



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación

RESOLUCIÓN M.E. N° 2451

RESOLUCIÓN M.C. N° 856

SANTA FE, "Cuna de la Constitución Nacional", 29 NOV 2022

VISTO:

El Expediente N° 01201-0017807-1 del registro del Sistema de Información de Expedientes en cuyas actuaciones el Ministerio de Cultura gestiona la aprobación del Diseño Curricular de la Formación Artística para la Industria Cultural en Música con Orientación en Canto Coral, elaborado conjuntamente por la Subsecretaría de Educación Artística y la Escuela Provincial de Música N° 9900 "Instituto Coral", ambos de la citada Jurisdicción; y

CONSIDERANDO:

Que la aludida Subsecretaría señala que esta propuesta es reconocida como Educación Artística Específica en acuerdo a lo preceptuado por la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 111/10 y tiende a promover gradualmente, proyectos de articulación con instituciones y organizaciones con el fin de generar transferencias de sus experiencias a situaciones educativas y/o culturales;

Que asimismo y en consonancia con la mencionada resolución CFE, señala que el diseño que se propone constituye alternativas de extensión de la jornada escolar, articulando con los niveles obligatorios, desarrolla saberes que cumplen una función propedéutica abordando conocimientos que resultan necesarios para la prosecución de estudios superiores, constituye una modalidad de educación secundaria con intensificación o especialización en arte, desarrolla trayectorias educativas de formación técnica y profesional en arte, forma docentes en arte para el dictado de las clases en los niveles de la Educación Obligatoria o para la Educación Artística específica, favorece la inclusión educativa y el fortalecimiento de vínculos con diversidad de organizaciones, brindando mayores posibilidades de acceso a la formación artística y fortalece, recupera y revaloriza prácticas artísticas culturales identitarias de las distintas regiones;

Que la Secretaría de Gestión Cultural y el Titular de la Cartera Cultural brindan su aval a la gestión;

Que obra intervención de las Subsecretarías de Educación Superior y de Desarrollo Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, dando prosecución al trámite;

Que la Unidad de Incumbencias y Competencia de Títulos de la Cartera Educativa se ha expedido favorablemente mediante Nota N° 236/22 avalando lo actuado e indicando que, una vez aprobado el diseño curricular en cuestión, procederá al otorgamiento de competencia para el ejercicio de la docencia en esta Jurisdicción a la



Provincia de Santa Fe

Ministerio de Educación

Certificación "Formación Artística para la Industria Cultural en Música con Orientación en Canto Coral";

Que la Secretaría de Educación solicita la elaboración del decisorio que disponga en tal sentido;

Atento a ello;

LA MINISTRA DE EDUCACIÓN
Y
EL MINISTRO DE CULTURA

RESUELVEN:

1º) - Aprobar el Diseño Curricular de Formación Artística para la Industria Cultural en Música con Orientación en Canto Coral, elaborado conjuntamente por la Subsecretaría de Educación Artística y la Escuela Provincial de Música N° 9900 "Instituto Coral", ambos del Ministerio de Cultura, el que como Anexo se adjunta a la presente.

2º) - Hágase saber y archívese.

Despacho - Grupo 2
Plan de Estudios - Diseño Curric.
2022 - Dis. Curric Fapic Canto
P.M.


Lic. ADRIANA CANTERO
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE


Sr. JORGE RAUL LLONCH
MINISTRO DE CULTURA
PROVINCIA DE SANTA FE

**MINISTERIO DE CULTURA
MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DISEÑOS CURRICULARES
FORMACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INDUSTRIA CULTURAL
EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO CORAL**

2021



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

CPN OMAR PEROTTI

Ministra de Educación

Prof. ADRIANA EMA CANTERO

Ministro de Cultura

JORGE RAÚL LLONCH

Secretario de Gestión Cultural

JORGE PAVARÍN

Subsecretaría de Educación Artística

BÁRBARA SOLEDAD ZAPATA

Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente,

PATRICIA PETEAN



EQUIPO DE ESCRITURA DE LOS DISEÑOS DE FAPIC MÚSICA

**Virginia Bono
Soledad Falcón
María Soledad Fuentes
María Soledad Gauna
Cristian Gómez
Leandro Gómez
Laura Ibáñez
Pablo Liñán
Claudio Rioja
Daniela Romano
José Rudolf
Martín Sosa
Nadia Traversi**

Revisión del diseño curricular

Subsecretaría de Educación Artística

GRACIA MARÍA CLÉRICO

Asistente técnica- pedagógica

ÍNDICE

1-Fundamentación general.....	6
Antecedentes.....	8
Objetivos institucionales en el campo de la educación artística.....	10
La opción por la FAPIC.....	11
Fundamentación específica.....	12
Perfil del egresado.....	13
Destinatarios de la propuesta.....	13
Estructura curricular.....	14
Objetivos específicos de la formación.....	14
ORGANIZACIÓN CURRICULAR: FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL	
Unidades curriculares.....	15
Unidad curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS I Y II	
Fundamentación.....	15
Descriptoros.....	15
Consideraciones metodológicas.....	16
Bibliografía.....	16
Unidad curricular: EDICIÓN DE PARTITURAS Y NOCIONES BÁSICAS DE PROCESAMIENTO DE AUDIO	
Fundamentación.....	16
Descriptoros.....	16
Consideraciones metodológicas.....	17
Bibliografía.....	18
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO	
Unidad curricular: LECTURA MUSICAL I, II Y III	
Fundamentación.....	20
Descriptoros.....	21
Consideraciones metodológicas.....	21
Bibliografía.....	22
Unidad Curricular: TÉCNICA VOCAL	
Fundamentación.....	24
Descriptoros.....	24
Consideraciones metodológicas.....	25
	4

Bibliografía	25
Unidad curricular: CORO I, II y III	
Fundamentación.....	26
Descriptores.....	26
Coro I.....	26
Coro II.....	27
Coro III.....	28
Consideraciones metodológicas y evaluación.....	28
Repertorio sugerido.....	28
Bibliografía	28
Unidad Curricular: FONÉTICA- LENGUA EXTRANJERA I, II Y III.	
Fundamentación.....	30
Descriptores.....	30
Consideraciones metodológicas.....	30
PRACTICAS PROFESIONALIZANTES	
Unidad curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN I, II y III	
Fundamentación.....	31
Descriptores.....	31
Consideraciones metodológicas.....	32
Unidad Curricular: FONIATRÍA I y II	
Fundamentación.....	32
Descriptores.....	32
Consideraciones metodológicas.....	33
Bibliografía	33
Unidad Curricular: FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN CORAL	
Fundamentación.....	33
Descriptores.....	34
Consideraciones metodológicas.....	34
Bibliografía	34
Referencias bibliográficas del diseño.....	35

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO CORAL

1- FUNDAMENTACIÓN GENERAL

La Ley de Educación Nacional N° 26.206 establece estratégicamente a la Educación Artística como modalidad del sistema educativo nacional. Ésta definición no resulta menor sino que, en un claro correlato con un proyecto de nación, se constituye como política de estado.

En este entendimiento, se ha superado la consideración de esta área de conocimiento como un mero régimen especial, en términos del mínimo de conocimientos indispensables para los individuos. Por el contrario, se integra la educación artística al sistema educativo nacional en la consideración de su especificidad que, desde esta perspectiva, fortalece el poderoso instrumento que constituye la educación para la construcción cultural e identitaria de un pueblo.

La Formación Artística para la Industria Cultural (FAPIC), en relación a lo establecido en la resolución C.F.E. N° 111/10, constituye una formación propia de la modalidad educación artística y se asienta sobre los ejes sustanciales de los campos de inserción social y laboral, de las relaciones educación artística y trabajo, e incluso más allá de su denominación, su especificidad no surge estrictamente del concepto de industrias culturales sino que resulta aquella que la constituye como modalidad dentro del sistema educativo nacional. y es esta especificidad la que no sólo la distingue de otras modalidades educativas con cierta cercanía al tema, como sería la técnico profesional, sino que en razón de su trascendencia, explican la necesidad misma de dicho abordaje desde la educación artística

Esta especificidad respecto de los requerimientos de formación de la Educación Artística, que la constituyen en modalidad en los términos del artículo 17 de la Ley de Educación Nacional N° 26.206 (LEN), la cual comprende, de acuerdo al artículo 39 de dicho texto normativo:

La formación en distintos lenguajes artísticos para niños/as y adolescentes, en todos los niveles y modalidades, la modalidad artística orientada a la formación



específica de nivel secundario para aquellos/as estudiantes/as que opten por seguirla, y la formación artística impartida en los institutos de educación superior, que comprende los profesorados en los diversos lenguajes artísticos para los distintos niveles de enseñanza y las carreras artísticas específicas (Marco regulatorio para FAPIC, formación artística vocacional, formación artística con finalidad propedéutica y formación artística profesional).

El concepto de industria cultural surge en el año 1948 de la obra de los representantes de la llamada Escuela de Frankfurt, Theodor Adorno y Max Horkheimer, y ha ido mutando y transformándose desde ese entonces. En el año 2009, la UNESCO definió de modo amplio a las Industrias Culturales como “aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial” (Unesco, 2009) A nivel nacional, el Estado argentino a través de la Dirección Nacional de Industrias Culturales dependientes de la Secretaría de Cultura, tiene como objetivos:

Democratizar el acceso y la producción de los bienes y servicios culturales, promoviendo la desconcentración geográfica y de capital; posicionar las industrias culturales argentinas en el mercado internacional; discutir la situación de la propiedad de las industrias culturales en el marco de las tecnologías digitales, tanto desde la perspectiva de los autores como de los usuarios; analizar y difundir el impacto económico de estas industrias en el ámbito nacional y regional; e incentivar emprendimientos culturales productivos. (DNIC, 2014).

El Foro Latinoamericano de Educación Musical de 2002 promulga lo siguiente:

La educación musical es baluarte y portadora de los elementos fundamentales de la cultura de los pueblos latinoamericanos, por lo que su atención es prioritaria en función de la conformación de las identidades locales y, por extensión, de la consolidación del carácter identitario de América Latina (Declaración de Principios del FLADEM Promulgada en México, 2002)

En este contexto la Educación Artística es determinante en cuanto a la creación de condiciones que favorezcan la Formación Artística para la Industria Cultural y la

creación de profesionales capaces de insertarse en un mundo social y laboral que hoy demanda nuevos saberes y competencias. *“Son las políticas culturales las que deben tener injerencia en las industrias culturales, para “proteger” a la cultura de una lógica puramente mercantil y promover prácticas sociales en consonancia con una “democratización cultural”.* (Szpilbarg, Dy Saferstein, E. 2014)

1.2 Antecedentes

El Instituto Coral de la Provincia, con sus 62 años de trayectoria, ha formado innumerables coreutas con todas las aptitudes necesarias para desempeñarse eficientemente en la actividad coral y es a través de esta FAPIC que se pretende profesionalizar al cantante coral en su recorrido formativo. Tiene sus inicios en el Coro de Niños de la Ciudad, creado el 18 de junio de 1959 dependiente del Consejo General de Educación (hoy Ministerio de Educación). Su primer director fue el Maestro. Francisco Parreño quién también se encargaba de la técnica vocal.

Este coro grabó la banda sonora de una película de la UNESCO sobre el hambre en América Latina y existen registros grabados de numerosas actuaciones. La crítica de la época da cuenta del destacado desempeño de éste grupo y se lo llegó a comparar con el coro de niños de Viena. Cuando el Mtro. Parreño es designado vicedirector del Coro Nacional de Niños, en el año 1967, es invitada a asumir la dirección del coro de niños la Prof. Gladys de Frugoni Zavala quien estuvo al frente de esta agrupación hasta septiembre del año 1976.

En el año 1975 ingresa al organismo la Prof. María Isabel “Pampi” Boero de Ramella quien en el año 1991 transforma el Coro de Niños de la Ciudad en Instituto Coral de la Provincia y a partir del año 1993, bajo la gestión del Secretario de Cultura Prof. Domingo Sahda, pasa a depender de la Secretaría de Cultura, debido a la naturaleza artística del mismo. En este período se amplía el plantel docente y la cantidad de coros: Ciclo Preparatorio, Coro de Niños, Coro Femenino y Coro Juvenil Mixto. También se brindó a la comunidad numerosos cursos de perfeccionamiento destinados a directores de coro y a docentes de música.

En el año 2000 se crea el Coro Juvenil Masculino y se incorpora la práctica de la audioperceptiva en los coros de niños. En el mismo año se crea el Coro de Niños turno mañana.



En el año 2007 se intensifica la modalidad de interdisciplinariedad con la integración del Teatro, Danza y conjuntos instrumentales en vivo y se intensifican los cursos de capacitación para docentes de música de la región IV que culminan con Megaconciertos de Niños Cantores. Este proyecto convocó a 1500 niños y en el 2008 a 1800 niños.

En octubre de 2009 se presentó “Flauta Mágica” de Mozart en una versión “semicantada” y “semicontada” con 60 coros escolares e institucionales, docentes de música, cantantes líricos, músicos de orquesta, narrador y titiriteros. Se realizaron 8 funciones en el Teatro Municipal y asistieron más de 6000 personas.

A partir de 2009 y hasta 2012, encomendado y auspiciado por el Ministerio de Educación de la Provincia, el Instituto Coral es honrado con la misión de llevar a cabo el *Plan Coral Provincial “Música, Maestro”* que consistió en actualizar la capacitación de los docentes de música en toda la provincia para facilitar el canto coral en el aula.

En el año 2015 se llevó a cabo el 4º Megaconcierto de Niños Cantores “Las desventuras de Alicia en el País de la Maravillas” cuento musical para niños versión libre de Oscar Escalada sobre “Alicia en el País de las Maravillas” de Lewis Carroll; en el que participaron más de 50 coros de niños de escuelas públicas y privadas de la Región IV de Santa Fe.

En Junio de 2019 se retoma la labor de capacitación a docentes de música de escuelas públicas y privadas de la región IV durante tres jornadas que culminaron en el 5º Mega-Concierto de Niños Cantores y Coro de docentes con la participación de más de 3.000 niños interpretando un repertorio del grupo musical “Canticuénticos”.

El Instituto Coral de la Provincia actualmente cuenta con tres coros infantiles: “Tacuaritas” (para niños de 6 a 9 años turno mañana), “Jilgueritos” (para niños de 6 y 7 años) y “Gorrioncitos” (para niños de 8 y 9 años), dos coros de niños: sede norte en la Esquina Encendida, (para niños de 6 a 12 años) y el coro fundacional en la sede centro (para niños de 10 a 15 años), un coro masculino, un coro juvenil femenino (para chicas de 16 a 25 años) y un coro de adultos (de 26 años en adelante).

Su actual director, el Prof. Claudio Rioja, ha formado parte de la historia del Instituto Coral desempeñándose como Prof. de técnica vocal (2000 hasta la fecha), vicedirector



(2010 -2014), Co-director (hasta abril de 2019) y Director desde mayo de 2019. Desde su asunción lo acompaña la Prof. María Soledad Gauna en calidad de Co-Directora.

1.3 Objetivos institucionales en el campo de la educación artística

La FAPIC tiene como objetivo principal la formación en un área específica y especializada en procedimientos o aspectos artísticos o artístico/técnicos de la producción artística (Marco Regulatorio para Formación Artística para la Industria Cultural, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con finalidad propedéutica y Formación Artística Profesional) Constituye una opción no incluida en el sistema obligatorio que se vincula con las necesidades del medio socio-cultural en el que se desarrolla y se articula con otras opciones de formación específica existentes en cada jurisdicción.

En la ciudad de Santa Fe existen coros profesionales tales como el Coro Polifónico Provincial, el Coro Municipal y el Coro de Cámara del Instituto Superior de Música de la UNL que ofrecen puestos rentados a coreutas. También más de 100 coros amateurs que enriquecen el contexto cultural de nuestra ciudad. El interés de la sociedad por los coros aumenta cada día en nuestra ciudad y nuestra institución debe estar preparada para captar y responder a esa demanda. Los coreutas que hoy son parte de las agrupaciones corales en la provincia, en su mayoría, no cuentan con una formación específica. Son músicos que han estudiado otras carreras o coreutas que han basado su trayectoria en la experiencia sin una formación académica.

La Fapic en Música con Orientación en Canto Coral pretende formar coreutas preparados para ser parte de cualquier coro profesional tanto a nivel provincial, nacional e internacional a través de una propuesta curricular que se enmarca en la legislación vigente y se integra al contexto sociocultural al que luego enriquecerá con nuevas expresiones artísticas creadas por músicos sensibles al medio capaces de desarrollarse en él como cantantes, docentes y propagadores culturales.

Gackle y Fung en el año 2009 realizaron un estudio donde se documenta y evalúa el proceso llevado a cabo por 35 cantantes de un coro de USA, con edades comprendidas entre los 14 y 18 años, para aprender piezas corales chinas durante un periodo de cuatro meses. La metodología utilizada fue la observación, las entrevistas y la evaluación de la interpretación musical. Los resultados obtenidos se clasificaron en ocho temas principales, entre los que se



encuentra: el disfrute de la estética, la comprensión de las letras, la prolongación de su contexto cultural y la facilitación de la cultura. Las conclusiones manifestaron que las estrategias utilizadas para el aprendizaje de dicho repertorio habían sido eficaces, las cuales repercutieron positivamente sobre cuatro áreas de los estudiantes: la musical, la pedagógica, la cultural y de actitud, y la personal (Pérez-Aldegue, S. , 2014: 391).

En este estudio se destaca la importancia que tiene el canto coral en la vida de las personas y la manera en que esta práctica enriquece culturalmente sus vidas, a través del trabajo colaborativo, facilitando la integración social, tarea que constituye un objetivo fundamental de la FAPIC en Canto Coral.

1.4. La opción por la FAPIC

En nuestro país las políticas públicas de promoción de las Industrias Culturales son conducidas por la Secretaría de Industrias Culturales, dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación. Entre sus acciones se destaca el Mercado de Industrias Culturales Argentinas, o MICA. Para su construcción, se tomaron las denominaciones y agrupamientos presentes en cada actividad, ya que una de las primeras acciones del MICA fue convocar a los actores de la cultura y la industria en actividad

De esta forma se configura cada sector de las Industrias Culturales en base a: el tipo de sistema o forma de producción (en serie, artesanal, colectivo, individual); los estándares para la configuración de equipos de trabajo, con sus roles, jerarquías, funciones, especialidades y remuneraciones; la legislación de propiedad intelectual, las asociaciones para el resguardo de los derechos de dicha propiedad; las lógicas gremiales y la pertenencia sindical de los trabajadores de cada industria.

La FAPIC estará organizada en cinco Ámbitos Formativos y Profesionales. Cada uno de ellos sintetiza en su configuración características en torno al tipo de producción, los roles, saberes y relaciones de los sujetos que intervienen en la producción; y las formas de circulación, exhibición, uso y/o consumo de las producciones.

La FAPIC en Música con orientación en Canto Coral se enmarca en la opción música en el ámbito formativo III: artes escénicas y de exhibición pública en la sección:

· Roles de la Música en Vivo relativos a los instrumentos de orquesta y de música popular, coros, canto solista, la



preparación vocal, la técnica del sonido en vivo, tecnologías de escenario [para instrumentos específicos], preparación de partituras, arreglos, musicalización de eventos, DJing, etc.

La complejidad y movilidad de las nuevas demandas culturales, impulsadas por el desarrollo de las tecnologías, las políticas culturales y la multiplicación de canales y formatos de circulación de la producción artística está trazando un nuevo mapa de opciones laborales, impulsando a los jóvenes a un creciente interés por áreas que antes no eran opciones reales de elección profesional.

En este nuevo contexto de posibilidades, el arte se erige como un trabajo que requiere organización, gestión y un rol protagónico en la vida productiva. Es necesario el trabajo en equipo y la creación colaborativa para la producción y circulación de bienes culturales.

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA

El estudio de la especialidad “cantante de coro” está destinada a jóvenes y adultos a partir de los 16 años y se fundamenta en la necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística de estudios especializados. Esto implica un currículo que no se limite al dominio práctico, únicamente, si no que incluya otros aspectos propios del hecho musical.

La formación del cantante es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y desarrolla su capacidad auditiva, expresiva, motriz, de memoria y expresión vocal interpretativa especialmente.

La FAPIC en canto coral pretende formar a un sujeto integral, preparado para ser parte de cualquier tipo de agrupación vocal, con un desarrollo técnico adecuado, con una visión humanista del canto coral, con actitud activa frente al patrimonio musical de la región y del país que le permita vincularse con la industria cultural y con estudios superiores de diversas instituciones nacionales e internacionales. De esta manera se pretende cubrir una celda de formación de coreutas profesionales dado que no existe en la provincia semejante oferta educativa. Además, considerando el último censo de coros en la ciudad realizado en el año 2019 por A.Di.Co.Fe (Asociación de Directores de Coro de Santa Fe) esta realidad se vuelve cada vez más demandante.



Con esta propuesta se aspira contribuir a la formación ciudadana, la especialización en dirección de coros de docentes de música de escuelas provinciales, la formación para el mundo del trabajo y la formación en el ámbito de la cultura, de acuerdo a lo definido en la Resolución CFE N.º 111/10.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor, y pueda desenvolverse en el escenario con soltura, autocontrol corporal y dominio escénico
- Posea las habilidades y destrezas requeridas para desempeñarse en el canto coral, como coreuta, asistente de dirección, jefe de cuerda y preparador coral.
- Maneje en forma fluida los elementos básicos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio y que sea capaz de leer a primera vista una partitura coral
- Posea una base teórico-práctica sólida, flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer profesional.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo en el ámbito profesional y vocacional.

El título a ofrecer de esta Formación Artística Profesional para la Industria Cultural en Música es: **FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL EN MÚSICA CON ORIENTACIÓN EN CANTO CORAL.**

DESTINATARIOS DE ESTA PROPUESTA

La propuesta está destinada a jóvenes y adultos a partir de los 16 años que deseen realizar estudios en la práctica del canto coral con miras a profesionalizar su labor, e incluso, ampliar la posibilidad de ingresar al nivel superior específico de Dirección Coral, Dirección orquestal, Canto o Profesorado de música.

Asimismo, está dirigida hacia aquellos docentes de música y/o estudiantes de nivel superior que deseen profundizar en la práctica y el estudio del canto coral para su

posterior aplicación en los niveles de enseñanza inicial, primario o medio y en institutos privados de educación musical.

En su carácter de FAPIC, esta formación constituye la necesaria preparación para el campo laboral a un sinnúmero de cantantes que asisten a coros vocacionales durante su niñez y juventud brindando las herramientas básicas de lectura musical, canto coral e interpretación informada del repertorio coral universal.



ESTRUCTURA CURRICULAR

2.1 CANTANTE DE CORO

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio curricular	H s s e m	Hs. anuales	Espacio curricular	Hs.se m	Hs. anuale s	Espacio curricular	Hs . se m	Hs. anuales
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL								
TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS I	2	64	TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS II	2	64	EDICIÓN DE PARTITURAS	2	64
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO								
LECTURA MUSICAL I	4	128	LECTURA MUSICAL II	4	128	LECTURA MUSICAL III	4	128
TÉCNICA VOCAL I	3	96	TÉCNICA VOCAL II	3	96	TÉCNICA VOCAL III	3	96
CORO I	9	288	CORO II	9	288	CORO III	9	288
FONÉTICA LENGUA EXTRANJERA I: ITALIANO	2	64	FONÉTICA III LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS	2	64	FONÉTICA II LENGUA EXTRANJERA: ALEMÁN	2	64
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES								
PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN I	4	128	PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN II	4	128	PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN III	4	128
FONIATRÍA I	2	64	FONIATRÍA II	2	64	FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN CORAL	2	64
		192			192			192
Carga horaria total								2.496

Cuadro ilustrativo de espacios y carga horaria asignada

2.2 Objetivos específicos de la formación

La FAPIC tiene como objetivo fundamental:

- Formalizar la actividad del canto coral perfilando al "coreuta ideal". Es por esto que se pretende abarcar diferentes áreas de estudio para lograr la formación integral del cantante de coro. Las mismas se enumeran a continuación: técnicas

corporales escénicas, lectura musical, técnica vocal, foniatría, fonética, práctica coral y dirección coral.

- Garantizar la adquisición de recursos y técnicas propias del canto coral y del lenguaje musical como trayecto preparatorio a la formación universitaria y/o a la carrera de cantante de coro profesional
- Propiciar la inserción del egresado en la actividad coral para desempeñar tareas como jefe de cuerda o asistente de dirección.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

2.3 UNIDADES CURRICULARES

Unidad Curricular: Técnicas Corporales Escénicas I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año.

Carga horaria semanal: 2 horas.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende que el cantante haga un uso racional de su cuerpo como principal instrumento a fin de conducirlo hacia un eficaz uso del mismo desde lo sensorial. El cantante debe vehicular la expresión corporal logrando prevenir lesiones profesionales logrando una relación real con la escena y el público. Esto le permitirá afianzar su autonomía personal y así lograr un mejor trabajo grupal y creativo.

Descriptores

-Esquema corporal, conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, equilibrio, desequilibrio. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular. Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo.

-Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción con otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico.

- La problemática del pánico escénico.

-Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

-Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.

Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad, el cuerpo percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Se apunta a valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales. Se ofrecen conocimientos teórico-prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia del canto.

Bibliografía

- Barba, E. (1992), La canoa de papel, Tratado de Antropología Teatral. México: Gaceta.
- Barba, E./ Saverese N. (1988) Anatomía del Actor. México: Gaceta.
- Wagner, F. (1990) Teoría y Técnica Teatral. México: Editores Mexicanos Unidos.
- Ferrer Serra, J. (2001) Teoría y práctica del canto. España: Herder.
- Tulón Arfelis, C. (2005) Cantar y Hablar. Barcelona, España: Paidotribo.
- Cornut, G. (1985) La voz, Brevarios. México: Fondo de cultura económica.
- Mansion, M. (1988) El estudio del canto. México: Ricordi.
- Zazueta V. M. Y Fernandez M. S. (1985) Concientización corporal y anatomía del movimiento. México: Ed. Danzaria Internacional Documenta Coreográfica.
- Montesionos Ayala D. (2004) La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Barcelona: INDE.

Unidad curricular: Edición de partituras y nociones básicas de procesamiento de audio

Ubicación en el diseño curricular: 3er. año

Carga horaria semanal: 2 horas.

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La presencia de los medios electrónicos (computadoras, equipos, instrumentos, dispositivos, etc.), en los diferentes ámbitos de la vida del hombre del siglo XXI, es un hecho innegable. La música, en todas sus disciplinas, no escapa a esta realidad.

Actualmente, una vez acabada la etapa inicial de creación en la que, en algunos estilos musicales aún es posible trabajar con lápiz y papel, el empleo de los medios electrónicos domina de manera absoluta el resto del proceso de producción musical. Esto es así porque el compositor, el arreglador, el instrumentista, el docente y el investigador, inevitablemente deben emplear un formato de edición digital a los fines de poder publicar, grabar, interpretar, exponer o comunicar sus trabajos.

Por lo tanto, el conocimiento de la operación de los programas de edición musical debe considerarse como un contenido indispensable en la formación básica del estudiante de nuestros días.

Como complemento de esta unidad se incluyen en los descriptores conceptos y procedimientos básicos de sonorización y procesamiento de audio.

Esta unidad curricular pretende colaborar con este aspecto de la formación de los alumnos del FAPIC quienes se desempeñarán, una vez finalizados sus estudios, como profesionales del canto coral.

Descriptores

- Introducción a las normas de edición musical y programas de edición de partituras. Creación de partituras y edición básica.
- Escritura para diferentes voces y edición básica. Edición avanzada y diseño de página. Texto y partes.
- Diseño de página. Manejo de programa libre de edición de audio.
- Equipamiento específico: Micrófonos. Tipos de micrófonos, respuesta en frecuencia, patrón polar, sensibilidad. Selección del micrófono adecuado. Técnicas de colocación. Colocación de micrófonos para voz.
- Consolas, mezcladoras, mixers. Amplificadores. Parlantes: bafles.
- Principios básicos de electricidad: Cables y conectores.
- Efectos y procesadores: ecualizadores, reverb y delay, compresores, etc. Sistema de conexión básico. Ruta de la señal.

Consideraciones metodológicas

Los contenidos de la materia se distribuirán en bloques diferentes según los cuatrimestres. El primero estará dedicado a la edición de partituras y el segundo a la edición y procesamiento de audio. Se sugiere que, en el marco de la clase, los estudiantes conozcan el conexionado, armado de planta y cableado de un sistema de sonido mínimo para un solista o grupo de cantantes. Asimismo se realizará una serie de prácticas de sonorización mediante programas simuladores on line y edición de señales de audio. Se darán a conocer las particularidades de las normas actuales de edición musical tomando contacto con el mundo de los programas de edición de partituras a fin de adquirir los elementos necesarios para desarrollar un criterio acertado en la elección de la herramienta apropiada para cada situación.

Bibliografía

- Cope, D. (1997) Techniques of the contemporary composer. Wadsworth.
- Del Mar , N. (1981) Anatomy of the Orchestra. Los Angeles: University of California Press.
- D'Indy, V. (1912) Cours de Composition Musicale. Paris: Durand.
- Forsyth, C. (1982) Orchestration. New York: Dover Publications, Inc.
- Gerou, T. y Lusk, L. (1996) Essential Dicctionary of Music Notation. Los Angeles: Alfred Publishing.
- Graetzer, G. (1979) La música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana;
- Harrison, M. (1995) Contemporary Music Theory. Hal - Leonard Corporation
- Houle, G. (1987) Meter in Music, 1600-1800. Performance, Perception and Notation.; Bloomington: Indiana University Press.
- Jackson, B. Berman, J. (1987) Dictionary of Bowing Terms. Tichenor y Sarch, Kenneth Publishing Group; Bloomington
- Linde, Hans Martin (1958) Pequeña guía para la ornamentación de la música de los siglos XVI - XVIII. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Locatelli de Pégamo, A. M. (1973) La notación de la música contemporánea. Buenos Aires: Ricordi Americana.



- Michels, U. (1992) Atlas de la Música - vol. 1; Madrid: Editorial Alianza.
- Powell, S. (2002) Music Engraving Today: The Art and Practice of Digital Notesetting. New York: Brichtmark Music.
- Prado, G. (1945) El canto gregoriano. Barcelona: Ed. Labor S.A.
- Read, G.(1969) Music Notation: A Manual of Modern Practice. New York: Crescendo.
- Riemann, H. (1927) Bajo cifrado. Armonía práctica realizada al piano. Barcelona: Ed. Labor S.A.
- Ross, T.(2001) The Art of Music Engraving and Processing: A Complete Manual, Reference and Text Book on Preparing Music for Reproduction and Print. Miami: Charles Hansen.
- Solomon, S. (2002) How to Write for Percussion: A Comprehensive Guide to Percussion Composition. New York: SZSolomon;
- Stone, K. (1980) Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook. New York: W. W. Norton.
- Suñol, G. (1952) Método Completo de Canto Gregoriano, según la escuela de Solesmes. Monasterio de Monserrat.
- Videla, Mario (1976) Ejemplos de ornamentación del Renacimiento. Buenos Aires Ricordi Americana.
- Williams, Alberto (1984) *Teoría de la Música*. Buenos Aires: La Quena.
- .-Zamacois, Joaquín (1954) Teoría de la Música. Barcelona: Ed. Labor S.A.
- Di Liscia, Óscar Pablo (2004) Generación y procesamiento de sonido y música a través del programa Csound. Argentina: Universidad Nacional de Quilmes.
- MIDI Manufacturesr Association. An Introduction to MIDI. Disponible online en: <http://www.midi.org/aboutmidi/intromidi.pdf>.
- MIDI Manufacturesr Association. MIDI Electrical Specification Diagram & Proper Design of Joystick/MIDI Adapter. Disponible online en: <http://www.midi.org/techspecs/electrispec.php>
- Anderton, C. 1993. Electronic Projects for Musicians. Hal Leonard

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidad curricular: LECTURA MUSICAL I, II Y III

Ubicación en el diseño curricular: 1º, 2º y 3º año

Carga horaria semanal: 4 horas

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La enseñanza sistemática del lenguaje musical tiene por finalidad la adquisición de las formas de pensamientos musicales en el estudiante. Esta concepción, relativamente nueva (lenguaje musical) tiene su antecedente en la audioperceptiva, disciplina que se desarrolló al amparo de los cambios de paradigma en las ciencias y en las artes del siglo XX en Occidente. Puede decirse que la audioperceptiva fue la contrapartida de la denominada Teoría y Solfeo del siglo XIX donde la escritura y las posturas extremadamente teóricas tomaron la centralidad del sistema tonal dejando de lado la vivencia musical.

Las vanguardias y las nuevas concepciones de los músicos del siglo XX, ofrecieron nuevos procedimientos en la composición que fueron tomados por los pedagogos para profundizar en nuevas miradas y estrategias de enseñanza y aprendizaje en esta disciplina.

Este espacio curricular se propone la vinculación entre la teoría y la práctica musical, el pasaje de la representación mental que se tiene de los sonidos (en forma organizada, estructurada) al sonido vivo propiamente dicho y viceversa ya que los elementos del lenguaje musical una vez aprehendidos deben poder ser nombrados, graficados y combinados a voluntad.

Esas estructuras entendidas (y también, cuestionadas) como lenguaje musical son un modo expresivo vivo de las culturas, por lo tanto, toda construcción teórica carece de sentido sin su consecuente práctica.

Estudios del desarrollo de habilidades motrices en relación a la comprensión intelectual y los aprendizajes a través de los sentidos, otorgan un lugar importante al desarrollo del

“oído” musical a través de la práctica vocal favoreciendo la adquisición integral de los conocimientos y la sensibilización de la persona.

La enseñanza sistematizada del lenguaje musical tiene por finalidad que el alumno adquiera el dominio de herramientas propias de dicho lenguaje, sus elementos, sus códigos, su sintaxis, que desarrolle su propia musicalidad y relacione formas de pensar y expresar pensamientos e ideas musicales.

Descriptores

- Los parámetros básicos del sonido en el uso de la voz. La relación. Entrenamiento.
- Texto y contexto. Relación texto-música.
- El ritmo del lenguaje. La acentuación. La prosodia. El acento musical y el acento literario. Relación.
- Forma. Desarrollo y percepción de los cambios formales. Macro y micro forma, la parte y el todo. Análisis.
- Ritmo. Entrenamiento, desarrollo y percepción del pulso colectivo y el pulso individual. Elementos del ritmo: pulso, acento, división; relaciones. Estructuras métricas. Improvisación.
- Compás simple y compuesto. Percepción, entrenamiento, marcación.
- Introducción a la percusión corporal.
- Alturas. Combinación, relaciones.
- Intervalos mayores, menores y justos. Simultaneidad y superposición. Entrenamiento, percepción, improvisación.
- Tonalidad; contexto mayor y menor. Estructuras. Percepción y entrenamiento del centro tonal. Función tónica y dominante.
- Melodía; intervalos melódicos, relación de alturas; entrenamiento, desarrollo y percepción de relación de las alturas; entonación de la escala mayor y menor.
- Introducción a la lecto-escritura. Ubicación de alturas en el pentagrama. La lectura a

primera vista (iniciación).

-Armonía. Intervalos armónicos. Acordes básicos I –V-IV (tríadas). Funciones. Percepción y entrenamiento. Aplicación práctica en teclado.

Consideraciones metodológicas

El espacio curricular lenguaje musical plantea el abordaje de los contenidos propuestos partiendo desde la práctica hacia a la teoría, desde lo macro a lo micro y en constante comunicación con las otras unidades que constituyen la formación integral del cantante de coro.

Se intentará una reconstrucción sonora de la música escrita como así también, en sentido opuesto, desde el sonido a la partitura, a fin de manejar/adquirir los códigos básicos del lenguaje musical fundamentales para que el estudiante logre la independencia necesaria para desempeñarse adecuadamente en el ámbito profesional una vez finalizado el cursado de la FAPIC.

Los contenidos antes mencionados serán secuenciados en tres niveles de dificultad y distribuidos a lo largo de los tres años de estudio de la FAPIC.

Bibliografía específica

-Aguilar, M del C. (1991). Método para leer y escribir música (a partir de la percepción). Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

-Aguilar, M del C. (1998). Introducción al Lenguaje Musical. Buenos Aires: Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras UBA.

-Aguilar, M del C. (2002). Aprender a escuchar música. Buenos Aires: Ediciones de la autora.

-Aguilar, M del C. (1991). Folklore para armar. Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas.

-Bas, Julio (1913). Tratado de la Forma Musical. Buenos Aires: Ricordi Americana.

-Benarós, L. y otros. (2000) Cancionero popular argentino. Buenos aires: Centro editor de Cultura Argentina.

-Gainza – Graetzer (1967). Canten señores cantores de América. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- Garmendia – Varela. (1981). Educación Audioperceptiva – Bases intuitivas en el proceso de formación musical del 1 al 5. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Hualpa, S. Apuntes de armonía UNLP
- Malbrán, S. (2007). El oído de la mente. Teoría musical y cognición. Buenos Aires: Akal.
- Saitta, C.(2002) El ritmo musical. Buenos Aires: Saitta Publicaciones Musicales.
- Schafer Murray, R (1970). Cuando las palabras cantan. Buenos Aires: Ricordi.
- Williams, A. (1978). Teoría de la Música. Buenos Aires: La Quena.

Unidad Curricular: Técnica Vocal

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 3 horas.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la técnica vocal es fundamental e indispensable para el crecimiento artístico-musical de aquel alumno que pretenda hacer un uso profesional de su instrumento vocal tanto para la función hablada como la cantada. Teniendo en cuenta que la voz de cada persona es única e irrepetible, debemos pensar en una atención personalizada e integral desde lo teórico y práctico para conocer el instrumento desde lo anatómico, fisiológico, psíquico y emocional logrando así desarrollar las herramientas que le permitan abordar el uso estético, estilístico y artístico que le demanden los diferentes repertorios de la música coral.

Descriptor

- Anatomía y fisiología del sistema respiratorio y fonador.
- Esquema corporal. Sensaciones propioceptivas. Musculatura. Alteraciones del sistema postural. Relajación.
- Respiración. Apoyo. Resonancia y Proyección. Dicción y articulación. Influencia de los aspectos psicológicos y emocionales.
- Registros, cobertura del sonido y pasaje. Clasificación de voces.
- La voz en el canto coral. Higiene vocal, profilaxis y conductas riesgosas. Gimnasia respiratoria y aprestamiento vocal.
- Versatilidad vocal, exploración tímbrica y géneros musicales.



- Evaluación.

Consideraciones metodológicas

Entrenamiento vocal como preparación para el repertorio. Reconocimiento a través de la observación visual y auditiva de las técnicas vocales. Adquisición de estéticas del canto apropiadas a cada época y /o estilo. Exploración de distintas posibilidades vocales. Aplicación de las técnicas vocales como un medio expresivo del contenido artístico poético de la obra musical. promoción de una actitud reflexiva que ayude al estudiante a ser paciente en el desarrollo de sus capacidades vocales y expresivas. Interpretación vocal de obras como solista, grupal y coral. Práctica de técnicas básicas de relajación y concienciación corporal. Información y práctica de hábitos de higiene y disciplina tendientes a la preservación y el uso saludable de la voz. Información sobre métodos de estudio adecuados y aquellos que bloquean la voz y como cambiarlos. Información sobre los riesgos del uso no adecuado de la voz. Estudio de las cualidades sonoras del instrumento vocal (timbre, resonancia, intensidad). Prácticas de impostación, articulación y expresión de la voz hablada como herramienta fundamental del cantante para incrementar potencia, claridad, dicción y resistencia de la voz a través del estudio e interpretación de obras literarias.

Bibliografía

- Alió, M. (2005) Reflexiones sobre la voz. Barcelona: Editorial Clivis Publicaciones
 - Bacot, M. C.; Facal, M. L.; Villazuela, G.(2021) El uso adecuado de la voz. Argentina: Editorial Akadia.
 - Bustos Sánchez, I. (2018) La voz, la técnica y la expresión. Barcelona: Editorial Paidotribo.
 - Dr. Gómez, E. (1980) La Respiración y La Voz Humana. Buenos Aires: Editorial Artes Gráficas Cardemar.
 - PietroKovsky M. (2010) El Secreto de tu Canto. Argentina: Editorial Dunken.
- Grupo de Investigaciones en Técnica Vocal-Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata Revista de Investigaciones en Técnica Vocal. (2017)

Argentina: Editorial Bibliográfica.

- Segre, R. Naidich, S. (1981) Principios de Foniatría para alumnos y profesionales de canto y dicción. Argentina: Editorial Panamericana
- Stephen Chun-Tao Cheng. (2017) El Tao de la Voz Manual de Formación N°5 "La Voz Cantada". INAMU (Instituto Nacional de la Música) Ministerio de Cultura de la Nación. Editorial Gaia .
- Zerkowski Parussel, R. Educación Funcional de la Voz Fundación Teatro Colón "tratado completo del arte del canto"(García) Editorial Ricordi Americana.

Unidad curricular: Coro I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 9 horas cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El canto coral posee una amplia gama de dimensiones formativas que desbordan los límites de esta especialidad. Desde el punto de vista educativo, los beneficios que atesora el canto coral son de gran importancia en la formación integral de toda persona que lo practique sin importar su edad o lugar de procedencia.

El disfrute de la estética, la comprensión de los textos, la prolongación de su contexto cultural y la facilitación de la cultura son algunos de los aprendizajes observados en investigaciones realizadas por Gackle y Fung (2009). Estos estudios revelan que se estimulan al menos cuatro áreas cognoscitivas en la práctica del canto coral: la musical, la pedagógica, la cultural y la personal. Otro aspecto a valorar es la capacidad inclusiva y la integración social:

“En una formación coral, las personas que la integran deben aprender a escuchar a sus compañeros, aprender a esperar, comenzar en el momento oportuno, con una dinámica, con una frecuencia (tono), etc. El hecho de cantar en una agrupación coral desarrolla un modelo educativo de forma inherente, como afirma el maestro Abreu (premio Príncipe de Asturias de las Artes, 2008): “La música es un instrumento irremplazable para unir a las personas”. (Pérez-Aldeguer, S. 2014)

En el terreno musical el coro constituye una construcción artística colectiva, donde todos sus componentes son importantes y necesarios. Para hacer música con otros se debe tener algo para ofrecer y ese aporte individual se convierte en un logro y una satisfacción para la persona que lo realiza por ser el producto del estudio secuenciado y la práctica sostenida en el tiempo del dominio de la propia voz y su capacidad expresiva.

En la presente propuesta se intenta desarrollar las habilidades particulares de la práctica coral propiamente dicha además de ampliar el horizonte socio-cultural de los estudiantes. Estos aspectos y otros pretenden ser abordados desde la interdisciplinariedad puestos al servicio de un objetivo pedagógico y artístico en común.

Descriptores

Coro I

- Desarrollo de la independencia vocal y auditiva en la práctica coral con obras de comportamiento polirrítmico.
- Incorporación de la percusión corporal a la práctica coral. Experimentación grupal con sonoridades de factura convencional y no convencional (improvisación, nubes sonoras, exploración tímbrica)
- Práctica de la afinación vocal en un contexto armónico. Práctica del canto con acompañamiento instrumental y bandas sonoras.
- Lectura e interpretación del código gestual del director.
- Aplicación de la técnica vocal y el cuidado de la salud vocal del cantante.
- Construcción del sonido coral a partir de la experiencia individual.

Coro II

- Práctica coral de obras con diferentes texturas: imitativa, homorrítmica y/o melodía acompañada.
- Desarrollo del sentido armónico en lenguajes tonales tradicionales.
- Canto coral sin acompañamiento instrumental.
- Profundización de la afinación vocal natural en la práctica coral.
- Aplicación de la articulación y la dicción en obras de idioma extranjero.
- Comprensión y ejecución del concepto de la homogeneización tímbrica y el balance interno de una cuerda del coro y en relación con las otras.
- Lectura e interpretación del código gestual del director.



Coro III

- Desarrollo de la capacidad de comprender y percibir la génesis de la composición.
- Percepción e internalización del tempo, la división y los acentos en la interpretación de una obra coral.
- Desarrollo del oído armónico en obras con prevalencia de agregados no estructurales.
- Ejercitación de la armonización espontánea e improvisación en lenguaje tonal.
- Incursión en la participación en grupos vocales: dúos, tríos, cuartetos, etc.
- Nociones básicas de dirección general (técnicas gestuales y de ensayo).
- Comprensión de la función que cumple la propia voz dentro del entramado coral.
- Desarrollo de la conciencia de equipo.

Consideraciones metodológicas y evaluación

La clase será eminentemente práctica y consistirá en el desarrollo de un ensayo coral que consta de las siguientes etapas: aprestamiento vocal, aprendizaje de partes individuales, montaje de la obra con todas las voces ensambladas y representación en modo concierto.

Para cada etapa se recurrirá a determinadas técnicas de enseñanza tales como: ejercitación vocal individual y grupal, lectura musical (en videos y partituras físicas), audición de voces individuales y grupales en audios grabados y ejemplos cantados, ensayos presenciales y virtuales parciales (por secciones) y generales (todas las secciones juntas), ejercicios de memorización de roles individuales para posterior movimiento en escena (audios de estudio y tutoriales de desplazamiento espacial), grabación y práctica del canto individual y en pequeños grupos vocales (ejecución vocal de las obras en dúo, trío, cuarteto), interpretación de las obras del repertorio dentro de la Institución a manera de concierto público y enseñanza y dirección de fragmentos corales al alumnado a la manera de las prácticas profesionalizantes.

La evaluación se realizará por observación directa de la entonación óptima en registro, desempeño rítmico, canto polifónico, armonía tonal. También se tendrá en cuenta para la aprobación de la materia el trabajo en grupos vocales y la expresión corporal dentro del grupo coral.

Repertorio sugerido

El repertorio será sugerido según las siguientes clasificaciones: repertorio variado que implique diferentes destrezas vocales y auditivas, tanto individuales como de conjunto: a capella, con percusión corporal, con acompañamiento de piano, con acompañamiento instrumental (desde ensambles de diferente formación hasta orquesta sinfónica en el 3º nivel). Obras emblemáticas del repertorio coral universal. Ejemplos: Hallelujah de G. F. Haendel, Gloria y/o Magnificat de Vivaldi, Ave verum corpus de W. A. Mozart, Carmina Burana de Carl Orff, Misa criolla de Ariel Ramirez, Die Erste Walpurgisnacht de F. Mendelssohn, Coplas bachianas de Alberto Balzanelli) Coros de ópera - zarzuela/musicales/similares. (III nivel)

Estrenos nacionales y/o mundiales (obras en primera audición) Interpretación de obras en lenguajes armónicos tonales y modales del siglo XX y XXI. Según el origen compositivo de las obras: Obras corales originales para coro; versiones corales de música popular y folklórica argentina, latinoamericana y universal. Según el orgánico del grupo coral: coro de voces iguales; coro mixto; grupo vocal.

Bibliografía

- Aguilar, M. del C. (2000) El taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes. Argentina: María del Carmen Aguilar
- Aguilar, M. del C. (2009). Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música. Argentina: María del Carmen Aguilar,
- Aizpurúa, P.(1981) Teoría del conjunto coral, Nociones elementales de cultura coral. Madrid: Real Musical.
- Aventuroso, A. (2019) ¡Todos pueden cantar! Manual guía para la formación de coros escolares. La Rioja: María de los Angeles Robles.
- Busch, B. R. (1984). El director de coro, gestos y metodología de la dirección. Madrid: Real Musical
- Ericson, E. y otros (1974). Choral conducting. USA: Walton music corporation
- Escalada, O.(2009). Un coro en cada aula, Manual de ayuda para el docente de música. Argentina: Ediciones GCC.
- Gallo, J. A. y otros (1979). El director de Coro, Manual para la dirección de coros vocacionales. Buenos Aires: Ricordi Americana.

- García Vidal, I. (2020). Cartas a un joven director de orquesta. Editorial Dunken, Argentina.
- Garnett, L. (2009). Choral conducting and the construction of meaning. Gesture, voice, identity. England: Ashgate publishing limited,
- Grau, A. (2005) Dirección Coral, La forja del director.. Venezuela: GGM Editores, S.C.
- Lautersztejn, E. (2017). El coro en la escuela: actividades y juegos para el aula coral. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Mansilla, R. (2017). El arreglo coral. Concepto, evolución, praxis. Argentina: Ediciones culturales de Mendoza, Secretaría de Cultura, Gobierno de Mendoza.
- Miranda R. y otro (2011). La búsqueda perpetua: lo propio y lo universal de la cultura latinoamericana. Vol. 4 : La música en Latinoamérica. México: Dirección General del Acervo Histórico diplomático, Secretaría de Relaciones Exteriores.
- Proni, D. y otros. (2001). Cantare in coro. Tante voci un sol discorso. Bologna, Italia: Ante Quel.
- Rewerski, M. (2020). De sembrar se trata. Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil. Buenos Aires: Ediciones GCC
- Rodriguez Palacios, R. (2013). Dirección de coro. La ciencia, la técnica, el arte, las costumbres. España: Junta de Andalucía
- Scattolin P.P. (2012). Elementi di base nella tecnica della direzione. Italia: Feniarco.
- Segarra, I. (1972). La voz del niño cantor. España; Escolanía de Montserrat.
- Shaw, R. (2004). The Robert Shaw reader. Yale University Press New Haven & London: Robert Blocker
- Teseo de Gorini, V. (1983). El coro de niños como actividad en la escuela primaria. Argentina: Editorial Guadalupe.
- Vallesi, F. Avance en la interpretación de la música coral. Argentina: Universidad Nacional de Cuyo, Consejo de Investigaciones, Secretaría de Extensión

Universitaria.

- Van Proosdij, P. (2014). Voice & Physique. Let motion and bodywork contribute to the quality of singing. Netherlands: Koos Halkes. Netherlands
- Wieblitz, Ch. (2007). Lebendiger Kinderchor. Kreativ, spielerisch, tänzerisch. Anregungen und Modelle. Alemania: Fidula Verlag.

Unidad Curricular: fonética- lengua extranjera I, II Y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año.

Carga horaria semanal: 2 horas.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de lenguas extranjeras es fundamental para el cantante, ya sea para trabajar el repertorio universal como la música popular latinoamericana, argentina y del mundo. El italiano, cursado en el 1º año con 2 horas semanales, permite el abordaje de un importante repertorio lírico y académico. El inglés, cursado en el 2º año con una carga de 2 horas semanales, es indispensable para abordar el repertorio popular. Y se considera fundamental la aproximación al alemán, propuesto para ser cursado en el 3º año del FAPIC, al ser un idioma complejo y muy utilizado en obras emblemáticas del repertorio coral,

El estudio de idiomas le permitirá al cantante realizar una labor técnica que lo ayudará a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación o entonación, haciendo que la música suene en su idioma de origen, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.

Descriptores

- Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético.
- Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Ejercitación de la dicción.

-Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de sonidos.

- Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del repertorio trabajado.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN I, II y III

Ubicación en el diseño curricular: 1º, 2º y 3º año

Carga horaria semanal: 4 horas.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La formación del coreuta requiere de la práctica profesional. Un hecho creativo de unidad de composición en donde el cuerpo en su totalidad debe ser entrenado física, mental y afectivamente para poder desenvolverse en un escenario. Esta expresión integrada puede lograrse con un trabajo sincrético y totalizador.

El taller de práctica musical profesional propone a los estudiantes buscar sus propios caminos artísticos brindándoles las herramientas que le permitan su máxima expresión artística y en especial que aprendan a trabajar en equipo fomentando los valores que éste trabajo implica. Ferrer lo sintetiza de esta manera:

En un grupo coral o instrumental no deben existir diferencias jerárquicas. No hay integrantes superiores o inferiores, todos formamos un solo conjunto. Pueden existir diferentes niveles de conocimientos, sobre todo en las orquestas, y en realidad existen. Así, los más avanzados ayudan a los que empiezan o tienen dificultades, comparten atril y comentan cómo tocar mejor una pieza. Tocar en grupo facilita la relación de manera especial y mágica. También el coro es el espejo de lo que debería ser una sociedad abierta y respetuosa. Cantar al unísono, a voces o como solista, ayuda a aprender a no querer destacar, a

escuchar a los demás; favorece la generosidad y pone a prueba la envidia. En general incentiva el estímulo, el esfuerzo y las ganas de contribuir al resultado global (Ferrer, 2009, p. 37).

Descriptores

- Interpretación de obras musicales. Participación en proyectos artísticos interdisciplinarios aplicando el estilo de pertenencia en cuanto a la sonoridad propia de cada época, género o compositor.
- El sonido de la propia voz y el coro en grandes espacios acústicos.
- El trabajo en equipo e interacción con los integrantes del grupo.
- Incorporación de la disciplina del trabajo artístico.

Consideraciones metodológicas

Se trabajará en forma de taller en el cual se ensayarán las obras seleccionadas de acuerdo al nivel. Se atravesarán todas las etapas de producción artística colectiva, desde la planificación temporal, los ensayos parciales y generales, movimientos en escena y montaje final de las obras musicales en el escenario hasta llegar al concierto con posterior evaluación. En el último año del curso los alumnos realizarán una pasantía en un coro profesional de la ciudad de Santa Fe. La evaluación se realizará por observación directa, asistencia a los ensayos, progreso de la ejecución grupal e individual e interacción de los integrantes de la agrupación durante el año.

Unidad Curricular: Foniatría I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año.

Carga horaria semanal: 2 horas.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La foniatría aporta conocimientos acerca del mecanismo de la producción vocal cantada y hablada, así como de la correcta articulación y dicción, permitiendo al alumno hacer de su voz un instrumento flexible y dúctil, adaptado a las exigencias expresivas del canto. Brinda además elementos para la higiene vocal y profilaxis de la voz, fortaleciendo pautas para su adecuado cuidado.

Descriptores

- Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal.
- Respiración aplicada al canto.
- Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia.
- Timbre-coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada.
- Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

Bibliografía

- Albera, R. & Schindler, O. (2003). *Audiología e foniatria*. Torino: Minerva medica.
- Bacot, M. C.; Facal, M. L.; Villazuela, G.(2021) *El uso adecuado de la voz*. Argentina: Editorial Akadia.
- Schindler, O. & Tremontani, V. (1994). *Il foniatra*. Torino: Omega(IS).
- Segre, R. Naidich, S. (1981) *Principios de Foniatria para alumnos y profesionales de canto y dicción*. Argentina: Editorial Panamericana.
- Tomatis, Alfred (2010) *El oído y la voz. Foniatria*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

Unidad curricular: FUNDAMENTOS DE LA DIRECCIÓN CORAL

Ubicación en el diseño curricular: 3° año

Carga horaria semanal: 2 horas

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La dirección coral posee códigos gestuales que son mundialmente reconocidos por todas las personas que practican el canto colectivo, ya sea desde el rol del cantante

como desde el de director. Estos códigos pertenecen al universo del lenguaje no verbal y forman parte indispensable de la comunicación entre el director y los cantantes o instrumentistas.

Conocer las técnicas básicas de la dirección coral y vivenciar su efecto en el resultado acústico vocal es una práctica que todo participante del canto coral debe realizar para poder comprender y reconocer el rol del director en una agrupación coral.

Asimismo, el aprendizaje de las técnicas de enseñanza y de ensayo brindará, a los estudiantes de la FAPIC, la oportunidad de adquirir los fundamentos de la actividad coral orientadas al canto coral en las escuelas, audicionar para organismos profesionales de canto coral y/o ingresar a una carrera de música de nivel superior.

Descriptorios

-Técnica de dirección: postura inicial. Estados corporales de relajación y tensión. Marco de dirección. Gesto de inicio y corte del sonido. Tipos de levare. Tipos de cortes. Tactus y esquemas de dirección.

-Unidad de tiempo y unidad de marcación. Subdivisión del tiempo. Graduación de la dinámica, articulación y tempo en la marcación.

- Independencia de manos: rol de la mano izquierda y derecha en la dirección musical.

-La comunicación gestual: rostro, manos, cuerpo, postura, economía y efectividad.

-Definición de las funciones de los participantes: director, asistente de dirección y coreuta.

-Técnica de ensayo: planificación de los ensayos en función del tiempo disponible y la dificultad de la obra. Distintos momentos del ensayo: distribución de las energías.

-Estudio de una obra coral. Marcas en la partitura. Estrategias de aprendizaje y enseñanza de las partes corales.

-Dirección de un ensayo parcial y general. Enseñanza de partes corales. Uso del diapasón. Condiciones necesarias para liderar una cuerda.

- Grabación de partes corales para estudio.

Consideraciones metodológicas

Las clases serán de un alto contenido práctico fundamentado en la bibliografía de estudio y priorizando el desarrollo de habilidades y destrezas directrices y vocales necesarias para el buen desempeño coral y la conducción de grupos o secciones corales (jefatura de cuerda/asistencia de dirección).

En el segundo cuatrimestre se prevé que el estudiante realice sus primeras prácticas de enseñanza y dirección de una obra coral, de manera que el alumnado se convierta en coro de estudio y se pueda ir rotando los roles de acuerdo a la cantidad de participantes.

Bibliografía

- Aizpurúa, P.(1981) *Teoría del conjunto coral, Nociones elementales de cultura coral*. Madrid: Real Musical.
- Aguilar, M. del C. (2000) *El taller coral, técnicas de armonización vocal para coros principiantes*. Argentina: María del Carmen Aguilar
- Aventuroso, A. (2019) *¡Todos pueden cantar! Manual guía para la formación de coros escolares*. La Rioja: María de los Angeles Robles.
- Busch, B. R. (1984) *El director de coro, gestos y metodología de la dirección*. Madrid: Real Musical
- Ericson, E. y otros (1974) *Choral conducting*. USA: Walton music corporation
- Escalada, O.(2009) *Un coro en cada aula, Manual de ayuda para el docente de música*,Argentina: Ediciones GCC.
- Gallo,J. A. y otros (1979) *El director de Coro, Manual para la dirección de coros vocacionales*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Garnett, L. (2009) *Choral conducting and the construction of meaning. Gesture, voice, identity*. Ashgate publishing limited, England.
- Grau, A. (2005) *Dirección Coral, La forja del director*.Venezuela: GGM Editores, S.C.
- Lautersztejn, E. (2017) *El coro en la escuela: actividades y juegos para el aula coral*. Buenos Aires: Centro de publicaciones educativas y material didáctico.
- Rewerski, M. (2020) *De sembrar se trata. Propuestas artísticas y pedagógicas para guiar la actividad coral infantil*. Buenos Aires: ediciones GCC.
- Rodríguez Palacios, R. (2013) *Dirección de coro. La ciencia, la técnica, el arte, las costumbres*. España: Junta de Andalucía. Consejería de Educación, Cultura y Deporte.

- Shaw, R. (2004) *The Robert Shaw reader*. Yale University Press New Haven & London. Edited by Robert Blocker
- Segarra, I. (1972) *La voz del niño cantor*, Escolanía de Montserrat, España.

Referencia bibliográficas del diseño

- http://www.uis.unesco.org/template/pdf/cscl/framework/FCS_2009_SP.pdf
- Bustamante, E. 2009. *De las industrias culturales al entretenimiento. La creatividad, la innovación...Viejos señuelos para la investigación en cultura. Diálogos de la comunicación* (78). España: Universidad Complutense de Madrid .
- Elsevier B.V (2015). *Las agrupaciones corales como estrategia de formación de competencias para trabajo en equipo en las organizaciones: una perspectiva comparativa* . España: Revista ScienceDirect.
- Ferrer, R. (2009). *El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores*. Eufonía: Didáctica de la Música, 45, 30-38.
- Ferrer, R., Tesouro, M., & Puiggali J. (2015). *Las principales motivaciones para cantar en un coro infantil o juvenil según la opinión de algunos directores*. Eufonía: Didáctica de la Música, 64, 66-72
- Gelabert Gual, Ll. (2017). *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria*. Foro de Educación, 15(22), 1-21. doi: <http://dx.doi.org/10.14516/fde.505>
- Horkheimer, M. y Adorno, T. (2006) *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid: Trotta.
- Pérez-Aldeguer, S. (2014) *El canto coral, una mirada interdisciplinar desde la educación Musical, Estudios pedagógicos, vol. XL, n.1, 389 – 404*. España: Universidad de Zaragoza.
- Pérez-Aldegue, S. (2014) *El canto coral: una mirada interdisciplinar desde la educación musical Estudios Pedagógicos, vol. XL, núm. 1., pp. 389-404*. Valdivia, Chile: Universidad Austral de Chile.
- Sani Buenaño, M. (2019) *La importancia de la práctica coral y su incidencia en la formación musical en Ecuador*. Revista de Investigación y Pedagogía del Arte. Facultad de Arte. Universidad de Cuenca.

-Szpilbarg,D y Saferstein, E. *De la industria cultural a las industrias creativas: un análisis de la transformación del término y sus usos contemporáneos*. Estudios de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas / issn 1515-7180 / Vol. 16 no 2. Revista anual del Grupo de Investigación de Filosofía Práctica e Historia de las Ideas / INCIHUSA – CONICET / Mendoza

- Valva,M. (2021) *Función social de la actividad coral*. Coralea.com

- Vásquez. J. R. (2016) *Incidencia del Canto Coral en la Formación Integral de los estudiantes universitarios de la UNAN-Managua que integran el Coro Universitario "Rubén Darío" en el segundo semestre del año 2015*. Nicaragua: Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua.

Otras referencias

-Formación Artística Específica. Marco Regulatorio para Formación Artística para la Industria Cultural, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con finalidad propedéutica y Formación Artística Profesional. Versión preliminar para la consulta. Agosto de 2015.

-Documento de orientación para la elaboración y escritura de diseños curriculares de Formación Artística Vocacional y de Formación Artística para la Industria Cultural. Material de circulación interna para los equipos institucionales de escritura y revisión de diseños curriculares de Educación Artística Específica.