cromáticos. Lectura a primera vista. Estudio de las obras para contrabajo sólo y orquestales del repertorio acorde al nivel.

CORNO I, II y III

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico según las normas clásicas de aplicación. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de repertorio acorde al nivel.

EUFONIO I, II y III

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico según las normas clásicas de aplicación. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio del portamento. Estudio de repertorio acorde al nivel.

FAGOT I, II y III

Estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire. Lecciones con métrica regular tiempos binarios y ternarios. Introducción a la métrica irregular. Ejercicios en clave de Do en 3º línea. Estudio de extractos y solos de orquestas acorde al nivel.



FLAUTA DULCE I, II y III

Reconocimiento auditivo de los registros de alturas del instrumento. Aplicación de las unidades de duración y división del tiempo al discurso musical. Exploración de los elementos constitutivos del instrumento. Estudio y ejecución de ejercicios técnicos para favorecer la psicomotricidad. Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas, acordes y arpeggios. Ejercitación de relajación, postura y ataques.

Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercitación de la emisión de sonido. Concientización de la estructura corporal a través de la relajación y la elongación. Práctica de la respiración rítmica. Exploración de los distintos toques de lengua. Práctica de las nuevas digitaciones. Transporte de los ejercicios a la flauta contralto (escritura y ejecución).

Ejercitación de la práctica instrumental colectiva e individual. Interpretación de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVERSA I, II y III

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Introducción al estudio del piccolo. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Pureza del sonido y afinación. Estudio de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVESERA BARROCA I, II y III

Estudio conocimiento de la embocadura y emisión. Incorporación de las digitaciones principales. Aprendizaje de las características del instrumento histórico, diferencias con el instrumento moderno. Repertorio acorde al nivel de dificultad.

GUITARRA I, II y III

Aplicación de las unidades de duración y división del tiempo al discurso musical. Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas y acordes desplegados. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Lectura rítmica y melódica. Ejercicios para el estudio de los diferentes toques.

Articulación, fraseo e interpretación de obras del repertorio. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Introducción a la lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana. La



Provincia de Santa Fe

superación de dificultades técnicas y expresivas, estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

GUITARRA ELÉCTRICA I, II y III

Escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Transcripción y ejecución de líneas que contemplen estos conceptos en compás simple y compuesto, utilizando diversas técnicas. Aspecto rítmico y armónico: voicings de acorde 7ma. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente al nivel.

OBOE I, II y III

Escalas, continuación. Sonoridad. Mecanismo. Estudios progresivos de técnica básica. Estudios melódicos para el dominio del instrumento. Armado y raspado de cañas para construcción de lengüetas. Estudio de pasajes y repertorio orquestal acorde al nivel.

PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I, II y III

Trabajo técnico de control de manos. Desarrollo de pulsos con diferentes compases. Aplicación de rudimentos. Conocimiento de escalas. Producción del sonido y control dinámico. Afinación. Introducción a la técnica de Rulos. Trabajo con los instrumentos tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, Bombo legüero y Bongó. Percusión sinfónica: estudio de repertorio específico para orquesta.

PIANO I, II y III

Ejercitación de relajación y postura corporal. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Ejecución en clave de Sol y Fa. Lectura de partituras. Práctica de lectura a primera vista. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana. La superación de dificultades técnicas y expresivas, estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

SAXOFÓN I, II y III

Trabajo sobre la emisión y afinación del sonido. Estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en diferentes contextos tonales: diatónicos y cromáticos.



Provincia de Santa Fe

Tonalidades con más de dos alteraciones. Repertorio con piano y /o agrupaciones adecuadas al nivel. Lecturas de dificultad media. Transcripciones del nivel del ciclo.

TROMBÓN I, II y III

Rutinas de calentamiento, ejercicios respiratorios. Flexibilidad. Ampliación del registro (armónicos por posición), articulaciones básicas: staccato, tenuto, legato, marcato, etc. Escalas menores. Ampliación de la paleta dinámica (ff-f-mf-mp-p-pp). Interpretación de melodías con acompañamiento armónico. Dúos y tríos.

TROMPETA I, II y III

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico según las normas clásicas de aplicación. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Ataques y flexibilidad labial. Estudio de repertorio acorde al nivel.

- **TROMPETA PICCOLO**

Enseñanza básica. Estudio de repertorio acorde al nivel.

TUBA I, II y III

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico según las normas clásicas de aplicación. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Ataques y flexibilidad labial. Estudio de repertorio acorde al nivel. Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica .

VIOLA I, II y III

Relajación, postura y ataques. Estudios de desarrollo técnicos. Ejercitación de escalas y arpeggios. Golpes de arco. Cambios de posición. Desarrollo del vibrato. Estudio de ejercicios y obras acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN I, II y III

Aspectos posturales relativos a la técnica. Fraseo. Cambios de posición: desarrollo de la 3º y 5º posición. Escalas y arpeggios mayores y menores. Desarrollo de técnicas de arco para el perfeccionamiento del sonido, y desarrollo de mano izquierda. Abordaje de repertorio acorde



Provincia de Santa Fe

al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLONCHELO I, II y III

Aspectos anatómicos y fisiomecánicos en relación con la técnica del violoncello. Relación del codo con el manejo del arco. Combinaciones de golpe de arco: ligaduras. Introducción al fraseo y unidades rítmico-melódicas. Bajo Continuo. Golpes de arco: staccato de nota por arco y de varias notas en el mismo arco. Formas de ataque: pizzicato. Repertorio acorde al nivel.

Unidad Curricular: **LENGUAJE MUSICAL I, II Y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año. *Ciclo Básico – Nivel Inicial.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

LENGUAJE MUSICAL I

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor y acorde mayor. Tonalidades Mayores (todas). Lectura y escritura de motivos y dictados melódicos. Introducción al Modo menor antiguo y a la menor antigua. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y



Provincia de Santa Fe

realización de formas musicales elementales. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante en modo Mayor. Acordes de "reemplazo". Reconocimiento de acordes Mayores y menores. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Forma Minué.

LENGUAJE MUSICAL II

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor y acorde mayor. Tonalidades Mayores (todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Modo menor (antiguo, armónico y melódico). Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales Minué y Rondó. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante en modo Mayor y menor. Acordes de "reemplazo". Reconocimiento de Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuídos. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. El denominador 2 y 8 en compases simples, y el 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto. Introducción a la Ligadura de prolongación de un pulso a otro.

LENGUAJE MUSICAL III

Abordaje empírico de la Cualidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de: Ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, y menor antigua, armónica y melódica.



Provincia de Santa Fe

Acordes mayores, menores, aumentados y disminuidos. Tonalidades Mayores y menores (todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos en modo mayor y menor. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué, rondó, tema y variaciones. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria.

Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Armonías de reemplazo. Interdominantes. Inversión de acordes. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Denominador 2 y 8 en compases simples. Denominador 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto. Ligadura de prolongación de un pulso a otro y dentro de un mismo pulso. Forma Minué, Rondó y Sonata.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Examen final con tribunal al finalizar el cursado del tercer año.

Unidad Curricular: **PRÁCTICA INSTRUMENTAL GRUPAL I, II y III**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° años *Ciclo Básico – Nivel Medio*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e



Provincia de Santa Fe

inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados.

Descriptores

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticas de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: TALLER DE CANTO CORAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° años *Ciclo Básico – Nivel Medio*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Por lo demás, esta propuesta posibilita al alumno continuar su formación y adquirir así una capacitación musical que le permitirá acceder al FAPIC.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

TALLER DE CANTO CORAL I

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Canon, quodlibet, canción al unísono.

TALLER DE CANTO CORAL II

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Repertorio sencillo a dos, tres y cuatro voces, a *capella* y con acompañamiento armónico.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de los estudiantes de la FAPIC de Arreglos.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción del taller.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO - PIANO

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año *Nivel Medio– Ciclo Básico*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedras.

Régimen de cursado: anual.



Provincia de Santa Fe

Fundamentación

El piano es un instrumento armónico, lo que permite la comprensión de la música desde un aspecto global. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos, el acompañamiento armónico, el aprendizaje de bases rítmicas y los acompañamientos de diferentes estilos.

Descriptores

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos básicos para lograr la coordinación de ambas manos. Exploración, ubicación de los registros y notas en el teclado. Lectura y ejecución de melodías sencillas en clave de Sol y de Fa en 4º. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías muy sencillas. Introducción a la elaboración de acompañamientos con funciones de Tónica, Dominante y Subdominante.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y los sistemas tradicionales del método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de las partituras tradicionales como del material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual y del desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

Unidad Curricular: ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2º y 3º año *Nivel Medio - Ciclo Básico*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La interpretación de obras musicales implica una problemática compleja que solo puede desarrollarse si se la aborda desde una multiplicidad de puntos de vista. En tal sentido, que el instrumentista cree arreglos de melodías populares sencillas para su instrumento o para



Provincia de Santa Fe

pequeños conjuntos instrumentales y vocales, le permite vivenciar el proceso creativo y los recursos y mecanismos puestos en juego en el mismo, buscando así una mayor adquisición y comprensión de estilo, equilibrio formal, idea musical corporizada en motivos y frases, etc., como apoyo pedagógico para la interpretación de obras musicales.

Los profundos cambios que en materia de producción, almacenamiento y difusión del sonido se han venido produciendo a partir del siglo XX, más los aportes e intereses que la música de nuestro tiempo viene generando en cuanto al estudio del timbre, hacen que sea necesaria una disciplina que integre estas problemáticas con la práctica instrumental y auditiva que el alumno realiza.

Descriptores

ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I

Funciones del sonido. Objetualidad del sonido. Criterios de masa y factura. Materia y forma. Cualidades. Principios del funcionamiento de los instrumentos de cuerda, viento y percusión. Instrumentos electrónicos. Sus posibilidades. Extensiones instrumentales en las fuentes acústicas. Grafías. Interpretación. Principios de grabación. Transductores. Conversores.

Unidad Curricular: INFORMÁTICA APLICADA Y MATERIALES SONOROS II

Descriptores

Introducción al arreglo musical. Aspectos formales básicos de un arreglo de música popular. La partitura esquemática. La melodía tonal. El material melódico. Intervalos usuales. Perfil melódico. Punto climático. Armonía implícita. El motivo. Rasgos rítmicos, melódicos y armónicos. Técnicas de desarrollo motivico. La melodía vocal. Relación entre texto y melodía. Acentuaciones, ritmo y compás. La notación esquemática y el fraseo. Técnicas básicas de armonización y rearmonización de melodías populares sencillas. La melodía instrumental. Particularidades. La transcripción de una melodía vocal a instrumentos melódicos. El acompañamiento. Formas básicas para diferentes géneros de música popular.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.



Provincia de Santa Fe

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso.

Unidad Curricular: **INFORMÁTICA APLICADA**

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año Nivel medio - Ciclo Básico.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Desde su aparición en los '80, el MIDI constituye la primera herramienta eficiente para la interconexión de instrumentos musicales digitales de forma de permitir que un instrumento (un teclado, por ejemplo) pueda controlar o ser controlado en forma remota. Pero por su versatilidad y capacidad de control, luego fue implementado en otros dispositivos como pedaleras de guitarra, multiefectos, secuenciadores, etc. Rápidamente surgieron programas informáticos diseñados para el tratamiento de los datos MIDI de diferente forma mediante ordenadores personales. Durante mucho tiempo, dispositivos MIDI y el ordenador con programas específicos para su tratamiento constituyeron el principal equipamiento disponible en un estudio personal de producción musical.

Descriptores

Esta asignatura tiene como principal objeto de estudio el protocolo MIDI y las aplicaciones informáticas musicales fundamentales para su uso: Editores de Partitura, Secuenciadores y diversos instrumentos virtuales.

Consideraciones metodológicas

Utilización y conexión de una computadora y sus periféricos. Exploración de los componentes principales de sistemas operativos de uso general y contemporáneo.: organización de escritorio, utilización de la barra de tareas, y del menú inicio, utilización de ventanas (operaciones principales), instalación y desinstalación de programas periféricos, operaciones con archivos, copiar, cortar, pegar, etc. Manipulación y conexión de equipos vía MIDI.



Provincia de Santa Fe

Unidad curricular: **TÉCNICAS CORPORALES Y FONIATRÍA**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° año *Nivel medio - Ciclo Básico*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este espacio pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo y su voz. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física/ vocal destinado al buen uso del cuerpo y voz como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal. Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.

Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal. Respiración aplicada al canto.

Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia. Timbre—coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada. Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad; el cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Se apunta a valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y se busca que el alumno pueda adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

CICLO BÁSICO ACELERADO

de la

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

ARREGLADOR EN MÚSICA POPULAR

INSTRUMENTISTA en:

**Acordeón - Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Como -
Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra
Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín –
Violonchelo**

y

CICLO DE NIVELACIÓN

Para el ingreso al Profesorado de Música N°5932

ESCUELA PROVINCIAL DE MÚSICA N° 5030 - ROSARIO

NIVELACIÓN (PROPEDEÚTICO) DEL PROFESORADO DE MÚSICA N° 5932

CICLO BÁSICO ACELERADO - CICLO DE NIVELACIÓN





FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, demanda un currículo que no se limite sólo al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y de los conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical. Esto implica abordar el aprendizaje como fenómeno histórico cultural, estético y psicológico que permita un desarrollo acorde al carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base se fundamenta el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo, para acceder a través de una formación básica a la especialización de grados superiores y/o participar directamente del fenómeno musical.

Tanto la Formación Artística para la Industria Cultural como el Profesorado de Música 5932 ofrecen continuidad a los ciclos previos existentes, y por otro lado, abren nuevas dimensiones enriqueciendo al músico en formación de capacidades que le permiten vincularse con los campos del trabajo y la industria cultural. El Ciclo Básico Musical Acelerado Instrumentista –Arreglador como así también el Ciclo Nivelación, en su carácter Propedéutico aseguran la adquisición de conocimientos que proporcionan las herramientas para acceder a la Formación Artística para la Industria Cultural en Música, brindando la preparación adecuada para abordar el estudio de la Música en el nivel Superior.

Este Ciclo cuenta con dos años

- **Primer año:** Este recorrido pone al alumno en contacto con el quehacer musical. A partir de este acercamiento con la música se va construyendo un espacio de aprendizaje que le permite acceder al nivel siguiente.
- **Segundo año:** En esta etapa intermedia de formación musical se afirman los saberes obtenidos en el Nivel I, dando lugar a nuevos conocimientos y destrezas destinadas a fijar las bases que permitan el ingreso al 3° año Nivel Medio (IFAM) de la Escuela Provincial de Música N° 5030 como también al Instituto Superior del Profesorado de Música N° 5932. Este ciclo de dos años es un trayecto acelerado para el ingreso al IFAM (3er año del Nivel Medio). Se articula con los ciclos Inicial y Medio del Ciclo Básico, pudiendo el alumno, de acuerdo con sus necesidades, cambiar del trayecto regular al acelerado o viceversa. También se articula con el Ciclo de Nivelación para el ingreso al Profesorado.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas mínimas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma básica los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer musical.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.
- Adquiera apertura para el abordaje de repertorio de distintos géneros y estilos.
- Participe y se inserte culturalmente a través de su hacer artístico.

OBJETIVOS

El Ciclo Básico Musical Acelerado del FAPIC EN MÚSICA - ARREGLADOR - INSTRUMENTISTA – como así también el CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL PROFESORADO EN MÚSICA tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Habituar a escuchar música como herramienta de formación cultural.
- Descubrir, internalizar y apropiarse de los procedimientos del quehacer musical.
- Identificar los elementos constitutivos del código musical y sus modos de organización.
- Valorar el desarrollo de la conciencia corporal en la interpretación musical.
- Tomar compromiso con el aprendizaje del instrumento elegido desarrollando hábitos de estudio.
- Incorporar saberes y destrezas técnico-musicales.
- Adquirir recursos que le permitan el goce estético de la música a través del instrumento.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.

PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO BÁSICO ACELERADO

1° año

- Instrumento I
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental I
- Audioperceptiva I
- Técnicas Corporales y Foniatría: esta materia es de cursado obligatorio para el ingreso al 3° año del Nivel Medio (IFAM) , no así para el Ciclo Nivelación del Profesorado

2° Año

- Instrumento II
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental II
- Audioperceptiva II
- Organización de Materiales Sonoros: esta materia es de cursado obligatorio para el ingreso al 3° año Medio (IFAM) , no así para el Ciclo Nivelación del Profesorado

PLAN DE ESTUDIOS DEL CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL INGRESO AL PROFESORADO

1° año

- Instrumento I
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental I
- Audioperceptiva I

2° Año

- Instrumento II
- Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental II
- Audioperceptiva II

ESTRUCTURA CURRICULAR

CICLO BÁSICO ACELERADO					
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Audioperceptiva I	4	128	Audioperceptiva II	4	128
Instrumento I	2	64	Instrumento II	2	64
Práctica de conjunto Vocal-Instrumental I	4	64	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II	4	64
Técnicas Corporales y Foniatria	2	64	Organización de Materiales Sonoros	2	64
Total hs. Cátedra	12	320	Total hs. Cátedra	12	320
Total horas Cátedras del Ciclo					640

CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL INGRESO AL PROFESORADO					
PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Audioperceptiva I	4	128	Audioperceptiva II	4	128
Instrumento I	2	64	Instrumento II	2	64
Práctica de conjunto Vocal-Instrumental I	4	64	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II	4	64
Total hs. Cátedra	10	256	Total hs. Cátedra	10	256
Total horas Cátedras del Ciclo					512

CICLO BÁSICO ACELERADO

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año. *Ciclo Básico Acelerado*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación general. Válida para todos los instrumentos

A lo largo de los dos años de cursado del Nivel Inicial el estudiante tiene su primer contacto con el instrumento abordando y aumentando sus capacidades técnico-expresivas. Es finalidad de esta unidad curricular contribuir al desarrollo pleno del estudiante posibilitando experiencias integradoras atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desplegar todas sus potenciales y aptitudes.

La formación del instrumentista es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y, muy específicamente, desarrolla sus habilidades auditiva, expresivo motriz, de memoria, y especialmente, su capacidad interpretativa. El trabajo del músico instrumentista necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soporte indispensable para su desarrollo.

Descriptores Generales. Válidos para todos los instrumentos

Observación y reconocimiento del instrumento, diferentes secciones, piezas, cuerpo del instrumento, mediadores, parte vibrante. Producción y proyección del sonido.

Internalización de la postura correcta para la ejecución. Técnicas corporales y propias de cada instrumento que aportan al funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales.

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

Ejercitación de las tres memorias: Auditiva, Visual y Muscular.

La superación de dificultades técnicas y expresivas estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento.

Ensamble vocal/instrumental.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas generales. Válida para todos los instrumentos

Clase individual y grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel, aplicado en forma progresiva. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Evaluación: a) inicial y diagnóstica, b) del proceso de aprendizaje y c) final. Audición y observación directa de la ejecución de un repertorio al finalizar el cursado anual de manera: Solista o sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrebandas (de acuerdo a la especialidad instrumental). Examen final ante tribunal en la finalización del 2º año del Ciclo Básico Acelerado.

Descriptores

ACORDEÓN I y II

Conocimiento, afianzamiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulaciones básicas de la melodía. Fraseo.

Organización de las alturas a través de escalas, arpeggios, acordes. Introducción al estudio de un repertorio de dificultad media de autores reconocidos.

ARPA I y II

Exploración mecánica, tímbrica y sonora aplicada a la afinación del instrumento. Desarrollo de estudios técnicos básicos y de dificultad moderada. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica media. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudio de manejo de pedales. Nociones de mantenimiento del instrumento. Estudios de obras y fragmentos musicales orquestales de dificultad técnica media.

BAJO ELÉCTRICO I, II y III

Conceptos básicos de la ejecución. Funcionalidad del instrumento. Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Ejecución de bases con estos elementos, compás simple y compuesto. Aspecto rítmico y armónico: Estudio de arpeggios de una y dos octavas. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente. Repaso de lectura, pentagrama y cifrado americano, repertorio de jazz (bajo walking). Estudios con diversas técnicas de ejecución.



Provincia de Santa Fe

Aplicación en diversos géneros: Slap, Tapping y Púa. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde el bajo.

BANDONEÓN I y II

Conocimiento y afianzamiento del teclado en ambas manos abriendo y cerrando: escalas, arpeggios y acordes. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Introducción al trabajo de articulación de la melodía: ligados, staccatos, etc. Ejercitación muscular de manos y dedos. Introducción de los ritmos básicos del tango y otros géneros.

BATERÍA I y II

Desarrollo técnico. Fraseo lineal. Solos de tambor. Técnicas de relajación. Rudimentos. Estilos: folklore, funk, rock, pop. Rutinas. Música brasileña. Introducción al jazz.

CLARINETE I y II

Estudio de ejercicios técnicos básicos. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas y técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Estudio de obras para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones adecuadas al nivel.

CONTRABAJO I y II

Escalas y arpeggios a una octava. Intervalos. Introducción al estudio para el conocimiento de la clave de Fa en 4º Línea. Ejercicios sobre la escala de Do Mayor. Introducción a la lectura a primera vista y a los ejercicios cromáticos. Estudio de las obras del repertorio acorde al nivel.

CORNO I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulaciones, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple (doble) y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.



Provincia de Santa Fe

EUFONIO I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulación, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple (doble) y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

FAGOT I y II

Introducción al estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire y la producción de sonido. Lecciones con métrica regular tiempos binarios y ternarios. Iniciación a la lectura de un repertorio específico. Introducción a la lectura en clase de Do en 3º línea. Estudio de extractos y solos de orquestas acorde al nivel.

FLAUTA DULCE I y II

Reconocimiento auditivo de los registros de alturas del instrumento. Aplicación de las unidades de duración y división del tiempo al discurso musical. Exploración de los elementos constitutivos del instrumento. Estudio y ejecución de ejercicios técnicos para favorecer la psicomotricidad. Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas, acordes y arpeggios. Ejercitación de relajación, postura y ataques.

Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercitación de la emisión de sonido. Concientización de la estructura corporal a través de la relajación y la elongación. Práctica de la respiración rítmica. Exploración de los distintos toques de lengua. Práctica de las nuevas digitaciones. Transporte de los ejercicios a la flauta soprano (escritura y ejecución).

Ejercitación de la práctica instrumental colectiva e individual. Interpretación de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVERSA I y II

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudio de obras acorde al nivel.



Provincia de Santa Fe

FLAUTA TRAVESERA BARROCA I y II

Estudio conocimiento de la embocadura y emisión. Digitaciones iniciales. Aprendizaje de las características del instrumento histórico, diferencias con el instrumento moderno. Repertorio acorde al nivel de dificultad.

GUITARRA I y II

Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas y acordes desplegados. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercicios para el estudio de los diferentes toques.

Articulación, fraseo e interpretación de obras del repertorio. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana.

GUITARRA ELÉCTRICA I y II

Introducción a las escalas pentatónicas mayores, menores y escala de blues. Transcripción y ejecución de líneas que contemplen estos conceptos en compás simple y compuesto, utilizando diversas técnicas. Aspecto rítmico y armónico: voicings de acorde 7ma. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente al nivel.

OBOE I y II

Estudio de ejercicios técnicos de respiración. Postura. Armado y cuidado del instrumento. Ejercicios de vibración de la caña y usos posturales de los labios. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudios melódicos y de obras acordes al nivel.

PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I y II

Trabajo técnico de control de manos. Desarrollo de pulsos y aplicación de rudimentos. Producción del sonido y control dinámico. Trabajo con los instrumentos tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, Bombo legüero y Bongó. Percusión sinfónica: estudio de un repertorio específico para orquesta.



Provincia de Santa Fe

PIANO I y II

Ejercitación de relajación y postura corporal. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Ejecución de melodías en clave de Sol y Fa. Lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana.

SAXOFÓN I y II

Trabajo sobre la emisión y afinación del sonido. Introducción al estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en contextos tonales diatónicos. Tonalidades con más de dos alteraciones. Ejercicios de lectura.

Repertorio con piano y/o agrupaciones acordes al nivel. Ejercicios de lectura y transcripciones acorde al nivel.

TROMBÓN I y II

Reconocimiento del instrumento: partes que lo componen y sus funciones. Postura corporal: cómo tomar el instrumento. Respiración diafragmática. Rutinas de calentamiento, ejercicios respiratorios. Formación y musculación de la embocadura, punto de vibración. Manejo de las siete posiciones básicas en la vara, armónicos.

Articulaciones básicas: staccato, tenuto, legato, marcato, etc. Escalas mayores y menores. Ampliación de la paleta dinámica (ff-f-mf-mp-p-pp). Interpretación de melodías con acompañamiento armónico. Dúos.

TROMPETA I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Respiración, embocadura, producción de sonido. Estudio de las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

- **TROMPETA PICCOLO**

Introducción a la enseñanza básica. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.



Provincia de Santa Fe

TUBA I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Estudio de producción del sonido y a las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales acorde al nivel.

VIOLA I y II

Relajación, postura y ataques. Afinación y sonoridad del instrumento. Introducción al estudio técnico básico. Ejercitación básica de escalas y arpeggios. Golpes de arco. Vibrato. Estudios de ejercicios y obras acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN I y II

Aspectos posturales relativos a la técnica. Fraseo. 1ra, 2da y 3ra posición. Escalas y arpeggios en dos octavas con ritmos simples. Desarrollo de técnicas de arco para la producción y el perfeccionamiento del sonido. Abordaje de repertorio acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLONCHELO I y II

Aspectos anatómicos y fisio-mecánicos en relación con la técnica del violoncello. Manejo del arco. Combinaciones de golpe de arco. Legato, staccato, pizzicato. Introducción al fraseo y unidades rítmico-melódicas. Bajo Continuo. Introducción a los golpes de arco y a las formas de ataque. Repertorio acorde al nivel. Introducción al estudio de extractos musicales específicos.

Unidad Curricular: AUDIOPERCEPTIVA I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º año. *Ciclo Básico Acelerado*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.



Provincia de Santa Fe

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA I

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Círculo de Quintas. Tonalidades Mayores. Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Apreciación de cambios de tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales sencillas AB . ABA.

Forma Minué. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Introducción al reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Reconocimiento de acordes mayores y menores. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. Grupos rítmicos básicos utilizando redondas, blancas, blancas con punto, negras, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas en los compases simples y redonda con punto, blanca con punto, negra con punto, corcheas y combinación negra corchea y semicorcheas en los compases compuestos.

AUDIOPERCEPTIVA II

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor y acorde mayor. Tonalidades Mayores



Provincia de Santa Fe

(todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Modo menor (antiguo, armónico y melódico). Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué y rondó. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria.

Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante en modo Mayor y menor. Acordes de "reemplazo". Reconocimiento de Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8. El denominador 2 y 8 en compases simples y el 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto. Introducción a la Ligadura de prolongación de un pulso a otro.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Examen final con tribunal al finalizar el cursado del segundo año.

Unidad Curricular: PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL - INSTRUMENTAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° años. *Ciclo Básico Acelerado*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, la Práctica de Conjunto Vocal - Instrumental representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios, combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica vocal e instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e



Provincia de Santa Fe

inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados. El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Descriptores

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticas de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la respiración. La dinámica en la voz cantada. Canon, quodlibet, canción al unísono. Repertorio sencillo a dos, tres y cuatro voces, *a capella* y con acompañamiento armónico.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de los estudiantes de la FAPIC de Arreglador de Música Popular.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **TÉCNICAS CORPORALES Y FONIATRÍA**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° año. *Ciclo Básico Acelerado*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este espacio pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo y su voz. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intenta llevar a cabo un programa de preparación física/ vocal destinado al buen uso del cuerpo y voz como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez, se incluye no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permite al alumno lograr mayor disponibilidad corporal en la escena, afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal. Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio. Técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.

Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal. Respiración aplicada al canto.

Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia. Timbre-coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada. Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

Se propone que esta unidad curricular funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad y el cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Se apunta a valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y la adquisición de conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Unidad Curricular: ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° año. *Ciclo Básico Acelerado*.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La interpretación de obras musicales implica una problemática compleja que solo puede desarrollarse si se la aborda desde una multiplicidad de puntos de vista. En tal sentido, que el instrumentista cree arreglos de melodías populares sencillas para su instrumento o para pequeños conjuntos instrumentales y vocales, le permite vivenciar el proceso creativo y los recursos y mecanismos puestos en juego en el mismo, buscando así una mayor adquisición y comprensión de estilo, equilibrio formal, idea musical corporizada en motivos y frases, etc., como apoyo pedagógico para la interpretación de obras musicales.

Los profundos cambios que en materia de producción, almacenamiento y difusión del sonido se han venido produciendo a partir del siglo XX, más los aportes e intereses que la música de nuestro tiempo viene generando en cuanto al estudio del timbre, hacen que sea necesaria una disciplina que integre estas problemáticas con la práctica instrumental y auditiva que el alumno realiza.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

ORGANIZACIÓN DE MATERIALES SONOROS I

Funciones del sonido. Objetualidad del sonido. Criterios de masa y factura. Materia y forma. Cualidades. Principios del funcionamiento de los instrumentos de cuerda, viento y percusión. Instrumentos electrónicos. Sus posibilidades. Extensiones instrumentales en las fuentes acústicas. Grafías. Interpretación. Principios de grabación. Transductores. Conversores.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas. Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso.

CICLO DE NIVELACIÓN PARA EL INGRESO AL PROFESORADO

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **INSTRUMENTO I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año. *Ciclo de Nivelación.*

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación general. Válida para todos los instrumentos

A lo largo de los dos años de cursado del Nivel Inicial el estudiante tiene su primer contacto con el instrumento, abordando y desarrollando sus capacidades técnico-expresivas. Es finalidad de esta unidad curricular contribuir al desarrollo pleno del estudiante posibilitando experiencias integradoras atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desplegar todos sus potenciales y aptitudes.

La formación del instrumentista es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y, muy específicamente, desarrolla sus habilidades auditiva, expresivo motriz, de memoria y, especialmente, su capacidad interpretativa. El trabajo del



Provincia de Santa Fe

músico instrumentista necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soporte indispensable para su desarrollo.

Descriptores generales. Válidos para todos los instrumentos

Observación y reconocimiento del instrumento, diferentes secciones, piezas, cuerpo del instrumento, mediadores, parte vibrante. Producción y proyección del sonido.

Internalización de la postura correcta para la ejecución. Técnicas corporales y propias de cada instrumento que aportan al funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales.

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

Ejercitación de las tres memorias: Auditiva, Visual y Muscular.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento.

Ensamble vocal/instrumental.

Consideraciones metodológicas generales. Válida para todos los instrumentos

Clase individual y grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel, aplicado en forma progresiva. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Evaluación: a) inicial y diagnóstica, b) del proceso de aprendizaje y c) final. Audición y observación directa de la ejecución de un repertorio al finalizar el cursado anual de manera solista o sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrebandas (de acuerdo a la especialidad instrumental). La superación de las dificultades técnicas y expresivas estarán determinadas por una elección adecuada del repertorio.

Examen final ante tribunal en la finalización del 2º año del Ciclo Básico Acelerado.

Descriptores

ACORDEÓN I y II

Conocimiento, afianzamiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulaciones básicas de la melodía. Fraseo.

Organización de las alturas a través de escalas, arpeggios, acordes. Introducción al estudio de un repertorio de dificultad media de autores reconocidos.



Provincia de Santa Fe

ARPA I y II

Exploración mecánica, tímbrica y sonora aplicada a la afinación del instrumento. Desarrollo de estudios técnicos básicos y de dificultad moderada. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica media. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudio de manejo de pedales. Nociones de mantenimiento del instrumento. Estudios de obras y fragmentos musicales orquestales de dificultad técnica media.

BAJO ELÉCTRICO I, II y III

Conceptos básicos de la ejecución. Funcionalidad del instrumento. Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Ejecución de bases con estos elementos, compás simple y compuesto. Aspecto rítmico y armónico: Estudio de arpeggios de una y dos octavas. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente. Repaso de lectura, pentagrama y cifrado americano, repertorio de jazz (bajo walking). Estudios con diversas técnicas de ejecución. Aplicación en diversos géneros: Slap, Tapping y Púa. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde el bajo.

BANDONEÓN I y II

Conocimiento y afianzamiento del teclado en ambas manos abriendo y cerrando: escalas, arpeggios y acordes. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Introducción al trabajo de articulación de la melodía: ligados, staccatos, etc. Ejercitación muscular de manos y dedos. Introducción de los ritmos básicos del tango y otros géneros.

BATERÍA I y II

Desarrollo técnico. Fraseo lineal. Solos de tambor. Técnicas de relajación. Rudimentos. Estilos: folklóre, funk, rock, pop. Rutinas. Música brasileña. Introducción al jazz.

CLARINETE I y II

Estudio de ejercicios técnicos básicos. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas y técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Estudio de obras



Provincia de Santa Fe

para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones adecuadas al nivel.

CONTRABAJO I y II

Escalas y arpeggios a una octava. Intervalos. Introducción al estudio para el conocimiento de la clave de FA en 4ta. Línea. Ejercicios sobre la escala de Do Mayor. Introducción a la lectura a primera vista y a los ejercicios cromáticos. Estudio de las obras del repertorio acorde al nivel.

CORNO I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulaciones, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple (doble) y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.

EUFONIO I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Introducción al estudio de las distintas formas de articulación, de ataques y de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple(doble) y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.

FAGOT I y II

Introducción al estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire y la producción de sonido. Lecciones con métrica regular tiempos binarios y ternarios. Iniciación a la lectura de un repertorio específico. Introducción a la lectura en clase de Do en 3º línea. Estudio de extractos y solos de orquestas acorde al nivel.

FLAUTA DULCE I y II

Reconocimiento auditivo de los registros de alturas del instrumento. Aplicación de las unidades de duración y división del tiempo al discurso musical. Exploración de los elementos constitutivos del instrumento. Estudio y ejecución de ejercicios técnicos para favorecer la psicomotricidad. Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas, acordes y arpeggios. Ejercitación de relajación, postura y ataques.

Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercitación de la emisión de sonido. Concientización de la estructura corporal



Provincia de Santa Fe

a través de la relajación y la elongación. Práctica de la respiración rítmica. Exploración de los distintos toques de lengua. Práctica de las nuevas digitaciones. Transporte de los ejercicios a la flauta soprano (escritura y ejecución)

Ejercitación de la práctica instrumental colectiva e individual. Interpretación de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVERSA I y II

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Introducción al estudio de diferentes tipos de articulaciones. Estudio de escalas. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudio de obras acorde al nivel.

FLAUTA TRAVESERA BARROCA I y II

Estudio conocimiento de la embocadura y emisión. Digitaciones iniciales. Aprendizaje de las características del instrumento histórico, diferencias con el instrumento moderno. Repertorio acorde al nivel de dificultad.

GUITARRA I y II

Ejercitación de técnicas básicas sobre escalas y acordes desplegados. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Ejercicios para el estudio de los diferentes toques.

Articulación, fraseo e interpretación de obras del repertorio. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana.

GUITARRA ELÉCTRICA I y II

Introducción a las escalas pentatónicas mayores, menores y escala de blues. Transcripción y ejecución de líneas que contemplen estos conceptos en compas simple y compuesto, utilizando diversas técnicas. Aspecto rítmico y armónico: voicings de acorde 7ma. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente al nivel.

OBOE I y II

Estudio de ejercicios técnicos de respiración. Postura. Armado y cuidado del instrumento. Ejercicios de vibración de la caña y usos posturales de los labios. Sonoridad, variación y



Provincia de Santa Fe

relación de la presión y dirección del aire. Sonido y afinación. Estudios melódicos y de obras acordes al nivel.

PERCUSIÓN (SINFÓNICA) I y II

Trabajo técnico de control de manos. Desarrollo de pulsos y aplicación de rudimentos. Producción del sonido y control dinámico. Trabajo con los instrumentos tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, Bombo legüero y Bongó. Percusión sinfónica: estudio de un repertorio específico para orquesta.

PIANO I y II

Ejercitación de relajación y postura corporal. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Ejecución de melodías en clave de Sol y Fa. Lectura de partituras. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana.

SAXOFÓN I y II

Trabajo sobre la emisión y afinación del sonido. Introducción al estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en contextos tonales diatónicos. Tonalidades con más de dos alteraciones. Ejercicios de lectura.

Repertorio con piano y/o agrupaciones acordes al nivel. Ejercicios de lectura y transcripciones acorde al nivel.

TROMBÓN I y II

Reconocimiento del instrumento: partes que lo componen y sus funciones. Postura corporal: cómo tomar el instrumento. Respiración diafragmática. Rutinas de calentamiento, ejercicios respiratorios. Formación y musculación de la embocadura, punto de vibración. Manejo de las siete posiciones básicas en la vara, armónicos.

Articulaciones básicas: staccato, tenuto, legato, marcato, etc. Escalas mayores y menores. Ampliación de la paleta dinámica (ff-f-mf-mp-p-pp). Interpretación de melodías con acompañamiento armónico. Dúos



Provincia de Santa Fe

TROMPETA I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Respiración, embocadura, producción de sonido. Estudio de las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.

- **TROMPETA PICCOLO**

Introducción a la enseñanza básica. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.

TUBA I y II

Fundamentos técnicos del instrumento. Estudio de producción del sonido y a las distintas formas de embellecimiento melódico. Introducción a la teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de extractos orquestales acorde al nivel.

VIOLA I y II

Relajación, postura y ataques. Afinación y sonoridad del instrumento. Introducción al estudio técnico básico. Ejercitación básica de escalas y arpeggios. Golpes de arco. Vibrato. Estudios de ejercicios y obras acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN I y II

Aspectos posturales relativos a la técnica. Fraseo. 1º, 2º y 3º posición. Escalas y arpeggios en dos octavas con ritmos simples. Desarrollo de técnicas de arco para la producción y el perfeccionamiento del sonido. Abordaje de repertorio acorde al nivel. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLONCHELO I y II

Aspectos anatómicos y fisio-mecánicos en relación con la técnica del violoncello. Manejo del arco. Combinaciones de golpe de arco. Legato, staccato, pizzicato. Introducción al fraseo y unidades rítmico-melódicas. Bajo Continuo. Introducción a los golpes de arco y las formas de ataque. Repertorio acorde al nivel. Introducción al estudio de extractos musicales específicos.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **AUDIOPERCEPTIVA I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º año. *Ciclo de Nivelación.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este módulo se inserta en el plan como una herramienta que brinda al alumno los elementos necesarios para la comprensión del lenguaje musical.

Aborda la enseñanza de los conceptos en forma práctica y teórica, involucrando los aspectos cognitivo, afectivo y sensorial propios del proceso de enseñanza – aprendizaje, atendiendo a la necesidad de proporcionar al alumno los conocimientos y recursos referidos a los aspectos melódico, rítmico, armónico, formal y textural del discurso musical.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA I

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico.

Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor, primer pentacordio y acorde mayor. Círculo de Quintas. Tonalidades Mayores. Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales sencillas AB - ABA.

Forma Minué. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria. Introducción al reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante. Reconocimiento de acordes mayores y menores. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

Grupos rítmicos básicos utilizando redondas, blancas, blancas con punto, negras, corcheas, corcheas con punto y semicorcheas en los compases simples y redonda con punto, blanca



Provincia de Santa Fe

con punto, negra con punto, corcheas y combinación negra corchea y semicorcheas en los compases compuestos.

AUDIOPERCEPTIVA II

Abordaje empírico de la Calidad espacial del sonido. Exploración y producción en la diferenciación de Sonido y Silencio. Exploración de ubicación, procedencia y dirección del sonido. Identificación, comparación, reproducción, discriminación, producción y graficación de los parámetros del sonido. Apreciación de las unidades de medida temporales en ritmo libre y métrico. Producción de secuencias sonoras. Reconocimiento auditivo de inicios y finales de frases en cuanto a su aspecto rítmico. Reconocimiento auditivo de los cambios de direccionalidad. Entonación de la escala mayor y acorde mayor. Tonalidades Mayores (todas). Lectura y escritura de motivos melódicos y dictados melódicos. Modo menor (antiguo, armónico y melódico). Apreciación de cambios de: tempo y carácter. Identificación y realización de formas musicales minué y rondó. Reconocimiento tímbrico de instrumentos musicales. Reconocimiento y diferenciación de subdivisión binaria y ternaria.

Reconocimiento auditivo de las funciones armónicas: tónica, dominante y sub-dominante en modo Mayor y menor. Acordes de "reemplazo". Reconocimiento de Acordes Mayores, menores, aumentados y disminuidos. Codificación musical empleada en la interpretación vocal e instrumental. Compases $2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/8$, $9/8$ y $12/8$. El denominador 2 y 8 en compases simples y el 4 y 16 en compases compuestos. Grupos rítmicos básicos. Contratiempo en compás simple y compuesto. Introducción a la Ligadura de prolongación de un pulso a otro.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Examen final con tribunal al finalizar el cursado del segundo año.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: **PRÁCTICA DE CONJUNTO VOCAL - INSTRUMENTAL I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año. *Ciclo de Nivelación.*

Carga horaria semanal: 4 horas cátedras.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, Práctica de conjunto vocal - instrumental representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica vocal - instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir las obras de los compositores estudiados a través de la interpretación colectiva.

El canto grupal como recurso en función de la música asegura un proceso que involucra lo emocional, lo sensorial, lo afectivo y lo intelectual, fijando las bases para la futura práctica coral, potenciando el desarrollo individual y la seguridad interpretativa.

Descriptores

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticas de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

La voz humana: registros, tesituras, timbres. La voz hablada y cantada. Distintas modalidades.

El ritmo musical de los textos. La expresión musical del canto. Modos de articulación en el canto: legato – staccato – portato. Textos en castellano y en otros idiomas. El fraseo y la



Provincia de Santa Fe

respiración. La dinámica en la voz cantada. Canon, quodlibet, canción al unísono. Repertorio sencillo a dos, tres y cuatro voces, *a capella* y con acompañamiento armónico.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Interpretación de obras de los estudiantes de la FAPIC de Arreglador de música popular.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación de la producción. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.



Provincia de Santa Fe

ANEXO: EQUIVALENCIAS ENTRE ASIGNATURAS DEL CICLO BÁSICO Y EL CICLO BÁSICO ACELERADO

EQUIVALENCIAS		
CICLO BÁSICO		CICLO BÁSICO ACELERADO
NIVEL INICIAL	Lenguaje Musical I	Audioperceptiva I
	Lenguaje Musical II	
	Lenguaje Musical III	
NIVEL INICIAL	Instrumento I	Instrumento I
	Instrumento II	
	Instrumento III	
NIVEL INICIAL	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental I	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental I
	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II	
	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental III	
	Taller de Canto Colectivo I	
	Taller de Canto Colectivo II	
NIVEL MEDIO	Técnicas Corporales y Foniatría	Técnicas Corporales y Foniatría
NIVEL MEDIO	Lenguaje Musical I	Audioperceptiva II
	Lenguaje Musical II	
NIVEL MEDIO	Instrumento I	Instrumento II
	Instrumento II	
	Práctica Instrumental Grupal I	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II
	Práctica Instrumental Grupal II	
	Taller de Canto Coral I	
	Taller de Canto Coral II	
NIVEL MEDIO	Organización de Materiales Sonoros	Organización de Materiales Sonoros



Provincia de Santa Fe

ANEXO: EQUIVALENCIAS ENTRE ASIGNATURAS DEL CICLO BÁSICO Y EL CICLO DE NIVELACIÓN

EQUIVALENCIAS		
CICLO BÁSICO		CICLO NIVELACIÓN
NIVEL INICIAL	Lenguaje Musical I	Audioperceptiva I
	Lenguaje Musical II	
	Lenguaje Musical III	
NIVEL INICIAL	Instrumento I	Instrumento I
	Instrumento II	
	Instrumento III	
	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental III	Práctica de Conjunto Vocal-Instrumental I
	Taller de Canto Colectivo I	
	Taller de Canto Colectivo II	
NIVEL MEDIO	Lenguaje Musical I	Audioperceptiva II
	Lenguaje Musical II	
NIVEL MEDIO	Instrumento I	Instrumento II
	Instrumento II	
	Práctica Instrumental Grupal I	Práctica de conjunto Vocal-Instrumental II
	Práctica Instrumental Grupal II	
	Taller de Canto Coral I	
	Taller de Canto Coral II	