



SANTA FE; "Cuna de la Constitución Nacional", 14 NOV 2023

VISTO:

El Expediente N° 01201-0020398-6 del registro del Sistema de Información de Expedientes -Ministerio de Cultura- en cuyas actuaciones se gestiona la aprobación del Diseño Curricular de la "Formación Artística Vocacional: Ciclo de Capacitación en Danza Clásica" para ser implementado en el Seminario Provincial de Ballet N° 9.921 de Santa Fe; y

CONSIDERANDO:

Que la Subsecretaría de Educación Artística resalta la importancia de dotar al Seminario en cuestión de una propuesta en Danza Clásica bajo el alcance de los marcos regulatorios propios de la Modalidad Artística establecidos en la Resolución N° 111/10 del Consejo Federal de Educación y en la ley de Educación Nacional N° 26.206;

Que la Secretaría de Gestión Cultural comparte lo manifestado anteriormente;

Que la Subsecretaría de Desarrollo Curricular y Formación Docente, y la Secretaría de Educación del Ministerio de Educación dan prosecución a las actuaciones;

Que ha tomado intervención la Unidad de Incumbencias y Competencia de Títulos de la Cartera Educativa señalando que, de la documentación obrante en autos se desprende que la Formación que nos ocupa, constituye una trayectoria propia de la Modalidad Artística específica, no incluida en el sistema obligatorio, que amplía los contenidos de Arte presentes en la Educación Obligatoria;

Que agrega que la misma se configura como un proyecto artístico y pedagógico innovador que ofrece a la comunidad un espacio que permite no solo comprender, cuidar y utilizar inteligentemente el cuerpo sino también ponerlo en relación profunda con todas las disciplinas que conforman hoy el arte de la danza;

Que destaca que la propuesta está destinada a niños y niñas que, a los efectos de su admisión, deberán cumplimentar una evaluación de aptitud física específica de la disciplina y pruebas de coordinación auditiva/motriz;

Que dicho organismo indica además que el Diseño Curricular del "Ciclo de Capacitación en Danza Clásica" se conforma con un "Preparatorio" de un año de duración, destinado a niños y niñas de 6 a 8 años; una "Formación Básica en Danza Clásica" de tres años de duración para niños y niñas de 7 a 9 años de edad y una "Formación Específica en Danza Clásica" de cinco años de duración dirigida a niños y niñas de entre 10 y 15 años de edad;



Provincia de Santa Fe

Ministerio de y Cultura

Que por último expresa que dicha trayectoria brinda a los egresados una formación para desenvolverse en ámbitos propios del área, interpretar obras de diversas disciplinas y emplear en forma fluida el lenguaje de la Danza Clásica, motivos por los cuales brinda su aval al respecto;

Que obra la intervención de la Dirección Provincial de Asuntos Jurídicos y Despachos del Ministerio de Educación, y de la Dirección General de Asuntos Jurídicos del Ministerio de Cultura;

Atento a ello;

EL MINISTRO DE CULTURA

Resuelve:

ARTÍCULO 1º: Aprobar el Diseño Curricular de la "Formación Artística Vocacional: Ciclo de Capacitación en Danza Clásica", para ser implementado en el Seminario Provincial de Ballet N° 9921 de Santa Fe, el que como Anexo se adjunta a la presente.

ARTÍCULO 2º: Hágase saber y archívese.




JORGE RAÚL LONCHI
Ministro de Cultura
Provincia de Santa Fe

MINISTERIO DE CULTURA

**DISEÑO CURRICULAR
FORMACIÓN ARTÍSTICA VOCACIONAL:
CICLO DE CAPACITACIÓN EN DANZA CLÁSICA**

SEMINARIO PROVINCIAL DE BALLE

2023



AUTORIDADES

Gobernador de la Provincia de Santa Fe
CPN OMAR PEROTTI

Ministro de Cultura
JORGE RAÚL LLONCH

Secretario de Gestión Cultural
JORGE PAVARÍN

Subsecretaría de Educación Artística
BÁRBARA SOLEDAD ZAPATA

EQUIPO DE ESCRITURA Y AUTORIDADES

Seminario Provincial de Danza
Directora
ANDREA GUGLIELMINETTI

Equipo de Escritura
ANDREA GUGLIELMINETTI
ARIEL ALCIDES IFRÁN
MARÍA EUGENIA SALSANO
MARIA FLORENCIA RODRÍGUEZ
MARIEL BARCOS

COORDINACIÓN PEDAGÓGICA Y EVALUACIÓN DEL DISEÑO

Subsecretaría de Educación Artística
Asistente técnica- pedagógica
GRACIA MARÍA CLÉRICO
JUAN VALLI



1. FUNDAMENTACIÓN

1.1. Marco Normativo

A través del presente Diseño Curricular, se pretende la formación de bailarines en el arte del ballet, donde se hace indispensable la enseñanza a través de una escuela y metodología para aproximarnos a esa meta, que cada día es más difícil. Conociendo esto es que hemos elegido la Escuela iniciada por Agripina Vagánova en Rusia; con la implementación de esta forma del aprovechamiento del trabajo metodológico planteado por ella, revisado y ampliado en varias oportunidades han obtenidos notables resultados y un productivo perfeccionamiento de la enseñanza del ballet. A lo largo del mundo son innumerables las escuelas y academias de danza que han optado por esta elección metodológica alcanzando altos estándares.

Nos avala que la Ley de Educación Nacional (LEN) N° 26.206 establece que la Educación Artística es una de las modalidades del Sistema Educativo Nacional. Por esto, el Consejo Federal de Educación aprobó la Resolución 111/10 que corresponde al documento “La Educación Artística en el Sistema Educativo Nacional”. Por último el Documento del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, del año 2019: “Formación Artística Específica Marco Regulatorio para Fapic, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con finalidad Propedéutica y Formación Artística Profesional del Nivel” respalda el presente Diseño Curricular.

Reconociendo a la Educación Artística como un campo de conocimiento a ser considerado por las políticas públicas educativas, sociales, culturales y productivas en el contexto contemporáneo, es que se aborda la especificidad distintiva del área, *incluyendo por ejemplo la educación Artística Especializada, abordada por las instituciones y trayectos de formación específicos, para el desarrollo de los lenguajes/disciplinas artísticas – tradicionales y contemporáneos -, desde los primeros niveles de formación hasta los grados profesionales y docentes de nivel superior.* (resol.111/10, p. 3)

En base a lo indicado en el artículo 10 de dicha resolución, se recuperan en este diseño los siguientes propósitos:

- *desarrollar de modo central aspectos emocionales y afectivos de los sujetos,*

- *acrecentar la creatividad individual,*
- *ejercitar las capacidades sensoriales y psicomotrices de las personas, centrándose en la enseñanza de técnicas, herramientas y destrezas,*
- *potenciar las aptitudes y talentos naturales de los estudiantes que presentan determinadas condiciones para el arte. (Resol. 111/10,p.5)*

1.2. Relevancia de la carrera

En primer lugar, es preciso poner de relieve la importancia de esta actividad para el ser humano. "El arte y el hombre son indisociables. No hay arte sin hombre, pero quizás tampoco hombre sin arte. Por él, el mundo se hace más inteligible y accesible, más familiar. Es el medio de un perpetuo intercambio con lo que nos rodea, una especie de respiración del alma, bastante parecida a la física, sin la que no puede pasar nuestro cuerpo. El ser aislado o la civilización que no llegan al arte están amenazados por una secreta asfixia espiritual, por una turbación moral." (Huyghe, citado en Alderoqui et al., 1995:5)

Para identificar la historia del ballet, podemos recuperar aportes de Laura Falcoff:

El Ballet nació hace 300 años, y logró recorrer esa enorme extensión de tiempo, conservando ascendiente sobre el gusto de públicos muy amplios -de hecho cada vez más amplios- y preservando a la vez muchos de los aspectos que lo vinculaban estrechamente a la época y sociedad que le había dado origen...

Las formas, la iconografía, el imaginario y el estilo del Ballet académico, corresponden sin dudas a las condiciones políticas, económicas y sociales de la Francia del siglo XVI. Fueron en ese periodo histórico y ese lugar, los que dieron entidad y la fisonomía con que llegó hasta hoy.

Fué en el último tramo del siglo XVI, cuando

"El Ballet comienza a tomar forma y a codificarse, como disciplina y toman cuerpo sus características esenciales. La minuciosa artificiosidad de los movimientos, la idea de la que la zona más importante del escenario es el centro, la necesidad de diseños armoniosos que no admiten el desorden, la rotación hacia afuera de la articulación de la cadera, rodilla y pie, la

distribución de los bailarines en distintos niveles de una estructura jerárquica, el concepto de *gran espectáculo*, incluso el vocabulario en idioma francés: todos éstos rasgos pueden explicar de que el Ballet académico es un hijo legítimo de la Francia de Luis XIV...”(p.20-22)

La época que corresponde al Ballet romántico (primeras décadas del siglo XIX), agregó al Ballet la idea extrema de la elevación y la ingravidez, que condujo al invento de las zapatillas de punta. Fue el siglo XIX el que dió lugar a las obras de Ballet, que forman el repertorio vigente hasta nuestros días.

El siglo XX, con el aporte de la Danza Contemporánea produce una nueva forma de Ballet escénico, que es el Ballet Neoclásico.

La Danza Clásica va de la mano de la complejidad y la belleza estilística, así como el trabajo físico y mental, ya que, se trabaja desde la consigna que detrás de cada movimiento hay una reflexión.

Desde que el ballet fuera concebido como entretenimiento de la corte a hoy han transcurrido muchos cambios que han puesto a prueba a los profesores de danza, que aparte de enseñar al niño a comprender, a cuidar y usar inteligentemente su cuerpo, ponerlo en relación profunda con todas las demás disciplinas que conforman hoy en día el arte de la danza. “La danza es interpretación: exigen sólida preparación musical, dramática y además, la posibilidad de comprensión de la poética de todas las obras por parte del ejecutante; es decir, estamos ante la necesidad de un nuevo tipo de artista, de un artista polivalente.” Acordamos con lo que nos dice Farahilda Sevilla (2000, p.11) pero debemos ampliar su concepto diciendo que la exigencia actual del bailarín, requiere hoy, un cuerpo fuerte y flexible que le provea ampliar sus posibilidades técnicas; la preparación del cuerpo del bailarín fuera de la clase de ballet es un complemento indispensable para las exigencias del presente. Así como también le son requeridos los conocimientos en los repertorios folklóricos mundiales, atendiendo a las particularidades del patrimonio cultural nacional. De la misma forma con la Danza Contemporánea y sus numerosas tendencias.

1.3. Antecedentes

Este diseño es elaborado y propuesto por el Seminario de Ballet dependiente de la Subsecretaría de Educación Artística, el cual ofrece a la comunidad joven de nuestra ciudad y zona de influencia, desde hace 32 años, la posibilidad de acceder al estudio de Danza Clásica. Desde el día de su inauguración cumple con contener el numeroso alumnado que desea cultivar su vocación por esta disciplina.

El proyecto educativo del Seminario de Danza Clásica surgió ante la necesidad de contar en la zona centro-norte de nuestra provincia con un sitio de enseñanza de la Danza Clásica, incorporado al Sistema Educativo Oficial, teniendo en cuenta que la única posibilidad de acceder a una acreditación válida en la disciplina estaba en la ciudad de Rosario.

En sus comienzos fue una experiencia “piloto”, de allí incluso su denominación como “Seminario” aludiendo a un modelo exploratorio de un curso diferente dentro de la oferta educativa provincial, la cual se ha mantenido con esa figura hasta el presente. La excelencia de la enseñanza hizo que con el correr del tiempo un promedio de alumnos cada vez mayor se interesara por realizar este estudio, y a lo largo del curso muestran signos de complacencia por el desarrollo de las clases, demostrándolo significativamente en las inscripciones, que crecieron a lo largo de los años.

Recordando sus inicios, el 13 de marzo de 1991, en el Centro Cultural Provincial se realizó el examen para ingresar a 1er año, como así también para el 2do y 3er nivel, al que asistieron alrededor de cien niñas. La rigurosa selección estuvo a cargo de un jurado integrado por: Rina Valver, maestra del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón de Buenos Aires; Alcina Cassini Morán, profesora de larga y conocida trayectoria de la ciudad de Rosario; Lilia Caputto, destacada profesional de Santa Fe y María Elisabeth Sture, quien fuera designada como Directora Organizadora de la Escuela.

Las clases comenzaron a dictarse en abril de 1991, tres veces por semana, en el Foyer del Centro Cultural Provincial, y con la colaboración de los padres, quienes conformaron un grupo permanente de apoyo, se puso en condiciones apropiadas el salón de baile (pulido y arreglo del piso, compra e instalación de espejos, luces) y se compraron los elementos básicos para empezar (barras, equipos de audio y video, etc). Desde entonces y hasta la actualidad la regularidad de las clases se ha mantenido de la misma forma y en el mismo lugar.

A partir de su puesta en funcionamiento muchos fueron los logros obtenidos. Es así que los alumnos de este organismo son miembros de cuerpos de ballets tales como el Ballet del Siglo

XX creado y dirigido por Maurice Bejart, el Ballet Argentino dirigido por Julio Bocca, el Ballet Municipal de Chile, The National Ballet of Canadá, Ballet del Teatro Argentino de La Plata, el Ballet de Iñaky Urlezaga, del Teatro Colón y Teatro San Martín de la ciudad de Buenos Aires. Premios como José Neglia, Concurso Interamericano de Danza Académica "Argentina Federal" (Resistencia-Chaco), "Certamen Latinoamericano de Danzas" organizado por la Asociación Latinoamericana de Danza (Paraná- Entre Ríos), Danza Niño, 3er Certamen Internacional de Danza y Ballet (Buenos Aires), Noveno Festival Latinoamericano de la Danza (Puerto Iguazú-Misiones), Certamen Danza en Vuelo (Santa Fe) y el Certamen Danzamerica (Carlos Paz). Y participaciones destacadas como la del Grupo de 3er año participa como "cupiditos" en el Ballet "Don Quijote", acompañando al Ballet Estable del Teatro Argentino de la Plata y como primera figura a Eleonora Cassano, que se presentó en el Teatro Municipal de Santa Fe y 3 de Febrero de Paraná, la participación en óperas como La Flauta Mágica y Hansen y Gretel. También el Seminario realiza regularmente muestras anuales y clases abiertas para Escuelas de la Ciudad, así como puestas extraordinarias de Ballets como Coppélia, Cascanueces y Don Quijote.

Los alumnos se capacitaron con maestros como: Segueiv Radchenke, Raquel Rosetti, MaríaTeresa Kulka Kulpioska, cursos de invierno del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón, Cursos de Asociación Arte y Cultura de Capital Federal y clases especiales en el David Howard Dance Center de New York, entre otros. Los últimos años sus alumnos y la profesora Beatriz Sture han asistido con regularidad a la Capacitación de alta Competencia emprendida por la Organización Danzamérica en la ciudad de Carlos Paz, donde se han capacitado con profesores nacionales e internacionales. A su vez han participado de los concursos realizados por la misma organización alcanzando los más altos estándares logrando becas internacionales para sus alumnos destacados y para su maestra María Elisabeth Sture, como también los premios a mejor bailarín del certamen y mejor maestro preparador.

A lo largo de estos años el Seminario contó con una Asociación de Padres que apoyaba las actividades y después de los exámenes finales y bajo la supervisión la dirección asignaba una beca según la nota obtenida, que dicha asociación hacía efectivas.

Basándonos en los antecedentes históricos encontrados, el espacio se llamó Seminario de Ballet de forma momentánea hasta la creación de la Escuela de Ballet Provincial y en su Art 2 establecía, también, la creación de un Ballet infanto-juvenil. Art 2 de la organización y fines: "el Seminario tendrá por finalidad general preparar técnicamente a los futuros alumnos de la Escuela de Ballet que formará con miras a la creación de un cuerpo estable infanto-juvenil."

Ninguna de estas dos iniciativas se llevaron a cabo y actualmente el Seminario (32 años transcurridos) se encuentra en la misma situación original y sus estudiantes continúan sin la debida acreditación oficial por sus trayectos realizados. Esta situación motiva a proponer la elaboración de este diseño curricular.

2. ALCANCES DE LA CARRERA

2.1. Propósitos

- Desarrollar un conocimiento de la danza, y en especial de la danza clásica, como un componente cultural de la sociedad actual.
- Fomentar la idea del bailarín integral, atendiendo las características cognitivas, corporales, afectivas, etc.
- Facilitar el sentido de pertenencia de los alumnos para con la Institución.
- Propiciar la reflexión en cuanto a la importancia del uso de los elementos de la Danza Académica y sus modos de organización, profundizando sus posibilidades artístico-expresivas.
- Promover una actitud creativa, integradora y cooperativa en el quehacer del trabajo interdisciplinario.
- Cultivar el aprecio por el trabajo de los coreógrafos y repositores, valorando sus particularidades.
- Promover la participación en un cuerpo estable de ballet.
- Fomentar la participación en proyectos culturales de la Institución y externos a ella.

2.2. Perfil del egresado

Los egresados de la Formación Artística Vocacional en Danza estarán capacitados para:

- Ser sujetos sensibles ante las diversas producciones dancísticas y disfrutar de éstas tanto en carácter de intérpretes como de receptores, respetando el sentido estético de las obras.
- Desenvolverse en ámbitos propios de la danza, desde una perspectiva de cooperación, respeto, integración, aceptando las reglas que permitan el buen desarrollo de la actividad.



- Valorar las diversas manifestaciones artísticas de su entorno, del país y del mundo para contribuir a la construcción de su propia identidad.
- Interpretar obras de diversas disciplinas de danza, respetando sus características estilísticas.
- Emplear en forma fluida los elementos del lenguaje de la Danza Clásica, de manera que le permitan abordar e interpretar adecuadamente el amplio repertorio coreográfico del ballet, de manera individual y grupal.
- Dominar una base teórico - práctica sólida, flexible y reflexiva, que le permita resolver diversas situaciones en espacios escénicos, demostrando capacidad y ductilidad corporal y auditiva.
- Desarrollar una actitud crítica frente a las producciones propias y de otros.

2.3. Requisitos de ingreso

- Para ingresar al Preparatorio de la Carrera de Danza Clásica los aspirantes deberán cumplir los requisitos indispensables para su admisión:

Evaluación de aptitud física específica de la disciplina y pruebas de coordinación auditivo/motriz.

Límite de edad ingreso al Preparatorio: de 6 a 8 años tanto para niñas como para niños.

- Para ingresar al Primer de la Carrera de Danza Clásica los aspirantes deberán cumplir los requisitos indispensables para su admisión:

Prueba de aptitud física específica de la disciplina y pruebas de coordinación auditivo/motriz.

Límite de edad ingreso al Primer: de 7 a 9 años tanto para niñas como para niños.

Los alumnos que deseen ingresar y que tengan más de 9 años deberán aprobar los siguientes requisitos para su admisión:

-Evaluación de aptitud física específica de la disciplina y pruebas de coordinación auditivo/motriz.

- Examen nivelatorio para el ingreso al nivel correspondiente de Danza Clásica y de las disciplinas que integran los demás talleres (Música, Danzas Folklóricas y Expresión Corporal).

2.4. Certificación a otorgar

Certificación de aprobación de cada año de cursado.

Certificación de finalización de cada ciclo:

- Preparatorio
- Formación Básica en Danza Clásica
- Formación Técnica en Danza Clásica

3. Organización curricular

3.1. Síntesis de duración

Preparatorio

Destinatarios: 6 a 8 años

Duración: 1 año

Formación Básica en Danza Clásica

Destinatarios: 7 a 9 Años

Duración: 3 años

Formación Específica en Danza Clásica

Destinatarios: 10 a 15 Años

Duración: 5 años

Carga horaria total de la carrera: 130

3.2. Campos de formación y estructura curricular por año



PREPARATORIO			
ESPACIO CURRICULAR	HORAS SEMANALES	HORAS COSTEO	FORMATO CURRICULAR
TALLER INTEGRADO (Danza Clásica y Expresión Corporal)	4HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA SEMANALES (Profesor de D. Clásica, Expresión Corporal y Músico acompañante)*	TALLER
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA	2HS CÁTEDRA	4 HS CÁTEDRA (Prof. de D. Clásica y Músico Acompañante)*	TALLER
TOTAL: 6 HS CÁTEDRA	TOTAL: 6	TOTAL: 16	

*CÁTEDRA COMPARTIDA

PRIMER AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS I	6 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA SEMANALES (Profesor de D. Clásica y Músico acompañante)*	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA I	2 HS CÁTEDRA	4 HS CÁTEDRA (Prof. De D. Clásica y Músico Acompañante)*	TALLER

TALLER INTEGRADO I (Expresión Corporal y Lenguaje Musical)	2 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 10	TOTAL: 28	

SEGUNDO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS II	6 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA SEMANALES (Profesor de D. Clásica y Músico acompañante)*	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA II	2 HS CÁTEDRA	4 HS CÁTEDRA (Prof. De D. Clásica y Músico Acompañante)*	TALLER
TALLER INTEGRADO II (Folklore y Lenguaje Musical)	2 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA (Prof. De D. Folklórica y Música)*	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 10	TOTAL: 28	

*CÁTEDRA COMPARTIDA

TERCER AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS III	6 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA SEMANALES (Profesor de D. Clásica y Músico acompañante)*	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA III	2 HS CÁTEDRA	4 HS CÁTEDRA (Prof. De D. Clásica y Músico Acompañante)*	TALLER
TALLER INTEGRADO III (Folklore y Lenguaje Musical)	2 HS CÁTEDRA	12 HS CÁTEDRA (Prof. De D. Folklórica y Música)*	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 10	TOTAL: 28	

*CÁTEDRA COMPARTIDA

FORMACIÓN ESPECÍFICA EN DANZA CLÁSICA

CUARTO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS IV	9 HS CÁTEDRA	18HS	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA IV	3 HS CÁTEDRA	6HS	MATERIA
PREPARACIÓN FÍSICA I	2 HS CÁTEDRA	2HS	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 14	TOTAL: 26	

QUINTO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS V	9 HS CÁTEDRA	18HS	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA V	3 HS CÁTEDRA	6HS	MATERIA
PREPARACIÓN FÍSICA II	2 HS CÁTEDRA	2HS	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 14	TOTAL: 26	

SEXTO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS VI	9 HS CÁTEDRA	18HS	MATERIA
EL REPERTORIO EN	3 HS	6HS	MATERIA

PRÁCTICA ESCÉNICA VI	CÁTEDRA		
TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA I	2 HS CÁTEDRA	4 HS	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 14	TOTAL: 26	

SEPTIMO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS VII	9 HS CÁTEDRA	18 HS	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA VII	3 HS CÁTEDRA	6 HS	MATERIA
TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA II	2 HS CÁTEDRA	4 HS	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 14	TOTAL: 26	

OCTAVO AÑO			
UNIDAD CURRICULAR	HS CÁTEDRA SEMANALES	HS COSTEO DOCENTE	FORMATO CURRICULAR
TÉCNICA DE LA DANZA CLÁSICA/TÉCNICA DE PUNTAS VIII	9 HS CÁTEDRA	18 HS	MATERIA
EL REPERTORIO EN PRÁCTICA ESCÉNICA VIII	3 HS CÁTEDRA	6 HS	MATERIA
TÉCNICA DE LA DANZA CONTEMPORÁNEA III	2 HS CÁTEDRA	4 HS	TALLER
TOTAL:	TOTAL: 14	TOTAL: 26	

4. UNIDADES CURRICULARES

4.1. Unidad curricular: Taller Integrado (Danza Clásica, Expresión Corporal)

Formato curricular: Taller integrado (Profesor de Danza Clásica, Profesor de Expresión Corporal y Pianista acompañante)

Régimen de Cursos: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Preparatorio

Asignación horaria para el estudiante: 4 hs semanales

Fundamentación del espacio: dos asignaturas (Danza Clásica y Expresión Corporal)

Esta asignatura acercará al alumno conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de movimientos desde una mirada lúdica. De la misma manera se realizará el abordaje inicial de la danza clásica en lo que respecta a su forma particular de trabajo académico.

Estos contenidos serán adecuados a la edad, inquietudes y conocimientos previos de los alumnos. Los mismos serán abordados desde la Expresión Corporal, disciplina que propiciará la conciencia del propio cuerpo, y el dominio del esquema corporal en relación al espacio y tiempo.

La música integrada al trabajo áulico y como un contenido de suma importancia será desarrollada en sus aspectos rítmicos, de carácter y como fuente de experimentación en producciones individuales y grupales, desde la sensopercepción en improvisación.

Ejes de contenidos:

- Caminata académica.
- Eje postural: posición en dedans y rotación en dehors.
- Posiciones básicas de los pies: 1ra, 2da.
- Posiciones básicas de los brazos: preparatoria, 1ra, 2da y 3ra.
- Transferencia del peso del cuerpo de una pierna a otra.
- Pasos en barra: los ejercicios se ejecutarán en un primer momento cara a la barra y luego de perfil a la barra, comenzando el aprendizaje de todos los pasos à la seconde, luego devant y por último derrière; con la pierna par terre y en l'air a 45°

según la 1ra y 2da fase del Método Vagánova. Demi plié, battement tendu, battement tendu jeté, passé par terre, cou-de-pied, relevé ½ punta en 1ra y 2da posición, demi rond de jambe par terre en dehors y en dedans, 1er port de bras, battement frappé simple, rond de jambe par terre en dehors y en dedans, grand battement tendu jeté y temps levé sauté en 1ra y 2da posición, souplesse devant y à la seconde.

- ▣ Pasos en centro: Se repiten los pasos aprendidos en la barra (1ra y 2da fase). 1ro y 2do port de bras, pas courru, contre temps.
- ▣ Pasos básicos de Danzas de Carácter: Paso de Polka, Sprite point, Bounces, Galop, Pas boiteaux, Retirés húngaro, Vuelta rusa o pívot, Paso de lado ruso, Country pas de basque, Carácter pas de bourrée, Pas marché, Pas balancé.
- ▣ Organización de las danzas por: forma, estructura en el espacio, frases musicales, fórmula rítmica, individual, en parejas y grupales.
- ▣ Comunicación y expresión, Juego, Improvisación basados en los pasos aprendidos.
- ▣ Ejercitación de los diferentes pasos básicos para su posterior utilización en las danzas correspondientes.
- ▣ Esquema corporal: estructura osteo - articular - muscular
- ▣ Alineación postural.
- ▣ Lateralidad
- ▣ Coordinación: estática - dinámica - auditivo motora - viso motora.
- ▣ Tonicidad - relajación - equilibrio.
- ▣ Espacio personal, parcial, total, físico, social, escénico.
- ▣ Niveles espaciales. Nociones espaciales. Trayectorias espaciales.
- ▣ Movimientos básicos de locomoción: caminar, correr, saltar, tripedia, cuadrupedia, gatear, rodar, reptar.
- ▣ Factores del movimiento: Tiempo: lento – rápido/ Espacio : directo – indirecto
- ▣ Corporización de los elementos de la música:Tiempo perceptible: pulso, acento, subdivisión. Estructura métrica fija
- ▣ Frase rítmica – frase del movimiento
- ▣ Ritmos: vals, polca, marcha
- ▣ Danzas en parejas y/o grupales que incluyan pasos básicos de las danzas de carácter.
- ▣ Comunicación intrapersonal - interpersonal - intragrupal - intergrupala
- ▣ Cuerpo y Creatividad: Imágenes reproductivas - productivas - sensoriales (visuales, olfativas, gustativas, auditivas, táctiles, kinestésicas)

- Proceso creativo.

Consideraciones metodológicas

Este taller al ser integrado entre Danza Clásica y Expresión Corporal, supone abordar de una manera lúdica, expresiva y desde la improvisación elementos comunes al movimiento, existentes en ambas disciplinas. Este espacio curricular además pondrá en acción danzas individuales, dúos, tríos y/o grupales que implican diferentes coordinaciones, distribuciones espaciales y ritmos. El acompañamiento de música en vivo con el pianista, interactuando en cuanto al repertorio musical, permite la flexibilidad de las actividades relacionadas a la ejecución de los diferentes ejercicios que componen la Danza Clásica, como así también en las improvisaciones y propuestas lúdicas.

Bibliografía

- BAZAROVA, N y MEY, V. 2000. *El Abc de la Danza Clásica. Manual metodológico reconocido por el Ministerio de Cultura de la ex-URSS*. Colección Danza, dirigida por Maya Ramos.
- GOÑI, S. 2021. *Sensopercepción. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal*. Editorial El Bodegón.
- GOÑI, S. 2022. *Comunicación. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal*. Editorial El Bodegón.
- GRONDONA, L; Y DÍAZ, N. 1989 *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Nuevo Extremo.
- GUIDO, R. *Cuerpo, arte y percepción. Aportes para repensar la sensopercepción como técnica de base en la Expresión Corporal*. IUNA. Artes del Movimiento.
- KALMAR, D. 2005. *Que es la Expresión Corporal, a partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Lumen.
- KESSELMAN, S. 2005. *El pensamiento corporal*. Lumen.

- KULKA KULPIOSKA, M. T. (1994 a 1998). *Apuntes de clases de Metodología de la Danza Clásica*. Teatro Colón.
- LABAN, R. 1984. *Danza educativa moderna*. Editorial: Paidós.
- MARTÍN FRÍAS, J y SÁNCHEZ RODRIGUEA, J. 2002. *Bailes del mundo. Una propuesta de bailes populares para Educación Primaria*. Editorial Paidotribo.
- MOLINA COLORADO, C. SD. *Mi cuaderno de ballet*. 3ra edición. Librerías deportivas Esteban Sanz, S.L.
- STOKOE, P. 1978. *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ricordi Americana.
- STOKOE, P. 1987. *Expresión Corporal. Arte, salud y educación*, Humanitas.
- STOKOE, P. y SIRKIN, A. 1994. *El proceso de creación en el arte*. Editorial Almagesto.
- STOKOE, P. 1974. *La Expresión Corporal y el niño*. Ricordi Americana.
- VAGÁNOVA. A. 1954. 2da. Edición. *Las bases de la Danza Clásica*. Ed. Centurión.
- ZHDANOV, L y YUSSIM, M. SD. *The perfection of Dance. A lesson by Leonid Zhadanov and Margarita Yussim dance teachers of the Moscow Academi Choreographic School*. Coombe Books.

4.2. Unidad curricular: El Repertorio en la Práctica Escénica

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Preparatorio, Formación Básica en Danza Clásica: 1er, 2do y 3er año, Formación Técnica en Danza Clásica: 4to, 5to, 6to, 7mo y 8vo año.

Asignación horaria para el estudiante: 2hs. semanales (Preparatorio y Formación Básica en Danza Clásica) y 3 hs semanales (Formación Técnica en Danza Clásica)

Fundamentación del espacio

Este espacio curricular está destinado a la elaboración/montaje de obras de repertorio o coreografías nuevas adaptadas a las edades y niveles técnicos de los niños. Un espacio y un tiempo exclusivo para el desarrollo coreográfico propiciará uno de los objetivos primarios de la danza como arte escénico y que es la apropiación del espacio teatral con intervenciones en espectáculos dirigidos a la audiencia en general. Es el momento en que la técnica se une a la actuación en pos de este hecho teatral.

La Danza Clásica en los siglos de práctica siempre ha tenido el objetivo del "Gran Espectáculo". Momento en que los estudiantes/profesionales muestran sus conocimientos técnicos ante el público. La Danza Clásica como fue concebida en sus orígenes mantiene una cuestión inamovible y de relevante importancia, es un arte teatral. Como las otras artes teatrales ha atravesado los innumerables cambios de la sociedad, la cual representa sus creencias, mitos, historia y cultura popular. El ballet se ha apropiado a lo largo de su historia de las narraciones, las fábulas, los cuentos, las leyendas para transformarlas en espectáculos. Desde fines del siglo XVI, que se toma como inicio del ballet representativo, hasta la actualidad contamos con numerosas creaciones nacidas de la creatividad de hombres y mujeres de la danza que permanecen hoy en el repertorio del ballet como testigos de formas culturales universales.

El estudio de la danza clásica académica tiene como principal objetivo el de la representación escénica. El conocimiento y la interpretación de los Ballets que han pasado a la fama por su popularidad y trascendencia histórica, constituyen su repertorio. Estos forman parte de la educación de los bailarines clásicos.

Esta unidad curricular aborda el estudio práctico de las obras de ballet, sus estilos y corrientes coreográficas, los argumentos, la complejidad técnica utilizada y las adaptaciones posibles al desenvolvimiento técnico de cada etapa del estudio. Esto quiere decir que la evolución de la enseñanza no será siguiendo una linealidad histórica, sino se propone una selección que esté en consonancia a la edad del estudiante y por lo tanto a la dificultad técnica, sin dejar de lado el compromiso ético y la estética para su selección. La variedad y amplitud de las temáticas de los Ballets de Repertorio hace necesario proponer un recorte que irá a la par del compromiso interpretativo que se pone en escena en cada uno de ellos.

Por otro lado, para poder acceder a la mencionada interpretación de los ballet es necesario conocer el período en que fue creado y, por lo tanto, cuáles fueron los impulsos creadores y que

ideal de belleza perseguían. Así como la historia que narra, sus personajes, la estética de sus movimientos, la mímica y la interpretación. También se deben estudiar los elementos teatrales indispensables para su realización: la música, el vestuario, la escenografía, el estilo y el argumento; proceso indispensable para un conocimiento genuino y una representación fiable.

Ejes de contenidos

- Los orígenes del ballet, contexto histórico de surgimiento, protagonistas y tendencias artísticas.
- Repertorios más sobresaliente de los Estilos Romántico, Académico y Neoclásico y sus contextos histórico, político, social.
- Coreografías concernientes a distintas estructuras: grupales, solistas, pas de deux, pas de trois, pas de quatre, pas de cinq, otros momentos coreográficos donde se integren y combinen diferentes estructuras coreográficas.
- Técnica de Partenaire. Relación entre la pareja, en los distintos momentos coreográficos y grados de complejidad.
- La interpretación dramática. Mímica de los Ballets Clásicos. Naturaleza de los personajes, formas y estilos en interpretación de los diferentes papeles. Pantomima y expresión gestual.

Consideraciones metodológicas

Este espacio curricular se enfoca principalmente en la organización de la puesta en escena del Ballet Clásico elegido: la distribución de los roles; organización del espacio escénico; dominio de elementos característicos; aplicación de la mímica y de la colocación de los brazos propios de cada Ballets. Para ésto, es importante que los alumnos tengan conocimiento del argumento y sus características histórico/sociales en que fue creado.

Bibliografía

- ANDERSON, J. 1981. *Danza. Colección "El Mundo De La Cultura"*. Ed. Viscontea.
- BRAZOL, D. 1945. *Evolución histórica del ballet*. Editorial Centurión.
- GUERRA, R. 2003. *Apreciación de la danza*. Instituto Cubano del Libro. Letras Cubanas.

- HASKELL, A. 1947. *Ballet: Ballets-bailarines. Una guía completa para su apreciación. Su historia y estética*. Ed. Pingüino.
- KARSAVINA, T. 1953. "Los ballets Rusos". Editorial Schapire.
- KOEGLER, H. 1987. *The Concise Oxford Dictionary of Ballet*. Oxford University Press. Oxford.
- ORDÓÑEZ, L. 1954. *El Ballet. Historia, Evolución y Técnica*. Editorial Fama.
- PASI, M. (dir.); AGOSTINI, A. (col.); NOVELLA D. J. (tr.). 1981. *El ballet: enciclopedia del coreográfico*. Aguilar.
- PAVIS, P. 1980. *Diccionario del teatro*. Paidós.
- PAVIS, P. 1996. *El análisis de los espectáculos*. Paidós.
- SALAZAR, A. 1949. *La danza y el ballet*. México. Fondo De Cultura Económica de España.

4.3. Unidad curricular: Danza Clásica

Formato curricular: materia

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Básica en Danza Clásica: 1ro, 2do y 3er año

Asignación horaria para el estudiante: 6 hs semanales

Fundamentación del espacio

Este Espacio Curricular se encuentra definido por los contenidos de la Danza Clásica que supone ponerse en contacto con formas, técnicas y desarrollos coreográficos particulares.

La técnica académica es utilizada como formación del cuerpo, justamente sobre la base de su promesa de eficiencia. Es una técnica de entrenamiento que tiene siglos de tradición y que ofrece garantías de solidez permite un acercamiento al movimiento en su expresión más originaria y también más actual. Se posibilita el conocimiento del propio cuerpo y del lenguaje específico de la danza clásica y proporciona una visión integral del hecho artístico. Al mismo tiempo se desarrollan pautas tendientes a generar un entrenamiento básico para flexibilizar y fortalecer la musculatura. La complejidad y la belleza estilística van de la mano en la danza clásica, así como el trabajo físico y mental, ya que, se trabajará desde la consigna que detrás de cada movimiento hay una reflexión, y no es casual esta coincidencia: "reflexión" (acto mental)



está vinculada con "flexión", como si de tal modo se afirma la unidad del movimiento mente-cuerpo, solo se baila bien lo que se piensa bien.

Es una técnica que propone la aplicación de las leyes de la física relativas al equilibrio y al movimiento, por medio de las cinco posiciones en dehors, sumado a los port de bras, las poses en el espacio con sus direcciones y desplazamientos. Todo ello organizado para su ejercitación y ejecución en: barra, centro, allegros, giros y diagonales. Tanto niñas como niños comparten una técnica común, pero en el caso de las niñas es relevante el trabajo sobre las puntas y en los niños el trabajo técnico de las baterías y giros que son propios de su desarrollo escénico y particular de cada uno. Todos estos aspectos están regidos bajo la Metodología de la Técnica Clásica elaborada por Agripina Vagánova (Escuela Vagánova o Escuela Rusa).

Ejes de contenidos (solo se mencionan los pasos nuevos)

1er año*

- ▣ Posiciones básicas de los pies: 4ta y 5ta. Posiciones de la cabeza: en dehors, en dedans y en face según la posición de las piernas.
- ▣ Pasos en la barra: demi plié y grand plié en todas las posiciones, 3er port de bras, double battement tendu, battement tendu jeté piqué, battement soutenu, battement fondu par terre, petit battement sur le cou-de-pied, double battement frappe par terre, rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, battement relevé lent, battement développé, pas de bourrée simple en dehors, battement retiré, 1er arabesque, poses effacée, croisé y écarté.
- ▣ Pasos en el centro: *grand plié*, *temps lié* en dehors y en dedans, battement tendu con demi plié, battement soutenu par terre, relevé ½ punta, temps relevé par terre, battement fondu par terre, battement frappé par terre, 1ro, 2do y 3er port de bras, pas chassé par terre y en l'air, pas de bourrée souvi, posiciones croisé y effacée, 1er arabesque, piqué soutenu en tournant. Pas de Polonesa.
- ▣ Allegros: temps levé sauté en 4ta y 5ta posición, changements de pied, petit pas échappé a 2da posición, pas sissone fermée en face y en pequeñas poses, pas glissade en face y en poses à la seconde, pas assemblé en face a la seconde (dessus y dessous), pas balancé, petit pas jeté sur le cou-de-pied.

2do año *

- ▣ Pasos en la barra: *petit croisé, effacée y écarté* 2do arabesque par terre y en demi plié introducido en los pasos de la barra, battement tendu y battement tendu doublé en todas las pequeñas y grandes poses, demi rond y grand rond jambe en l'air a 45° en dehors y en dedans, temps relevé par terre, battement fondu a 45°, Battement soutenu en ½ punta, flic para adelante y detrás con y sin media punta, pas coupé con y sin relevé, pas tombé, battement relevé lent a 90° y battement développé en poses, grand battement jeté pointé, relevé en media punta en 4ta posición con pierna al cou-de-pied y con pierna a 45°, détourné en dedans.
- ▣ Pasos en el centro: grand plié en 4ta posición en face y épaulement croisé y effacée, battement tendu jeté, rond de jambe en dehors y en dedans, battement fondu a 45°, battement frappé en l'air, doublé battement frappé, Battement soutenu en face y en poses par terre, petit battement sur le cou-de-pied, rond de jambe en l'air, battement développé a 45° en face y en poses, pas de bourrée de côté terminado par terre y a 45°, grand battement jeté pointé, jeté piqué pirouette en dedans.
- ▣ Allegros: double pas assemblé, sissone fermée en todas las direcciones y poses, pas coupé sauté, petit pas chassé en todas las direcciones en face y en poses, pas de chat, pas de basque en dehors y en dedans, pas échappé en todas las posiciones, pas emboîté sur le cou-de-pied delante sur place, pas glissade en face y en poses devant y derrière, pas jeté sur le cou-de-pied en poses.

3er año *

- ▣ Pasos en la barra: demi grand rond de jambe y grand rond de jambe par développé en dehors y en dedans a 45° y finalizado en demi plié, double battement fondu, battement frappé y double frappé en media punta, petit battement sur le cou-de-pied con y sin media punta, pas coupé en media punta, pas tombé, flic flac en face sour place en dehors y en dedans, battement relevé lent a 90°, pas jeté sur le cou-de-pied, rond de jambe en l'air con relevé media punta, battement développé passé, attitude effacée, croisé, 2do y 3er arabesque, preparación para pirouette sur le cou-de-pied en dehors y en dedans en 5ta posición, pirouette sur le cou-de-pied en dehors y en dedans en 5ta posición (¼, ½ giro y giro completo), détourné en dedans, fouetté en dehors y en dedans.

- Pasos en el centro: Demi plié y Grand plié en 5ta posición, battement tendu en pequeñas y grandes poses, battement tendu jeté en pequeñas y grandes poses, rond de jambe par terre, battement fondu en pequeñas y grandes poses, battement soutenu en poses en l'air, battement frappe en pequeñas y grandes poses par terre y en 35°, 4to arabesque par terre, temps lié con port de bras, battement relevé lent a 90° en 1ro, 2do y 3er arabesque, 5to port de bras, pas de bourrée ballotté effacée y croisé, 4to port de bras, battement relevé lent a 90° y développé. Pas de Mazurka.
- Allegros: grand changements de pied, grand échappé a 2da, 4ta y 5ta posición en croisé y effacée, pas échappé a la 2da posición terminado en cou-de-pied, pas balancé en tournant con cuarto de giro, pas assemblé en face devant y derrière, pas sissone ouvert en todas las direcciones en face, pas sissone ouvert par développé en 45°, sissone temps levé en 1ro y 2do arabesque, pas jeté de face con terminación croisé, pas glissade de face devant y derrière, pas de basque en tournant con ¼ de giro, pas ballonné.
- Pasos en las puntas: en barra: relevé en 1ra, 2da, 4ta y 5ta posición, pas échappé relevé en 2da y 4ta posición, pas de bourrée de côté, pas assemblé soutenu a la seconde, pas de bourrée en dehors y en dedans, pas glissade, relevé en una pierna la otra en cou-de-pied. En centro: relevé en 1ra, 2da, 4ta y 5ta posición en face y en poses, pas échappé a 2da y 4ta posición, pas de bourrée couru, pas assemblé soutenu, pas de bourrée suiví sur place y con desplazamiento. Allegros en puntas: temps levé sauté en 5ta posición sur place, changements de pied en face.

* En los contenidos de cada año, sólo figuran los pasos nuevos, que se agregan a los contenidos de años anteriores.

Consideraciones metodológicas

Este espacio curricular es el eje central de la formación de los educandos. Consiste en una estructura ordenada en: pasos en Barra, Pasos en el centro, Allegros y Giros. Todos estos pasos siguen la evolución metodológica de la Técnica Vagánova que se estructura en fases de aprendizaje. Ésta técnica fue pensada, teniendo en cuenta las características físicas de los nórdicos; en nuestro caso, se reestructura siguiendo las características físicas y la cantidad de horas semanales de los alumnos argentinos.

El acompañamiento musical, en vivo, con un pianista posibilita la ejecución de los compases de inicio y cierre de cada ejercicio, la correcta aplicación de las fases de aprendizaje con las velocidades y subdivisiones adecuadas para cada una, y la ejecución de los pasos básicos de las Danzas de Carácter.

Bibliografía

BAZAROVA. N y MEY, V. 2000. *El Abc de la Danza Clásica. Manual metodológico reconocido por el Ministerio de Cultura de la ex-URSS.* Colección Danza, dirigida por Maya Ramos.

KULKA KULPIOSKA, María Teresa (1994 a 1998). *Apuntes de clases de Metodología de la Danza Clásica.* Teatro Colón.

VAGÁNOVA. A. 2da. Edición. *Las bases de la Danza Clásica.* Ed. Centurión.

ZHDANOV, L y YUSSIM, M. SD. *The perfection of Dance. A lesson by Leonid Zhadanov and Margarita Yussim dance teachers of the Moscow Academi Choreographic School.* Coombe Books.

4.4. Unidad curricular: Taller Integrado I (Expresión Corporal Y Música)

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Básica en Danza Clásica: 1ro, 2do y 3er año

Asignación horaria para el estudiante: 2 hs semanales

Fundamentación del espacio

La finalidad de las enseñanzas integradas de Expresión Corporal y Música es el desarrollo de las capacidades kinéticas, expresivas, rítmicas y auditivas, donde cada persona pone en juego su subjetividad para encontrar su "propia danza". Esto posibilitará el desarrollo del lenguaje corporal, necesario en la formación de un bailarín, brindando herramientas para un despliegue poético- expresivo que cuente con variedad de matices.

La acción pedagógica en la asignatura de Música se enfocará principalmente en la audición en cuanto a sensibilización musical traducida en la corporización de los elementos de la música y en toda su práctica dancística.

Ejes de contenidos

Música	Expresión Corporal
<p><u>El sonido</u>: timbre: relaciones sonoras en pares: iguales, parecidos, distintos. Altura, duración e intensidad: relaciones opuestas.</p>	<p>Esquema Corporal: estructura osteo - articular - muscular</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ abordaje anatómico ▫ abordaje por circuitos ▫ abordaje por zonas articulares ▫ coordinación global y segmentaria ▫ coordinación estática y dinámica ▫ coordinación auditivo-motora
<p><u>Timbre</u>: fuentes sonoras no tradicionales. Fuentes sonoras tradicionales: voz: voz hablada y voz cantada. Instrumentos de la pequeña percusión (Orff).</p>	<p>Espacio parcial y total:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ niveles espaciales. ▫ nociones espaciales de posición
<p><u>Intensidad</u>: forte – piano.</p>	<p>Factores de movimiento: fuerza: fuerte - suave</p>

<p><u>Duración:</u> Percepción e interiorización del pulso. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Percepción e identificación del acento. Combinaciones rítmicas: negras, dos corcheas, blanca, y silencio de negra. Sincronía en tempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.). Ligadura de fraseo y de prolongación.</p> <p>Calderón. Coma respiratoria.</p>	<p>Modos básicos de locomoción:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ Formas básicas de pie: caminar, correr, saltar ▫ Formas combinadas en nivel alto: trote, galope, salticado <p>El cuerpo y los elementos de la música: campo de las duraciones: tiempo perceptible: pulso, acento, pie binario y ternario.</p> <p>Ajuste corporal al ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, etc.)</p>
<p>Altura: altura en la sucesión: registro: agudo – grave. Variaciones de altura: continua. Gradual: diseños sin cambio de dirección, con no más de 1 o 2 cambios, ondulado. Sistema tonal. Do Mayor. Melodía: canciones recreativas unitónicas en modo mayor, en compás simple y compuesto. Melodías con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Do5.</p>	<p>Relación entre niveles espaciales opuestos (bajo y agudo) y la altura del sonido (agudo – grave)</p>
<p>Forma: partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A.</p>	<p>Esquema Corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ coordinación global y segmentaria ▫ coordinación estática y

	<p>dinámica</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ coordinación auditivo-motora <p>Espacio parcial y total:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ niveles espaciales. ▣ nociones espaciales de posición ▣ trayectorias espaciales ▣ trayectorias de piso
<p>Textura: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. Género: vocal, instrumental, vocal - instrumental.</p>	<p>Espacio parcial y total:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▣ niveles espaciales. ▣ nociones espaciales de posición ▣ trayectorias espaciales: directa - angular - curva ▣ trayectorias de piso
<p>Carácter: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.</p>	<p>Imágenes productivas y reproductivas aplicadas desde la improvisación a la expresión y creación de la propia danza</p>
<p><u>Velocidad</u>: rápido, moderado y lento.</p>	<p>Calidades de movimiento:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ▫ acciones básicas ▫ Factores de movimiento: Tiempo: lento – rápido
<p><u>Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal:</u> de pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional, en fragmentos contado en números de tiempos y en diferentes tempos.</p>	<p>Espacio total: movimientos fundamentales de locomoción: formas simple en cada nivel y formas compuestas y combinadas</p>
<p><u>Motivo rítmico-corporal y segmentos corporales utilizados:</u> acciones sucesivas/simultáneas/asociadas/disociadas de brazos/manos, piernas/pies.</p> <p><u>Movimiento corporal y estructura formal:</u> cambio de movimiento por frase/sección.</p>	<p>Esquema corporal:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▫ coordinación segmentaria: movimientos asociados y disociado ▫ coordinación estática y dinámica
<p><u>Materiales y objetos:</u> características, propiedades.</p> <p><u>Materiales y sonido:</u> superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad.</p> <p>Partes de los instrumentos.</p>	<p>El cuerpo y los elementos de la musica: gestos sonoros con objetos</p> <p>Objetos: constantes del objeto. Movimientos del objeto. Comunicación mediante objetos. Creación con el objeto</p>

<p><u>Modos de acción para producir sonido:</u> golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc..</p> <p>Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.</p>	<p>El cuerpo y los elementos de la música: gestos sonoros con objetos</p>
<p><u>Movimiento corporal y características expresivas de la obra:</u> concordancia entre diferentes calidades de movimiento particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo, etc..</p>	<p>Trabajos de síntesis creativa integrando los contenidos abordados</p>

Consideraciones metodológicas

La metodología de este espacio curricular estará basada en la exploración, experimentación, improvisación de los elementos de la Música (parámetros del sonido: timbre, intensidad, duración, altura, forma, textura, carácter; tempo; género y estilo;) en relación a su corporización. Lo antes dicho coloca en estrecha vinculación la concientización del esquema corporal global y segmentariamente, la conciencia del cuerpo en el espacio y tiempo, entre otros.

Las actividades individuales, en dúos, tríos o grupales consisten en instancias exploratorias gestuales, psicofísicas, expresivas que ponen en juego la sensibilidad inventiva, la imaginación y la creación como poderosos mediadores en los aprendizajes en la Expresión Corporal y la Música.

Bibliografía:

AGUILAR, M. del Carmen. 2009. *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música.* Edición de autor.

AGUILAR, M. del Carmen. 2000. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Tonos, Ritmo, Melodía, Armonía, Intervalos.* Ediciones culturales Argentinas.

- BACHMANN, M. L. 1998. *La rítmica de Jacques-Dalcroze*. Editorial Pirámide.
- FUENTES, P Y CERVERA, J. 1989. *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles editorial de música.
- GOÑI, S. 2021. *Sensopercepción. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal*. Editorial El Bodegón.
- GOÑI, S. 2022. *Comunicación. Proceso desde y hacia la Expresión Corporal*. Editorial El Bodegón.
- GRONDONA Y DÍAZ. 1989. *Expresión Corporal. Su enfoque didáctico*. Nuevo Extremo.
- GUIDO, R. *Cuerpo, arte y percepción. Aportes para repensar la sensopercepción como técnica de base en la Expresión Corporal*. IUNA. Artes del Movimiento.
- KALMAR, D. 2005. *Que es la Expresión Corporal. A partir de la corriente de trabajo creada por Patricia Stokoe*. Lumen.
- KESSELMAN, S. 2005. *El pensamiento corporal*. Lumen.
- LABAN, R. 1984. *Danza educativa moderna*. Editorial Paidós.
- LORENZO, T. *Un puzzle de la expresión musical*. Editorial Boschmusic.
- MICHELS, U. 2001. *Atlas de la música 1 y 2*. Editorial Alianza.
- ORFF, C. Y KEETMAN, G. *Música para niños Vol I*. Edición Unión Musical.
- SAITTA, C. 1978. *Creaciones e iniciación musical, hacia un nuevo enfoque metodológico*. Editorial Ricordi.
- STOKOE, P. 1978. *Expresión Corporal. Guía didáctica para el docente*. Ricordi Americana.
- STOKOE, P. 1987. *Expresión Corporal. Arte, salud y educación*. Humanitas
- STOKOE, P y SIRKIN, A. 1994. *El proceso de creación en el arte*. Editorial Almagesto.
- STOKOE, P. 1974. *La Expresión Corporal y el niño*. Ricordi Americana.
- WILLIAMS, A. 1950. *Teoría de la música*. La Quena.



ZAMACOIS, J. 1960. *Curso de formas musicales*. Editorial Labor.

4.5. Unidad curricular: Taller Integrado II y III (Folklore y Lenguaje Musical)

Formato curricular: Taller Integrado (Prof. Danza Folklórica y Prof. Educación musical)

Régimen de cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Básica en Danza Clásica: 1ro, 2do y 3er año.

Asignación horaria para el estudiante: 2 hs semanales

Fundamentación del espacio

Las danzas folklóricas Argentinas y Latinoamericanas permiten al alumno/a descubrir y vivenciar elementos pertenecientes a nuestra Cultura y su correlación en latinoamérica, conociendo y apreciando las manifestaciones que identifican cada región; además, le permite al alumno descubrir su propio cuerpo, el espacio de manera individual y coordinada con otros, explorar técnicas básicas en las que se basan nuestras formas coreográficas colectivas, de parejas y/o individuales: pasos, desplazamientos, elementos del ritmo, secuencias coreográficas a la vez que desarrollan la comunicación y la cooperación con sus pares.

Dentro de ésta temática, la enseñanza musical posibilitará la capacidad de despertar en las personas sentimientos de diversa índole, experimentando reacciones de alegría, melancolía, tensión, relajación etc. Esta misma circunstancia ocurre en el bailarín de la danza folklórica, produciéndole una enorme acción emotiva que impulsa a expresarse a través de sus movimientos y por consiguiente de las diversas coreografías tradicionales. La música aporta la fuerza y la motivación que necesita para comunicarse. Pero para que la danza fluya, es necesario realizar previamente un análisis de la música que va a acompañar al movimiento, a fin de identificar aquellas estructuras que van a permitir desarrollar al máximo la expresión y la interpretación folklórica.

Todos éstos elementos constitutivos de la danza folklórica se plantean en este espacio en relación con el contexto cultural y geográfico al que pertenecen, brindando a los alumnos sentido de pertenencia e identidad, a la vez que ubica a los elementos de las diversas especies coreográficas folklóricas en contextos sociales e históricos, abordados a través de diversas



herramientas que van desde mapas, dibujos, imágenes y musicalidades para entender y vivenciar el fenómeno en su conjunto y dentro del marco cultural al que pertenece.

El juego será el recurso indispensable que atraviese todas las actividades en éste espacio compartido, posibilitando incorporar los saberes de forma empírica de una manera vivencial, significativa y profunda.

La música y la danza en el contexto temático folklórico y popular serán disciplinas impartidas por profesionales especializados con objetivos y contenidos coordinados ya que ambas van de la mano en forma indisoluble, considerando que en dichos parámetros expresivos son fundamentales para la correcta ejecución de nuestras danzas tradicionales.

Las características del trabajo en éste espacio interdisciplinario se basarán en la exploración auditiva, mediante la interpretación de instrumentos cotidianos y folklóricos, reconociendo parámetros como texturas, acentuaciones, alturas, ritmos y melodías, abordando cada uno de ellos en secuencias de movimientos y secuencias coreográficas con el objetivo de comprender los fundamentos que originan y dan vida a las danzas folklóricas Argentinas y Latinoamericanas.

Dichos contenidos musicales-coreográficos-corporales deben ser internalizados y proyectados desde un proceso creativo, que aliente la imaginación y la memoria, fomente la creatividad y su adquisición desde una concepción constructiva y significativa, siempre abordados desde la perspectiva lúdica e identitaria.

Ejes de contenidos

Taller Integrado II (Danzas Folklóricas y Educación Musical)	
Música	Folklore

<p><u>El sonido</u>: timbre: relaciones sonoras en pares: iguales parecidos, distintos. Altura, duración e intensidad: relaciones opuestas.</p>	<p><u>El sonido</u>: Reconocimiento de melodías tradicionales. Entonación de fragmentos musicales populares. Adecuación de melodías a las figuras coreográficas sencillas.</p>
<p><u>Timbre</u>: fuentes sonoras no tradicionales. Fuentes sonoras tradicionales: voz: voz hablada y voz cantada. Instrumentos de la pequeña percusión (Orff).</p>	<p><u>Timbre</u>: Reconocimiento de los instrumentos folklóricos tradicionales. Interpretación del cancionero tradicional folklórico infantil sin acompañamiento.</p>
<p><u>Intensidad</u>: forte – piano.</p>	<p><u>Intensidad</u>: Aplicación instrumental dentro de los ritmos tradicionales.</p>
<p><u>Duración</u>: Percepción e interiorización del pulso. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Percepción e identificación del acento. Combinaciones rítmicas: negras, dos corcheas, blanca, y silencio de negra. Sincronía en tiempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas, trabalenguas, jitanjáforas, texto, etc.). Ligadura de fraseo y de prolongación. Calderón. Coma respiratoria.</p>	<p><u>Duración</u>: Reconocimiento rítmico aplicado a los diferentes pasos, a la percusión corporal y de instrumentos. Aplicación de células al zapateo tradicional.</p>
<p><u>Altura</u>: altura en la sucesión: registro: agudo – grave. Variaciones de altura: continua. Gradual: diseños sin cambio</p>	<p><u>Altura</u>: Entonación de melodías tradicionales líricas</p>

<p>de dirección, con no más de 1 o 2 cambios, ondulante. Sistema tonal. Do Mayor. Melodía: canciones recreativas unitónicas en modo mayor, en compás simple y compuesto. Melodías con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Do5.</p>	<p>ante coreográficas del acervo folklórico tradicional. Adecuación en escalas tritónicas, pentatónicas y escala occidental. Adaptación a las diversas alturas y estilos.</p>
<p><u>Forma</u>: partes de una canción: introducción, estrofa y estribillo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A.</p>	<p><u>Forma</u>: Identificar y relacionar las partes formales musicales en referencia al diseño coreográfico de las distintas danzas folklóricas. Compases musicales /figuras coreográficas.</p>
<p><u>Textura</u>: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. Género: vocal, instrumental, vocal – instrumental.</p>	<p><u>Textura</u>: Relación corporal respecto a las partes coreográficas: movimiento-quietud, individual-grupal.</p>
<p><u>Carácter</u>: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.</p>	<p><u>Carácter</u>: Reconocer y aplicar el estilo e interpretación de las danzas folklóricas: alegres, amatorias, ceremoniales, etc.</p>
<p><u>Velocidad</u>: rápido, moderado y lento.</p>	<p><u>Velocidad</u>: Aplicación de pasos y zapateos a diferentes velocidades: lento, moderado, rápido.</p>

<p><u>Música vocal-instrumental:</u> vocal infantil (tradicional y autoral). Canciones folklóricas de la región de pertenencia y otras regiones.</p>	<p><u>Música vocal-instrumental:</u> Aplicación del cancionero tradicional en referencia a su referencia coreográfica.</p>
<p><u>La voz infantil:</u> registro y timbre.</p> <p><u>La voz adulta:</u> voces femeninas y masculinas.</p> <p><u>Modalidad de emisión:</u> voz hablada, voz cantada, diferentes recursos expresivos-vocales.</p> <p><u>Agrupamientos vocales:</u> canto individual y en pequeños grupos dentro del conjunto vocal.</p>	<p><u>La voz:</u> Interpretación del cancionero tradicional en forma individual, en pareja y/o en coro.</p>
<p><u>Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal:</u> de pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional, en fragmentos contado en números de tiempos y en diferentes tempos.</p>	<p><u>Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal:</u> Implementación y exploración corporal de los diversos ritmos y patrones tradicionales folklóricos.</p>
<p><u>Motivo rítmico-corporal y segmentos corporales utilizados:</u> acciones sucesivas/simultáneas/asociadas/disociadas de brazos/manos, piernas/pies.</p>	<p><u>Motivo rítmico-corporal y segmentos corporales utilizados:</u> Aplicación de elementos de la danza folklórica (Pañuelo, borlas y trenzas, pollera, etc.) en los diversos segmentos corporales adaptados a las variantes rítmicas.</p>

<p><u>Materiales y objetos:</u> características, propiedades.</p> <p><u>Materiales y sonido:</u> superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad.</p> <p>Partes de los instrumentos.</p>	<p><u>Materiales y objetos-sonidos:</u></p> <p>Análisis y ejecución de instrumentos tradicionales y/o pequeña percusión Orff en ejercicios variados.</p>
<p><u>Modos de acción para producir sonido:</u> golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc..</p> <p>Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.</p>	<p><u>Modos de acción para producir sonido:</u> Aplicación interpretativa de diversas especies musicales folklóricas en instrumentos percusivos. Adecuación de los movimientos del zapateo tradicional y su fonética dentro del ritmo.</p>
<p><u>Instrumentos tradicionales:</u> Algunos instrumentos aborígenes y folklóricos e instrumentos más conocidos de la orquesta.</p>	<p><u>Instrumentos tradicionales:</u> Reconocimiento de las diferentes agrupaciones regionales y sus instrumentos constitutivos.</p>
<p><u>Movimiento corporal y estructura formal:</u> cambio de movimiento por frase/sección.</p>	<p><u>Movimiento corporal y estructura formal:</u> Interpretación de fraseo musical a las diferentes corporalidades e instancias coreográficas.</p>
<p><u>Movimiento corporal y características expresivas de la obra:</u></p>	<p><u>Movimiento corporal y</u></p>

<p>concordancia entre diferentes calidades de movimiento particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo, etc..</p>	<p><u>características expresivas de la obra:</u> Reconocimiento y adaptación de los diferentes pasos y movimientos a las corrientes coreográficas y sus estilos.</p>
---	--

<p>Taller Integrado III (Danzas Folklóricas y Educación Musical)</p>	
<p>Música</p>	<p>Folklore</p>
<p><u>El sonido:</u> timbre: relaciones sonoras en pares: iguales, parecidos, distintos. Altura, duración e intensidad: relaciones opuestas.</p>	<p><u>El sonido:</u> Reconocimiento y entonación melódica de danzas tradicionales. Adecuación de melodías y frases a las diversas danzas folklóricas y su adecuación tonal y rítmica.</p>
<p><u>Timbre:</u> fuentes sonoras no tradicionales. Fuentes sonoras tradicionales: voz: voz hablada y voz cantada. Instrumentos de la pequeña percusión (Orff).</p>	<p><u>Timbre:</u> Reconocimiento y adecuación regional de los instrumentos folklóricos tradicionales y su correlación coreográfica. Interpretación del cancionero tradicional folklórico general con acompañamiento rítmico.</p>

<p><u>Intensidad:</u> forte – piano.</p>	<p><u>Intensidad:</u> Aplicación y acompañamiento instrumental dentro de los ritmos tradicionales aplicados a las diversas calidades de movimientos de las danzas folklóricas.</p>
<p><u>Duración:</u> Percepción e interiorización del pulso. Pulsaciones regulares en pie binario y ternario. Percepción e identificación del acento. Combinaciones rítmicas: negras, dos corcheas, blanca, y silencio de negra. Sincronía en tempo moderado y rápido. Compases de 2, 3 y 4 tiempos. Motivo rítmico con ajuste temporal de pulsaciones regulares. Ritmo del lenguaje (rimas trabalenguas jitanjáforas, texto, etc.). Ligadura de fraseo y de prolongación.</p> <p>Calderón. Coma respiratoria.</p>	<p><u>Duración:</u> Adecuación rítmica de los diversos compases tradicionales (2/4, 3/4 y 6/8) aplicado a los diferentes pasos y especies coreográficas con instrumentación y acompañamiento del bombo. Aplicación a esquemas de malambo sureño y norteño básicos.</p>
<p><u>Altura:</u> altura en la sucesión: registro: agudo – grave. Variaciones de altura: continua. Gradual: diseños sin cambio de dirección, con no más de 1 o 2 cambios ondulante. Sistema tonal. Do Mayor. Melodía: canciones recreativas unitónicas en modo mayor, en compás simple y compuesto. Melodías con el nombre de las notas en el ámbito Do4 a Do5.</p>	<p><u>Altura:</u> Entonación de melodías tradicionales líricas y coreográficas del acervo folklórico tradicional. Adecuación en escalas tritónicas, pentatónicas y escala occidental. Adaptación a las diversas alturas y estilos. Acompañamiento de diversas especies coreográficas entonando las letras tradicionales correspondientes a las danzas folklóricas.</p>



<p><u>Forma</u>: partes de una canción: introducción, estrofa, estribillo. Estructuras formales: diseños: A-A/A-B/A-B-A.</p>	<p><u>Forma</u>: Identificar y relacionar las partes formales musicales en referencia al diseño coreográfico de las distintas danzas folklóricas. Adaptación de los compases musicales adecuándolos a las figuras coreográficas.</p>
<p><u>Textura</u>: Monodía: solo y/o conjunto. Polifonía: melodía acompañada. Género: vocal, instrumental, vocal – instrumental.</p>	<p><u>Textura</u>: Aplicación en la ejecución de instrumentos y de melodías cantadas en forma individual y grupal en relación a actividades corporales en secuencias coreográficas tradicionales.</p>
<p><u>Carácter</u>: concordancia entre el discurso musical y el tono emocional que sugiere: alegre, triste, dulce, furioso, sencillo, tranquilo, marcial.</p>	<p><u>Carácter</u>: Reconocer y aplicar el estilo e interpretación de las danzas folklóricas: alegres, amatorias, ceremoniales, etc. Agrupar las diferentes especies según sus características y orígenes.</p>
<p><u>Velocidad</u>: rápido, moderado y lento.</p>	<p><u>Velocidad</u>: Aplicación de pasos y zapateos a diferentes estilos coreográficos y sus diversas versiones. Adecuación de velocidades rítmicas a los estilos</p>

	de malambo: sureño / norteño.
<u>Música vocal-instrumental:</u> vocal infantil (tradicional y autoral). Canciones folklóricas de la región de pertenencia y otras regiones.	<u>Música vocal-instrumental:</u> Aplicación del cancionero tradicional en referencia a su referencia coreográfica. Acompañamiento en frases simples de zapateo con instrumentos de percusión.
<u>La voz infantil:</u> registro y timbre. <u>La voz adulta:</u> voces femeninas y masculinas. <u>Modalidad de emisión:</u> voz hablada, voz cantada, diferentes recursos expresivos-vocales. <u>Agrupamientos vocales:</u> canto individual y en pequeños grupos dentro del conjunto vocal.	<u>La voz:</u> Interpretación del cancionero tradicional en forma individual, en pareja y/o en coro.
<u>Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal:</u> de pulsaciones regulares en sincronía con discursos musicales de rítmica proporcional, en fragmentos contado en números de tiempos y en diferentes tempos.	<u>Motivo rítmico-corporal y ajuste temporal:</u> Implementación y exploración corporal de los diversos ritmos y patrones tradicionales folklóricos.
<u>Motivo rítmico-corporal y segmentos corporales utilizados:</u> sucesivas/simultáneas/asociadas/disociadas de brazos/manos, piernas/pies.	<u>Motivo rítmico-corporal y segmentos corporales utilizados:</u> Aplicación de elementos de la danza folklórica (Pañuelo, borlas y trenzas, pollera, etc.) en los

	diversos segmentos corporales adaptados a las variantes rítmicas.
<u>Materiales y objetos:</u> características, propiedades. <u>Materiales y sonido:</u> superficie-textura; tamaño-registro; forma/material-sonoridad. Partes de los instrumentos.	<u>Materiales y objetos-sonidos:</u> Análisis y ejecución de instrumentos tradicionales y/o pequeña percusión Orff en ejercicios variados.
<u>Modos de acción para producir sonido:</u> golpear, sacudir, raspar, frotar, entrechocar, soplar, puntear, etc.. Instrumentos realizados con objetos de uso cotidiano.	<u>Modos de acción para producir sonido:</u> Aplicación interpretativa de diversas especies musicales folklóricas en instrumentos percusivos. Adecuación de los movimientos del zapateo tradicional y su fonética dentro de las variantes de estilos de malambo: sureño / norteño.
<u>Instrumentos tradicionales:</u> Algunos instrumentos aborígenes y folklóricos e instrumentos más conocidos de la orquesta.	<u>Instrumentos tradicionales:</u> Reconocimiento de las diferentes agrupaciones regionales y sus instrumentos constitutivos.
<u>Movimiento corporal y estructura formal:</u> cambio de movimiento por frase/sección.	<u>Movimiento corporal y estructura formal:</u> Interpretación de fraseo musical a las diferentes corporalidades e instancias

	coreográficas.
<u>Movimiento corporal y características expresivas de la obra:</u> concordancia entre diferentes calidades de movimiento y particularidades expresivas como carácter, dinámica, fraseo, etc..	<u>Movimiento corporal y características expresivas de la obra:</u> Reconocimiento y adaptación de los diferentes pasos y movimientos a las corrientes coreográficas y sus estilos. Adecuación interpretativa a los estilos de malambo: sureño / norteño.

Contenidos Específicos: Folklore.

Formación Básica en Danza Clásica: 2do año.

Elementos de la Danza Folklórica:

- -Pasos: - Paso Básico
 - Paso corrido (Carnavalito/Huayno)
 - Paso salticado (Carnavalito)

- -Brazos: - Posición de Castañetas
 - Toma del brazo
 - Formas de toma de manos

- -Posiciones: - En rueda
 - En calles
 - En fila
 - 1ra Posición (enfrentados)
 - 2da Posición (en cuarto)

- Elementos musicales: - Ritmo (Acento y pulso)
 - Tempo
 - Fraseo formal
 - Melodía

- Regiones folklóricas: - Nociones básicas de Vestimenta tradicional
 - Iniciación en regiones folklóricas (Aspectos básicos característicos)
 - Aproximación a sus costumbres y celebraciones.

- Danzas: - Carnavalito (Figuras básicas: ronda, volteretas del brazo, puentecito, calle, abrir alas,
 - viborita o serpentina, caracolito.)
 - Huayno (figuras básicas en 1ra. posición)
 - Gato (1ra y 2da posición)
 - Gato cuyano (1ra y 2da posición)
 - Gato porteño (1ra y 2da posición)
 - Chacarera (1ra y 2da posición)
 - Calandria

- Zapateo: - Movimientos básicos aplicados al acento, pulsos y células rítmicas
 - Básico
 - Básico caminado
 - Cruzado Simple
 - Cruzado Simple Caminado

- **Formación Básica en Danza Clásica: 3do año.**
- Elementos de la Danza Folklórica:
- -Pasos: - Paso Básico
 - Paso corrido (Carnavalito/Huayno)
 - Paso salticado (Carnavalito)
 - Paso de Polka

- -Brazos: - Castañetas



- Del brazo
 - Formas de toma de manos
 - Posición y formas básicas de palmoteo
 - Enlace
- -Elementos para la danza: - Posición de castañetas
- Pañuelo de cuello
 - Borlas y trenza (Huayno)
- -Posiciones: - En rueda
- En calles
 - En fila
 - 1ra Posición (enfrentados)
 - 2da Posición (en cuarto)
 - 3ra Posición (en diagonal)
 - 6ta Posición (tomados de la mano)
- Elementos musicales: - Ritmo (Acento y pulso)
- Tempo
 - Fraseo formal
 - Melodía
- Regiones folklóricas: - Vestimenta tradicional (Regiones Cuyana, Noroeste, Central, litoral y
- Sureña)
 - Regiones folklóricas (Características culturales de las regiones
 - Cuyana, Noroeste, Central, litoral y Sureña)
 - Tradiciones elementales de las regiones Cuyana, Noroeste, Central,
 - litoral y Sureña.
- Danzas: - Huayno (Figuras básicas: vuelas y contra vuelas, giros y contragiros, travesías,
- molinetes, avances y retrocesos, paseos, etc.)

- Carnavalito (Figuras avanzadas: cholas y cholos al centro, farándulas, canastas, etc.)
 - Polka Paraguaya -individual y de pareja- (Figuras básicas: toma desplazamientos
 - laterales, cadenas, molinetes, avances y retrocesos, giros y contragiros)
 - Gato patriótico
 - Gato polkeado
 - Ranchera
 - Chacarera Doble
 - Caramba
 - Escondido
 - Palito
 - Bailecito
 - Huella (1ra y 2da posición)
 - Triunfo (1ra y 3ra posición)
- Zapateo: - Movimientos compuestos aplicados al acento, pulsos y células rítmicas
- A los zapateos del año anterior se suman:
 - Cruzado doble
 - Salto con taco
 - Salto con taco caminado
 - Salto con punta
 - Salto con punta caminado
 - Repique Sureño
 - Repique Norteño
 - Creación de pequeñas composiciones de malambo en estilo sureño y norteño

Consideraciones metodológicas

Este taller al ser integrado entre danza folklórica y expresión musical, supone abordar de una manera lúdica, empírica y experimental los elementos comunes entre la música y la danza de



índole folklórica, contextualizando y resignificando desde las características culturales que dichas

manifestaciones conforman.

En éste espacio curricular se trabajarán los contenidos musicales-coreográficos tradicionales argentinos y latinoamericanos desde la interpretación sonora y coreográfica, tanto en forma individual como en parejas y en forma grupal y colectiva, con sus posibilidades rítmicas, melódicas, espaciales y corporales siempre en un ámbito de respeto y socialización por el trabajo con y a través del otro, fundamental para el abordaje de la musicalidad y el espectro coreográfico del acervo tradicional de nuestras danzas.

Bibliografía

- AGUILAR, M. del C. 2000. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Tonos, Ritmo, Melodía, Armonía, Intervalos*. Ediciones Culturales Argentinas.
- AGUILAR, M. del C. 2009. *Aprender a escuchar. Análisis auditivo de la música*. Edición de autor.
- ARETZ, I. 1965. *El Folklore Musical Argentino*. Ricordi
- CHAZARRETA, A. M. 1945. *Coreografía de las Danzas Nativas Argentinas*. Romero Fernandez.
- DE PIORNO, C. 1951. *Orígenes y significación de las Danzas Tradicionales Argentinas*.
- FUENTES, P. y CERVERA, J. 1989. *Pedagogía y Didáctica para músicos*. Piles editorial de música.
- S/D. *Gran Manual Del Folklore*. 1965. Ediciones Honegger
- IFRÁN, A. *Cuadernos Didácticos sobre Coreografía y Zapateos*.
- LOJO VIDAL, J. 1972. *Zapateos Tradicionales Argentinos*. Talleres gráficos Ergón.
- MICHELS, U. 2001. *Atlas de la música 1 y 2*. Alianza Editorial.
- MOYA, I. 1972. *Didáctica del Folklore*. Fabril Editora.
- NELLI, R. y PEREZ DEL CERRO, H. 1955. *Compendio de Danzas Folklóricas Argentinas*. López.
- ORFF, C. y KEETMAN, G. *Música para niños Vol I*. Edición Unión Musical.
- PAREDES CANDIA, A. 1966. *La danza folklórica en Bolivia*. Ediciones Isla.
- RUIZ RIVAS DE DOMINGUEZ, C. 1974. *Danzas Tradicionales Paraguayas*. Mak rografic.



SAITTA, C. 1978 *Creaciones e iniciación musical, hacia un nuevo enfoque metodológico*. Editorial Ricordi.

VEGA, C. 1953. *Bailes tradicionales Argentinos*. Korn.

WILLIAMS, A. 1950. *Teoría de la música*. La Quena.

ZAMACOIS, J. 1960. *Curso de formas musicales*. Ed. Labor.

Formación Técnica en Danza Clásica

4.6. Unidad curricular: Danza Clásica

Formato curricular: materia

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Técnica en Danza Clásica: 4to, 5to, 6to, 7mo y 8vo año

Asignación horaria para el estudiante: 9 hs semanales

Fundamentación del espacio: Idem Formación Básica en Danza Clásica.

Ejes de contenidos:

4to año *

- Pasos en la barra: Battement fondu double en $\frac{1}{2}$ punta, Battement fondu con plié relevé y demi rond de jambe a 45° en $\frac{1}{2}$ punta, demi grand rond de jambe y rond de jambe en l'air a 45° en dehors y en dedans en relevé media punta y finalizado en demi plié, battement relevé lent y battement développé a 90° en todas las direcciones de face y en poses, con relevé a $\frac{1}{2}$ punta y con demi plié, , flic flac en tournant en dehors y en dedans, soutenu en tournant en dehors y en dedans ($\frac{1}{2}$ giro y giro completo en todas las direcciones), battement soutenu a 45° en todas las direcciones, pas tombé con desplazamiento, otra pierna en cou-de-pied, pointe par terre o en l'air a 45° , battement frappé con relevé media punta terminado en demi plié en face y en poses, grand battement jeté par développé.
- Pasos en el centro: battement tendu en tournant en dehors y en dedans ($\frac{1}{8}$ y $\frac{1}{4}$ de giro), battement tendu jeté balancé en face y en poses, pirouette en dehors y en



dedans de 5ta, 4ta y 2da posición terminando en 5ta y 4ta posición, 4to arabesque en l'air, grand rond de jambe en dehors y en dedans con y sin media punta, battement fondu en ½ punta en face y en poses a 45°, double battement fondu en face y en poses en 45°, battement fondu a 90° de face y en poses, battement soutenu a 90° en todas las dirección con y sin media punta en face y todas las poses, battement frappé con relevé en ½ punta terminado en demi plié, flic flac en face sin media punta y sin giro, pas coupé en ½ punta, pas tombé con desplazamiento y la otra pierna en cou-de-pied, pointe par terre o en l'air a 45°, pas de bourrée dessus-dessous, fouetté en dehors y en dedans con 1/8, ¼ y ½ giro de una pose a otra en pointe par terre.

□ Allegros: Temps sauté en 5ta posición con desplazamiento en todas las direcciones, petit changements de pied con desplazamientos y en tournant con 1/8, ¼ y ½ tour, pas échappé en 2da y 4ta posición en tournant con ¼ y ½ tour, entrechat quatre, royal, pas assemblé con desplazamientos y en poses, sissonne simple en tournant con ½ tour, petit pas jeté con desplazamiento de face y en poses sur le cou-de-pied y en 45°, temps levé con pierna sur le cou-de-pied, pas sissonne ouvert par développé a 45° en todas las direcciones en face y en poses, pas sissonne tombé en face y en poses, temps lié sauté, pas coupé y pas ballonné con desplazamientos en todas las direcciones y poses, pas emboîté devant y derrière sur place y con desplazamiento, tour en l'air.

□ Pasos en las puntas: Pas échappé en tournant con ¼ de giro, pas assemblé soutenu en tournant en dehors y en dedans con ½ giro, pas de bourrée dessus y dessous, pas glissade en tournant con ½ giro, sissonne simple en face en poses y con ¼ de giro, sissonne ouvert a 45° en todas las direcciones y poses sur place, sissonne ouvert par développé a 45° en todas las direcciones y poses sur place, pas tombé de una pose a otra, pas ballonné devant en effacée y a 2° posición sur place y con desplazamiento, pas jeté en poses en 45° terminado en demi plié, paso de Polka, pas de bourrée souvi en tournant, pas couru en el manège, preparación para pirouette de 4ta posición en dehors y en dedans, pirouette en dehors de 5ta posición a 5ta posición continuadas (2 a 8), relevé en pierna de base en torunant con ¼ y ½ giro otra pierna en sur le cou-de-pied delante o detrás (sin cerrar 5ta posición),



- Allegros en las puntas: temps levé sauté en 5ta posición sur place y con desplazamiento en todas las direcciones, changements de pied con desplazamiento en todas las direcciones y en tournant.

5to año *

- Pasos en la barra: todos los pasos de los adagios se ejecutan 90° o más y con relevé media punta en todas las poses con y sin media punta, adagios más largos, pirouettes y tour finalizados en poses par terre, los ejercicios de la barra se realizan con más velocidad con y sin relevé media punta, se realizan combinaciones más complejas de los pasos aprendidos. Temps relevé en l'air en dehors y en dedans como preparación para pirouette, double rond de jambe en l'air en dehors y en dedans con y sin media punta y con terminación en demi plié, flic flac en tournant en dehors y en dedans de una pose a par terre a otra pose par terre y de la misma manera a 45°, battement développé ballotté, battement battu sur le cou-de-pied delante y detrás en face y en poses.
- Pasos en el centro: tours en grandes poses, ejercicios aprendidos realizarlos en tournant, baterías con terminación en una pierna, más bailado el adagio. Battement tendu en tournant en dehors y en dedans ¼ y ½ giro a segunda posición devant y derrière, battement tendu jeté en tournant con ¼ y ½ giro a segunda en dehors y en dedans devant y derrière solo en effacée para frente y para atrás, rond de jambe par terre en tournant en dehors y en dedans ¼ y ½ giro, rond de jambe en l'air en media punta y en demi plié, battement fondu con demi plié-relevé y demi rond de jambe a 45° en face y en poses y con y sin media punta, doublé battement fondu con media punta en face y en poses, battement frappé en todas las poses y en media punta, battement double frappé con relevé en ½ punta terminado en pied de piano en demi plié de face y en poses y en ½ punta, petit battement sur le cou-de-pied (con y sin relevé en ½ punta) terminado en demi plié, petit pas jeté en tournant con medio giro con desplazamiento a segunda posición, temps lié con cambré, battement relevé lent y battement développé en 4to arabesque en écarté devant y derrière en media punta y en demi plié y en todas las poses, battement développé con tombé en face y en poses terminado par terre pointé o a 90° o con ballotté, tour lents en dehors y en dedans en todas las grandes poses y de una pose a otra por retiré a 90°, grand battement jeté en 4to arabesque por développé en face y en poses, 6to port de bras, pas de bourrée



- dessus y dessous en tournant en dehors y en dedans, preparación para grands tour, preparación para tour a la seconde de segunda posición, tour fouetté en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro con pierna a 45° devant y derrière, pas de bourrée ballotté en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro en dehors (igual que todos los battements en torunant), pirouette en dehors y en dedans de 5ta, 2da y 4ta posición en tendu pointé par terre.
- Allegros: pas chassé en todas las direcciones empezando por sissone tombé o por développé tombé, pas échappé battu, pas assemblé battu, entrechat trois, temps levé en pierna de base otra pierna a 45° en todas las direcciones y todas las poses, pas assemblé con desplazamiento en todas las direcciones saliendo de pas glissade y de pas coupé, grand sissone ouvert en todas las poses sin desplazamiento, sissone simple en tournant con $\frac{1}{2}$ giro y giro completo, rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans, tour en l'air seguidos (para chicos), pas ballonné con desplazamiento a 2da posición en face y en croisé, pas emboîté en tournant, grand échappé en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro, pas brissé, pas cabriolle en 45° delante y detrás.
 - Pasos en las puntas: pas jeté fondu (en diagonal devant y derrière), pirouettes de 5ta posición, en dehors y en dedans, pas échappé en tournant en 4ta posición con $\frac{1}{4}$ de giro en effacée o croisé en grandes y pequeñas poses en dehors y en dedans, pas échappé en tournant a segunda posición don $\frac{1}{2}$ giro, pas de bourrée en tournant simple y dessus/dessous, pas ballotté en tournant con medio giro effacée y en diagonal, pas glissade en tournant a 2da posición y en diagonal, pas sissone ouvert a 45° en 1er, 2do, 3er arabesque y attitude croisé effacée con desplazamiento y par grand battement, grand sissone overt en todas las direcciones y poses sin desplazamiento, pas jeté en grandes poses con terminación en demi plié par piqué, relevés en pierna de base otra pierna en todas las poses y direcciones a 45° y 90° (de 2 a 4). Allegros en puntas: pas emboîté sur le cou-de-pied atrás, sur place y con desplazamiento.

6to año *

- Pasos en la barra: progresiva disminución de los pasos en la barra y aumento en el centro. Battement développé con tombé en face y en poses terminados par terre o a 90° devant y derrière con balancé en todas las poses, grans temps relevé en dehors y en dedans con y sin media punta, grand battement jeté en media punta, balancoire (con torso, cuerpo sale de eje), con passé a 90° (enveloppé) développé en media punta, medio tour en dehors y en dedans de una pose a otra, par passé a 45° o 90° con



media punta y con plié relevé, pirouette en dehors y en dedans con temps relevé, flic con pirouette en dehors y en dedans desplazado à la seconde a 45°, tour fouetté a 45° en dehors y en dedans, pirouette tire-bouchon de 5ta posición y de pose a 90°, pequeño balance en 90°, tours chaînés (encadenado) de 1ra a 1ra posición en diagonal.

- Pasos en el centro: battement fondu en tournant en dehors y en dedans devant y derrière y à la seconde con $\frac{1}{4}$ de giro, Battement doublé frappé con plié relevé en face en poses y en media punta, petit battement sur le cou-de-pied con plié relevé en media punta con acento adelante y atrás, battement battu sur le cou de pied en face y en épaulement, flic flac en torunant en dehors y en dedans treminado en 5ta posición y en 4ta posición, rond de jambe en l'air en dehors y en dedans con terminación en demi plié, battement relevé lent y battement développé con plié relevé en face y en poses con demi ronde de jambe en media punta y en demi plié en face y de una pose a otra con plié relevé en demi rond de jambe en face y de una pose a otra, temps lié a 90° con traslado y en media punta, tour lent en dehors y en dedans de una pose a otra en grandes poses o todo en demi plié, giros en dehors y en dedas de una pose a otra por passé a 45° o 90°, pirouette en dehors y en dedans de 2da, 4ta y 5ta posición, Allegros: pas échappé battu con terminación en una pierna con cou-de-pied delante o atrás, entrechat cinq, grand emboîté con desplazamiento delante y detrás y en diagonal, pas brissé, grand pas échappé en tournant con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ de giro.
- Allegros: entrechat cuatro con desplazamiento, royal con desplazamiento, pas assemblé con $\frac{1}{4}$ de giro a segunda posición, pas brissé delante y detrás, petit pas jeté battu y pas jeté battu, pas ballotté par terre y a 45°, pas failli devant y derrière, grand sissone ouvert con desplazamiento en todas las direcciones y poses, sissone ouvert par développé en tournant en dehors y en dedans, grand sissone tombén en todas las direcciones y poses, ballonné sauté (bate como un royal, abre à la seconde y cae en cou-de-pied atrás), rond de jambe en l'air sauté en dehors y en dedans a 90° (sale por assemblé o por sissone ouvert), grand pas jetté en avant, en attitude croisé en 3er y 1er arabesque (de pas coupé y de pas glissade), grans temps lié sauté delante y detrás, temps levé todas las poses 90° con una pierna en 90° (la pierna de base estira empeine y levanta todo el peso del cuerpo), pas cabriolle en 45° delante y detrás (de pas coupé, de pas glissade, de pas sissone tombé y de pas sissone ouvert), temps glissé, sissone simple en tournant en dehors y en dedans (vuelve del torur al cou-de-pied, plié,



assemblé), pas emboîté en tournant lateral y en diagonal, tour en l'air con pierna en passé 90° y terminado en 4ta posición effacée.

- Pasos en las puntas: pequeño pas jetté en tournant con medio giro de costado, pas de bourrée souvi en todas las direcciones y en manège, sissone ouvert en tournant en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ giro por développé y por relevé lent a 45° sur place, gran sissone ouvert en todas las direcciones y poses con desplazamiento a 90° o más, pas tombé de una pose 90° (en punta), rond de jambe en l'air en dehors y en dedans a 45°, fouettés en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro de una pose a otra en 45° y 90° por piqué y por relevé, grand battement jeté en todas las direcciones y poses sin bajar de la punta, relevé en pierna de base, otra pierna a 45° o 90° en todas las poses, soutenu en tournant en dehors y en dedans con medio y giro completo empezando de pose 45° y 90° en demi plié, pas glissade en tournant con desplazamiento a 2da posición y en diagonal, pirouette en dehors y en dedans de 5ta y 4ta posición terminada en pose par terre pointé en todas las poses, pirouette en dehors y en dedans de 5ta y 4ta posición empezando por pas tombé en todas las poses (una o dos pirouettes), poru fouetté a 45° (no menos de 4), pirouette en dedans (piqué en diagonal de 4 a 8, se toma effacée), pirouette en dehors por dégagé a 2da posición, tour chaînés en diagonal (4 a 8)

7mo año *

- Se complejizan las pirouettes y tours en punta sur place y con desplazamiento y en manège. Trabajo de los grandes allegros con la forma escénica y trabajo de los allegros en punta individual con los alumnos según sus posibilidades físicas, técnicas y emocionales. Trabajo de la gestualidad.
- Pasos en la barra: grand battement jeté con demi rond y rond en dehors y en dedans, pirouette en dehors y en dedans empezando de grand pose y terminando en grand pose.
- Pasos en el centro: battement double frappé en tournant en dehors y en dedans con $\frac{1}{4}$ de giro par terre y a 30°, ronde de jambe en l'air en dehors y en dedans (double con y sin media punta, con terminación demi plié, en tournant sin media punta con $\frac{1}{4}$ y $\frac{1}{2}$ de giro), pirouette en dehors y en dedans con temps relevé, pirouette en dehors y en dedans empezando por temps sauté en 5ta posición de pas échappé de 4ta y 4ta posición, pirouette en dehors otras pierna sur le cou-de-pied delante o detrás doblada a 45° attitude delante, pirouette sur le cou-de-pied y pirouette tire-bouchon en dehors y



- en dedans de grand plié de 1ra y 5ta posición, tour fouetté de 45° (de 4 a 8), tour en dehors y en dedans de 4ta y 2da posición de todas las grandes poses, pirouette en dehors con dégagé en diagonal, pirouette en dedans por piqué (por pas coupé) en diagonal.
- Allegros: pas brissé delante y detrás en tournant con $\frac{1}{4}$ de giro, petit pas jeté battu en tournant con medio giro con desplazamiento lateral o en diagonal, sissone ouvert battu todas las direcciones y poses, grand pas assemblé battu en tournant, grand sissone renversé en dehors y en dedans, grand sissone ouvert en tournant en dehors y en dedans con desplazamiento y en todas las poses y de una pose a otra, grand sissone ouvert en tournant en dehors y en dedans en poses terminado en grandes poses y par développé o tombé, grand temps lié sauté en tournant, rond de jambe en l'air sauté a 90° en dehors y en dedans por assemblé y por sissone ouvert, pas jeté passé con grand battement à la seconde y pasando la otra en croisé o effacée delante o detrás.
 - Pasos en puntas: pas de bourrée souvi en todas las direcciones y en manège, grand rond de jambe en l'air en dehors y en dedans, grand sissone ouvert en 1er y 4to arabesque y otras poses con deslizamiento, grand renversé en croisé en dehors y en dedans en attitude, grand fouetté en tournant en dehors y en dedans de una pose a otra 90°, pirouettes en dehors y en dedans de todas las posibles preparaciones, tour fouetté.

8vo año *

- Pasos en el centro: port de bras con trabajo de cuerpo en todas las posibles poses a 90°, tour lent en dehors y en dedans en todas las grandes poses en media punta, flic flac en tournant de 90° a 90°, grand fouetté en tournant en dehors y en dedans, grand renversé al attitude croisé y al écarté, pirouette en dehors y en dedans en 4ta, 2da y 5ta posición (3 giros todos, varones de 3 a 5 giros), pirouette en dehors y en dedans con pas échappé como preparación de 2da y 4ta posición y de temps levé sauté como preparación de 5ta con 3 giros, pirouette en dehors y en dedans de una pose a otra de 45° a 45° y de 90° a 90°, tours en dehors y en dedans en grandes poses de todas las posibles preparaciones (4ta posición, temps relevé, de 2da posición, de attitude en croisé y effacée, de grand plié, por piqué, por dégagé, de échappé, de sauté), tour en dehors y en dedans saliendo de grand pose de pequeño y grand temps relevé, tour en dehors y en dedans en grandes poses con plié relevé seguidos (con un giro, dos o

- cuatro), tour en dehors y en dedans en diagonal en grandes poses de grand plié en 2da y 5ta posición, grand pirouette à la seconde en dehors (8 a 16 giros seguidos), grand tour en dehors y en dedans en 1ro y 3er arabesque con petit grand sauté.
- Allegros: grand pas jeté en arabesque con desplazamiento en manège de pas glissé y pas couru, pas de ciseaux (puede cerrar 5ta posición, pasar al arabesque para hacer otro paso), pas jeté entrelacé en effacée y en croisé en lateral o en diagonal de pas coupé o pas glissade, grand pas de basque (por passé 90° a 90°), pas cabriolle fermé en todas las direcciones y poses 90°, grand pas cabriolle devant o derrière en todas las poses de pas coupé, pas glissade y sissone tombé, grand fouetté sauté en effacée, fouetté sauté en tournant en 3er y 4to arabesque, saut de basque a 2da posición en diagonal de pas coupé y pas chassé, pas jeté en tournant en 1er arabesque en diagonal, tour sissone tombé en effacée en croisé en diagonal y seguidos, pas de chat en tournant en diagonal.
 - Allegros para varones: pas échappé entrechat cinq, grand pas assemblé entrechat cinq voilé, grand sissone soubresaut, pas cabriolle seguidos con desplazamiento en diagonal en 1er arabesque, double grand tour en l'air terminado en 4ta posición en face o effacée o rodilla al piso.
 - Pasos en las puntas: tour en dehors y en dedans de grades poses (de 4ta posición, de coupé y de pas tombé), tours en dehors y en dedans en grandes poses con plié relevé seguidos, pas glissade en tournant en manège, pirouette en dedans de pas coupé en manège, pirouette en dehors dégagé par développé en effacée y écarté con desplazamiento en diagonal, tour chaîné.
 - Allegros en punta: temps levé sauté sur le cou-de-pied, en attitude croisée y effacée con desplazamiento y en tournant, pas de chat en la punta, pas ballonné sauté sur place con desplazamiento y en tournant.

* En cada año sólo se explicitan los nuevos contenidos, que se agregan al año anterior.

Bibliografía

- BAZAROVA, N y MEY, V. 2000. *El Abc de la Danza Clásica. Manual metodológico reconocido por el Ministerio de Cultura de la ex-URSS*. Colección Danza, dirigida por Maya Ramos.
- KULKA KULPIOSKA, M. T. (1994 a 1998). *Apuntes de clases de Metodología de la Danza Clásica*. Teatro Colón.

VAGÁNOVA. A. 2da. Edición. *Las bases de la Danza Clásica*. Ed. Centurión.

ZHDANOV, L y YUSSIM, M. SD. *The perfection of Dance. A lesson by Leonid Zhadanov and Margarita Yussim dance teachers of the Moscow Academi Choreographic School*. Coombe Books.

4.7. Unidad curricular: Preparación Física I y II

Formato curricular. Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Técnica de Danza Clásica: 4to y 5to

Asignación horaria para el estudiante: 2 hs semanales

Fundamentación del espacio:

Este espacio proporciona a los alumnos una serie de Métodos para incrementar la fuerza durante la danza, la relajación de tensiones innecesarias incrementando la flexibilidad y aumentando la amplitud del movimiento. Los ejercicios con bandas de resistencia para fortalecer piernas y pelotas de distintos tamaños, ofrecen una significativa relajación de la tensión e incrementa la flexibilidad sin forzar constantemente el cuerpo hasta posiciones impensables.

La técnica de Thera-Band y las pelotas rodantes, que hoy son muy populares, y se usan para el acondicionamiento y el entrenamiento con ejercicios combinados junto con técnicas como Pilates logran en los bailarines entrenar mayor número de músculos y colmar las necesidades específicas. Se adaptan los ejercicios a cada edad y nivel de entrenamiento y a los estilos de danza de los bailarines e incluso se usan imágenes para asegurar el correcto alineamiento y la iniciación al movimiento en cada ejercicio.

Basándose en los principios de la medicina, de un análisis científico y anatómico, para llegar a seleccionar una serie de ejercicios prácticos, las relaciones mente-cuerpo y las series de acondicionamiento. El objetivo es ofrecer beneficios inmediatos a los bailarines. Aumentar de forma concentrada la fuerza y flexibilidad de los músculos claves, como el corazón, los brazos y las piernas. Y los tres principales intereses de los bailarines: giros, saltos y aberturas, cómo mejorar éstas tres habilidades utilizando la atención kinestésica y las técnicas de acondicionamiento.



Estos métodos ilustran lo mucho que se puede conseguir si se permite que la inteligencia corporal colabore en el entrenamiento. Acondicionamiento cuerpo-mente consiste en proporcionar al bailarín un espacio particular y un tiempo propicio para analizar y reforzar lo que parece una falta de fuerza en músculos individuales, un alineamiento pobre, desequilibrio, falta de flexibilidad o un movimiento de iniciación inapropiado. La cuestión está en que si se incrementa la fuerza de los músculos individuales sin considerar la coordinación corporal global no se podrá alcanzar una técnica mejor. De modo que, si se aumenta la fuerza en un cuerpo desalineado, lo único que se conseguirá es fortalecer el desalineamiento. Si el bailarín es capaz de romper el círculo de movimientos desalineados y fortalecer los adecuados, podrá no sólo ser más habilidoso, sino también reducir su riesgo de lesión.

El conocimiento de la anatomía humana permite una mayor comprensión del cuerpo, su funcionamiento, sus límites y posibilidades, contribuyendo tanto a una mayor eficiencia del movimiento como a ampliar sus posibilidades expresivas y creativas.

Ejes de contenidos

Contenidos básicos de Anatomía:

- ▣ La postura: erecta y bípeda. Posiciones corporales o posturas corporales.
- ▣ La tridimensión espacial: altura, ancho y profundidad. Planos y ejes espaciales del movimiento. Movimientos humanos: puros (aducción, abducción, flexión, extensión, pronación, supinación) y combinados (circunducción, inversión, eversión).
- ▣ Huesos: conceptos generales. El hueso como órgano. Biomecánica de los huesos. Función y forma de los huesos. Organización del esqueleto: axial y apendicular. Cinturas óseas.
- ▣ Articulaciones: Clasificación. Tipos y grado de movilidad. Estructura de una sinovial. Clasificación de las articulaciones según el grado de movilidad. Grandes articulaciones: hombro, codo, muñeca, cadera, rodilla, tobillo.
- ▣ Músculos: Conceptos generales sobre la musculatura. Roles musculares: agonista, antagonista y sinergista. Inserciones musculares: fijas y móviles. Grupos musculares particulares: músculos de miembros superiores e inferiores y músculos del abdomen.
- ▣ Entrenamiento específico de los bailarines:
- ▣ Acondicionamiento cuerpo-mente.

- ▣ La integración de imágenes: visualizaciones ideocinéticas, programadas, intuitivas y simulación mental del movimiento.
- ▣ El equilibrio reflexivo.
- ▣ La flexibilidad relajada: ejercicios para reducir tensiones musculares y conseguir mayor elasticidad.
- ▣ La alineación del movimiento para mejorar la técnica.
- ▣ Mecanismos de respiración: la respiración eficiente para adquirir mayor flexibilidad. Oxigenación correcta del organismo. La respiración, como ayuda a las funciones celulares para aumentar la vitalidad del cuerpo.
- ▣ Acondicionamiento del alineamiento y del suelo pélvico los músculos.
- ▣ Ejercicios específicos para: fortalecimiento de los músculos del centro del cuerpo (musculatura anterior y posterior); aumento de la potencia de pies y piernas. Mejora de giros, saltos y aberturas.

Consideraciones metodológicas:

Este espacio curricular, promueve la exploración como acceso a una comprensión vivencial de la Anatomía y demás aspectos como la flexibilidad y la fuerza requeridas para el correcto desarrollo de la Técnica Clásica, sin olvidar el cuidado del propio cuerpo, para evitar lesiones.

Bibliografía:

- AHONEN, J; LAHTINEN,T; SANDSTRÖM, M; POGLIANI, G; WIRHED, R. S/D. "Kinesiología y Anatomía aplicada a la actividad física". Editorial Paidotribo.
- ALCALA JAUREGUI, M. D. 1996. "Estiramientos para todos". Ediciones Obelisco.
- BLANDINE, CALAISE-GERMAIN. 1991. "Anatomía para el movimiento" Vol.I. Ediciones de la liebre de Marzo.
- BOSCO, C. S/D "Apuntes para una Anatomía aplicada a la Danza". Fondo Editorial de Librerías Deportivas Esteban Sanz, S. L. 3ª Ed.
- CASTILLO FERNÁNDEZ, A. 2019. "Teoría y práctica de la elongación desde la neurociencia para danza y artes".
- FRANKLIN, E. 2006 "Danza acondicionamiento físico". Editorial Paidotribo.
- GURQUEL, A. 2009. "Elongación por elongación". (4ta edición). Balletin Dance Ediciones.

- GURQUEL, A. 2011. *“Tratado de danza clásica basada en la metodología de elongación”*. Balletin Dance Ediciones. 2ª reimpresión.
- HOWSE, J. 2002. *“Técnica de la Danza y prevención de lesiones”*. Editorial Paidotribo.
- PINTOS, L, LOMMI, E; DIAZ, C. 1990. *“La Danza. Su técnica y lesiones más frecuentes”*. Librería Akadia Editorial.
- TAYLOR, C, Y TAYLOR, J. 2008. *“Psicología de la danza. Técnicas y ejercicios para superar obstáculos mentales y alcanzar la plenitud del potencial artístico”*. Ediciones Gaia.

4.8. Unidad curricular: Técnica de la Danza Contemporánea

Formato curricular: Taller

Régimen de Cursada: Anual

Ubicación en el Diseño Curricular: Formación Específica en Danza Clásica 6to, 7mo y 8vo año

Asignación horaria para el estudiante: 2 hs semanales

Fundamentación del espacio:

El estudio y entrenamiento en el lenguaje de la Danza Contemporánea, como complemento de la formación en Danza Clásica, propone que los estudiantes se relacionen con aspectos técnicos del movimiento a través de la exploración e indagación de principios propios de esta Danza, promueve la articulación de estas dos metodologías complementarias para el trabajo de colocación, el despliegue de la disponibilidad corporal, el control del desplazamiento del centro de gravedad, el fortalecimiento y regulación del tono muscular, el estudio de la línea, la coordinación y los principios básicos de movimiento. Busca brindar herramientas que promuevan el desarrollo de habilidades kinéticas, la construcción de la subjetividad artística y el desarrollo de procesos artísticos de calidad, atendiendo a la integridad psicofísica a partir de un trabajo consciente, adecuado al sujeto y a la práctica específica, adquiriendo nuevos recursos y consolidando los existentes. Procura el aprendizaje del movimiento tanto en el plano del registro sensible a través del desarrollo de la percepción como en el plano conceptual a través de la identificación y análisis de los factores que intervienen.

Se espera que los futuros intérpretes se apropien de elementos, recursos y estrategias para el movimiento y su creación, conozcan diferentes técnicas de danza contemporánea y métodos de trabajo corporal y desarrollen destrezas y habilidades específicas. La Danza Contemporánea, partiendo de la Danza Moderna, ha evolucionado dando lugar a técnicas muy variadas. Para el

dictado de esta unidad curricular se seleccionarán los principios básicos y fundamentales derivados de las técnicas modernas y contemporáneas de las principales escuelas europeas y norteamericanas: Laban- Graham-Humphrey-Limón -Cunningham- Release, y las llamadas técnicas de la Nueva Danza, como Técnicas de suelo, Contact Improvisation y Flying- low, y sus síntesis locales, adecuando los contenidos a cada edad e instancia de aprendizaje.

Ejes de contenidos

1er año

El movimiento y el cuerpo - principios técnicos

- Alineamiento de las estructuras corporales: de pie, en primera posición, segunda posición y pies paralelos. Acostados en segunda posición de control, estrella, en rombo y otras combinaciones.
- Reconocimiento de conexiones estructurales y líneas de energía: iniciación y secuenciación de movimientos.
- Movilización y flexibilización de la columna a partir de sus extremos: cabeza y pelvis.
- Movilización y flexibilización de la cintura escapular y pélvica. diferentes iniciaciones del movimiento.
- Relación centro - extremos: el movimiento desde el centro del cuerpo a la periferia y la relación de la pelvis con la Tierra.
- El juego con el equilibrio y la gravedad: el movimiento fuera del eje vertical; equilibrio dinámico; el pasaje del peso del cuerpo.
- Trabajo de piso: apoyos, palancas, empujes, impulsos.
- Espirales desde distintas partes del cuerpo: nivel bajo y medio.

El espacio, el tiempo y la energía según diferentes técnicas.

- El traslado por el espacio a través de secuencias de movimiento en los diferentes niveles espaciales.
- Entradas y salidas del piso.
- -Cambio de direcciones.
- El manejo de la energía: energía hacia afuera y hacia adentro, proyección y peso; energía grupal - interacción.
- Relación: respiración / movimiento.



- Musicalidad en el movimiento: crear con diferentes dinámicas.

El movimiento y su organización

- Composiciones breves individuales y grupales, a partir de secuencias técnicas o improvisaciones.
- Improvisación a partir de la relación estímulo/respuesta.

2do año

El movimiento y el cuerpo - Principios técnicos

- Alineamiento corporal: conciencia de conexiones óseas en situaciones estáticas y dinámicas.
- La iniciación y secuenciación de movimientos.
- Movilización de la columna en todas sus direcciones.
- Movimiento articular.
- Relación centro - extremos: el movimiento desde el centro del cuerpo a la periferia y la relación de la pelvis con la tierra.
- Espirales desde distintas partes del cuerpo en todos los niveles.
- El juego con el equilibrio y la gravedad: el pasaje del peso del cuerpo con distintos apoyos.
- Pasadas por hombros.
- Inversiones.

El espacio, el tiempo y la energía según sus diferentes técnicas

- El traslado por el espacio a través de secuencias de movimiento en los diferentes niveles espaciales.
- Desplazamientos, caminatas, corridas.
- Entradas y salidas del piso.
- Saltos, caídas y recuperación.
- El manejo de la energía: energía hacia afuera y hacia adentro, proyección y peso; energía grupal - interacción.
- Relación: respiración/movimiento.
- Musicalidad en el movimiento: crear con diferentes dinámicas.

El movimiento y su organización

- Composiciones individuales y grupales, a partir de secuencias técnicas o improvisaciones.

3er año

El movimiento y el cuerpo - Principios técnicos

- Profundización del registro consciente del movimiento: de la pelvis como piedra angular en la organización postural y motor de movimiento, su conexión con los pies y con la cabeza. Integración de la cintura escapular y brazos.
- La adquisición de eficiencia y velocidad en la ejecución de patrones básicos de movimiento: movimientos concéntricos y excéntricos.
- Patrones de empuje y proyección: reptar, rolar, deslizarse, gatear, caminar, correr, saltar, balancearse.
- Entradas y salidas del piso, espirales e inversiones, en todas sus variantes.
- La observación y el análisis de los movimientos propios y de los compañeros.
- Propuestas de estrategias para resolver dificultades en la realización del movimiento, individual y grupalmente.

El espacio, el tiempo y la energía según diferentes técnicas.

- La habilidad para transitar fluidamente los tres niveles espaciales y la ampliación de las posibilidades de despegue hacia el espacio aéreo en inversiones, desplazamientos, saltos, a través de secuencias complejas y a partir de la integración de los contenidos trabajados en los años anteriores.
- La adecuación de la energía en función de los esfuerzos requeridos. Energía justa. -
- Desarrollo de la potencia y capacidad aeróbica.
- Cambios de dinámica. Calidades de movimiento.
- Expresividad.
- Tiempo individual - tiempo colectivo.
- Niveles de atención: escucha interna - atención periférica. Alerta.
- Conexión con otros: formas de contacto; la importancia de la mirada.



El movimiento y su organización.

- La improvisación como espacio para la manifestación del movimiento intuitivo, lo imprevisto y la resolución personal en diálogo con los contenidos adquiridos y su aplicación en otros contextos.

Consideraciones metodológicas

Teniendo en cuenta el rol fundamental de la cinestesia, se recomienda iniciar el abordaje del movimiento consciente, dirigiendo la atención al propio cuerpo, en quietud y en movimiento, a través de un trabajo físico orgánico que permita reconocer y valorar sus posibilidades. Esto ofrece un punto de partida para desarrollar progresivamente habilidades y destrezas específicas. Introducir de manera progresiva los distintos elementos característicos y específicos de cada técnica adecuándolos a los niveles y edades de cada grupo de alumnos, e ir sumando complejidad y velocidad progresivamente.

Es recomendable trabajar al mismo tiempo propuestas grupales (en parejas, tríos, grupos, entre otras) fundamentales para profundizar los distintos niveles de atención y comunicación con respecto a los otros y para la incorporación de todos los elementos del lenguaje. Es necesario que, para la apropiación de los principios técnicos, el alumno pueda transitar por diferentes instancias de experimentación del movimiento, incluyendo la exploración, la improvisación, y la composición que posibilite el despliegue creativo, y no recurrir exclusivamente al recurso de repetición y la secuencia danzada propuesta por el docente. Se considera importante el diálogo entre las técnicas específicas de la danza contemporánea con otros abordajes de conocimiento del cuerpo recuperando los aportes diversos y complementarios que ofrecen.

Bibliografía

- ALEXANDER, G. 1983. *Eutonía*. Paidós.
- BARIL, J. 1987. *La Danza Moderna*. Paidós Ibérica.
- BENTIVOGLIO, L. 1985. *La Danza Contemporánea*. Longanesi.
- CALAI-GERMAIN, B. 1999. *Anatomía para el Movimiento (Tomo I)*. La liebre de Marzo.
- CALAI-GERMAIN, B. 2000. *Anatomía para el Movimiento (Tomo II)*. La liebre de Marzo.
- CUNNINGHAM, M y LESSCHAEVE, J. 2009. *El bailarín y la danza. Conversaciones de Merce Cunningham con Jacqueline Lesschaeve*. Global Rhythm Press.

- FELDENKRAIS, M. 1997. *Autoconciencia a través del movimiento-Ejercicios para el desarrollo personal*. Paidós.
- HOWSE, J. & Mc CORMACK. 2011. *Técnica de la Danza*. Paidotribo.
- HUMPHREY, D. 1965. *El arte de crear danzas*. Ed. Eudeba.
- LEWIS, D. 1994 1era Edición en Español. *La Técnica ilustrada de José Limon*. INBA/Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de la Danza José Limón.
- LOVE, P. 1964. *Terminología de la danza moderna*. Editorial Eudeba.
- OSSONA, P. 1982. *La danza moderna. El método de Joss Leeder*. Editorial Lerú.
- OSSONA, P. 1981. *Danza Moderna, La Conquista Técnica*. Hachette.
- SZCHUMACHER, R. 2002. *Archivo Itelman*. Ed. Eudeba.
- TAMPINI, M. 2015. *Cuerpos e ideas en danza. Una mirada sobre el Contac Improvisación*. Ediciones del IUNA.
- VON LABAN, R. 1991. *La danza educativa moderna*. Ed. Paidós.
- VON LABAN, R. 1987. *El dominio del movimiento*. Ed. Fundamentos.
- WIGMAN, M. 2002. *El lenguaje de la danza*. Ediciones del Aguazul.
- WINEARLS, J. 1982. *La danza moderna*. Editorial Victor Lerú S. A.

5. Consideraciones sobre la Evaluación

Evaluación de Diagnóstico: se realiza durante las primeras clases, a través de la observación directa, grupal e individual basadas en los criterios de evaluación concernientes a cada disciplina o espacio curricular, teniendo en cuenta los aprendizajes previos y las condiciones físicas naturales.

Evaluación Formativa o de Proceso: es un recurso permanente y sistemático en el que se recoge y analiza información para conocer y valorar los procesos de aprendizaje y los niveles de avance en el desarrollo de las competencias. Sobre esta base, se toman decisiones de manera oportuna y pertinente para la mejora continua de los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Evaluación Final: Registro conceptual que da cuenta de las competencias que el niño ha adquirido a través de los contenidos enseñados y permite hipotetizar sobre las posibles dificultades con que pueda enfrentarse en el tramo educativo siguiente.

El Tribunal examinador: estará compuesto por: directora de la escuela, docentes a cargo y un docente externo.

