



RESOLUCIÓN M.E. N°: 1145

RESOLUCIÓN M.I.C. N°: 394

VISTO:

21 JUN 2017

El expediente N° 01201-0010655-7 mediante el cual la Dirección Provincial de Educación Artística solicita la aprobación de los diseños curriculares de Formación Artística Vocacional de la Escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquestas de Niños y Juvenil de la Provincia de Santa Fe"; y

CONSIDERANDO:

Que los requerimientos de la especificidad de la Educación Artística la constituyen en una modalidad dentro del sistema educativo argentino, en los términos de la Ley Nacional de Educación Nacional N° 26.206;

Que los Diseños Curriculares que se proponen, reconocidos como Educación Artística Específica, se encuadran en las definiciones de los marcos regulatorios mencionados por la Resolución del Consejo Federal de Educación N°111/10;

Que dicha normativa destaca la necesidad de definición de lineamientos curriculares para la enseñanza del arte en los diferentes Niveles y Modalidades;

Que en ese marco normativo, estos diseños se ofrecen como parte de la Formación Artística Vocacional constituida por las ofertas destinadas a una formación artística integral que amplía los contenidos de arte presentes en la Educación Obligatoria;

Que en la escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquestas de Niños y Juvenil" de Santa Fe se implementa desde el año 2016 -aprobado por Resolución conjunta del Ministerio de Educación N° 998/16 y del Ministerio de Innovación y Cultura N° 394/16- los planes de estudio de la Formación Artística para la Industria Cultural (FAPIC) en música: Instrumentista En Arpa - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe – Percusión - Saxofón - Trompeta - Trombón - Tuba - Violín - Viola – Violonchelo, con orientación en Práctica Orquestal, que sustituyen a los Trayectos Artísticos Profesionales en Música;



Que teniendo en cuenta la implementación de la Formación Artística para la Industria Cultural -FAPIC-, resulta necesaria la aprobación de las estructuras curriculares de los ciclos que le anteceden para propiciar su adecuada articulación y garantizar la continuidad de los estudios de los alumnos;

Que atento a ello, la presente Resolución sustituirá progresivamente la aplicación del plan de estudios correspondiente al Ciclo de Capacitación Musical Instrumental en Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Saxo, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo o Arpa aprobado por Disposición N° 02/09 de la Dirección Provincial de Educación Artística que se dicta en la Escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquestas de Niños y Juvenil de la Provincia de Santa Fe";

Que la presente medida es adoptada en un todo de acuerdo con las facultades otorgadas por los Artículos N° 14 y 16 del Decreto Acuerdo N° 0916/98;

Atento a ello,

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN Y LA MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA

R e s u e l v e n :

ARTÍCULO 1º: Aprobar para su aplicación a partir del Ciclo Lectivo 2017 el diseño curricular del Ciclo de Capacitación Musical Instrumental en Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Saxo, Fagot, Corno, Trompeta, Trombón, Eufonio, Tuba, Percusión, Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo y Arpa correspondiente a la Formación Artística Vocacional de la Escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquestas de Niños y Juvenil de la Provincia de Santa Fe", el cual incluye la Fundamentación, Objetivos, Plan de estudios, Propuesta Curricular y Organización Curricular, que abarca cada Unidad Curricular con su respectiva Fundamentación, Descriptores y Bibliografía y que conforman el Anexo Único de este decisorio.

ARTÍCULO 2º: Regístrate, comuníquese y archívese.

Q

Dra. Claudia E. Balagué
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE

2
MARÍA de los ANGELES GONZALÉZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE



Provincia de Santa Fe

MINISTERIO DE INNOVACIÓN Y CULTURA
y
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DISEÑO CURRICULAR

FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL

Ciclo de Capacitación Musical Instrumental en flauta travesa, oboe, clarinete, saxo, fagot, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo y arpa.

Escuela Provincial de Música Nº 9901

Orquestas Sinfónicas de Niños y Juvenil

2016



Provincia de Santa Fe

Autoridades

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

Ing. Miguel Lifschitz

Ministra de Educación

Dra. Claudia Balagué

Ministra de Innovación y Cultura

Da. María de los Ángeles González

Secretario de Educación

Dr. Oscar Di Paolo

Secretario de Desarrollos Culturales

Lic. Paulo Ricci

Directora Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas

Dra. Silvia Morelli Gasó

Director Provincial de Educación Artística

Sr. Roberto E. Barbieri

Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

Equipo de Escritura

Escuela Provincial de Música N° 9901- Orquestas Sinfónicas de Niños y Juvenil

Julián De Brahi

Hugo José Mickiewicz

Graciela Plank

Gabriela Suárez

Revisión final

Asistente Técnico Pedagógico de la Dirección Provincial de Educación Artística

Dra. Gracia María Clérico



Provincia de Santa Fe

ÍNDICE DE CONTENIDO

Autoridades.....	2
Equipo de Escritura.....	3
Ciclo de Capacitación Musical Instrumental en flauta travesa, oboe, clarinete, saxo, fagot, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo y arpa.....	7
FUNDAMENTACIÓN.....	7
OBJETIVOS.....	8
PLAN DE ESTUDIOS.....	9
PROPUESTA CURRICULAR.....	10
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	11
Unidad Curricular: GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL.....	11
GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL III.....	12
GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL IV.....	13
GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL V.....	13
GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL VI.....	14
Unidad Curricular: INSTRUMENTO.....	16
FLAUTA TRAVERSA III.....	17
FLAUTA TRAVERSA IV.....	17
FLAUTA TRAVERSA V.....	18
FLAUTA TRAVERSA VI.....	19
OBOE III.....	19
OBOE IV.....	20
OBOE V.....	20
OBOE VI.....	21
CLARINETE III.....	21
CLARINETE IV.....	22
CLARINETE V.....	23
CLARINETE VI.....	23
SAXO III.....	24

Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

SAXO IV.....	25
SAXO V.....	25
SAXO VI.....	25
FAGOT III.....	26
FAGOT IV.....	26
FAGOT V.....	27
FAGOT VI.....	27
CORNO III.....	28
CORNO IV.....	28
CORNO V.....	28
CORNO VI.....	29
TROMPETA III.....	30
TROMPETA IV.....	30
TROMPETA V.....	30
TROMPETA VI.....	31
TROMBÓN III.....	32
TROMBÓN IV.....	32
TROMBÓN V.....	33
TROMBÓN VI.....	33
EUFONIO III.....	33
EUFONIO IV.....	34
EUFONIO V.....	34
EUFONIO VI.....	35
TUBA III.....	35
TUBA IV.....	36
TUBA V.....	36
TUBA VI.....	37
PERCUSIÓN III.....	37
PERCUSIÓN IV.....	38
PERCUSIÓN V.....	38



Provincia de Santa Fe

PERCUSIÓN VI.....	39
VIOLÍN III.....	39
VIOLÍN IV.....	40
VIOLÍN V.....	40
VIOLÍN VI.....	41
VIOLA III.....	42
VIOLA IV.....	42
VIOLA V.....	43
VIOLA VI.....	43
VIOLONCHELO III.....	44
VIOLONCHELO IV.....	44
VIOLONCHELO V.....	45
VIOLONCELLO VI.....	45
CONTRABAJO III.....	46
CONTRABAJO IV.....	46
CONTRABAJO V.....	47
CONTRABAJO VI.....	47
ARPA III.....	48
ARPA IV.....	48
ARPA V.....	48
ARPA VI.....	49
Unidad Curricular: PRÁCTICA INSTRUMENTAL GRUPAL III, IV, V y VI.....	49
AGRUPACIONES PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL.....	50
BANDA DE NIÑOS.....	50
ORQUESTA SINFÓNICA DE NIÑOS.....	51
BANDA JUVENIL.....	51
ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL.....	51



Provincia de Santa Fe

Ciclo de Capacitación Musical Instrumental en flauta travesa, oboe, clarinete, saxo, fagot, corno, trompeta, trombón, eufonio, tuba, percusión, violín, viola, violonchelo, contrabajo y arpa.

FUNDAMENTACIÓN

Cuando hablamos de arte hablamos de comunicación e interpretación y es justamente en esta Escuela Provincial de Música N° 9901 de la Provincia de Santa Fe donde la comunicación musical es abordada por los alumnos como una vivencia teórico-práctica desde el primer día que ingresan a la misma ya que su misión artística es comunicarse a través del instrumento.

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de unos estudios especializados, que tienen como meta el ejercicio profesional y que por ello están destinados a aquellos alumnos que posean aptitudes específicas y voluntad para dedicarse a ellos, demanda un currículo que no se limite al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical como fenómeno tanto histórico-cultural como estético o psicológico que permitan el desarrollo que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base, el sentido y la unidad educativa de este ciclo se fundamenta en el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo con la doble finalidad preparatoria de servir de formación básica para acceder a estudios de especialización en el grado superior, dentro de la opción instrumental elegida y servir de fundamento para la apertura hacia otros itinerarios profesionales que el medio ofrezca.

Este acercamiento más profundo al hecho musical persigue, por tanto, un equilibrio entre el conocimiento teórico, el desarrollo de las destrezas instrumentales y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

El Ciclo de Capacitación Musical Instrumental procura ofrecer una respuesta educativa unitaria para el afianzamiento y la ampliación de los conocimientos teóricos y las habilidades interpretativas del alumno brindadas en el Ciclo de Iniciación Musical, que le precede. Ambos ciclos constituyen una unidad que ofrece las herramientas necesarias para acceder a la especialización en la formación como músico a través de la Formación Artística para la Industria Cultural (FAPIC), que constituye su grado superior.

De tal forma, la Capacitación Musical Instrumental amplía la extensión del sistema educativo anterior y permite configurar un período nuevo con características propias que se reflejan en los contenidos curriculares.

Cabe destacar, en relación con los contenidos de las especialidades instrumentales, una característica común: la necesidad de conjugar, desde el inicio del proceso de enseñanza y aprendizaje, la comprensión y la expresión, el conocimiento y la realización. Este proceso complejo de educación artística debe de tener presente que los contenidos esenciales en la formación de un músico que se expresa a través de un instrumento están presentes, casi en su totalidad, desde el inicio de los estudios, y que su desarrollo se realiza no tanto por la adquisición de nuevos elementos como por la profundización permanente en los mismos. En esta trayectoria educativa, el grado de dificultad



Provincia de Santa Fe

interpretativa vendrá determinado por la naturaleza de las obras que en cada tramo del proceso se seleccionen.

Los conocimientos propuestos se refieren no solamente al desarrollo de las capacidades técnicas relativas a la precisión, coordinación, control del instrumento, etc., sino que incluyen también aquellas otras que ponen de manifiesto la calidad interpretativa, la capacidad de respuesta al estilo, la comprensión de la forma, así como la sensibilidad para transmitir su espíritu y su significado.

Los criterios de evaluación establecen el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto de las capacidades indicadas en los objetivos generales y los específicos de cada asignatura y especialidad instrumental. El nivel de cumplimiento de estos objetivos, en relación con los criterios de evaluación fijados, no será medido de forma mecánica, sino con flexibilidad, teniendo en cuenta la situación del alumno, es decir, el curso o ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.

En suma, el horizonte formativo del Ciclo de Capacitación Musical Instrumental es el de promover la autonomía de los alumnos para que su capacidad de expresión musical adquiera la calidad artística necesaria que les permita profundizar los alcanzados en el Ciclo de Iniciación Musical y acceder a la Formación Artística para la Industria Cultural.

OBJETIVOS

El Ciclo de Capacitación Musical Instrumental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las siguientes capacidades:

- Profundizar los conocimientos sobre el instrumento, sus mecanismos y posibilidades técnicas.
- Habituarse a escuchar música para formar su cultura musical y establecer un concepto estético que les permita fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Analizar y valorar críticamente la calidad de la música en relación con sus valores intrínsecos.
- Participar en actividades de animación musical y cultural que les permitan vivir la experiencia de trasladar el goce de la música a otros.
- Valorar el dominio del cuerpo y de la mente para utilizar con seguridad la técnica y concentrarse en la audición e interpretación.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria y capacidad comunicativa.
- Desarrollar hábitos de estudio valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.



Provincia de Santa Fe

PLAN DE ESTUDIOS

1º Año

- Gramática del Lenguaje Musical III
- Instrumento III
- Práctica Instrumental Grupal III

2º Año

- Gramática del Lenguaje Musical IV
- Instrumento IV
- Práctica Instrumental Grupal IV

3º Año

- Gramática del Lenguaje Musical V
- Instrumento V
- Práctica Instrumental Grupal V

4º Año

- Gramática del Lenguaje Musical VI
- Instrumento VI
- Práctica Instrumental Grupal VI

Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

PROUESTA CURRICULAR

CICLO DE CAPACITACIÓN MUSICAL INSTRUMENTAL							
PRIMER AÑO		SEGUNDO AÑO		TERCER AÑO		CUARTO AÑO	
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Espacio Curricular	Hs. Sem.
Gramática del lenguaje musical III	3	Gramática del lenguaje musical IV	3	Gramática del lenguaje musical V	3	Gramática del lenguaje musical VI	3
Instrumento III	1	Instrumento IV	1	Instrumento V	1	Instrumento VI	1
Práctica instrumental grupal III	6	Práctica instrumental grupal IV	6	Práctica instrumental grupal V	6	Práctica instrumental grupal VI	6
Total hs. semanales	10		10		10		10
Total hs. anuales	320		320		320		320
Total horas reloj del ciclo							1280



Provincia de Santa Fe

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

Unidad Curricular: **GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL**

Ubicación en el Diseño Curricular: Primero, segundo, tercero y cuarto año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

FUNDAMENTACIÓN

La formación musical es una faceta importante del desarrollo personal. La música resulta una vía para expresarnos y comunicarnos entre personas de diferentes edades, intereses y culturas, es por ello que tener derecho a la educación es también tener acceso a la música como un bien para la vida. Aprender a escuchar presupone aprender a hacer, por cuanto la toma de conciencia auditiva está referida a una vivencia musical. Se escucha bien lo que se hace bien y se hace bien lo que se escucha bien. La educación audioperceptiva se propone restablecer el vínculo entre la música y el alumno posibilitando a éste el máximo de expresión. Permite proceder de la música al signo, esto es, escuchar una melodía y poder escribirla, y del signo a la música, esto es, poder construirla en términos sonoros ante la imagen visual de la partitura.

La enseñanza musical atiende a los diversos comportamientos de un músico: escuchar obras musicales, interpretarlas o producir las propias obras. Por ello requiere la puesta en marcha de experiencias que comprometen habilidades de tres tipos: de recepción, de interpretación y de producción.

- Recepción musical: audición valorativa de obras musicales y traducción a la escritura de la música escuchada.
- Interpretación musical: decodificación de los signos escritos en una partitura y reproducción con la voz o con instrumentos.
- Producción musical: creación musical por medio de la voz, los instrumentos y la escritura.

Un audioceptor debe ser capaz de aislar la porción que es objeto de análisis de un conjunto de información (melódica, armónica, rítmica). El desafío para los maestros es enseñar a separar los elementos constitutivos y a quedarse con la parte que interesa para analizar su construcción, componerla en la mente y finalmente recomponerla en el todo.

Este espacio curricular se plantea como objetivos:

- Apreciar el contenido expresivo del mensaje musical, lo cual significa una valoración de los componentes emocionales y su proyección a las experiencias musicales.
- Comprender la obra musical en sus componentes lógicos, lo cual implica el conocimiento del lenguaje musical desde la perspectiva de un actor.



Provincia de Santa Fe

- Desarrollar la agudeza de la percepción auditiva.
- Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos en relación a las estrategias utilizadas.
- Cultivar la atención, la memoria y el razonamiento a través del sentido rítmico y melódico.
- Participar del hecho musical desde un rol activo como productores-creadores y como ejecutante-intérprete.
- Reconocer los elementos que intervienen en el lenguaje musical.
- Internalizar progresivamente las relaciones sonoras y de formación de las imágenes mentales sonoras correspondientes.
- Agudizar la sensibilidad, la imaginación y la capacidad de descubrimiento.
- Integrar los aspectos técnicos y expresivos del hecho musical.

Descriptores

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL III

Duraciones: Compases simples: 2, 3 y 4 tiempos unidad de tiempo de negra (denominador 4). Valores irregulares (tresillo corchea). Compases compuestos: 2,3 y 4 tiempos (numeradores 6, 9 y 12). Unidad de tiempo negra con puntilllo (denominador 8). Subdivisión. Ubicación de tiempos fuertes y débiles. Síncopa de compás en compás simple y compuesto. Ligaduras. Prolongación de un mismo compás y entre compases, aplicado a diferentes ritmos. Nuevas células rítmicas: Compás simple: corchea con puntilllo y semicorchea-, silencio de semicorchea y 3 semicorcheas- corchea, negra y corchea- tresillo de corcheas-, silencio de corchea y 2 corcheas en tresillo.

Compás compuesto: 2 corcheas y 2 semicorcheas- corchea, 2 semicorcheas y corchea- 2 semicorcheas y 2 corcheas- corchea y 4 semicorcheas- 4 semicorcheas y corchea- 2 semicorcheas, corchea y 2 semicorcheas- corchea y negra- silencio de corchea y negra - 6 semicorcheas.

Lecturas rítmicas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

Alturas: Escalas Mayores: ordenadas por quintas justas ascendentes y descendentes (círculo de quintas) partiendo de Do Mayor. Reglas para formar armaduras de clave.

Construcción de escalas Mayores. Organización sonora escala Mayor.

Intervalos: definición. Distancias entre dos alturas: Terceras Mayores y menores (reconocimiento, construcción, entonación). Cuarta y quinta justa (reconocimiento, construcción, entonación).



Provincia de Santa Fe

Escalas relativas menores: Escala menor antigua: ubicación de tonos y semitonos (organización sonora).

Lecturas entonadas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL IV

Duraciones: *Compases simples*: Ligaduras y silencios en las células trabajadas en años anteriores. Valores irregulares de un tiempo de duración con denominadores 4, 2 y 8. Contratiempo. Diferentes unidades de tiempo: 4, 2 y 8. Células nuevas: semicorchea y corchea con punto-síncopa de un pulso-síncopa de dos pulsos.

Compases compuestos: Ligaduras y silencios en las células trabajadas en años anteriores. Valores irregulares de un tiempo de duración con denominadores 8, 4 y 16. Diferentes unidades de tiempo: 6, 4 y 16. Células nuevas: dosillo de corcheas-corchea con punto, semicorchea y corchea.

Lecturas leídas con nombre de notas y marca de compás utilizando todos los contenidos trabajados (Solfeos).

Alturas: Círculo de quintas a partir de Do M con todas las escalas mayores y sus relativas menores. Escalas: mayor natural, menor antigua, menor armónica y menor melódica. Organización sonora. Reconocimiento auditivo, construcción, entonación. Escalas pentatónica mayor y menor. Organización sonora. Centro tonal o tónica. Reconocimiento, construcción, entonación.

Intervalos: Quinta justa. Quinta disminuida. Cuarta aumentada. Sexta mayor, Sexta menor. Claves de Sol, clave de Fa en 4ta, clave de do en 3ra y clave de do en 4ta: conceptos. Ejercicios de lecturas de notas en distintas claves.

Lecturas entonadas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL V

Duraciones: Silencios y ligaduras en las células trabajadas en años anteriores. Valores irregulares en compás simple y compuesto con denominadores 4, 2 y 8. Síncopa de un tiempo y con ligaduras entre tiempos con divisiones de la unidad de tiempo en 2 y 4 partes. Fraseo, articulación y dinámica.

Adornos: apoyatura larga y breve, mordente, grupeto y trino.

Lecturas leídas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

Alturas: Escalas: mayor artificial o mixta principal, mixta secundaria, menor bachiana, menor zíngara o húngara. Escala cromática. Organización sonora de cada una de ellas. Reconocimiento auditivo, construcción, entonación.

Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental

Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

Intervalos: Séptima mayor. Séptima menor. Inversiones. Intervalos mayores que la octava. Uso de diapasón.

Transporte: escrito y leído. Instrumentos transpositores.

Lecturas entonadas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

Armonía: Función tónica, dominante y subdominante en Modo Mayor. Acordes: tríada básica. Nombre de cada uno de sus componentes. Acorde perfecto Mayor. Acorde perfecto menor. Relación interválica entre cada uno de sus componentes. Tríadas que se forman sobre cada uno de los grados de la escala. Discriminación auditiva. Búsqueda de ejemplos. Análisis, lectura. Notación y dictados. Transposición. Cadencias: auténtica, completa, plagal y rota. Conceptos sobre cada una de ellas. Clave de Sol, clave de Fa en 4ta., clave de Do en 3ra. y clave de do en 4ta.

Ejecución vocal e instrumental, Reconocimiento visual.

GRAMÁTICA DEL LENGUAJE MUSICAL VI

Duraciones: Unidades de tiempo de 4, 2, 8, 16 en compás simple. Lecturas de mayor complejidad. Unidad de tiempo negra con puntillo, blanca con puntillo y corchea con puntillo en compás compuesto. Lecturas de mayor complejidad. Uso de silencios, ligaduras y puntillos en las células trabajadas en años anteriores. Valores irregulares en compás simple y compuesto con denominadores 4, 2 y 8. Síncopa de un tiempo y con ligaduras entre tiempos con divisiones de la unidad de tiempo en 2 y 4 partes. Fraseo, articulación y dinámica.

Adornos: apoyatura larga y breve, mordente, grupeto y trino. Ejercicios de mayor complejidad.

Lecturas leídas con nombre de notas y marca de compás utilizando los contenidos trabajados.

Alturas: Escalas: Mayores, menores, Artificial, Bachiana, Húngara, Pentatónicas. Reconocimiento, construcción, entonación. Lecturas entonadas con uso de distintas escalas.

Intervalos: Séptima mayor. Séptima menor. Inversiones. Intervalos mayores que la octava. Reconocimiento de intervalos en grabaciones. Intervalos armónicos. Uso de diapasón.

Transporte: escrito y leído. Instrumentos transpositores. Ejercitación en distintas tonalidades Mayores y menores.

Cadencias: auténtica, completa, plagal y rota. Concepto sobre cada una de ellas. Reconocimiento auditivo. Práctica en teclado de cadencias trabajadas.

Lecturas leídas con nombre de notas en clave de Sol, clave de Fa en 4ta., clave de Do en 3ra. y clave de do en 4ta.

Lecturas entonadas con nombre de notas utilizando los contenidos trabajados.



Provincia de Santa Fe

Armonía: Función tónica, dominante y subdominante en Modo Mayor y modo menor. Acordes reemplazantes. Nombre de cada uno de sus componentes. Acorde perfecto Mayor. Acorde perfecto menor. Relación interválica entre cada uno de sus componentes. Tríadas que se forman sobre cada uno de los grados de la escala. Discriminación auditiva, Comparación, Inferencia, Selección, Búsqueda de ejemplos, Resolución de problemas, Memorización, Coordinación individual y grupal, Análisis, Lectura, Notación y dictados, Transposición, Ejecución vocal e instrumental, Reconocimiento visual, Improvisación, Arreglos, Composición, Dirección. Práctica en teclado de todos los contenidos trabajados de Armonía.

BIBLIOGRAFÍA

- Aguilar, M. del Carmen. (2000). *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Tonos, Ritmo, Melodía, Armonía, Intervalos*. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.
- Aguilar, M. del Carmen. (2009). *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Buenos Aires: Edición de autor.
- Aguilar, M. del Carmen (2007). *Folklore para armar*. Buenos Aires: Edición Culturales Argentinas.
- Castillo, Susana (1992). *Entrenamiento melódico- armónico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: Edición de autor con Fondo Nacional de las Artes.
- Concone, G. (1980). *50 lecciones para voz media con acompañamiento de piano. Op. 9*. Revisión de Enrico Blower. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. Heimsy de. (1973). *Para divertirnos cantando. Cancionero recreativo y campamentil*. Recopilación. Buenos Aires: Ricordi.
- Gainza, V. Hemsy de (1967). *Canten señores cantores de América. 100 canciones tradicionales de los países americanos*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Gainza, V. Hemsy de (1998). *El cantar tiene sentido. Libro 1, 2, 3 y 4*. Buenos Aires: Ricordi.
- Garmendia, Emma de Varela, Marta (1981). *Educación Audioperceptiva. Bases intuitivas de la formación musical. Fascículos 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Guy Ropartz, J.G. *10 lecciones de solfeo a cambio de clave*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hindemith, P. (1946). *Adiestramiento elemental para músico*. Buenos Aires: Ricordi.
- Lemoine, E. y Carulli, G. (1979). *Solfeos de los solfeos. Volumen 1º, 2º y 3º*. Buenos Aires: Ricordi.
- Melo, Adelma y Castillo Susana (1987). *Entrenamiento rítmico. Procedimientos y ejercicios creativos*. Buenos Aires: Edición de autor.
- Michels, U. (2001). *Atlas de la música 1 y 2*. Madrid: Alianza Editorial.



Provincia de Santa Fe

Pozzoli. (1980). *Solfeos cantados con acompañamiento de piano. 1º y 2º curso.* Ed. Ricordi.

Pozzoli. (1965). *Guía teórica-práctica para la enseñanza del cuidado musical.* Buenos Aires: Melos.

Santero, Santiago. (2009). *Estudios rítmicos.* Buenos Aires: Edición de autor.

Williams, A. (1950). *Teoría de la Música.* Buenos Aires: La Quena.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º, 3º y 4º año.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra.

Régimen de cursado: anual.

FUNDAMENTACIÓN

La función principal de esta propuesta curricular es la de ser utilizada dentro de un marco teórico - práctico de los contenidos y estrategias desarrolladas en el transcurso del 1er., 2do. y 3er. Ciclo. Dicha función deberá además permanecer como guía y referente tanto del alumno como del profesor, esto implica que podrá ser articulable y no excluyente de modificaciones surgidas a partir de las características propias de cada uno.

Es finalidad contribuir al desarrollo pleno del alumno, posibilitándole experiencias integradas, pero atendiendo al mundo del instrumento específico para desarrollar aptitudes y potencial expresivo, proveer recursos que le permitan ir satisfaciendo la calidad musical, exigiendo al alumno una auténtica conducta artística, con sus connotaciones de compromiso ético y de progreso técnico.

Esta unidad curricular se plantea como objetivos:

- Conocer el instrumento, mecanismo y posibilidades técnicas.
- Desarrollar habilidades técnicas de ejecución.
- Dominar la técnica de relajación y respiración para lograr una buena emisión, sonoridad, flexibilización y afinación.
- Interpretar obras de diferentes épocas, respetando su estilo característico.
- Valorar el trabajo cooperativo para la elaboración de producciones artísticas.
- Reflexionar críticamente sobre los productos obtenidos y las estrategias utilizadas.
- Respetar los materiales, espacios e instrumentos de trabajo.



Provincia de Santa Fe **FLAUTA TRAVERSA III**

Técnicas de Ejecución: Respiración: Inspiración más profunda. Fraseo y necesidad corporal. Indicaciones: v, (v). Sonoridad: Estrechamiento de los labios. Dirección del soplo para la 3ra. octava. Articulaciones: Ataques blandos y fuertes. Martelatto. Sforzando. Combinaciones. Altura: Registro: 3a. octava, hasta el La. Escalas y arpegios Mayores y menores con 4 alteraciones. Escala cromática. Intensidad: Dinámica, acentos. Afinación: Macroafinación.

Técnica Interpretativa: Indicaciones de expresión: dolce, brillante, marcial, etc. Pequeños tipos formales.

Bibliografía

- Gariboldi, G. (1959). *Etudes Mignonnes pour Flute* Op. 131. París: Leduc.
- Isaac, M. (arreglo). 3 temas de F. Schubert para flauta y piano.
- Moyse, L. (transc.). 40 Pequeñas Piezas para flauta y piano. G. Schirmer, Inc.
- Moyse, M. *Album of 30 classical Duets for Flute*. Vol. 1 y 2. New York: IMC.
- Taffanel P. y Gaubert, P. (1958). *Método completo de Flauta*. 1ra. Parte (completo). París: Leduc.

FLAUTA TRAVERSA IV

Técnicas de Ejecución: Sonoridad: Zonas isomorfas- Homogeneidad. Ampliación del registro grave. Articulación: Profundización de los contenidos del año anterior en todos los registros del instrumento. Afinación: Microafinación. Función del diafragma. Sonidos desafinados por construcción. Vibrato: Ejecución sobre diseños melódicos sencillos. Digitación: Trinos. Mordentes. Grupetto. Apoyatura. Escalas, arpegios y progresiones con 7 alteraciones. Técnica Interpretativa: Forma y estilo: Sonata barroca. Pequeñas formas románticas.

Bibliografía

- Beethoven, L. *Allegro y Minuet*.
- Finger, G. (1937). *Sonata en re menor para Flauta y Piano*. London: D. Boyle.
- Gariboldi, G. *20 Estudios for Flute*. Op. 132. New York: Internacional Music Company –
- Gariboldi, G. *6 Dúos* Op. 145.
- Gariboldi, G. *Etude complète des Gammes* Op.127 (Flute solo). USA: United Music Publishers.
- Honegger. *Romanza para Flauta y Piano*.



Provincia de Santa Fe

- Loeillet, J.B. (1987). Sonata en mi menor para Flauta y Piano. Budapest: EMB.
- Marcello, B. Sonatas en Fa Mayor, Sol Mayor, Sol menor.
- Moyse, M. (1937). 50 Études Mélodiques de Demerssemann pour Flute, Op. 4. 1º parte. París: A. Leduc.
- Taffanel, P. y Gaubert, P. (1958). Método completo de Flauta. 2º parte. París: Leduc.
- Tulou, J.L. Dúos para 2 flautas. Op. 102.
- Vivaldi, A. Sonata en Fa Mayor.
- Zípoli, D. Sarabanda y Giga.

FLAUTA TRAVERSA V

Técnicas de Ejecución: Respiración: respiraciones muy breves. Articulaciones: Stacatto múltiple: distintos golpes de lengua. Doble y triple. Vibrato: Agilización y regularización de velocidades. Aplicación según estilo. Digitación: Profundización de los contenidos del año anterior.

Técnica Interpretativa: Forma y estilo: Sonatas barrocas de mayor complejidad técnica. Dúos concertantes.

Bibliografía

- Blavet, M. Sonatas: La Henriette, La Lugman y La Chauvet
- Demersemann, J.: 50 Estudios melódicos (2da. parte) París: Leduc.
- Gariboldi, G. 20 Estudios cantantes. Op.88. París: Leduc.
- Haendel, F. Sonata Nº 2 en sol menor y Nº 3 en Sol Mayor.
- Kuhlau. Dúos de Flautas. Op. 81.
- Mozart, W. Dúos de Flauta. Op. 75.
- Platti, G. Sonatas en mi menor y La Mayor.
- Taffanel y Gaubert. Método completo (3ra. parte). París: Leduc.
- Telemann, G. Ph. Sonata para dos flautas en La Mayor.
- Veracini, F. Sonata en Sol Mayor.
- Vivaldi, A. Concierto para 2 Flautas en Do Mayor.
- Vivaldi, A. Sonata "Il pastor Fido".



Provincia de Santa Fe
FLAUTA TRAVERSA VI

Técnicas de Ejecución. Respiración: inspiración más profunda. Fraseo y necesidad corporal. Indicaciones: V (v). Sonoridad: estrechamiento de los labios. Dirección del soplo para la 3ra. octava. Articulaciones: ataques blandos y fuertes. Martelatto. Sforzando. Combinaciones. Altura. Registro: 3a. octava, hasta el La. Escalas y arpegios mayores y menores con 4 alteraciones. Escala cromática. Intensidad: dinámica, acentos. Afinación. Macroafinación. Técnica Interpretativa. Indicaciones de expresión: dolce, brillante, marcial, etc. Ejercitación sobre el mecanismo.

Escalas. Arpegios. Progresiones. Expresión y ejercitación de obras. Estudio del Frullatto. Aplicación de los contenidos en el estudio del Piccolo. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Pureza del sonido y rigurosa afinación. Técnicas interpretativas: ejercitación sobre el mecanismo. Formas: Solos Orquestales, sonatas barrocas y clásicas, conciertos.

Bibliografía

Galhi, R. (s.f.). 30 ejercicios, op. 100. Ed. Ricordi.

Gariboldi, G. (1942). Ejercicios diarios para la Flauta, op. 89. París, Francia: Leduc.

Moyse, M. (1954). El arte de la sonoridad. París: Leduc.

Taffanel & Gaubert (1958). Método Completo de Flauta. 4ta. Parte. Estudios sobre el mecanismo. París: Leduc.

Obras de repertorio:

Haendel, G. "Sonata Nº3 en Sol M".

Mozart, W. A. "Sonatas Kv. 13, 14 y 15".

Mozart, W. A. "Dúos para Flauta".

Bach, C. Ph. "Sonata en La".

Boccherini, L. "Concierto en re m".

Solos orquestales:

Bizet. "Carmen".

Mozart "La Flauta mágica."

Verdi "Rigoletto".

OBOE III

Profundización de los aspectos contemplados en 1ro. y 2do. año (1er. ciclo) con respecto a: Posición general del cuerpo, técnica general de respiración, sonoridad, emisión,



Provincia de Santa Fe

colocación de la lengüeta y posición de los labios. *Dinámica: Intensidad:* Variaciones crescendo decrescendo. ff, f, mf, p, mp. *Escalas:* M y m hasta 3 # y 3 b con diferentes articulaciones. Escala cromática. *Compases:* Simples y compuestos. Incorporación de nuevas células rítmicas. *Técnica interpretativa:* reconocimiento de forma y carácter.

Bibliografía

Barret, Apollon M. R. *Método complete de oboe*. Paris: Alphonse Leduc.
Mariani, Giuseppe. *Estudios Melódicos*.
Petrov. *Tutor for All Scales: for the oboe*. New York: Edwin F. Kalmus.

OBOE IV

Revisión y profundización de los contenidos vistos en años anteriores. Escala M y m hasta 5 # y 5 b con diferentes articulaciones. Arpegios. Escala cromática. Estudio progresivos sobre el mecanismo con diferentes ritmos, posiciones, alturas.

Bibliografía

Barret, Apollon M. R. *15 Grand Studies*. New York: Edwin F. Kalmus.
Petrov. *Tutor for All Scales: for the oboe*. New York: Edwin F. Kalmus.
Prestini, Giuseppe. *Raccolta di Studi per Oboe*. Ed. Ricordi.
Obras de Repertorio:
Frank, César. *Pièce V pour Hautbois et Piano*. Ed. Alphonse Lebec.

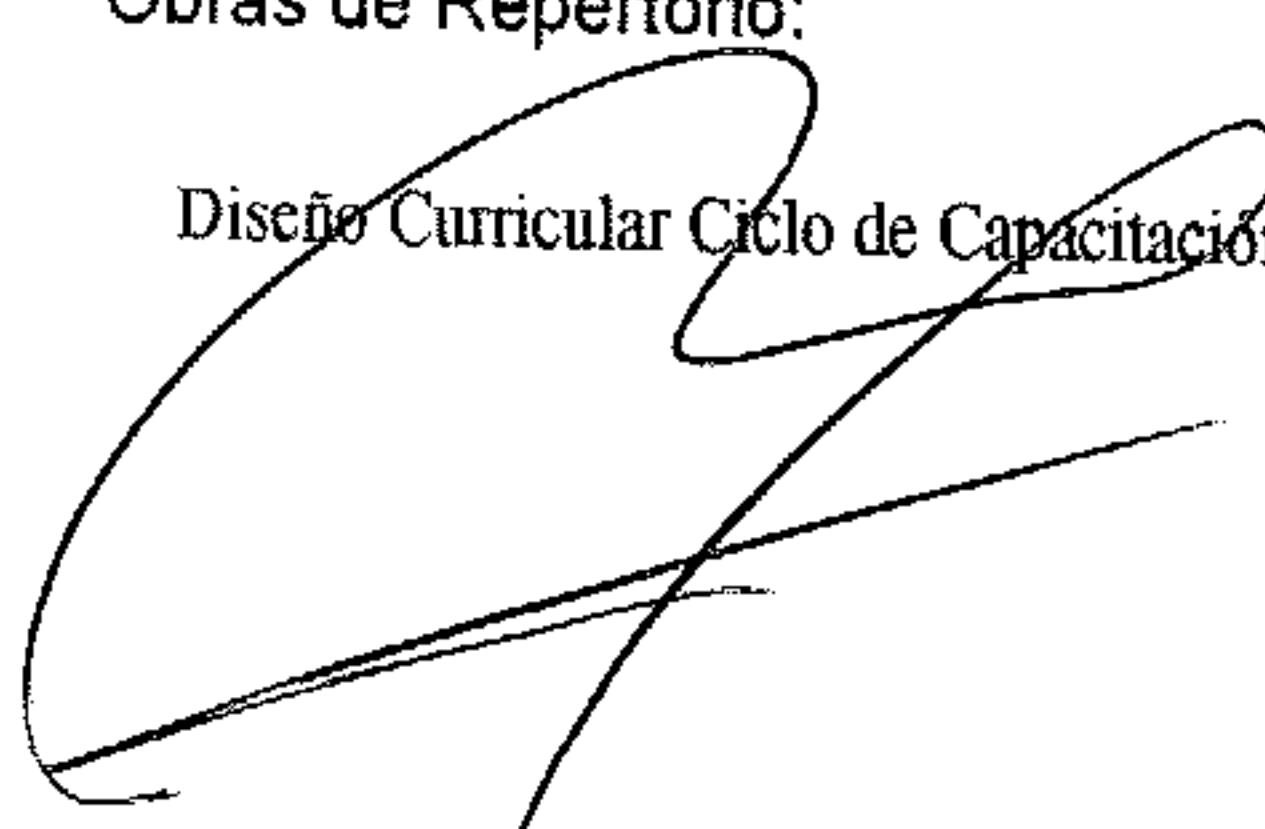
OBOE V

Escalas: M y m con todas la alteraciones. Mecanismo. Sonoridad. Articulaciones. Estudios progresivos de técnica. Estudios melódicos. Primeros pasos en la confección de cañas. Armado.

Bibliografía


Bleuzet, Louis. (1936). *La Technique du Hautbois*. Paris: Alphonse Leduc.
Luft, J. H. *24 Etuden für oboe*. Leipzig: Ed. Peters.
Barret, Apollon M. R. *15 Grand Studies*. New York: Edwin F. Kalmus.

Obras de Repertorio:


Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

Schumann, Robert. Drei Romanzen. Opus 94. Edition Peters.

Handel, George Frideric. Four Sonatas for Oboe and Piano. G. Schirmer, Inc.

OBOE VI

Escalas por terceras, cuartas, quintas, etc. Escalas por tonos. Sonoridad. Mecanismo. Estudios progresivos de técnica. Estudios melódicos. Confección de cañas. Armado y raspado.

Bibliografía

Bleuzet, Louis (1937). *La Technique du Hautbois*. Paris: Alphonse Leduc.

Luft, J. H. 24 Etuden für oboe. Leipzig: Peters.

Brod, Henri (1974). 20 Studies: for oboe or english horn. New York: International Music Company.

Obras de repertorio:

Haendel, G.F. Sonata Nº 2.

Haendel, G.F. Concierto Nº 1.º

Albinoni, T. Concierto.

Telemann. Sonata para Oboe y Piano.

Schumann. Romanza Nº 2.

CLARINETE III

Profundización de los ítem anteriores con mayor grado de ajuste a través de la bibliografía del programa. Escalas y arpegios Mayores y menores con hasta 5 alteraciones. Fundamento teórico. Ejercicios melódicos (dúos) con hasta 5 alteraciones. Ampliación del registro cromático hasta sol#6. Criterio y utilización de dobles posiciones (dedos meñiques). Matices: aplicación práctica del mezzoforte, mezzopiano, fortísimo y pianísimo y sus gradaciones dinámicas. Afianzamiento en las notas agudas, estabilización de la embocadura. Principios de la afinación con otros instrumentos y autoafinación. Aplicación de todos los conceptos anteriores en ejecuciones conjuntas. Teoría y práctica de la expresión. Práctica obligatoria de música de cámara. Presentación en audiciones.

Bibliografía



Provincia de Santa Fe

Magnani, A. (1963). Método completo para Clarinete Primer Volumen (1º y 2º parte). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Klosé H. E. (1981). Método completo para Clarinete. Milán: Ricordi.

Obras de repertorio:

Selección de diversos compositores de música de cámara (dúos con piano, tríos de vientos, transcripciones, etc.).

CLARINETE IV

Afianzamiento y complejidad mayor de todos los ítems anteriores con bibliografía del programa. Escalas y arpegios Mayores y menores con todas las alteraciones. Ejercicios (dúos) con todas las alteraciones. Articulación: Legato Stacatto, acentos, portatos. Armonía: conceptos de tensión-distensión. Trinos mayores y menores sobre todo el registro. Ejecución con piano de obras sencillas. Completo dominio de dobles posiciones. Afinación: uso de dedos resonadores y digitaciones especiales. Dinámicas de movimiento: allegro, andante, adagio, etc. Adornos: trinos, apoyaturas, grupetos, mordentes, etc. Ensamblés de música de cámara, dúos, tríos y cuartetos. Presentaciones públicas.

Bibliografía

Magnani, A. (1963). Método completo para Clarinete Primer Volumen (1º y 2º parte). Buenos Aires: Ricordi Americana

Klosé, H. (1956). Método Completo para Clarinete. Milán: Ricordi.

Del Giúdice, R. (1956). Ejercicios de perfeccionamiento para Clarinete (del 11 al 20). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Obras de repertorio:

Magnani: dúos de la 2da. parte (2 al 13).

16 estudios de estilo fácil, del 2 al 16 (Pág. 58).

Ejercicios ligados de pasajes con dobles posiciones (todos).

Escalas mayores y menores en diversas articulaciones y arpegios (Pág. 112-116).

Ídem con intervalos de terceras (Pág. 107-108).

Estudio sobre la escala cromática (Pág. 103).

Ejercicios de trinos (Pág. 109-110).

Starokadomsky: 2 piezas, u otra obra de similar dificultad.

Álbum de obras para clarinete y piano.



Provincia de Santa Fe **CLARINETE V**

Ampliación y combinación más compleja de todos los contenidos anteriores, a través de nuevos ejercicios de este curso. Escalas por terceras en todas las tonalidades. Arpegios Mayores, menores, disminuidos y de 5tas aumentadas con diversas articulaciones. Nociones de transporte en Do y en La. Formas básicas tripartitas y rondó.

Combinación de todas las gradaciones articulatorias vistas anteriormente. Iniciación a las diferentes interpretaciones estilísticas en música de cámara y repertorio característico. Práctica orquestal.

Bibliografía

Magnani, A. (1963). Método completo para Clarinete. Buenos Aires: Ricordi Americana

1) Estudios técnicos. Pág.. 96 a 106.

2) 12 Estudios. Pág. 119.

3) Nociones de transporte en Do y en La sobre melodías sencillas diversas.

Método Klosé: 12 Estudios sobre los diferentes registros.

Estudios de V. Gambaro: 21 caprichos (del Nº 8 al Nº 15).

Rose:

1) 32 Estudios, sólo los "Allegros".

2) 40 Estudios, hasta el Nº 5.

Métodos adicionales optativos: Gambaro: 12 Caprichos.

Obras de repertorio:

Magnani. Del Método 2da. parte, dúos del 14 al 23.

Eugene Bozza. "Aria" para clarinete y piano.

Lefevre. Sonata Nº1 p/clarinete y piano.

Thurston, F. Selección de estudios del 1er. volumen.

Otras obras de similares dificultades.

CLARINETE VI

Escalas y arpegios Mayores y menores con hasta 5 alteraciones. Fundamento teórico. Ejercicios melódicos (dúos) con hasta 5 alteraciones. Ampliación del registro cromático hasta sol#6. Criterio y utilización de dobles posiciones (dedos meñiques). Matices: aplicación práctica del mezzoforte, mezzopiano, fortísimo y pianísimo y sus gradaciones dinámicas.



Provincia de Santa Fe

Afianzamiento en las notas agudas, estabilización de la embocadura. Principios de la afinación con otros instrumentos y autoafinación. Aplicación de todos los conceptos anteriores en ejecuciones conjuntas. Teoría y práctica de la expresión. Práctica obligatoria de música de cámara. Presentación en audiciones.

Bibliografía

- Barmann, H. Doce ejercicios para Clarinete Op. 30. Ed. Ricordi Americana SAEC.
Gambaro, V. Estudios: 21 Caprichos para Clarinete. Ed. Ricordi Americana SAEC.
Klose, H. (1956). Método completo. Ed. Ricordi Americana SAEC.
Magnani, A. (1953). Método completo para Clarinete- I y II parte. Ed. Ricordi.
Rose C. (S:F). Cuarenta estudios para clarinete. Ed. Carl Fischer
Thurston, F. (1947). Pasaje studies for the Bb Clarinet-1er. Volumen. Ed. Boosey & Hawkes.

Obras de repertorio:

"Tartini, Concertino", "Egloga de Dublanc", "Adagio para clarinete y cuerdas, Wagner", "Adagio del Concierto Nº 1 para Clarinete y Cuerdas", "Pipe dream para Clarinete y Piano del Drum".

SAXO III

Estudios con tresillos aplicados a los cambios de registro (IIº y IIIº). Conclusión del estudio del 1º registro (Si b grave). Empleo de la figura rítmica: negra con puntillo y corchea. Ejercicios de subdivisión aplicados al Instrumento. *Articulación*: El Stacatto (Detaché corto). Ligadura de a dos. Estudio del IVº Registro. Dominio de todo el Registro del instrumento: Si b grave a Fa # agudo. Escalas Mayores (4 alteraciones): de memoria, manejando el Registro completo. Arpegios (4 alteraciones). Conocimiento del Ciclo de 5tas. aplicadas al instrumento. Introducción del estudio de la Escala Cromática.

Bibliografía

- Druet, Robert (1963). L'école française du saxophone. Volumen 1 y 2. París: Gerard Billaudot.
Rousseau, Eugene. For Saxophone. Individual Methods & Studies. Level: Book A,1. Ed. Neil A. Kjos. Music Company. Two Much (Temas en forma de Dúos).



Provincia de Santa Fe **SAXO IV**

Escalas Mayores y menores: todas las tonalidades, diferentes articulaciones. Escala Cromática partiendo de cualquier grado. *Escalas Mayores*: Variaciones Politonales. Escalas por terceras (díadas): todos los tonos de memoria. Conocimiento de las diferentes formas de simplificar la escritura: signos simplificados de 2 corcheas, 2 negras y 4 corcheas. Estudio sobre el 2/2 y 3/2. *Adornos*: La Apoyatura Larga. La Apoyatura Breve.

Bibliografía

- Druet, R. (1963). *L' ecole française du saxophone*. Vol. 1 y 2. París: Gerard Billaudot.
Klosé, H. (1948). *Études pour saxophones*. París: Leduc.
Viola, J. *La Técnica del Saxofón Vol 1º: Estudios de Acordes para Saxofón*. USA: Berklee.
Ejecución de dos o más obras con Piano u otras formaciones.

SAXO V

Revisión de las Escalas Mayores. Estudio de la Escala menor melódica. Escalas por 3ras: todas las tonalidades de memoria. Todo el registro del instrumento. Variaciones Politonales. Escalas de las Tríadas: Ascendentes y Descendentes. Arpegios Mayores y menores. *Adornos*: El Mordente. Estudios sobre el 3/8. El Grupetto. Estudios sobre el 6/8 y 9/8. Ejecución de Obras: Diferentes Agrupaciones. Estudio de una transcripción de Solo a elección de la cátedra a cargo de la asignatura. El Vibrato.

Bibliografía

- Druet, Robert. (1963). *L' ecole française du saxophone*. Vol. 1 y 2. París: Gerard Billaudot.
Klosé, H. (1948). *Études pour saxophones*. París: Leduc.
Parker, Charly. *Omnibook Solos transcription*". USA: Berklee Press.
Sonny Rollins/ Dexter Gordon: *Solos*.
Viola, J. *La Técnica del Saxofón 1º: Estudios de Acordes para Saxofón*. USA: Berklee.
Ejecución de dos o más obras con Piano u otras formaciones.

SAXO VI

Tríadas ascendentes y descendentes (Revisión). Tríadas combinadas: variaciones Politonales. Escala Dórica, Escala "Blues". Escalas- Arpegios Mayores y menores (aeolian-Melódicas). Todas las tonalidades. Tétradas: todas las tonalidades. Variaciones



Provincia de Santa Fe

Politonales. Transcripción de Solos. Obras con Piano u otras formaciones. Independencia en las articulaciones. Estudios sobre 2/8, 12/8, 6/4.

Bibliografía

- Druet, Robert (1963). *L' ecole française du saxophone*. Vol. 1 y 2. París: G. Billaudot.
- Haerle, D. (1962). *Scales for Jazz Improvisation*. Ed. Etoile Music.
- Klosé, H. (1948). *Études pour saxophones*. París: Leduc.
- Parker, Charlie (1978). *Omnibook- Solos transcription*. USA: Berklee Press.
- Viola, Joseph. *The techniques of the Saxophone-Vol.1*. USA: Berklee Press.

FAGOT III

Ejercicios de saltos, sueltos y ligados en diferentes dinámicas, ejercicios con repetición en corcheas. Estudio de pasajes difíciles para ejercitación de dedos de la mano izquierda con movimientos muy lentos así como también dedos de la mano derecha. Lecciones progresivas en tonalidad, mediante dúos para Fagotes.

Bibliografía

- Bordeaux, Eugène. *Grande Méthode Complète de Basson*. París: Éditions Musicales. Alphonse Leduc.
- Krakamp, Emanuele (1959). *Método per fagotto*. Revisión de Enzo Muccetti. Milán: G. Ricordi & C. Editori.
- Giampieri, Alamiro. *6 Studi Giornalieri di Perfezionamento per fagotto*. Ejercicios técnicos lecciones 1 a 10. Milán: G. Ricordi & C. Editori.

FAGOT IV

Estudio de piezas fáciles para Fagot y Piano. Estudio de escalas menores y Mayores (menores melódicas) en todas las tonalidades en tres octavas. Finalización de los estudios en arpegios. Lecciones mediante dúos en clave de Do en cuarta línea. Estudio de Segundo movimiento del concierto de Mozart, Andante. Lecciones progresivas en tonalidad mediante dúos para Fagotes.

Bibliografía

Almenraeder, C. Revisión de P.K. Laube. *Ejercicios de Escalas en todas la Claves*. Cundy

Diseño Curricular Ciclo de Capacitación Musical Instrumental - Escuela Provincial de Música N° 9901



Provincia de Santa Fe

Bettoney Co.

Weisenborn, Julius. Romance. Revisión de Simon Kovar. International Music Company.

Krakamp, Emanuele (1959). Revisión de Enzo Muccetti. *Método per Fagoto*. Ricordi. Lecciones 16 a 35.

Ozzi, Etienne (1978). (Rev. Torriani). *Método Popolare Per Fagoto*. Milano: G. Ricordi & C. Editori.

Satzenhofer, Julius Revisión de Benedykt Gorecki 24 Etiudy na Fagot. Polskie Wydawnictwo Muzyczne. Lecciones 16 a 24.

FAGOT V

Profundización de la musicalidad, ataques blandos, stacatto en la pronunciación da, vibrato. Lecciones para el estudio de doble stacatto, unificación del ataque ta-ka ta-ka hasta lograr un toque uniforme. Ejercicios diarios cambiando la articulación y el ritmo en cada una de las lecciones. Lecciones graduales en metrónomo, logrando liviandad y rapidez en el toque. Estudio: Concierto de Vivaldi en La menor.

Bibliografía

Jancourt, Eugene. Revisión de Simon Kovar 26. *Melodic Studies*. International Music Company. 26 estudios metódicos,

Koprasch, Conrad. Revisión de Simón Kovar. *60 Studies for Bassoon*. International Music Company. 60 lecciones.

Milde, L. Revisión de Simón Kovar. *25 Concert Studies*. International Music Company. 25 estudios en todas las llaves.

Neukirchner, Wenzel. Revisión de Rudas Imre. *23 Bassoon Exercises*. Zenemukiado Vallalat Budapest.

Obradours, Fernand. Alphonse Leduc. *Enseignement Complet du Basson*. Editions Musicales. 25 ejercicios.

FAGOT VI

Estudios intermedios para trabajar la administración de aire. Lecciones que intercalan métrica, regular e irregular, tiempos binarios ternarios. Introducción a la lectura de do en tercera línea, en lecciones metódicas. Estudios del libro de extractos y solo Orquestales.



Provincia de Santa Fe Bibliografía

Hoffman L. (1974). Método para Fagot op. 36. Ed. Leonard Sharrow.

Jacobi C. (s.f.). Seis estudios para Fagot. Ed Rudas Imre.

Pivonka K. (1953). Krane literatury. Ed. Supraphon.

Stadio C. (1954). Pasajes difíciles y solos para Fagot. Ed. Ricordi.

Obras de repertorio:

Concierto para Fagot y Orquesta KV 191 de W. A. Mozart.

Andante y Rondó Húngaro de C. M. von Weber.

Mozart, W. A. Concierto para Fagot y Orquesta KV 191

Weber, C. M. von (1956). Andante e Rondo Ongarese. New York: International Music Company.

CORNO III

Estudio de la embocadura, articulación y flexibilidad labial. Bases para el mantenimiento de la técnica. Desarrollo del rango hacia el registro medio y agudo. Estudio del fraseo y subdivisión rítmica. Escalas cromáticas. Análisis de obras para corno (audición en clase). Dúos sencillos con piano. Transposición (Estos contenidos se irán desarrollando específicamente en cada año).

Estudios y melodías utilizando distintas células rítmicas. Tonalidades mayores Lab, Reb, RE, LA. Escala cromática (2 octavas) en negras y corcheas.

Bibliografía

Capranzano, P. F. Sesenta Estudios técnicos para Trompa. Ed. C. Koprash.

Kopprasch, George. Sixty Studies for High Horn, Op. 5 Volume 1 (Ejercicios del 1 al 30). USA: Thompson Edition.

Pares, G. (1942). Cales for French Horn. USA: Rubank Inc.

CORNO IV

Estudios y melodías utilizando semicorcheas. Tonalidades mayores en su totalidad. Ligaduras en negras, corcheas y semicorcheas.

Bibliografía



Provincia de Santa Fe

Capranzano, P. F.: 60 Estudio técnicos para Trompa. Ed. C. Soprano

Kopprasch, George. Sixty Studies for High Horn, Op. 5 Volume 1. USA: Thompson Edition.

Pares, G. (1942). Cales for French Horn. USA: Rubank Inc.

Singer, Joseph (s.f.). Embouchure Builder for Horn - Edited by Richard E. Ballou

CORNO V

Estudios y melodías aplicando distintas gamas de matices y dinámicas tendientes a una proyección controlada del manejo del instrumento. Audiciones tendientes al fogeo experimental ante el público (Audiciones Internas).

Bibliografía

Capranzano, P. F. 60 Estudio técnicos para Trompa. Ed. C. Soprano.

Kopprasch, Georg. Sixty Studies for High Horn, Op. 5 Volume 1. USA: Thompson Edition. (Ejercicios del 1 al 30).

Pares, G. (1942). Cales for French Horn. USA: Rubank Inc.

Singer, Joseph (1985). Embouchure Builder for Horn. Edited by Richard E. Ballou.

Vechietti. J.L. Método elemental para Corno.

CORNO VI

Flexibilidad labial avanzada (rango extendido). Escalas mayores con todas las tonalidades. Escalas menores con todas las tonalidades. Arpegios mayores. Preparación de sonatas y conciertos para corno y piano y corno y orquesta.

Bibliografía

Bach, J. (s/f) . Suites transcribed for French Horn. USA: Rubank.

Chambers, J. (s/f). Orchestral Excerpts.

Koprash, C. (1960). 60 estudios-Libro II. Del 31 al 60 ejercicios. Ed. IMC.

Pares G (1942). Scales. USA: Rubank.



Provincia de Santa Fe

TROMPETA III

Estudio de la embocadura, la articulación y la flexibilidad labial. Bases para el mantenimiento de la técnica. Desarrollo del rango hacia el registro medio y agudo. Estudio del fraseo y la subdivisión rítmica. Escalas cromáticas. Análisis de obras para trompeta (audición en clase). Dúos sencillos con piano. Transposición. (Estos contenidos se irán desarrollando específicamente en cada año).

Melodías y estudios utilizando la negra con puntillo. Tonalidades mayores de Mi bemol y La. Escalas y estudios. Escalas cromáticas (1 octava, rango medio y grave) en negras y corcheas. Calentamiento ligados hasta el 5º armónico. Lectura a primera vista.

Bibliografía

- Arban, J. B. (1956). *Gran Método para Trompeta (Corneta)*. Nueva Edición. Ed. Ricordi.
Colin, Ch. (1972). *Advanced lip flexibilities for trumpet*. Florida USA: Charles Colin.
Hering, Sigmund (1983). *Trumpet Course Book Two. The Beginning Trumpeter*. New York: Carl Fisher Inc.

TROMPETA IV

Estudios y melodías utilizando semicorcheas. Tonalidades mayores de La bemol y Mi (escalas y estudios). Escalas cromáticas rango medio y agudo (en tresillos de corcheas y en semicorcheas). Calentamientos ligados en dos octavas. Estudios técnicos combinados, en rango medio y agudo, incorporando escalas, arpegios e intervalos (tonalidades mayores de Do, Fa, E, Sol y Si bemol). Estudios para el fortalecimiento de la embocadura. Lectura a primera vista.

Bibliografía

- Arban, J. B. *Gran Método para Trompeta (Corneta)*. Nueva Edición. Ed. Ricordi.
Colin, Ch. (1972). *Advanced lip flexibilities for trumpet*. Florida USA: Charles Colin.
Hering, Sigmund (1983). *Trumpet Course Book Two, The Beginning Trumpeter*. New York: Carl Fisher Inc.
Schlossberg, M. (1937). *Daily Drills and Technical Studies for trumpet*. New York: M. Baron.

TROMPETA V

Estudios de fraseo y subdivisión (síncopas, corcheas con puntillo, semicorcheas, compás de 6/8). Escalas cromáticas en rango extendido. Tresillos cromáticos. Estudios de



Provincia de Santa Fe

flexibilidad labial (rango agudo). Práctica de ataques en distintos registros. Intervalos. Dúos fáciles con piano (trompeta en Si bemol y Do). Audición y análisis de obras para trompeta en música de cámara y de concierto (a desarrollarse durante las clases).

Bibliografía

- Arban, J. B. *Gran Método para Trompeta (Corneta)*, Nueva Edición. Ed. Ricordi.
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip flexibilities for trumpet*. Florida USA: Charles Colin.
- Hering, Sigmund. (1983). *Trumpet Course Book Two, The Beginning Trumpeter*. New York: Carl Fisher Inc.
- Schlossberg, M. (1937). *Daily Drills and Technical Studies for trumpet*. New York: M. Baron.
- Shuebruck, R. (1923). *Graded Lips Trainers*. New York: Carl Fisher.
- Smith, W. (1936). *Thirty Modern Etudes*. New York: Carl Fischer.

TROMPETA VI

Estudios progresivos de nivel avanzado para el desarrollo y mantenimiento de la flexibilidad labial, cubriendo el rango completo del instrumento, desde el registro pedal hasta el extremo sobreagudo, utilizando la técnica de las vocalizaciones. Estudios desarrollados sobre las escalas mayores, en distintas formas de articulación y en las doce tonalidades. Estudios condensados sobre las escalas menores, en las tonalidades más utilizadas en la bibliografía.

Ejercicios varios para el estudio de los arpegios mayores en las doce tonalidades. Desarrollo y aplicación de recursos derivados de las escalas cromáticas, tales como los tresillos y las progresiones cromáticas, ascendentes y descendentes. Estudios para trompeta sola, utilizando recursos propios del lenguaje instrumental y con énfasis en el desarrollo musical según el nivel de habilidad correspondiente al ciclo.

Extractos orquestales de solos de trompeta sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades de Sib, Do y La. Dúos fáciles para trompeta y piano.

Bibliografía

- Arban, J. B. (1956). *Gran método para trompeta*. Ricordi Americana.
- Brandt, V. (1965). *Etudes for trumpet*. MCA Music Publishing.
- Colin, Ch. (1972). *Advanced lip flexibilities for trumpet*. Florida USA: Charles Colin.
- Stamp, J. (1978). *Warm-ups & Studies for trumpet*. BIM.



Provincia de Santa Fe

Voisin, R. (1969). *Orchestral excerpts for trumpet. Vol 1 a 10.* International Music.

TROMBÓN III

Estudio de la embocadura, la articulación y la flexibilidad labial. Bases para el mantenimiento de la técnica. Desarrollo del rango hacia el registro medio y agudo. Estudio del fraseo y la subdivisión rítmica. Escalas cromáticas. Análisis de obras para trombón (audición en clase). Dúos sencillos con piano. Introducción a la clave de Do en cuarta línea (Estos contenidos se irán desarrollando específicamente en cada año).

Melodías y estudios utilizando la negra con puntillo. Tonalidades mayores de Mi bemol y La. Escalas y estudios. Escalas cromáticas (1 octava, rango medio y grave) en negras y corcheas. Calentamiento ligados hasta el 5º armónico. Lectura a primera vista.

Bibliografía

Arban, J. B. (2002). *Método Completo para Trombón y Eufonio.* USA: Ancore Musica Publicista.

Colin, C. (1948). *Advanced Lip Flexibilities for trombone.* Florida: C.Colin.

Rubank Elementary Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.

TROMBÓN IV

Estudios y melodías utilizando semicorcheas. Tonalidades mayores de La bemol y Mi bemol (escalas y estudios). Escalas cromáticas rango medio y agudo (en tresillos de corcheas y en semicorcheas). Calentamientos ligados en dos octavas. Estudios técnicos combinados, en rango medio y agudo, incorporando escalas, arpegios e intervalos (tonalidades mayores de Do, Fa, Re, Sol y Si bemol). Estudios para el fortalecimiento de la embocadura. Lectura a primera vista.

Bibliografía

Arban, J. B. (2002). *Método Completo para Trombón y Eufonio.* USA: Encore Music Publisher.

Colin, C. (1948). *Advanced Lip Flexibilities for trombone.* Florida: C.Colin.

Rubank Intermediate Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.

Schlossberg, M. (1947). *Daily Drills and Technical Studies for Trombone.* New York: M. Baron Co.

Smith, H. (1969). *20th Century Orchestra Studies for Trombone.* New York: Schirmer Inc.



Provincia de Santa Fe **TROMBÓN V**

Estudios de fraseo y subdivisión (síncopas, corcheas con puntillo, semicorcheas, compás de 6/8). Escalas cromáticas en rango extendido. Tresillos cromáticos. Estudios de flexibilidad labial (rango agudo). Práctica de ataques en distintos registros. Intervalos. Lectura de melodías fáciles en clave de Do en cuarta línea. Dúos fáciles con piano. Audición y análisis de obras para trombón en música de cámara y de concierto (a desarrollarse durante las clases).

Bibliografía

- Arban, J. B. (2002). Método Completo para Trombón y Eufonio. USA: Encore Music Publisher.
- Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities for trombone. Florida, USA: C. Colin.
- Rubank (s.f.). Intermediate Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.
- Schlossberg, M. (1947). Daily Drills and Technical Studies for Trombone- USA: NY: M. Baron Co.
- Smith, H. (1969). 20th Century Orchestra Studies for Trombone. New York: Schirmer Inc.
- Material de música de cámara provisto por la cátedra.

TROMBÓN VI

Flexibilidad labial avanzada (rango extendido). Escalas mayores en todas las tonalidades. Escalas menores en todas las tonalidades. Arpegios mayores. Tresillos cromáticos. Progresiones. Estudios para trombón solo (autores varios). Extractos orquestales.

Bibliografía

- Arban J. (2002). Complete Meted for Trombone and Euphonium. Ed. Wesley Jacobs.
- Autores varios (1999). Essential elements 2000. Ed. Hal Leonard.
- Colin, Ch. (s.f.). Advance lip Flexibilities. Ed. Charles Colin.
- Long N. (1984). Elementary Method. USA: Rubank.

EUFONIO III

Estudio de la embocadura, la articulación y la flexibilidad labial. Bases para el mantenimiento de la técnica. Desarrollo del rango hacia el registro medio y agudo. Estudio del fraseo y la subdivisión rítmica. Escalas cromáticas. Análisis de obras para tuba (audición en clase). Dúos sencillos con piano. * Estos contenidos se irán



Provincia de Santa Fe

desarrollando específicamente en cada año. Melodías y estudios utilizando la negra con puntillo. Tonalidades mayores de Mi bemol y La. Escalas y estudios. Escalas cromáticas (al octava, rango medio y grave) en negras y corcheas. Calentamiento ligados hasta el 5º armónico. Lectura a primera vista. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía

- Arban, J. B. (2002). Método Completo para Trombón y Eufonio. USA: Ancore Musica Publicista.
- Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities for trombone. Florida: C. Colin.
- Rubank Elementary Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.

EUFONIO IV

Estudios y melodías utilizando semicorcheas. Tonalidades mayores de La bemol y Mi (escalas y estudios). Escalas cromáticas rango medio y agudo (en tresillos de corcheas y en semicorcheas). Calentamientos ligados en dos octavas. Estudios técnicos combinados, en rango medio y agudo, incorporando escalas, arpegios e intervalos (tonalidades mayores de Do, Fa, Re, Sol y Si bemol). Estudios para el fortalecimiento de la embocadura. Lectura a primera vista. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografia

- Arban, J. B. (2002). Método Completo para Trombón y Eufonio. USA: Encore Music Publisher.
- Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities for trombone. Florida: C. Colin.
- Rubank (s.f.). Intermediate Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.
- Schlossberg, M. (1947). Daily Drills and Technical Studies for Trombone. New York: M. Baron Co.
- Smith, H. (1969). 20th Century Orchestra Studies for Trombone. New York: Schirmer Inc.
- Smith, H. (1969). 20th Century Orchestra Studies for Trombone. New York: Schirmer Inc.

EUFONIO V

Estudios de fraseo y subdivisión (síncopas, corcheas con puntillo, semicorcheas, compás de 6/8). Escalas cromáticas en rango extendido. Tresillos cromáticos. Estudios de flexibilidad labial (rango agudo). Práctica de ataques en distintos registros. Intervalos. Dúos fáciles con piano. Audición y análisis de obras para tuba en música de cámara y de concierto (a desarrollarse en clase). Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.



Provincia de Santa Fe Bibliografía

- Arban, J. B. (2002). Método Completo para Trombón y Eufonio. USA: Encore Music Publisher.
- Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities for trombone. Florida, USA: C. Colin.
- Rubank (s.f.). Intermediate Method, Trombone or Baritone. USA: Ed. Hal Leonard.
- Schlossberg, M. (1947). Daily Drills and Technical Studies for Trombone. USA: M. Baron Co.
- Smith, H. (1969). 20th Century Orchestra Studies for Trombone. New York: Schirmer Inc.
- Material de música de cámara provisto por la cátedra.

EUFONIO VI

Flexibilidad labial avanzada (rango extendido). Escalas mayores en todas las tonalidades. Escalas menores en todas las tonalidades. Arpegios mayores. Tresillos cromáticos. Progresiones. Estudios para tuba sola (autores varios). Extractos orquestales. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía

- Arban, J. B. (2002). Complete Meted for Trombone and Euphonium. EEUU: Wesley Jacobs.
- Autores varios (1999). Essential elements 2000. Ed. Hal Leonard.
- Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities, Bass clef. New York: C. Colin.
- Long N. (1984). Elementary Method. USA: Rubank.

TUBA III

Estudio de la embocadura, la articulación y la flexibilidad labial. Bases para el mantenimiento de la técnica. Desarrollo del rango hacia el registro medio y agudo. Estudio del fraseo y la subdivisión rítmica. Escalas cromáticas. Análisis de obras para tuba (audición en clase). Dúos sencillos con piano. (Estos contenidos se irán desarrollando específicamente en cada año). Melodías y estudios utilizando la negra con puntillito. Tonalidades mayores de Mi bemol y La. Escalas y estudios. Escalas cromáticas (al octava, rango medio y grave) en negras y corcheas. Calentamiento ligados hasta el 5º armónico. Lectura a primera vista. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía



Provincia de Santa Fe

- Arban, J. B. (1937). Complete Method for Eb and BBb Tuba. – New York: Carl Fisher Inc.
Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities, Bass clef. New York: C.Colin.
Hovey, N.W. (1934): Rubank Elementary Method Eb or BBb Bass (Tuba-Sousaphone).
USA: Rubank Inc.

TUBA IV

Estudios y melodías utilizando semicorcheas. Tonalidades mayores de La bemol y Mi (escalas y estudios). Escalas cromáticas rango medio y agudo (en tresillos de corcheas y en semicorcheas). Calentamientos ligados en dos octavas. Estudios técnicos combinados, en rango medio y agudo, incorporando escalas, arpegios e intervalos (tonalidades mayores de Do, Fa, Re, Sol y Si bemol). Estudios para el fortalecimiento de la embocadura. Lectura a primera vista. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía

- Arban, J. B. (1937). Complete Method for Eb and BBb Tuba. New York: Carl Fisher Inc.
Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities, Bass clef. New York: C.Colin.
Hovey, N. W. (1934). Rubank Intermediate Method Eb or BBb Bass (Tuba-Sousaphone).
USA: Rubank Inc.

TUBA V

Estudios de fraseo y subdivisión (síncopas, corcheas con puntillo, semicorcheas, compás de 6/8). Escalas cromáticas en rango extendido. Tresillos cromáticos. Estudios de flexibilidad labial (rango agudo). Práctica de ataques en distintos registros. Intervalos. Dúos fáciles con piano. Audición y análisis de obras para tuba en música de cámara y de concierto (a desarrollarse en clase).

Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía

- Arban, J. B. (2002). Método Completo para Trombón y Eufonio. USA: Encore Music Publisher.
Colin, C. (1948). Advanced Lip Flexibilities for trombone. Florida USA: C.Colin.
Rubank (s.f.). Intermediate Method, Trombone or Baritone. USA: Hal Leonard.
Schlossberg, M. (1947). Daily Drills and Technical Studies for Trombone. New York: M. Baron Co.



Provincia de Santa Fe

Smith, H. (1069). 20th Century Orchestra Studies for Trombone. New York: Schirmer Inc.

Material de música de cámara provisto por la cátedra.

TUBA VI

Flexibilidad labial avanzada (rango extendido). Escalas mayores en todas las tonalidades. Escalas menores en todas las tonalidades. Arpegios mayores. Tresillos cromáticos. Progresiones. Estudios para tuba sola (autores varios).

Extractos orquestales. Estudio del repertorio de la Orquesta y Banda.

Bibliografía

Arban J. (1937). Complete Method for Tuba. Ed. Carl Fischer.

Autores varios (1999). Essential elements 2000. Ed. Hal Leonard.

Hovey, N. (1984). Elementary Method. USA: Rubank Inc.

Walter, H. (1993). Taglische ubungen. Ed. Marc Reiff.

PERCUSIÓN III

Desarrollo de trabajos técnicos en batidor de goma: Wrist and Finger Taps, Idle hand hight. Open roll - Closed roll. Lectura e interpretación musical aplicada al Tambor; Profundización de la dinámicas (p, mp, mf, f, ff). Introducción a la síncopa en 4/4, Roll y Flam con aplicación de la voz. Introducción a ejercicios con semicorchea, corchea con puntillo y semicorchea y fusas. Lectura e interpretación musical aplicada a los timbales: Profundización de las dinámicas (p, mp, mf, f), fraseos melódicos en tresillos, introducción al 6/8; afinación en 4ta. y 5ta. justa del 2do y 3er. timbal (estudios diatónicos). Introducción al Roll (trémolo). Ejercicios con semicorchea, corchea con puntillo y semicorchea y fusas. Lectura e interpretación musical aplicada a Placas (Xilofón y Glockspeil).



Bibliografía

Buddy Rich (1942). Modern interpretation of snare rudiments. New York: Embassy Music Corp. (Pág. 64, 65, 66, 79).

Harvey S. Whistler (1945). Elementary method for Tympani. USA: Rubank. (Pág. 8, 9, 10, 17, 18, 19, 20, 22).

Morris Goldemberg (1950). Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone. USA: Chapell & Co. (Pág. 9 y 10).



Provincia de Santa Fe

Ted Reed (1942). *Progresive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Chicago : Alfred Publishing. (Pág. 18, 19, 24, 25, 26, 29, 30, 31).

Duetos para Tambor en $\frac{3}{4}$ y 4/4.

PERCUSIÓN IV

Trabajos técnicos en batidor de goma: Wrist and Finger Taps, Idle Hand High, Paradiddle simple. Lectura e interpretación musical aplicada al tambor: desarrollo de frases ritmicas utilizando síncopas, Roll y Flam con aplicación de la voz. Lectura e interpretación musical aplicada a los timbales: desarrollo de afinaciones (intervalo de 4ta. y 5ta. justa). Estudios cromáticos y diatónicos. Desarrollo del Roll. Lectura e interpretación musical aplicada a Placas (Xilofón y Glocenspiel). Lectura e interpretación musical aplicada a triángulo y pandeiro.

Bibliografía

Buddy Rich (1942). *Modern interpretation of snare rudiments*. New York: Embassy Music Corp. (Pág. 67, 68 y 69).

Harvey S. Whistler (1945). *Elementary method for Tympani*. USA: Rubank. (Pág. 11, 12, 13, 21, 23, 24, 25, 26, 27).

Morris Goldemberg (1950). *Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone*. USA: Chapell & Co. (Pág. 11 y 12).

Ted Reed (1942). *Progresive Steps to Syncopation for the Modern Drummer*. Chicago : Alfred Publishing. (Pág. 27, 28 y 37).

Duetos para Tambor en 4/4 utilizando Flam.

PERCUSIÓN V

Trabajos técnicos en batidor de goma: Wrist and Finger Taps, Idle Hand High, Paradiddle simple, doble y triple. Lectura e interpretación musical aplicada al tambor: Acentuaciones, Ruff, Roll y Flam con aplicación de la voz. Lectura e interpretación musical aplicada a los timbales: Grace note, simple, doble y triple, acentos, stacatto, Roll (crescendo y diminuendo). Lectura e interpretación musical aplicada a Placas (Xilofón y Glocenspiel). Lectura e interpretación musical aplicada a triángulo y pandeiro.

Bibliografía

Buddy Rich (1942). *Modern interpretation of snare rudiments*. New York: Embassy Music Corp. (Pág. 67, 68, 69, 70, 71, 80, 81).

Harvey S. Whistler (1945). *Elementary method for Tympani*. USA: Rubank. (Pág. 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 y 35)



Provincia de Santa Fe

Jim Chapin: Advanced Technics for the modern drummer. (Sección 1 - parte B- Pág.11, 12, 13, 14).

Morris Goldemberg. (s.f.). Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone (Pág.24,25,26,27 y 28).

Ted Reed: Syncopation. (Pág. 46, 47, 48 y 38).

Duetos para Tambor en 4/4 utilizando Flam.

PERCUSIÓN VI

Profundización de los trabajos técnicos desarrollados en el ciclo anterior. Wrist and Finger Taps, simple, doble y triple paradiddle. Ejercicios utilizando formas rítmicas irregulares (tresillo, quintillo y sietesillo). Lectura e interpretación musical aplicada al tambor. Solos irregulares (compases de amalgama). Desarrollo de acentuaciones, Ruff, Roll y Flam. Lectura e interpretación musical aplicada a los timbales. Desarrollo de los contenidos del ciclo anterior en obras de nivel medio, ejercitaciones para la utilización y afinación de 1er. y 4to. timbal. Lectura e interpretación musical aplicada a triángulo y pandeiro. Lectura e interpretación musical aplicada a la batería. Ejercicios de independencia y coordinación, formas rítmicas en 2/4, 3/4 y 4/4.

Bibliografía

Firth, V. (1968). The solo snare drummer. Advance etudes y duetos. Ed. C. Fischer.

Reed, T. (1958). Syncopation. New York: Embassy Music.

Rich, B. (1942). Modern interpretation of snare rudiments. New York: Embassy Music.

Whistler, H. (1950). Elementary method for Timpani. USA: Rubank.

VIOLÍN III

Reafirmación de la primera y tercera posición. Comienzo del estudio de la segunda posición. Afianzamiento de escalas ascendentes y descendentes en primera posición. Estudio de escalas a tres octavas con arpegios. Ejecución de los ejercicios de mediana dificultad. Habilidad de la mano derecha Reconocimiento de los sonidos armónicos naturales. Habilidad de la mano derecha. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

Flesh, C. (1926). Sistemas de escalas. New York: Carl Fischer Inc.

Laoureux N. (1920). Método Práctico de Violín, Libro II y III, 30 Estudios progresivos de la primera posición. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.



Provincia de Santa Fe

Sevcik, O. Técnica del Violín, Op. 2. Libro Segundo Escuela del mecanismo del arco. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Obras cortas para violín y piano.

VIOLÍN IV

Sonoridad: Ampliación del sonido mediante técnicas específicas: violín contra arco, tensión, color, homogeneidad. Introducción al estudio de la dinámica. F. MF. P. Ejercicios preliminares de velocidad de la mano izquierda. Comienzo del estudio de las dobles cuerdas. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

Dancla, Ch. Diez Estudios Escuela de las cinco posiciones. Op. 90 Libro 2do.

Flesh C. (1926). Sistemas de escalas. USA: Carl Fischer Inc.

Kayser, H. E. (1947). 36 estudios elementales y progresivos para Violín Op. 20. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Laoureux, N. (1920). Método Práctico de Violín, Libro III, 30 Estudios progresivos de la primera posición. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

Polo, E. 30 (1922). Estudios en Cuerdas Dobles progresivos de la primera a la tercera posición para Violín. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Schradiet. The school of Violin- Technic- Book. New York: Carl Fischer Music Library.

Sevcik, O. Técnica del Violín, Op. 2, Libro Segundo Escuela del mecanismo del arco. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Obras de repertorio:

Dúos para Violín.

Sonatas Barrocas.

VIOLÍN V

Perfeccionamiento del estudio del sonido y dinámicas. Introducción al desmangue y cambios de posición. Diferenciación de estilos. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

Flesh, C. (1926). Sistemas de escalas (Estudios monocordes, escalas y arpegios). New York: Carl Fischer Inc.



Provincia de Santa Fe

- Kayser, H. E. (1947). 36 estudios elementales y progresivos para Violín Op. 20.
- Polo, E. 30 (1922). Estudios en Cuerdas Dobles progresivos de la primera a la tercera posición para Violín (continuación). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schradeik, H. The school of Violin- Technic- Book I (continuación). New York: Carl Fischer Music Library.
- Sevcik, O. Técnica del Violín, Op. 8, Escuela del mecanismo del arco. Buenos Aires: Ricordi Americana.

Obras de repertorio:

- Schubert, F. Momento Musical.
- Bhom, C. Introducción y Polonesa.
- Kreisler. Penas y alegrías del amor.

VIOLÍN VI

Control permanente de la posición violinística. Relajación y alineación hombro izquierdo. Relajación y movimiento correcto hombro y brazo derecho, insistiendo en los movimientos del brazo, antebrazo y muñeca. Equilibrio del cuerpo con respecto al violín. Ritmo: subdivisión binaria y ternaria en escalas de tres octavas con sus respectivos arpegios con diferentes articulaciones, legatto, staccato, spicatto, saltelatto. Cambios de posición, desplazamiento, extensión, sustitución, portamento antiguo, portamento moderno. Escalas en 3 octavas con sus arpegios, prestando atención a la afinación en cambios de posición, escalas quebradas y cromáticas. Dobles cuerdas. Estudio del contenido melódico y rítmico en primera posición, afinación y sonido. Articulaciones mano izquierda y derecha y comienzo de estudio velocidad mano izquierda. Estudio del repertorio de la Orquesta, estudio de obras (estilo).

Bibliografía

- Dont, J. (1939). Ventiquattro esercizi per violín. Ed. Ricordi.
- Flesh, C. (1926). Scale sistem . New York: Carl Fischer Inc.
- Mazas, F. Special studies. Ed. Peters.
- Polo, E. (1945). Tecnica fondamentale delle scale degli arpegi in tutti toni per violino. Italia: Edizione Ricordi.
- Schradeik, H. (1928). The school of Violin-Technics. G. Schrimer Inc.
- Sevcik, O. (1966). Técnica del violín, Op. 8. Bosworth & Co.

Obras de repertorio:

- Dvorak. "Sonatina".



Provincia de Santa Fe

Thäis. "Meditación".

Vivaldi, A. "Concierto para 2 Violines".

VIOLA III

Reafirmación de la primera y tercera posición. Comienzo del estudio de la segunda posición. Afianzamiento de escalas ascendentes y descendentes en primera posición. Estudio de escalas a tres octavas con arpegios. Ejecución de los ejercicios de mediana dificultad. Reconocimiento de los sonidos armónicos naturales. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

- Flesh, C. (1926). Sistemas de escalas. (Transc. para Viola). New York: Carl Fischer Inc.
- Laoureux, N. (1920). Método Práctico de Violín, Libro III, 30 Estudios progresivos de la primera posición (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Laoureux, N. (1920). Método Práctico de Violín, Libro III, De las cinco posiciones, Escuela del desmangue (Transc. para Viola) . Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.

Obras de repertorio:

Obras cortas para Viola y Piano.

VIOLA IV

Sonoridad: Ampliación del sonido mediante técnicas específicas: viola contra arco, tensión, color, homogeneidad. Introducción al estudio de la dinámica. F. MF. P. Ejercicios preliminares de velocidad de la mano izquierda. Comienzo del estudio de las dobles cuerdas. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

- Kayser, H. E. (1947). 36 estudios elementales y progresivos para Violín Op. 20. (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Laoureux, N. (1929). Método Práctico de Violín, Libro III, 30 Estudios progresivos de la primera posición. Buenos Aires: Ricordi Americana S.A.E.C.
- Polo, E. (1922). 30 Estudios en Cuerdas Dobles progresivos de la primera a la tercera posición para Violín (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schradieck: The school of Violin- Technic- Book I (Transc. para Viola. New York: Carl Fischer Inc. Music Library.



Provincia de Santa Fe
Obras de repertorio:

Sonatas Barrocas.

VIOLA V

Perfeccionamiento del estudio del sonido y dinámicas. Introducción al desmangue y cambios de posición. Diferenciación de estilos. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

- Flesh, C. (1926). Sistemas de escalas, arpegios y estudios monocordes (Transc. para Viola). New York: Carl Fischer Inc.
- Kayser, H. E. (1947). 36 estudios elementales y progresivos para Violín Op. 20, 2º parte (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Polo, E. (1922). 30 Estudios en Cuerdas Dobles progresivos de la primera a la tercera posición para Violín (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schradieck. The school of Violin- Technic- Book I (Transc. para Viola/ continuación). New York: Carl Fischer Music Library.
- Sevcik, O. Técnica del Violín, Op. 8, Escuela del mecanismo del arco. (Transc. para Viola). Buenos Aires: Ricordi Americana.

Obras de repertorio:

Telemann. Concierto en Sol Mayor. Hummel. Fantasía, etc.

VIOLA VI

Control permanente de la posición violística. Relajación y alineación hombro izquierdo. Relajación y movimiento correcto hombro y brazo derecho, insistiendo en los movimientos del brazo, antebrazo y muñeca. Equilibrio del cuerpo con respecto al violín. Ritmo: subdivisión binaria y ternaria en escalas de tres octavas con sus respectivos arpegios con diferentes articulaciones, legatto, staccato, spicatto, saltelatto. Cambios de posición, desplazamiento, extensión, sustitución, portamento antiguo, portamento moderno. Escalas en 3 octavas con sus arpegios, prestando atención a la afinación en cambios de posición, escalas quebradas y cromáticas. Dobles cuerdas. Estudio del contenido melódico y rítmico en 1º posición, afinación y sonido. Articulaciones mano izquierda y derecha y comienzo de estudio velocidad mano izquierda. Estudio del repertorio de la Orquesta, estudio de obras (estilo).

Bibliografía

Flesh, C. (1926). Scale sistem. New York: Carl Fischer Inc.



Provincia de Santa Fe

Sitt, H. 100 Estudios. Ed. Ernst Eulenburg Ltd. (New edition).

Sevcik, O. (1966). Técnica del Violín, Op. 8. Ed. Bosworth & Co.

Schradek, H. (1928) The school of Violin-Technics. Ed. G.Schrimmer Inc.

Volmer: Selección de estudios (Dont, Mazas, etc).

Obras de repertorio:

Zelter. Concierto. Pleyel. Concierto. Shubert. Concierto, etc.

VIOLONCHELO III

Vibrato. Reafirmación de la 1ra y la 4ta. posición. Estudio de la 2da. y 3ra. posición. Ejercicios de arcos específicos aplicados a escalas. Escalas y arpegios en dos octavas, ascendentes y descendentes. Primeros estudios del Libro "113 Estudios de Dotzauer". Ejercicios de velocidad de la mano izquierda. Estudio de piezas fáciles. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

Dotzauer, F. (1917). Violoncello Method Vol. 2. New York: Carl Fischer.

Dotzauer, J.J.F. 113 Estudios. Tomo 1. London: Peters.

Suzuki, Shinichi (1982). Suzuki Cello School. Vol 2 y 3. Miami. Warner Bros.
Repertorio de la Orquesta.

VIOLONCHELO IV

Reafirmación de las posiciones estudiadas en el ciclo anterior. Continuación de los estudios del libro "113 estudios" (hasta el final del 1º libro). Ejercicios de arco de mediana dificultad. Escalas y arpegios en dos octavas, de do a sol, mayores y menores. Escalas en terceras y sextas en una octava, hasta 4 sostenidos y 4 bemoles, mayores y menores. Estudio del sonido - Notas largas - Punto de contacto. Estudio de obras de mediana dificultad. Estudio del repertorio de Orquesta.

Bibliografía

Benedetto, Marcello: Seis Sonatas para Violoncello o Contrabajo y Piano. Schrimmer Library Musical Classics.

Dotzauer, F. (1917). Violoncello Method Vol. 3. New York: Carl Fischer.

Dotzauer, J.J.F. 113 Estudios. Tomo 1. London: Peters.



Provincia de Santa Fe

Flesch, Karl (1988). Sistema de escalas (Arr: W. Boettcher). Berlín: Ries & Releer.

Suzuki, Shinichi (1982). Suzuki Cello School . Vol. 3 y 4. Miami: Warner Bros.

Repertorio de la Orquesta.

VIOLONCHELO V

Estudio de las posiciones 5ta, 6ta y 7ma. Estudios del Segundo Libro de los "113 estudios". Ejercicios de arco aplicados al estudio de: Escalas y arpegios en dos octavas en todas las tonalidades M y m. Escalas en 3ra y 6ta en una octava en todas las tonalidades M y m. Estudio de los sonidos armónicos naturales. Uso de las dinámicas y posibilidades tímbricas como recursos expresivos. Estudios de obras de mediana dificultad. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

Cossmann, B. Violoncello Studien. Berlín: Schott Music.

Dotzauer, F., Klingenberg (1917). Violoncello Method Vol.3. New York: Carl Fischer.

Dotzauer, J.J.F. 113 Estudios. Tomo 2. London: Peters.

Flesch, Karl (1988). Sistema de escalas (Arr: W. Boettcher). Berlín: Ries & Releer.

Shinichi Suzuki (1982). Suzuki Cello School . Vol 3 y 4. Miami: Warner Bros.

Repertorio de la Orquesta.

Sonatas barrocas fáciles.

VIOLONCELLO VI

Manejo en el instrumento de las claves fa en 4º línea, do en 4º línea y sol en 2º línea. Estudio del capotasto (pulgar). Cambios de posición (desmangue). Ejercicios de relajación. Glisandos. Entrenamiento de la resistencia y coordinación. Concepción integral de un "estudio" y factibilidad de realizarlo sin interrupciones. Entrenamiento de la memoria. Realización de adornos (mordentes, apoyaturas, grupetos, trinos). Cuartetos de Violoncellos. Continuación del estudio del 2do. libro de los "113 estudios" (hasta su finalización). Ejercicios de arco más complejos. Escalas y arpegios en todas las tonalidades M y m, en tres octavas, con variantes rítmicas. Escalas en 3ra, 6ta. y 4ta. quebradas y dobles cuerdas en dos octavas en todas las tonalidades M y m. Desarrollo de la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad y color sonoro. Estudio de sonatas barrocas de mediana dificultad. Estudio del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía



Provincia de Santa Fe

- Dotzauer, J.J.F (1957). 113 Estudios. Ed. Henry Litolff's.
Flesh, C. (1988). Sistema de escalas. Ed. Ries & Releer.
Goltermann, J. (s.f.). Romance – Serenade. Ed. Schott.
Pais, A. (1988). La técnica del Violoncello. Ed. Ricordi.
Von Sevcik, O (1905). 40 Variations for Cello. Ed. Bosworth.

Obras del repertorio

Sonatas Barrocas de Marcello, Vivaldi, Corelli, Haendel, etc. Repertorio de la Orquesta.

CONTRABAJO III

Estudio de las Posiciones Superiores del Mango. Escalas y arpegios a dos octavas. Golpes de arco específicos, en Escalas y Estudios. Obras fáciles. Estudio de las obras del repertorio de la Orquesta Sinfónica de Niños.

Bibliografía

- Allen, M., Gillespie, R. Tellejohn Hayes, P. (1995). Essential Elements for Strings, Double Bass, Book 3. Milwaukee: Hal Leonard.
Allen, M., Gillespie, R. Tellejohn Hayes, P. (1995). Essential Elements for Strings, Double Bass, Book 2. Milwaukee: Hal Leonard.
Billé, Isaías (1932). Nuevo método para Contrabajo 2da. Parte – Milán: Ricordi.
Billé, Isaías (1979). Nuevo método para Contrabajo 1era. Parte. Milán: Ricordi.
Vance, George. Progressive Repertoire For The Double Bass - Volume One y Volume Two. New York: Carl Fischer.

CONTRABAJO IV

Escalas y arpegios a dos octavas con diversos golpes de arco. Intervalos. Bicordes. Golpes de arco en Estudios. Lectura a primera vista. Introducción a la Técnica del "Capotasto". Obras con Piano y otros Instrumentos. Estudio de las obras del repertorio de la Orquesta.

Bibliografía

- Allen, M., Gillespie, R. Tellejohn Hayes, P. (1995). Essential Elements for Strings, Double Bass, Book 3. Milwaukee: Hal Leonard.
Billé, Isaías (1932). Nuevo método para Contrabajo, 2do. Curso. Milán: Ricordi.



Provincia de Santa Fe

Billé, Isaia (1932). Nuevo método para Contrabajo, 3er. Curso. Milán: Ricordi.

Franco Petracchi: Técnica Superior.

Montanari, Carlo (1979). Método para Contrabajo (traducción de la edición italiana de 1850). Buenos Aires: Ricordi Americana.

CONTRABAJO V

Escalas y arpegios a dos y tres octavas. Intervalos. Bicordes. Golpes de arco. Estudio del vibrato. Lectura a primera vista. Intensificación del Estudio del "Capotasto". Obras con Piano y otros Instrumentos. Estudio de las obras del repertorio de la Orquesta Sinfónica de Niños y otros Pasajes Orquestales.

Bibliografía

Billé, Isaia (1932). Nuevo método para Contrabajo 2do. Curso. Milán Italia: Ricordi.

Billé, Isaia (1932). Nuevo método para Contrabajo 3er. Curso. Milán Italia: Ricordi.

Petracchi, Franco. Técnica Superior.

CONTRABAJO VI

Estudio progresivo de las posiciones en el mango y de enlace. Estudio de las posiciones de pulgar. Utilización inicial de recursos expresivos en la mano izquierda: rudimentos de vibrado, portamento y glissando. Desarrollo de agilidad y resistencia de los dedos en base a mecanismos de escalas y arpegios a tres octavas. Comienzo del estudio de los golpes de arco volantes (Saltellato, Balzato).

Pasajes orquestales adecuados al nivel técnico alcanzado.

Bibliografía

Bille, I. (1921). 18 estudios per Contrabbasso. Milán: Ricordi.

Bille, I. (1922) Nuevo método per Contrabbasso. 3er. curso. Estudios 32 a 55. Milán: Ricordi.

Bille, I. (1922). Nuevo metodo per Contrabbasso. 4to. curso. Milán: Ricordi.

Obras del repertorio:

Una obra representativa del Barroco.

"Contrabajeando", de A. Piazzola.



Provincia de Santa Fe **ARPA III**

Observación de la correcta posición. Ejercicios de aprestamiento. Pequeña articulación y articulación profunda. Escalas y arpegios a distintas velocidades. Coordinación. Armónicos, etouffés y glissandos. Inicio en el manejo de los pedales.

Bibliografía

- Godefroid, Félix (1974). *Mes Exercises pour la Harpe*. París: Billaudot.
Louis Concone (1989). *30 Etudes Progressives Op. 26, Vol. 1 (Harp Solo)*. París: Billaudot.
Pozzoli, Ettore (1974). *Estudios de media dificultad*. Milán: Ricordi.
Schueker, E. (1980). *Op. 8 Tomo 1*. París: Billaudot.
Obras correspondientes al nivel.

ARPA IV

Desarrollo técnico. Introducción a ciertos aspectos referidos a la afinación y al trabajo de reconocimiento de intervalos básicos que se usan en la misma. Técnica clara y pareja. Nociones sobre relajación y estiramiento. Nociones sobre la historia del instrumento.

Bibliografía

- François J. Naderman. (1980). *Sonatinas Progresivas*. París: Billaudot
Godefroid, F. (1974). *Mes Exercises pour la Harpe*. París: Billaudot.
Godefroid, F. (1940). *20 estudios melódicos*. Ed. Salvi.
John Thomas J. (1975). *6 estudios op. 16. (Tomo 1)*. Ed. Adlais.
Schueker (1980). *Op. 8: Tomo 2*. París: Billaudot.

Obras correspondientes al nivel

ARPA V

Profundización en la enseñanza de la afinación. Desarrollo técnico. Técnica clara y pareja. Trabajo de glissandos digitados en 3as. Armónicos de 3as. Ejercicios para el desarrollo de precisión en el manejo de pedales. Nociones sobre la historia del instrumento.



Provincia de Santa Fe Bibliografía

- François J. Naderman (1980). Sonatinas Progresivas. París: Billaudot.
- Godefroid F. (1940). 20 estudios melódicos (es muy importante hacerlo completo, por eso se comienza en 4to año y se completa en 5to y 6to). Ed. Salvi.
- Godefroid, Félix (1974). Mes exercices (Ejercicios de técnica pura). París: Billaudot.
- Thomas J. (1975). 6 estudios op. 16. (Tomo 1). Ed. Adlais.
- Obras correspondientes al nivel

ARPA VI

Afinación. Enriquecimiento técnico y musical en todos los aspectos. Relajación. Manejo de pedales. Limpieza del instrumento, nociones de mantenimiento.

Bibliografía

- Bochsa, N. (1946). Método Op. 34. Selección de estudios de los tomos 1 y 2. Leduc.
- Godefroid, F. (1940). 20 estudios melódicos. Ed. Salvi.
- Godefroid, F. (1974). Mes exercices (Ejercicios de técnica pura). París: Billaudot.
- Thornas, J. (1975). 6 estudios op. 16. (Tomo 2). Ed. Adlais.
- Obras correspondientes al nivel.

Unidad Curricular: PRÁCTICA INSTRUMENTAL GRUPAL III, IV, V y VI

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º, 3º y 4º año.

Carga horaria semanal: 6 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Esta actividad tiende a lograr que los niños y jóvenes se brinden entre sí ayudándose y cooperando para expresarse juntos del modo más adecuado y lograr una interpretación en común.

Esta propuesta los ayuda a percibirse a sí mismos, a percibir el mundo que los rodea y a mejorarse emocionalmente. Restablece el equilibrio de las dimensiones espirituales,



Provincia de Santa Fe

comprometidas hoy por un excluyente proceso de masificación. Los compromete a trabajar juntos como ejecutantes intérpretes, adquiriendo esta actividad un significado social de comunicación (en los conciertos).

La aproximación al trabajo orquestal, en una primera etapa, se realizará preferentemente en situaciones de juego que impliquen disfrute y seguridad emocional, y de aprendizaje adecuado a la edad de los alumnos, a sus conocimientos y habilidades.

Los objetivos, principalmente en las primeras etapas, son fundamentalmente formativos ya que tienden a lograr sus primeras herramientas en la práctica orquestal. Más allá de los aspectos técnicos, tienden a la conformación de un grupo, esto es: la asignación de roles y la construcción de lazos de solidaridad y compañerismo, valores sin los cuales es imposible una tarea grupal como es el proceso educativo.

El módulo comprende las siguientes agrupaciones: Orquesta Sinfónica de Niños, Banda de Niños, Banda Juvenil y Orquesta juvenil de acuerdo a las necesidades propias del orgánico.

La inclusión del alumno en aquellas agrupaciones será determinada por su docente de Instrumento, quien decidirá el grupo más conveniente para el aprendizaje personal y grupal teniendo en cuenta el nivel de exigencia en la ejecución instrumental y las necesidades orgánicas de cada agrupación.

Esta unidad curricular se plantea que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- Aprender los conocimientos teóricos y técnicos necesarios para la práctica instrumental en conjunto.
- Tomar conciencia de su ubicación y rol dentro de la Orquesta.
- Formar un intérprete sensible y capaz de expresarse con solvencia técnica en la ejecución de un repertorio comprometido y abarcador de diferentes épocas y estilos.
- Desarrollar la propia expresividad y creatividad.
- Asumir un compromiso como ejecutante-intérprete.
- Adquirir hábitos de disciplina, estudio, concentración, puntualidad en el trabajo individual y colectivo.
- Desarrollar el sentido solidario y cooperativo.

AGRUPACIONES PARA LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

BANDA DE NIÑOS

Actitud a tener en conjunto: Disciplina, postura del cuerpo, ubicación correcta y práctica de concentración. Incorporación de corcheas, semicorcheas y ejercicios de tonalidades hasta cuatro alteraciones. Práctica de afinación personal y en conjunto. Ejercitación de



Provincia de Santa Fe

articulación eventual, acento, corto, legato y dinámicas: pianísimo, mesopiano, mesoforte, crescendo y diminuendo. Uso del seño, D.C. al Coda, calderón, fermata, rallentando y rittenuto. Interpretación de obras de mediana duración como pequeñas suites, corales y obras originales como banda.

ORQUESTA SINFÓNICA DE NIÑOS

Ubicación del instrumentista dentro de la Orquesta. Interpretación y respuesta a los gestos del director. Afinación. Entrenamiento auditivo para lograr la afinación instrumental individual y en conjunto. Interpretación de trozos breves, con ritmos simples por familias de Instrumentos y luego todos juntos tendiendo a trabajar: Respiración. Levares. Cortes finales. Climas sonoros. Jerarquías: Solistas, Solos, Conjuntos. Superposición de sonidos con diferentes atributos. Articulaciones: Legattos, Stacattos, etc. Fraseo. Dinámica. Cambios de tempo y dinámica. Realización conjunta de pequeñas obras sin dirección. Aplicación en la interpretación de los conocimientos del funcionamiento e interacción de todos los elementos que actúen en una obra musical.

BANDA JUVENIL

Actitud a tener en conjunto: Disciplina, postura del cuerpo, ubicación correcta y práctica de concentración. Incorporación de corcheas, semicorcheas y ejercicios de tonalidades hasta cuatro alteraciones. Práctica de afinación personal y en conjunto. Ejercitación de articulación eventual, acento, corto, legato y dinámicas: pianísimo, mesopiano, mesoforte, crescendo y diminuendo. Uso del ceño, Da Capo al Coda, calderón, fermata, rallentando y rittenuto. Interpretación de obras de mediana duración como pequeñas suites, corales y obras originales como banda.

ORQUESTA SINFÓNICA JUVENIL

Ubicación del instrumentista dentro de la Orquesta. Interpretación y respuesta a los gestos del director. Afinación. Entrenamiento auditivo para lograr la afinación instrumental individual y en conjunto. Interpretación de trozos breves, con ritmos simples por familias de Instrumentos y luego todos juntos tendiendo a trabajar: Respiración. Levares. Cortes finales. Climas sonoros. Jerarquías: Solistas, Solos, Conjuntos. Superposición de sonidos con diferentes atributos. Articulaciones: Legattos, Stacattos, etc. Fraseo. Dinámica. Cambios de tempo y dinámica. Realización conjunta de pequeñas obras sin dirección. Aplicación en la interpretación de los conocimientos del funcionamiento e interacción de todos los elementos que actúen en una obra musical.