



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

RESOLUCIÓN M.E. Nº: **998**
RESOLUCIÓN M.I. y C. Nº: **394**

SANTA FE; "Cuna de la Constitución Nacional", 05 JUL 2016

VISTO:

El Expediente N° 01201-0008920-5 del registro del Ministerio de Innovación y Cultura, mediante el cual la Dirección Provincial de Educación Artística solicita la aprobación de las estructuras y diseños curriculares correspondientes a la Formación Artística para la Industria Cultural – FAPIC y su implementación gradual y progresiva en la Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI de Santa Fe, en la Escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquesta de Niños y Juvenil" de Santa Fe y en la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario; y

CONSIDERANDO:

Que la Ley Nacional de Educación N° 26206 establece que la Educación Artística es una de las modalidades del Sistema Educativo Nacional, debiendo garantizarse una educación artística de calidad para todos/as los/as alumnos/as del Sistema Educativo, que fomente y desarrolle la sensibilidad y capacidad creativa de cada persona, en un marco de valoración y protección del patrimonio natural y cultural, material y simbólico de las diversas comunidades que integran la Nación (art. 40);

Que la Resolución del Consejo Federal de Educación N° 111/10 establece las pautas para la organización de la Educación Artística Específica como Formación Artística para la Industria Cultural;

Que actualmente las carreras que se dictan en las Escuelas Provinciales de Música de Nivel Básico son las siguientes: en la Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI: Trayecto Artístico Profesional en Música Popular especializado en Clarinete, Flauta Dulce, Flauta Traversa, Piano y Saxo y Trayecto Artístico Profesional en Música con Itinerario Formativo en Música Popular especializado en Canto (Resolución ME N° 0923/07); Escuela Provincial de Música N° 9901 "Orquesta de Niños y Juvenil" de Santa Fe: Trayecto Artístico Profesional en Música con Itinerario Formativo en Práctica Sinfónica especializado en Violín, Viola, Violonchelo, Contrabajo, Arpa, Flauta Traversa, Oboe, Clarinete, Saxo, Corno, Trompeta, Trombón, Tuba, Percusión o Fagot (Resolución ME N° 1130/07 rectificada por la Resolución ME N° 620/12); Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario: Trayecto Artístico Profesional en Música con Itinerario Formativo en Instrumento especializado en Piano y/o Guitarra y/o Guitarra Eléctrica y/o Clave, y/o Bajo Eléctrico y/o Percusión y/o Flauta Travesera Barroca y/o Batería y/o Flauta Dulce y/o Flauta Traversa y/o Clarinete y/o Saxo y/o Trompeta y/o Violín y/o Violonchelo, Trayecto Artístico Profesional en Música especializado en Canto y Trayecto Artístico Profesional en Música con Itinerario Formativo en Arreglos de Música Popular (Resolución ME N° 1894/07);

Que la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario llevó adelante una experiencia pedagógica piloto en el área Canto Popular, con contenidos asimilables a la FAPIC, que es oportuno convalidar;

Que resulta necesario entonces adecuar los diseños curriculares a la normativa vigente para la modalidad, para lo cual se convocó para la construcción

MARIA de los ANGELES GONZÁLEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE



Provincia de Santa Fe
Ministerio de Innovación y Cultura

curricular a diversos actores del sistema educativo provincial, especialistas en los diferentes lenguajes artísticos y con pertenencia al propio sistema;

Que, además, todo el proceso contó con el aporte de las instituciones educativas mencionadas con carreras a transformar, en jornadas de consulta sucesivas;

Que también resulta necesario garantizar la culminación de los estudios de los alumnos que se encuentran cursando y/o con espacios curriculares pendientes de aprobación los Trayectos Artísticos Profesionales arriba mencionados, por lo cual la implementación de los nuevos diseños se realizará de modo gradual y progresivo a partir del ciclo lectivo 2016;

Que la presente medida es adoptada en un todo de acuerdo con las facultades otorgadas por los Artículos 14° y 16° del Decreto Acuerdo N° 0916/08

Atento a ello;

**LA MINISTRA DE EDUCACIÓN
y
LA MINISTRA DE INNOVACIÓN Y CULTURA**

Resuelven:

ARTÍCULO 1°: Aprobar las Estructuras Curriculares correspondientes a la Formación Artística para la Industria Cultural – FAPIC en Música que se implementarán en la Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI de Santa Fe (INSTRUMENTISTA en Bajo Eléctrico - Clarinete - Flauta Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR), en la Escuela Provincial de Música N° 9901 “Orquesta de Niños y Juvenil” de Santa Fe (INSTRUMENTISTA en Arpa - Clarinete - Corno - Contrabajo - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe – Percusión - Saxofón - Trompeta - Trombón - Tuba - Violín - Viola - Violonchelo CON ORIENTACIÓN EN PRÁCTICA ORQUESTAL) y en la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario (INTRUMENTISTA en Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Bateria - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce – Flauta Traversa - Flauta Traversa Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe -Percusión - Piano – Saxofón - Trombón - Trompeta - Trompeta Piccolo -Tuba - Viola - Violín – Violonchelo; Cantante con Orientación en Canto Lírico - Cantante con Orientación en Canto Popular, Arreglador de Música Popular) que en un solo anexo se acompañan.

ARTÍCULO 2°: Autorizar la implementación gradual y progresiva, a partir del año lectivo 2016, en sustitución de las carreras aprobadas por Resoluciones N° 0923/07; N° 1130/07 rectificada por su similar N° 620/12 y N° 1894/07, todas del registro del Ministerio de Educación, de las Estructuras Curriculares que se aprueban mediante el artículo precedente.

ARTÍCULO 3°: Convalidar las acciones llevadas a cabo por la Escuela Provincial de Música N° 5030 de Rosario, y en consecuencia acreditar a los alumnos de la carrera experimental de Canto Popular los espacios curriculares aprobados en dicha carrera homologables con los espacios de FAPIC en Canto Popular.

ARTÍCULO 4°: Hágase saber y archívese.

MARIA de los ANGELES GONZALEZ
Ministra de Innovación y Cultura
PROVINCIA DE SANTA FE

Dra. CLAUDIA E. BALAGUÉ
MINISTRA DE EDUCACIÓN
PROVINCIA DE SANTA FE



Provincia de Santa Fe

ANEXO RESOLUCIÓN N°

M.E. **998**

MIC. **394**

DISEÑOS CURRICULARES
FORMACIÓN ARTÍSTICA
PARA LA INDUSTRIA CULTURAL
EN MÚSICA

2016



Provincia de Santa Fe

Autoridades

Gobernador de la Provincia de Santa Fe

Ing. Miguel Lifschitz

Ministra de Educación

Dra. Claudia Balagué

Ministra de Innovación y Cultura

Da. María de los Ángeles González

Secretario de Educación

Dr. Oscar Di Paolo

Secretario de Desarrollos Culturales

Lic. Paulo Ricci

Subsecretario de Desarrollos Socioculturales

Abog. Federico Crisalle

Directora Provincial de Desarrollo Curricular y Relaciones Académicas

Dra. Silvia Morelli Gasó

Directora Provincial de Educación Superior

Prof. Irene López

Director Provincial de Educación Artística

Sr. Roberto E. Barbieri



Provincia de Santa Fe

Equipo de Escritura de los Diseños de FAPIC Música

Coordinación del Equipo de Escritura

Raquel Minetti

Escuela Provincial de Música N° 5030

Silvia María Bonecki Deckert, María Angélica Bustos, Rogelio Marra, Ada Patricia Martinelli, Rodolfo Mario Rubio y Alicia Shapiro

Escuela Provincial de Música N° 9901 Orquesta de Niños y Juvenil

Julián De Brahi, Hugo José Mickiewicz, Graciela Planc y Gabriela Suárez

Escuela Provincial de Música N° 9902 CREI

Laura María Favre, Marta Teresita Forni, Rosanna Griselda García y Sergio Antonio Marchi

Revisión final

Gracia María Clérico y Marta Teresita Forni



ÍNDICE

Autoridades.....	2
Equipo de Escritura de los Diseños de FAPIC Música.....	3
DISEÑOS CURRICULARES FAPIC EN MÚSICA:.....	8
• INSTRUMENTISTA en Acordeón - Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón - Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violonchelo.....	8
• INSTRUMENTISTA en Bajo Eléctrico - Clarinete - Flauta Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón, con ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR.....	8
• INSTRUMENTISTA en Arpa - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe - Percusión - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Violín - Viola - Violonchelo, con ORIENTACIÓN EN PRÁCTICA ORQUESTAL 8	8
• CANTANTE con ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR.....	8
• CANTANTE con ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO.....	8
• ARREGLADOR DE MÚSICA POPULAR.....	8
FUNDAMENTACIÓN GENERAL.....	9
FUNDAMENTACIÓN SOBRE LA OPCIÓN POR MÚSICA EN EL ÁMBITO FAMILIAR III: ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA.....	10
FAPIC EN MÚSICA: INSTRUMENTISTA en Acordeón - Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón - Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violonchelo.....	11
FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA.....	11
PERFIL DEL EGRESADO.....	11
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	13
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	14
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL.....	14
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS.....	14
Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA.....	15
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO.....	16
Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL	16
Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III.....	18
Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III.....	37



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III: PIANO COMPLEMENTARIO I, II y III ó GUITARRA COMPLEMENTARIA I, II y III.....	38
Unidad Curricular: CORO.....	42
Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II.....	43
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	45
Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL I, II y III.....	45
FAPIC EN MÚSICA INSTRUMENTISTA en Bajo Eléctrico - Clarinete - Flauta Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón CON ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR.....	47
FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA.....	47
PERFIL DEL EGRESADO.....	48
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	50
CERTIFICACIONES INTERMEDIAS.....	51
Formación Básica en Aerófonos Andinos.....	51
Formación Básica en Canto con Orientación en Música Popular.....	52
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	53
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL.....	53
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS.....	53
Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA.....	54
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO.....	55
Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I, II Y III.....	55
Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III.....	58
Unidad Curricular: ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL I y II.....	66
Unidad Curricular: IMPROVISACIÓN MUSICAL.....	67
Unidad Curricular: INSTRUMENTO ARMÓNICO.....	68
Unidad Curricular: MÚSICA y CONTEXTO I y II.....	70
Unidad Curricular: CORO.....	74
Unidad Curricular: SONIDO EN VIVO.....	76
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	78
Unidad Curricular: PRÁCTICA GÉNEROS POPULARES I, II y III.....	78
UNIDADES CURRICULARES EXCLUSIVAS DE LAS CERTIFICACIONES INTERMEDIAS.....	79
Unidad Curricular: AERÓFONOS ANDINOS I y II.....	79
Unidad Curricular: CANTO I y II.....	81
FAPIC EN MÚSICA: INSTRUMENTISTA en Arpa - Clarinete - Como - Contrabajo - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe - Percusión - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Violín - Viola - Violonchelo CON ORIENTACIÓN EN PRÁCTICA ORQUESTAL.....	83
FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA.....	83



Provincia de Santa Fe

PERFIL DEL EGRESADO.....	84
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	86
CERTIFICACIÓN INTERMEDIA.....	87
Copista.....	87
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	88
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL.....	88
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS.....	88
Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA.....	89
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO.....	90
Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL.....	90
Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III.....	92
Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III.....	106
Unidad Curricular: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL.....	107
Unidad Curricular: HISTORIA DE LA MÚSICA I y II.....	108
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	110
Unidad Curricular: PRÁCTICA ORQUESTAL I, II y III.....	110
UNIDADES CURRICULARES EXCLUSIVAS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA.....	111
Unidad Curricular: EDICIÓN DE PARTITURA I.....	111
Unidad Curricular: EDICIÓN DE PARTITURAS II.....	112
FAPIC EN MÚSICA: CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO Y CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR.....	114
FUNDAMENTACIÓN.....	114
PERFIL DEL EGRESADO.....	115
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	116
CANTANTE CON ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO.....	116
CANTANTE CON ORIENTACIÓN CANTO POPULAR.....	117
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	118
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL.....	118
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS.....	118
Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA.....	119
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO.....	120
Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA, ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL.....	120
Unidad Curricular: CANTO - TÉCNICA VOCAL I, II y III.....	122
Unidad Curricular: CANTO - REPERTORIO LÍRICO I, II y III.....	124
Unidad Curricular: CANTO - REPERTORIO POPULAR I, II y III.....	125
Unidades Curriculares: FONIATRÍA I y II.....	127
Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III.....	128



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III: PIANO COMPLEMENTARIO I, II y III - GUITARRA I, II y III.....	129
Unidades Curriculares:.....	133
• LENGUA EXTRANJERA - ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO I y II : Francés.....	133
• LENGUA EXTRANJERA - ORIENTACIÓN CANTO POPULAR I, II y III: Inglés - Portugués.....	133
Unidad Curricular: CORO.....	134
Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II...	136
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	137
Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN I y II.....	137
Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE PRODUCCIÓN.....	138
FAPIC EN MÚSICA: ARREGLADOR DE MÚSICA POPULAR.....	140
FUNDAMENTACIÓN.....	140
PERFIL DEL EGRESADO.....	141
ESTRUCTURA CURRICULAR.....	142
ORGANIZACIÓN CURRICULAR.....	143
FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL.....	143
Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS.....	143
Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA.....	144
FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO.....	145
Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL.....	145
Unidad Curricular: ARREGLOS I, II y III.....	147
Unidad Curricular: ARMONÍA FUNCIONAL I y II.....	150
Unidades Curriculares: INFORMÁTICA I y II.....	151
Unidad Curricular: SISTEMAS DE SONIDO.....	152
Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I y II: PIANO I y II; INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA o PERCUSIÓN.....	153
Unidad Curricular: CORO.....	157
Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II...	159
PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES.....	160
Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL I: TALLER DE ARREGLOS - PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL II: INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS I - PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL III: INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS II...	160
Unidad Curricular: PRODUCCIÓN ARTÍSTICO MUSICAL I y II.....	162



III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

DISEÑOS CURRICULARES FAPIC EN MÚSICA:

- **INSTRUMENTISTA en Acordeón - Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón - Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violonchelo**
- **INSTRUMENTISTA en Bajo Eléctrico - Clarinete - Flauta Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón, con ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR**
- **INSTRUMENTISTA en Arpa - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe - Percusión - Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Violín - Viola - Violonchelo, con ORIENTACIÓN EN PRÁCTICA ORQUESTAL**
- **CANTANTE con ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR**
- **CANTANTE con ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO**
- **ARREGLADOR DE MÚSICA POPULAR**



FUNDAMENTACIÓN GENERAL

Al referirnos a la Industria Cultural, resulta ineludible la discusión motivada por las evocaciones contrapuestas que propone el encuentro polisémico de tales términos.

Fruto de ello, será valioso delimitar esta construcción conceptual, a la luz de los documentos de base trabajados en la "Formación Artística con Especialidad y Artístico Técnica para la Industria Cultural" (FAPIC)¹: "Más allá de los enfoques todos comparten un núcleo común: la creatividad que da origen a los bienes y servicios de estas industrias. Todos coinciden en vincular dimensiones abstractas, como la cultura y el arte, con otras tan concretas como la industria, la economía o el mercado y las articulan, de una manera u otra, con la propiedad intelectual y el derecho de autor, en especial.

Se trata de producción de contenidos intangibles, simbólicos, no para el uso o el consumo físico, sino bienes destinados a satisfacer y/o promover demandas culturales, a la vez que contribuyen a la construcción de identidades. Esta característica distintiva es la que les otorga a las industrias culturales su valor estratégico en el desarrollo de las naciones".²

Contrariamente al sentido masificador o estereotipado al que se pueda hacer referencia al evocar los procesos industriales, la propuesta, que no elude su intervención en el campo de la producción económica, resitúa y resignifica "la Educación Artística pensada como dispositivo de producción de subjetividad, [que] se entrelaza con ejes problemáticos ligados entre otros aspectos, a lo político: a la producción de la existencia humana en los nuevos contextos históricos, al desarrollo de prácticas específicas que tiendan a modificar y reinventar formas de ser, a la relación del sujeto con el cuerpo y el sentido de la libertad, a la búsqueda de antídotos a la uniformidad que devasta la creación".³

La FAPIC puede considerarse como la antesala al mundo del trabajo formal, como la formación musical intermedia hacia el músico profesional, su relación con los productos culturales y su potencial inserción en el mercado musical, salvando las dificultades que pudiera presentar el contexto actual –un campo laboral aún en desarrollo–, haciendo hincapié en la estimación de sus propias prácticas musicales y la valoración intrínseca que éstas poseen como producto capaz de circular en el medio sociocultural específico y fortalecerlo como rasgo de identidad.

1 Ministerio de Educación de la Nación. Consejo Federal de Educación (2015). Marco regulatorio para FAPIC, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con Finalidad Propedéutica y Formación Artística Profesional.

2 Ídem.

3 Íbidem.



Provincia de Santa Fe

La formación artística para la industria cultural ofrece continuidad a los ciclos previos existentes, y por otro lado, abre nuevas dimensiones enriqueciendo al músico en formación de capacidades que le permiten vincularse con los campos del trabajo y la producción de bienes culturales.

FUNDAMENTACIÓN SOBRE LA OPCIÓN POR MÚSICA EN EL ÁMBITO FAMILIAR III: ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

Las propuestas de formación contenidas en este documento recogen las tradiciones de trayectos formativos ofrecidos por el estado provincial, referidos a la producción e interpretación musical.

El alto nivel musical de los egresados de estas carreras y la variedad de contextos de inserción, han sostenido la identidad medular de las mismas. No obstante, la complejidad y movilidad de las nuevas demandas culturales, impulsada por el desarrollo de las tecnologías, las políticas culturales de fomento, y la multiplicación de canales y formatos de circulación de la producción artística, está trazando nexos particulares en un nuevo mapa de opciones laborales, impulsando a los jóvenes, cada vez más, a un creciente interés por áreas que no resultaban, hasta hace poco tiempo, opciones reales de elección profesional.

En este nuevo contexto de posibilidades, el arte se erige como un trabajo, para el cual se requieren, además, habilidades de organización, gestión, apertura a la resolución creativa de situaciones, y la asunción de un rol como protagonista activo de la vida productiva de la comunidad.

Paralelamente, la producción de música en vivo, de todas las tradiciones, estilos y géneros, implica la conformación de grupos, ensambles, conjuntos, poniendo en juego la necesidad del trabajo en equipo, la toma de decisiones consensuada y la creación colaborativa, generando potentes formas de producción y circulación de bienes culturales.



Provincia de Santa Fe

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

FAPIC EN MÚSICA: INSTRUMENTISTA en Acordeón - Arpa - Bajo Eléctrico - Bandoneón – Batería - Clarinete - Contrabajo - Corno - Eufonio - Fagot - Flauta Dulce - Flauta Traversa - Flauta Travesera Barroca - Guitarra - Guitarra Eléctrica - Oboe - Percusión - Piano-Saxofón - Trombón - Trompeta - Tuba - Viola - Violín - Violonchelo

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, demanda un currículo que no se limite sólo al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical. Esto implica abordar el aprendizaje como fenómeno histórico cultural, estético y psicológico que permita un desarrollo acorde al carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base se fundamenta el estudio de una especialidad instrumental como eje vertebrador del currículo, para acceder a través de una formación básica a la especialización de grados superiores y/o participar directamente del fenómeno musical.

Las titulaciones intermedias proponen pasos a cumplir en el proceso de comprensión del *hacer musical*.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma fluida los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica sólida, flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer profesional.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.



Provincia de Santa Fe

- Desarrolle una actitud crítica frente a las producciones propias y de otros.
- Adquiera capacidades que le permitan el abordaje de repertorio de distinto género y estilos.
- Participe y se inserte culturalmente a través de su hacer artístico.

[Firma]

[Firma]



Provincia de Santa Fe

ESTRUCTURA CURRICULAR

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64				Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Profesional								
Audioperceptiva	3	96	Armonía	3	96	Análisis Musical	3	96
Instrumento I	2	64	Instrumento II	2	64	Instrumento III	2	64
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
Instrumento complementario I (2)	1	32	Instrumento complementario II (2)	1	32	Instrumento complementario III (2)	1	32
Coro	2	64	Música y contextos históricos y sociales I	3	96	Música y contextos históricos y sociales II	3	96
Prácticas Profesionalizantes								
Práctica Musical Profesional I	3	96	Práctica Musical Profesional II	3	96	Práctica Musical Profesional III	3	96
Total	15	480	Total:	14	448	Total:	16	512
Total Hs. Cátedras:							45	1440

(1) Técnicas Corporales Escénicas: Unidad curricular obligatoria, que podrá cursarse en cualquiera de los tres años de la carrera, por no poseer correlatividades horizontales ni verticales.

(2) Instrumento Complementario I, II y III: Unidad curricular de cursado obligatorio. El alumno deberá optar entre Piano Complementario o Guitarra Complementaria.



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física destinado al buen uso del cuerpo como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal, Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupaf.



Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad; cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística propone las nociones básicas necesarias para el desempeño profesional en arte proveyendo conocimientos para impulsar la participación, la democratización y la generación, consumo y acceso a los bienes culturales.

El objetivo de este espacio es contribuir a la formación integral de "profesionales" para que sean capaces de desarrollar, con las habilidades adecuadas, su trabajo en el diseño, organización y ejecución de actividades de tipo recreativo, socio-cultural, de desarrollo comunitario y educativo. Esto se verá plasmado en la redacción de un proyecto, con la fundamentación, los objetivos, las metas, los destinatarios y sus contextos, los recursos necesarios y los costos previstos en la planificación estratégica y, finalmente, los tiempos. En la fundamentación estarán implicados todos los requerimientos de la organización cultural. Dicho proyecto será concretado a través de una producción que será presentada públicamente con recursos audio-visuales y/o con un recital.

Descriptores

Investigación de las diferentes expresiones musicales del medio.

Búsqueda e identificación de los espacios físicos destinados a la presentación de las distintas expresiones artísticas-musicales del medio.

Estudio de las condiciones que ofrecen los distintos espacios para la muestra de las producciones artísticas.

Conocimiento y selección de las formas de promoción de una muestra.



Provincia de Santa Fe

Diagnóstico de la eficacia y el papel que juegan los medios de difusión audio-visuales, radio, redes sociales, mensajería y panfletos.

Conocimientos del funcionamiento de los entes recaudadores de los derechos de autor y compositores (SADAIC, AADICAPIF, Asociación de Música, etc.).

Elaboración de un proyecto en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos para su puesta en ejercicio. Promoción de espectáculos y organización de los mismos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidades Curriculares: **AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El músico - intérprete necesita conformar y organizar su pensamiento musical, siendo consciente de los diferentes elementos que constituyen el *hacer música* como por ejemplo el ritmo, la melodía y la armonía, las texturas, las organizaciones instrumentales, para así integrarlos en el análisis. Estas asignaturas abordan el conocimiento de esa estructura en su aspecto auditivo, motriz e intelectual, así como su asociación afectiva y analítica. Los estudiantes que llegan a este nivel de concreción acreditan un grado de formación básica musical que les permite en esta etapa profundizar e integrar el fenómeno musical promoviendo el desarrollo de la productividad sonora para la industria cultural.

En los tres años en los que se desarrolla este trayecto, se hará foco en la comprensión y uso del lenguaje musical, de la armonía y del análisis musical, abordando exhaustivamente cada aspecto en un año de cursado. La apropiación de criterios de análisis en el conocimiento analítico de las principales formas musicales es necesaria para comprender la organización de la obra en los ejes tiempo y espacio.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA

Discriminación auditiva de diferentes tipos de compases: binarios, ternarios, aditivos y amalgamas. Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad.

Esquemas y estructuras melódicas de diferentes procedencias: cromáticos, diatónicas y modales. Audición y discriminación de diferentes esquemas de acordes e intervalos.

Lectura de partituras en diferentes clave: Sol en segunda, Fa en cuarta, Fa en tercera, Do en tercera y Do en cuarta. Estudio y discriminación de las funciones básicas de la tonalidad (I – IV – V) y acordes reemplazantes.

ARMONÍA

Concepto de armonía. Fundamentos y criterios de organización del Sistema tonal, Tono modal y Atonal. Reconocimiento gráfico y auditivo de las estructuras acórdicas Inversiones de los acordes. Conducción de las voces. Progresiones armónicas básicas en modo Mayor y modo menor: IV – V – I; II – V – I; I – III – V – I; acordes reemplazantes y prolongaciones. Interacción entre el concepto horizontal (contrapunto) y vertical (acordes) en la organización de los sonidos y en la conformación de progresiones armónicas estructurales características de la armonía funcional. Ejecución vocal e instrumental de las progresiones armónicas.

ANÁLISIS MUSICAL

Estructuras formales a través de criterios básicos: Permanencia, cambio y retorno. Configuraciones formales y formas clasificadas. Análisis de las formas en los distintos períodos históricos de la música universal. Reconocimiento de los elementos que componen el discurso musical sonoro y su ubicación en el panorama histórico de la música. Criterios de análisis de los parámetros musicales: Armonía, Melodía, Textura, Registro, Ritmo y Métrica. Integración de criterios analíticos para la aplicación en la interpretación musical, desde conceptos teóricos, históricos, estéticos y filosóficos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.



Provincia de Santa Fe

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación con tribunal al finalizar el cursado anual.

Ejecución instrumental individual y grupal de todas las posibilidades de acordes y de progresiones armónicas básicas, desde fragmentos de obras musicales y completas.

Creación y elaboración de progresiones armónicas escritas y en ejecución instrumental y vocal. Realización escrita de enlaces armónicos sobre bajos y melodías y su ejecución instrumental y vocal. Análisis de partituras. Hacer lenguaje musical.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

A lo largo de los tres años correlativos del instrumento el estudiante abordará, desarrollará y profundizará en lo instrumental, aspectos técnicos y expresivos, fundamentales para su desempeño como músico. Es finalidad contribuir al desarrollo pleno del alumno posibilitando experiencias integradoras atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desarrollar todos sus potenciales y aptitudes.

La formación del instrumentista es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y muy específicamente desarrolla sus habilidades auditiva, expresivo motriz, de memoria, y especialmente su capacidad interpretativa. El trabajo del músico instrumentista necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soporte indispensable para su desarrollo.

Descriptoros generales

Observación y reconocimiento del instrumento, diferentes secciones, piezas, cuerpo del instrumento, mediadores, parte vibrante. Producción y proyección del sonido.

Exploración del movimiento para arribar a una mayor conciencia corporal.

Internalización de la postura correcta para la ejecución. Técnicas corporales y propias de cada instrumento que aportan al funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales.



Provincia de Santa Fe

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos.

Apreciación estética, formal, fraseológica, armónica e histórica de las obras a interpretar.

Ejercitación de las tres memorias: Auditiva, Visual y Muscular.

La superación de dificultades técnicas y expresivas estará determinada por una elección adecuada del repertorio.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento.

Ensamble vocal/instrumental.

Presentación en audiciones, recitales, conciertos.

Reconocimiento de logros y reflexión sobre el trabajo realizado en el instrumento.

Consideraciones metodológicas

Clase individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel, aplicado en forma progresiva. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Evaluación:

- a) Inicial y diagnóstica.
- b) Del proceso de aprendizaje.
- c) Final, por audición y observación directa de la ejecución de un repertorio al finalizar el cursado anual de manera: Solista o sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrepandas (de acuerdo a la especialidad instrumental).

Descriptores específicos

ACORDEÓN I

Conocimiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando: escalas cromáticas. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulación de la melodía: ligados, staccatos, etc. Ejercitación muscular de manos y dedos. Improvisación de bases de acompañamiento.

ACORDEÓN II

Afianzamiento del conocimiento del teclado, abriendo y cerrando. Organización de las alturas a través de: escalas arpeggios, acordes. Cifrado. Introducción de los ritmos básicos del folklore argentino y otros géneros. Articulación de la melodía: ligados, staccatos. Graduación entre ligados y staccatos. Ejercitación muscular de manos y dedos. Lectura a primera vista e improvisación sobre patrones dados.



ACORDEÓN III

Afianzamiento del conocimiento del teclado, abriendo y cerrando. Organización de las alturas a través de: escalas arpeggios, acordes. Cifrado. Práctica de los ritmos básicos de géneros musicales argentinos y latinoamericanos. Diferentes tipos de marcato. Combinación de sincopas y contratiempos. Articulación: ligados y staccatos con doble nota. Nota repetida. Ejercitación muscular de manos y dedos. Introducción de elementos contrapuntísticos. Lectura a primera vista. Estudio de variaciones de autores representativos.

ARPA I

Exploración mecánica, tímbrica y sonora aplicada a la afinación del instrumento. Desarrollo de estudios técnicos básicos. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica media. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudio de manejo de pedales. Nociones de mantenimiento del instrumento.

ARPA II

Desarrollo de estudios técnicos de dificultad moderada. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación.

ARPA III

Desarrollo de estudios técnicos de dificultad avanzada: escalas, glissandos, arpeggios, acordes plaqué, arpegiados y con armónicos. Usos de los pedales. Afinación. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica de períodos musicales clásicos, romántico, siglo XX., latinoamericano y argentino.

BAJO ELÉCTRICO I

Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Ejecución de bases con estos elementos, compás simple y compuesto.

Aspecto rítmico y armónico: Estudio de arpeggios de una y dos octavas. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente.



Provincia de Santa Fe

BAJO ELÉCTRICO II

Repaso de lectura, pentagrama y cifrado americano, repertorio de jazz (bajo walking). Estudios con diversas técnicas de ejecución. Aplicación en diversos géneros. Slap, Tapping y Púa. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde el bajo. Transcripción y ejecución de solos. Tríadas, arpeggios y escalas modales. Aplicación en diversos géneros.

BAJO ELÉCTRICO III

Arpeggios de séptima y aproximación cromática. Estudio de escala disminuida, aumentada. Estudio de líneas y solos que contemplen estos conceptos. Jazz fusión. Ejecución de bases y solos con complejidad armónica y rítmica. Estudio de recursos para acompañamiento en formaciones de ensamble grupal aplicados a los diversos géneros de música popular.

BANDONEÓN I

Conocimiento e internalización del teclado en ambas manos abriendo y cerrando: escalas cromáticas. Coordinación simultánea de ambas manos. Concientización de la postura del cuerpo, brazos, manos y dedos. Articulación de la melodía: ligados, staccatos, etc. Ejercitación muscular de manos y dedos.

BANDONEÓN II

Afianzamiento del conocimiento del teclado, abriendo y cerrando. Organización de las alturas a través de: escalas arpeggios, acordes. Cifrado. Introducción de los ritmos básicos del tango (marcato en 4, en 2 y en 5) y otros géneros. Articulación de la melodía: ligados, staccatos. Graduación entre ligados y staccatos. Ejercitación muscular de manos y dedos. Lectura a primera vista.

BANDONEÓN III

Afianzamiento del conocimiento del teclado, abriendo y cerrando. Organización de las alturas a través de: escalas arpeggios, acordes. Cifrado. Práctica de los ritmos básicos del tango y otros géneros. Diferentes tipos de marcato. Combinación de síncopas y contratiempos. Articulación: ligados y staccatos con doble nota. Nota repetida. Ejercitación muscular de manos y dedos. Introducción de elementos contrapuntísticos. Lectura a primera vista. Estudio de variaciones de tangos clásicos.



Provincia de Santa Fe

BATERÍA I

Desarrollo técnico. Fraseo lineal. Solos de tambor. Técnicas de relajación. Rudimentos. Estilos: folklore, funk, rock, pop.

BATERÍA II

Manejo de diferentes baquetas y recursos sonoros. Rutinas. Manejo de doble pedal. Música brasileña. Introducción al jazz. Uso del metrónomo de formas específicas.

BATERÍA III

Introducción a la música afrocubana. Rutinas. Cruce de manos, cambios de tiempo y compás. Coordinación general con agregado de otro instrumento de percusión. Pasajes. Improvisación sobre diferentes estilos.

CLARINETE I

Estudio de ejercicios técnicos básicos. Criterios y usos de dobles posiciones (dedo meñique). Afianzamiento del registro agudo. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Estudio de obras para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones.

CLARINETE II

Estudio de afianzamiento de ejercicios técnicos básicos. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones en todo el registro del instrumento. Estudio de distintas técnicas de embellecimiento melódico. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Afianzamiento del empleo de dobles posiciones. Estudio de obras para Clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones.

CLARINETE III

Ampliación y profundización combinada de todos los contenidos anteriores a través de los recursos del presente año. Alternativas de digitación y afinación de notas sobreagudas - principios de los sonidos armónicos. Nociones de complejos sonoros multifónicos. Nociones de respiración circular y doble staccatto. Técnica y aplicación del vibrato. Breve exposición de la familia del clarinete y reseña histórica del mismo, su evolución, clarinetistas célebres y



Provincia de Santa Fe

su contribución al mundo del instrumento. Nociones de adornos y agregados no convencionales, de la música contemporánea principalmente. Trozos orquestales de gran dificultad en Si bemol, Do y La. Considerable hincapié en la interpretación de conciertos, sonatas y obras más características de nuestro repertorio. Discriminación y fundamento en la interpretación estilística de cada época y autor. Otras formas no convencionales del siglo XX. Nociones de improvisación en diversos estilos populares. Práctica obligatoria de música de cámara en la cátedra (ensambles de clarinetes) y en la materia específica. Recopilación de material original para el instrumento, desarrollo de criterio para su interpretación e inclusión en el programa de clarinete, a fin de su enriquecimiento. Preparación de un programa de concurso.

CONTRABAJO I

Escalas y arpeggios a tres octavas. Intervalos. Bicordes. Estudio para el conocimiento de la clave de Do en cuarta Línea. Ejercicios sobre la escala de Do Mayor. Ejercicios cromáticos. Lectura a primera vista. Estudio de las obras del repertorio de la Orquesta Juvenil.

CONTRABAJO II

Estudio del capotasto. Posiciones reunidas. Estudios de perfeccionamiento. El contrabajo en la música de cámara. Escalas y arpeggios a 3 octavas. Introducción al estudio de un concierto de período clásico.

CONTRABAJO III

Estudio del capotasto. Posiciones reunidas. Ejercicios cromáticos sobre la Segunda Octava de la cuerda. Escalas y Arpeggios. El contrabajo en la música de cámara. Introducción al estudio de un concierto de período romántico.

CORNO I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de extractos orquestales y repertorio para corno solo.



CORNO II

Estudio avanzado de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento (digitación, rango, control de dinámica y del ataque). Desarrollo de una rutina de mantenimiento de la técnica, con orientación al trabajo profesional actual en sus distintas especialidades. Familiarización con el repertorio más conocido.

CORNO III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del corno solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para corno y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio cornístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

EUFONIO I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para euponio solo, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de euponio sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para euponio y piano, en lenguaje barroco y clásico.

EUFONIO II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para tuba sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos



Provincia de Santa Fe

de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

EUFONIO III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del eufonio solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para eufonio y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio del eufonio, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

FAGOT I

Estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire. Lecciones que intercalan métrica, regular e irregular, tiempos binarios y ternarios. Ejercicios en clave de DO en 3er. línea. Estudio de extractos y solos de orquestas.

FAGOT II

Estudios con ejercitaciones de staccatos y de intervalos compuestos de amplio ámbito. Estudio de ejercicios de escalas cromáticas en forma progresiva en dificultad. Estudios de desarrollo técnicos, combinados con escrituras técnicas de expresividad. Estudio de repertorio solístico para Fagot y piano u otra agrupación.

FAGOT III

Estudios para el desarrollo de los sobreagudos. Estudio de ejercicios de la técnica de expresión musical. Estudio de ejercicios de desarrollo técnico de nivel avanzado de embellecimiento melódico, escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Estudio de repertorio solístico para Fagot y piano u otra agrupación.

FLAUTA DULCE I

Estudio de: Posiciones correspondientes a los sonidos agudos y alternativos. Escalas y Arpeggios (F.L. Soprano y Contralto). Repertorio de diferentes épocas: Renacimiento,



Provincia de Santa Fe

Barroco y Contemporáneo. Formas musicales: Suite, Sonatas, Tema y Variaciones. Folklore argentino y latinoamericano. Ejecución en grupos musicales de diferentes combinaciones (flautas, teclado, cuerdas, percusión, etc.)

FLAUTA DULCE II

Estudio de: digitaciones reales y secundarias. Salto de octavas. Escalas modales. Incorporación del estudio de la flauta dulce tenor. Articulaciones con diferentes grados de dificultad. Estudio de repertorios de diferentes períodos. Profundización de formas musicales. Incorporación de obras del folklore universal.

FLAUTA DULCE III

Profundización del estudio de las técnicas en cuanto a articulaciones. Ornamentación en el período barroco: diferenciación en el barroco francés e italiano. Incorporación del estudio de la flauta dulce bajo. Las formas sonata del período barroco del siglo XX. Formas musicales abarcativas a todos los períodos descriptos en años anteriores. Lenguajes contemporáneos. Ejecución del repertorio en solos, dúos y en grupos instrumentales.

FLAUTA TRAVERSA I

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Estudio del piccolo. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Pureza del sonido y rigurosa afinación. Estudio de obras para flauta solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del período barroco y clásico.

FLAUTA TRAVERSA II

Estudio de ejercicios técnicos básicos de sonoridad y ampliación del registro grave. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones en todo el registro del instrumento. Estudio de distintas técnicas de embellecimiento melódico. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Elaboración de un plan de estudio diario sobre la técnica. Estudio de obras para flauta solo y piccolo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del período barroco y clásico.



FLAUTA TRAVERSA III

Estudio de las técnicas de ejecución, de respiración, articulaciones, vibrato. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Elaboración de un plan de estudio diario sobre la técnica. Estudio de obras para flauta solo y piccolo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del período barroco y clásico.

Piccolo: La práctica del piccolo se fundamenta en el hecho de que de las cuatro partes de flauta que hay en orquestas, tres tienen casi siempre parte real del piccolo, si solo hay parte para dos flautas, la segunda debe tocar piccolo. Por otro lado es un instrumento con un repertorio propio y en la orquesta es tan relevante como la flauta solista, ya que tiene innumerables solos. El estudio del instrumento es prácticamente el mismo que el de la flauta travesa pero requiere una pequeña especialización ya que difiere en la presión del aire y la embocadura, además del ejercicio de afinar una octava más alta que en la flauta y de abordar las obras específicas del instrumento.

FLAUTA TRAVERSA BARROCA I

Estudio y conocimiento de la embocadura y emisión. Incorporación de las digitaciones principales. Aprendizaje de las características del instrumento histórico, diferencias con el instrumento moderno. Repertorio acorde al nivel de dificultad. Dúos, tríos, sonatas a solo.

FLAUTA TRAVERSA BARROCA II

Estudio de técnica avanzada desarrollando los contenidos adquiridos. Incorporación de digitaciones secundarias. Control de la afinación. Conocimiento y estudio del repertorio específico del período Barroco. Estudio de la interpretación basado en tratados históricos. Sonata a solo. Sonata trio. Estilo y ornamentación italiana. Ejecución con continuo.

FLAUTA TRAVERSA BARROCA III

Estudio de técnica de nivel avanzado de dificultad. Estudio de repertorio solístico y de cámara- concierto. Lectura de ediciones facsimilares. Tratados históricos de interpretación. Estudio y práctica del estilo y ornamentación francés. Ejecución con continuo.

GUITARRA I

Lectura musical rítmica y melódica. Desarrollo de la memoria musical. Ejercicios para el estudio de los diferentes toques. Trabajo de interpretación, articulación y fraseo dentro de las



Provincia de Santa Fe

obras estudiadas. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Integrar con otras asignaturas mediante actividades conjuntas. Toque por color, y por fijaciones. Relajación, pautas para la aplicación en el instrumento. Referencias estilísticas para la interpretación de los diferentes estilos musicales.

GUIARRA II

Lectura musical rítmica y melódica. Desarrollo de la memoria musical. Ejercicios para el estudio de los diferentes toques. Trabajo de interpretación, articulación y fraseo dentro de las obras estudiadas. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Integrar con otras asignaturas mediante actividades conjuntas. Ligados mixtos. Ampliación de la escala dinámica: *pp* y *fff*. Acentuación en los ritmos folklóricos y tango, interpretación.

GUIARRA III

Ejercicios para el estudio de los diferentes toques. Trabajo de interpretación, articulación y fraseo dentro de las obras estudiadas. Implementación de digitaciones en relación al fraseo. Coordinación en ejercicios con dedos fijos. Fórmulas de arpeggios, trémolos, acordes repetidos y ornamentación. Ritmos latinoamericanos. Lectura a primera vista de funciones armónicas. Ejercicios lineales para la coordinación de los pasajes de pesos.

GUIARRA ELÉCTRICA I

Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Transcripción y ejecución de líneas que contemplen estos conceptos en compás simple y compuesto, utilizando diversas técnicas. Aspecto rítmico y armónico: voicings de acorde séptima Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de repertorio correspondiente.

GUIARRA ELÉCTRICA II

Audición, lectura y ejecución de repertorio de jazz y música popular argentina y latinoamericana. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde la guitarra. Estudio y aplicación de escala menor armónica, menor melódica y sus modos relativos. Voicings de acordes con tensiones. Transcripción y ejecución de solos. Triadas, arpeggios y escalas modales. Estudios con diversas técnicas de ejecución. Aplicación en diversos géneros.



GUITARRA ELÉCTRICA III

Arpeggios de séptima. y aproximación cromática. Estudio de escala disminuida, aumentada. Estudio de líneas y solos que contemplen estos conceptos. Jazz fusión. Estudio de repertorio. Ejecución de solos con diferentes técnicas. Acompañamiento y técnicas de solo guitar (walking bass, chord melody). Estudio de recursos armónicos para acompañamiento en formaciones de ensamble grupal aplicados a los diversos géneros de la música popular.

OBOE I

Escalas por terceras, cuartas, quintas, etc. Escalas por tonos. Sonoridad. Mecanismo. Estudios progresivos de técnica básica. Estudios melódicos para el dominio del instrumento. Armado y raspado de cañas para construcción de lengüetas. Estudio de obras del repertorio de oboe solo del período clásico.

OBOE II

Estudio de escalas. Arpeggios. Notas de adorno. Ejercicios técnicos progresivos para el dominio del instrumento. Estudios melódicos avanzados. Estudio de obras del repertorio de oboe solo que se ajusten a las exigencias técnicas del nivel medio de ejecución.

OBOE III

Estudios y caprichos en todas las tonalidades con diferentes: carácter, forma, compás, articulación, ritmos, etc. Estudios melódicos avanzados. Estudio de obras del repertorio de oboe solo con exigencias técnicas del nivel avanzado de ejecución.

PERCUSIÓN I

Trabajo técnico de control de manos. Desarrollo de pulsos con diferentes métricas y compases. Aplicación de rudimentos. Conocimiento de escalas.

Producción del sonido y control dinámico. Afinación. Rulos.

Se trabajará a lo largo de la carrera con instrumentos como: tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Con la finalidad de ampliar la formación en el transcurso de los tres años, el estudiante recibirá como complemento nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, bombo legüero y bongó.



PERCUSIÓN II

Énfasis en el control dinámico. Rulo en todas las dinámicas. Lectura a primera vista en diferentes métricas y cambio de compás. Introducción al manejo de cuatro baquetas. Trabajos armónicos. Ubicación de los instrumentos. Producción del sonido seleccionando las baquetas. Apagados, articulaciones. Dampening, pedaling, voicing. Repertorio.

Se trabajará a lo largo de la carrera con instrumentos como: tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Con la finalidad de ampliar la formación en el transcurso de los tres años, el estudiante recibirá como complemento nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, bombo legüero y bongó.

PERCUSIÓN III

Repertorio. Polirritmias y solos. Producción del sonido. Ataque y velocidad de los rulos. Afinación y entrenamiento auditivo. Articulaciones. Progresiones armónicas. Lectura e interpretación.

Se trabajará a lo largo de la carrera con instrumentos como: tambor, triángulo, pandero, xilófono, glockenspiel, timbales, platillos y multipercusión. Con la finalidad de ampliar la formación en el transcurso de los tres años, el estudiante recibirá como complemento nociones básicas de los siguientes instrumentos: Cajón peruano, bombo legüero y bongó.

PIANO I

La superación de las dificultades técnicas y expresivas estará determinada por una elección adecuada del repertorio. Interpretación de música académica universal. Interpretación de música folclórica argentina y latinoamericana. Improvisación en diversos géneros de la música popular. Lenguajes contemporáneos. Piano acompañante.

Ejercitación de relajación, postura corporal y ataques. Ejercitaciones de independencia de dedos. Ejecución de técnicas básicas sobre acordes, escalas y arpeggios mayores y menores. (posición fundamental e inversiones). Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Práctica de memorización. Lectura a primera vista. Repertorio: micro y macroformas, universal, latinoamericano y argentino.



Provincia de Santa Fe

PIANO II

La superación de las dificultades técnicas y expresivas estará determinada por una elección adecuada del repertorio. Ejercitación de relajación, postura corporal y ataques. Ejercitaciones de independencia de dedos. Ejecución de técnicas básicas sobre acordes, escalas y arpeggios mayores y menores (posición fundamental e inversiones). Ejercitación de terceras, sextas y octavas. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Práctica de memorización. Lectura a primera vista. Repertorio: micro y macroformas, universal, latinoamericano y argentino.

PIANO III

La superación de las dificultades técnicas y expresivas de los contenidos estará determinada por una elección adecuada del repertorio. Ejercitación de relajación, postura corporal y ataques. Técnicas para lograr mayor agilidad. Ejercitación de escalas, arpeggios, acordes, trinos, grupetos. Análisis de los componentes expresivos de la obra: tempo, carácter, dinámica, articulación, forma y estilo. Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Práctica de memorización de frases, períodos, movimientos y obras completas. Lectura a primera vista. Repertorio: micro y macroformas, universal, latinoamericano y argentino. Tipología del sonido.

SAXOFÓN I

Estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en diferentes contextos tonales: diatónicos, cromáticos, modales antiguos y gregorianos. Todas las tonalidades. Variaciones politonales. Transcripción de solos. Repertorio con piano y otras agrupaciones. Ejercicios con compases de 2/8, 12/8 y 6/4.

SAXOFÓN II

Estudio de escalas, tríadas y tétradas ascendente y descendente en diferentes contextos tonales: diatónicos, cromáticos, modales antiguos y gregorianos. Todas las tonalidades. Variaciones politonales. Transcripción de solos. Extractos orquestales Repertorio con piano y otras agrupaciones. Ejercicios con compases de 4/8, 9/16.



SAXOFÓN III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Estudios de saxo solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio específico del saxofón. Dúos, en lenguaje clásico, contemporáneo y jazz. Conocimiento, análisis musical. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

TROMBÓN I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico tales como el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento y el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, tales como el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para trombón solo, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de trombón sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para trombón y piano, en lenguaje barroco y clásico.

TROMBÓN II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para trombón solo en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de trombón sobre obras de la literatura sinfónica universal de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica en tonalidades variadas.

TROMBÓN III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del trombón solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de



Provincia de Santa Fe

extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para trombón y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio trombonístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

TROMPETA I

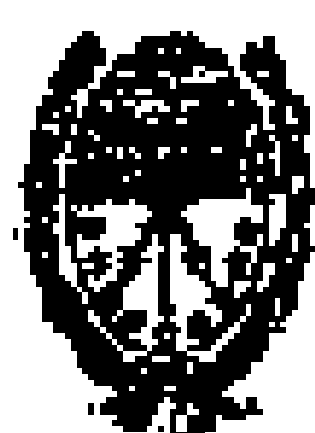
Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico tales como el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento y el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, tales como el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para trompeta sola, aplicando recursos musicales y técnicos propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de trompeta sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para trompeta y piano, en lenguaje barroco y clásico.

TROMPETA II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para trompeta sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de trompeta sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

TROMPETA III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios de la trompeta sola de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solistas del repertorio universal. Dúos para trompeta y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del



Provincia de Santa Fe

repertoriotrompetístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita. Trompeta piccolo: enseñanza básica.

TUBA I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, tales como el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para tuba sola, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para tuba y piano, en lenguaje barroco y clásico.

TUBA II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para tuba sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

TUBA III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios de la tuba sola de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solistas del repertorio universal. Dúos para tuba y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio de la tuba, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.



VIOLA I

Estudio de lecciones con dificultades progresivas con cambios de posiciones entre la primera y la séptima y utilización de armónicos de octava, en todas las combinaciones de digitaciones. Afianzamiento de las técnicas para los distintos tipos de cambios de posición según las digitaciones. Afianzamiento del movimiento del desmangue. Estudio de diferentes técnicas de embellecimiento melódico. Estudios de desarrollo técnicos básico. Desarrollo progresivo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda de primera a sexta posición fija y con cambios entre ellas y la combinación con distintos golpes de arco a velocidad con mayor dificultad. Introducción y desarrollo de la séptima posición. Afianzamiento y desarrollo de golpes de arco y producción del sonido, del manejo del arco y la producción de sonido. Desarrollo del estilo del folklore y tango argentinos. Escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas con ninguna alteración, de uno a seis bemoles, de uno a seis sostenidos. Estudios monocordes. Estudios de escalas progresivos. Estudios de ejercicios y obras en solos, dúo de viola-piano, u otra formación camerísticas.

VIOLA II

Lecciones con dificultades progresivas con cambios de posiciones entre la primera y la séptima y utilización de armónicos naturales y artificiales, en todas las combinaciones de digitaciones. Afianzamiento de las técnicas para los distintos tipos de cambios de posición según las digitaciones. Afianzamiento del movimiento del desmangue. Estudio de desarrollo de diferentes técnicas de embellecimiento melódico. Desarrollo del estudio de dobles cuerdas en todas sus variaciones. Desarrollo progresivo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda de media a séptima posición fija y con cambios entre ellas y la combinación con distintos golpes de arco a velocidad con mayor dificultad. Afianzamiento de golpes de arco y producción del sonido en los períodos barroco, clásico y romántico, del estilo folklórico y tango. Desarrollo del fraseo propio de cada período y estilo. Introducción al período contemporáneo. Escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas. Estudios monocordes. Estudios de escalas progresivos. Estudio de escalas con armónicos artificiales. Estudio de obras de acuerdo a la dificultad, interpretadas en solos, dúo de viola-piano u otra formación camerística.

VIOLA III

Estudio específico de obras de nivel avanzado del repertorio de la viola, comprendiendo los distintos períodos musicales y estilos enseñados a lo largo de los ciclos anteriores.



Provincia de Santa Fe

Estudio de pasajes orquestales para concursos, para la adquisición de una beca nacional o en el exterior o para el ingreso de una universidad o institución nacional o internacional. Afianzamiento de las técnicas de estudio y su progresiva extensión. Preparación de obras específicas del nivel, interpretadas por viola solo o cualquier formación camarística.

VIOLÍN I

Escalas y arpeggios en tres octavas, hasta dos bemoles y dos sostenidos, con ritmos simples. Desarrollo de técnicas de arco para el perfeccionamiento del sonido, y desarrollo de mano izquierda. Abordaje de repertorio barroco, sonatas y concerto grosso. Enseñanza de diferentes formas de estudio. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN II

Escalas y arpeggios en tres octavas, hasta dos bemoles y dos sostenidos, con ritmos complejos. Desarrollo de técnicas de arco para el perfeccionamiento del sonido, y desarrollo de mano izquierda. Estudios en dobles cuerdas. Introducción a los sonidos agudos y sonidos armónicos. Desarrollo de la velocidad en la ejecución. Preparación y estudios de pasajes orquestales de segundo violín. Repertorio conciertos barrocos. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLÍN III

Escalas y arpeggios en tres octavas en todas las tonalidades. Desarrollo de técnicas de arco para el perfeccionamiento del sonido, y desarrollo de mano izquierda. Perfeccionamiento de dobles cuerdas. Desarrollo de la velocidad en la ejecución. Estudio de posiciones altas. Preparación y estudios de pasajes orquestales de primer violín. Introducción de repertorio clásico y romántico. Interacción con otros instrumentos y materias de las demás carreras, en la preparación de audiciones.

VIOLONCHELO I

Estudio de ejercicios técnicos con clave de FA, Do en cuarta línea y Sol. Estudios técnicos para el desarrollo posturales del capotasto y cambios de posición. Ejercicios de relajaciones musculares y posturales para un empleo más óptimo del cuerpo. Estudio de ejercicios de resistencia y coordinación. Entrenamiento de la memoria musical aplicada a ejercicios y obras del violonchelo. Ejercicios de arcos. Estudios de escalas y arpeggios en todas



Provincia de Santa Fe

lastonalidades mayores y menores en tres octavas. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Control de afinación y del sonido. Estudio de obras de mediana dificultad para violonchelo solo. Estudio del repertorio de orquesta.

VIOLONCHELO II

Estudio de ejercicios técnicos avanzados. Estudios técnicos de velocidad para el desarrollo postural del capotasto y cambios de posición. Ejercicios de arcos aplicados a ejercicios rítmicos y ligados en las cuatro cuerdas. Criterios de digitación. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Adquisición de hábitos de estudios correctos y óptimos. Estudios de diferentes embellecimientos melódicos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Estudio de obras de nivel avanzado para violonchelo solo. Estudio del repertorio de orquesta.

VIOLONCHELO III

Estudio de ejercicios técnicos avanzados. Ejercicios de técnicas extendidas para abordar repertorio del siglo XX. Criterios de digitación. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Adquisición de hábitos de estudios correctos y óptimos. Estudios de diferentes embellecimientos melódicos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Estudio de obras de nivel avanzado para violonchelo solo perteneciente a diferentes períodos. Estudio del repertorio de orquesta y repertorio solista.

Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es, esencialmente, la actividad musical practicada en grupo. Como espacio curricular, representa la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Entendiendo como resultado final un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica instrumental de conjunto en diferentes formatos, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e



Provincia de Santa Fe

inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados.

Descriptor

Integrar y poner en práctica los conocimientos que son adquiridos en forma individual. Estudio individual de la partitura. Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Desarrollo de la sonoridad de conjunto. Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato. Implementación de la gesticación de dirección. Desarrollo de la capacidad analítica. Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música. Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad. Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III: PIANO COMPLEMENTARIO I, II y III ó GUITARRA COMPLEMENTARIA I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El piano ofrece una amplia gama de posibilidades; es un instrumento armónico, de afinación temperada, conteniendo en sus registros la suma de la extensión de todos los demás, permitiendo abarcar todas las voces y todos los estilos musicales desde el Barroco hasta el Contemporáneo, la música popular regional y universal. La guitarra es un instrumento armónico de gran ductilidad para la comprensión y el estudio de la armonía.



Provincia de Santa Fe

El piano y la guitarra son instrumentos armónicos y que pueden cumplir diversos roles en la trama musical. Pueden realizar texturas acompañantes así como protagonizar líneas figurativas principales. Estas características permiten la comprensión del aspecto armónico de la música y de la textura musical.

La propuesta pedagógica se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, así como el aprendizaje de bases rítmicas y acompañamientos de diferentes estilos.

Descriptores

PIANO COMPLEMENTARIO I

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de melodías sencillas en clave de sol y fa. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición de melodías. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante utilizando acordes plaqué y quebrados. Introducción a la lectura de partituras. Práctica de canto con acompañamiento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos.

PIANO COMPLEMENTARIO II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados; con sexta, séptima y novena agregada; en 1era. y segunda. inversión. Enlace de acordes. Cifrado americano. Ejecución de escalas mayores y menores con pasaje de pulgar. Práctica de lectura melódica sobre el repertorio específico del alumno (con partitura). Lectura, ejecución y transposición de melodías. Práctica de transporte esquemas armónicos (sin partitura). Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Realización de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes, y los recursos trabajados. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos. Práctica de canto con acompañamiento.



PIANO COMPLEMENTARIO III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes alterados y con agregados de notas (séptima, novena y oncena). Ejercitación de lectura y análisis. Cifrado americano. Realización de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes, y los recursos trabajados. Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Incorporación del uso del pedal. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Práctica de canto con acompañamiento. Elaboración de arreglos sencillos de melodías acompañadas para piano solista de temas originalmente cantados.

GUITARRA COMPLEMENTARIA I

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapasón: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de escalas pentatónicas y escala de blues. Posiciones transportables de acordes e introducción a la ejecución de acordes con cejilla. Cifrado americano. Ejecución de melodías sencillas. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos (zamba, vals, polca, pop, rock nacional, carnavalito, huayno). Práctica de canto con acompañamiento.

GUITARRA COMPLEMENTARIA II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de escalas menores. Cifrado americano. Ejecución de acordes invertidos. Enlace de acordes. Práctica de transporte de melodías (sin partitura) y esquemas armónicos. Práctica de lectura de secuencia de acordes. Elaboración de acompañamientos usando reemplazos de acordes, e interdominantes. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Canto acompañado. Abordaje de partituras del repertorio tradicional. Ejecución de canciones con acompañamiento armónico en Modo Mayor y Modo Menor reconociendo



Provincia de Santa Fe

la funcionalidad de los acordes. Análisis armónico sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento.

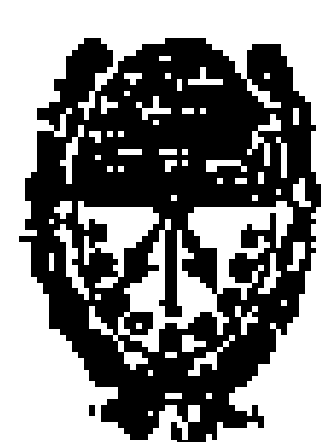
Sonidos de novena posición (cuarta, quinta y sexta cuerdas). Cinco posiciones de acordes. Escalas menores en quinta y novena posición. Escala pentatónica, blues. Rasgueos. Acompañamientos elaborados de canciones. Audición y análisis de obras grabadas. Canto acompañado.

GUITARRA COMPLEMENTARIA III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de escalas pentatónicas y por tonos enteros. Acordes alterados y con agregados de notas (6º, 7º y 9º). Práctica de transporte de melodías (sin partitura) y esquemas armónicos. Práctica de lectura de secuencia de acordes. Ejercitación de lectura y análisis de repertorio. Elaboración de acompañamientos con mayor dificultad. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Práctica de la habilidad de cantar y acompañarse. Abordaje de partituras del repertorio tradicional. Conocimiento de los diferentes géneros y estilos y de su interpretación. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Sonidos de posiciones lejanas (Posición 12). Cinco posiciones de acordes. Rasgueos. Acompañamientos. Arreglos fáciles de obras populares. Repertorio propuesto por el alumno y por la cátedra. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación del canto acompañado.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: CORO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El espacio curricular Coro propone hacer música con la voz reconociendo al canto como el modo de expresión propio de todos los seres humanos, complemento de la propia lengua, tomando conciencia de las propias posibilidades vocales y las ajenas, donde lo individual y lo grupal se conectan para producir un resultado musical colectivo. Lo dicho anteriormente se sustenta también en el hecho de que la música popular, orientación que promueve esta FAPIC, tiene un gran anclaje en la canción, raíz de muchos de los géneros musicales que se desarrollan en nuestro país y en Latinoamérica.

Cantar en un coro promueve el desarrollo de la concentración y la atención, de las habilidades relacionadas a la sincronía rítmica y la independencia melódico-armónica. También constituye una herramienta pedagógica que posibilita desarrollar el oído interior e introducir el estudio de la armonía a través de la voz.

La realización de música en forma grupal promueve el desarrollo de la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por los valores democráticos.

Descriptores

El aparato fonador. Respiración adecuada al canto, relajación, postura.

Vocalización, afinación

Independencia auditiva.

Repertorio de canciones argentinas (folklóricas, pop, rock, tango canción), latinoamericanas y del resto del mundo. Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas. Arreglos corales a dos y tres voces. Desarrollo de la atención y la concentración. Desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras y recitales. Desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

El espacio curricular Coro propone un trabajo de iniciación a la armonía vocal desde el canto que desarrolle las habilidades necesarias para cantar con otros de manera independiente. De esta forma se irán incluyendo actividades que reconozcan la existencia de la armonía como cantar los bajos u otras notas de los acordes distintas a la melodía principal. También el canto por terceras paralelas, la incorporación de cánones y quodlibets hasta la interpretación de arreglos a dos y tres voces generando un repertorio más exigente para los estudiantes. Se propone establecer diferentes recursos para la consolidación de la afinación.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilita la apropiación del repertorio popular. En relación al uso de la tecnología en el marco del Conjunto vocal, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea la incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

Se sugiere incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia que se promueva el autoconocimiento por parte de los estudiantes favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de alguna problemática específica. De esta manera se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

Las clases serán prácticas, utilizando partituras que posibiliten la ampliación y complejización del repertorio en la etapa de aprendizaje del mismo y abandonándolas para la concreción musical en las presentaciones.

Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La materia aporta una comprensión profunda y abarcativa de la cultura no sólo enfocada en el arte sino en el pensamiento, sociedad y vida cotidiana de los sujetos que vivieron en los



Provincia de Santa Fe

distintos periodos de la historia, llevando a una comprensión integral del ser humano en su cultura hasta nuestros tiempos.

Abordando el conocimiento específico de los géneros y estilos que fueron desarrollados en cada uno de los diferentes periodos de la música, se permitirá al estudiante-intérprete de un instrumento, una ejecución consciente de las obras en su contexto.

Descriptores

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos hasta el siglo XIX inclusive.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos, su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales, su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES II

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos durante el siglo XX y XXI.

Influencias en la música a partir del surgimiento de los medios masivos de comunicación. Internet.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos, su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales, su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Exposición y desarrollo de contenidos. Reflexión, debate y conclusiones. Audición analítica: desarrollo orquestal, armónico, formal y texturas en los diferentes géneros y estilos. Pensamiento estético. Lectura y análisis de distintos textos. Observación y análisis de material multi-mediático. Incorporación de nuevas tecnologías para acercar al alumno a los distintos contenidos de manera activa.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

Este espacio representa la posibilidad de integrar y poner en práctica todos los aspectos curriculares estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final: un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación. De esta manera se permite al estudiante formar parte de agrupaciones musicales, como así también de realizar tareas de extensión a la comunidad, mostrando el resultado de este trabajo a través de la producción de eventos musicales. Todo esto le permitirá conocer las necesidades del mundo del trabajo del músico. La escuela propone al estudiante diferentes tipos de agrupamientos según su instrumento y las necesidades del momento de aprendizaje en que se encuentra. Estos conjuntos pueden ser de Cámara, Orquesta de Cuerdas, Sinfónica, Ensamble Barrocos, de Tango, de Folklore, de Jazz; acompañantes de Cantantes Líricos y Populares, dúos, tríos, cuartetos, agrupaciones corales.

Descriptores

Interpretar obras musicales atendiendo al estilo de pertenencia. Aplicar el fraseo, el toque, la sonoridad, articulaciones, dinámica propios de cada época, estilo, género o compositor. Registrar gráficamente en las partituras referencias de interpretación. Adecuar el volumen general atendiendo a la textura. Ubicar al instrumentista espacialmente dentro de la orquesta. Interpretar atendiendo a la gesticación del director.



Provincia de Santa Fe

Trabajar por familias y filas de instrumentos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. La clase se transforma en ensayo. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación del progreso en la ejecución grupal e interacción entre los integrantes de la agrupación en todos los momentos del cursado anual.

[Firma]

[Firma]



Provincia de Santa Fe

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL- FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

**FAPIC EN MÚSICA INSTRUMENTISTA en Bajo Eléctrico - Clarinete - Flauta
Dulce/Aerófonos - Flauta Traversa - Guitarra - Percusión - Piano - Saxofón CON
ORIENTACIÓN EN MÚSICA POPULAR**

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA

La formación artística para la industria cultural instrumentista con orientación en música popular se inscribe en un contexto social, cultural, político en un espacio y un tiempo determinado en el que desarrolla herramientas, materiales y soportes que le son propios. Esta FAPIC, como manifestación de la formación artística, se propone cimentar conocimientos a partir de los procedimientos de la producción misma, transitando instancias de construcción, composición, realización, ejecución que se relacionan con la percepción, recepción, análisis y contextualización de las producciones enfatizando en la música popular. Es decir, propone una formación centrada en la práctica, en la adquisición de habilidades en cuanto a estructuras técnicas, pero puestas en juego mediante la creación y recreación de contextos para la experiencia estética. Además, debe integrar junto con los rudimentos técnicos instrumentales y de lectoescritura como herramienta, las psicodinámicas de la oralidad y los complementos tecnológicos ineludibles que hoy forman parte del oficio del músico instrumentista para que le posibilite emprender proyectos propios o participar de otros. A su vez, amplía las herramientas propias del instrumento en procura de desarrollar el potencial artístico de los estudiantes, no sólo poniendo el acento en el placer de la experiencia musical y en la autoevaluación de la misma, sino también favoreciendo el conocimiento, la difusión y la construcción de las realidades musicales populares locales y regionales. De este modo, supone al egresado como futuro actor social, tanto en sus destinos potencialmente profesionales como en el amateurismo, contribuyendo con sus producciones artísticas a enriquecer la vida cultural de su contexto. Esta FAPIC se suma la diversidad de ofertas educativas existentes, en otras instituciones del medio, dedicadas a la formación musical especializada, orientadas hacia otros tipos de expresiones musicales.



Provincia de Santa Fe

La presencia de certificaciones intermedias permite al estudiante otras alternativas. Estas son: Formación Básica en Aerófonos Andinos y Formación Básica en Canto con orientación en música popular.

La formación básica en aerófonos andinos propone a los estudiantes una práctica colectiva en torno a las músicas comunitarias andinas, estimulando de modo superlativo el desarrollo de las habilidades auditivas como puerta de entrada a los conocimientos y habilidades musicales, donde la interacción entre escucha y ejecución fortalece una práctica viva y atenta al fluir musical. Al finalizar el recorrido propuesto los estudiantes desarrollarán un saber práctico en torno a un conjunto de repertorios relacionados a tradiciones, lo cual será a la vez un punto de partida para el abordaje de cualquier género de música popular por la sólida base que provee en cuanto a dinámicas de la oralidad.

La formación básica en canto con orientación en música popular se sustenta sobre la base de que la mayoría de las expresiones musicales populares argentinas y del resto del mundo, que son representativas del patrimonio cultural de cada nación, se arraigan en la canción donde el texto literario "cobija" a la composición musical. Sumamos a esto la afirmación de que todos los seres humanos contamos con la voz, que es la herramienta más importante para la comunicación, ya sea hablando o cantando. Esta certificación tiene como objetivo formar músicos cantantes, productores, intérpretes y receptores comprometidos con su historia, su presente y su futuro. Se partirá entonces, de la aceptación de las identidades argentinas y latinoamericanas, no solamente como objeto a salvaguardar, sino como ideales a construir, sin por ello negar los aportes de otras culturas.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un individuo sensible con una actitud de apertura ante la diversidad de los fenómenos musicales tanto en carácter de productor como de receptor.
- Maneje en forma fluida los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar, interpretar y adaptarse a un amplio repertorio con su instrumento no sólo como intérprete solista sino también como integrante de conjuntos.
- Adquiera elementos y recursos propios de la música popular en sus diferentes géneros y estilos.
- Manifieste en sus conductas los valores de responsabilidad, disciplina y solidaridad en su hacer individual y grupal.



Provincia de Santa Fe

- Desarrolle una actitud de respeto y disposición a la crítica y autocrítica ante la producción musical.
- Conozca la realidad musical argentina y latinoamericana, como manera de reforzar su compromiso con la preservación, la proyección y el fortalecimiento de la identidad nacional y regional.
- Se inserte a través de su hacer artístico gestionando proyectos propios o participando de otros vinculándose con los campos del trabajo y la industria cultural.

[Firma manuscrita]



Provincia de Santa Fe

ESTRUCTURA CURRICULAR

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
			Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64	Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Específico								
Lenguaje Musical I	3	96	Lenguaje Musical II	3	96	Lenguaje Musical III	2	96
Instrumento I	1	32	Instrumento II	1	32	Instrumento III	1	32
Ensamble Vocal Instrumental I	2	64	Ensamble Vocal Instrumental II	2	64	Improvisación Musical	2	64
Instrumento Armónico	2	64	Música y Contexto I	3	96	Música y Contexto II	3	96
Coro	2	64				Sonido en vivo	2	64
Prácticas Profesionalizantes								
Práctica Géneros Populares I	3	96	Práctica Géneros Populares II	3	96	Práctica Géneros Populares III	3	96
Total:	13	416	Total:	14	448	Total:	16	512
Total Hs. cátedras							43	1376

(1) Técnicas corporales escénicas: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

CERTIFICACIONES INTERMEDIAS

Formación Básica en Aerófonos Andinos

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional					
			Técnicas Corporales Escénicas	2	64
Formación en el Perfil Específico					
Lenguaje Musical I	3	96	Lenguaje Musical II	3	96
Ensamble Vocal Instrumental I	2	64	Ensamble Vocal Instrumental II	2	64
Instrumento Armónico	2	64			
Coro	2	64			
Prácticas Profesionalizantes					
Aerófonos Andinos I	3	96	Aerófonos Andinos II	3	96
Total:	12	384	Total:	10	320
Total hs. cátedras:				22	704

Formación Básica en Canto con Orientación en Música Popular

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional					
			Técnicas Corporales Escénicas	2	64
Formación en el Perfil Específico					
Lenguaje Musical I	3	96	Lenguaje Musical II	3	96
Ensamble Vocal Instrumental I	2	64	Ensamble Vocal Instrumental II	2	64
Instrumento Armónico	2	64			
Coro	2	64			
Prácticas Profesionalizantes					
Canto I	3	96	Canto II	3	96
Total:	12	384	Total:	10	320
Total hs. cátedras:				22	704



ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física destinado al buen uso del cuerpo como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal, Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional.

Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros.

Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad; el cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Se sugiere para este espacio la presencia de una pareja pedagógica integrada por profesionales de distintos lenguajes artísticos: danza, teatro, expresión corporal, clown, etc. Esto enriquecerá y cumplimentará el abordaje de todos los descriptores anteriormente mencionados.

Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística propone las nociones básicas necesarias para el desempeño profesional en arte proveyendo conocimientos para impulsar la participación, la democratización y la generación, consumo y acceso a los bienes culturales.

El objetivo de este espacio es contribuir a la formación integral de "profesionales" para que sean capaces de desarrollar, con las habilidades adecuadas, su trabajo en el diseño, organización y ejecución de actividades de tipo recreativo, socio-cultural, de desarrollo comunitario y educativo. Esto se verá plasmado en la redacción de un proyecto, con la fundamentación, los objetivos, las metas, los destinatarios y sus contextos, los recursos necesarios y los costos previstos en la planificación estratégica y, finalmente, los tiempos. En la fundamentación estarán implicados todos los requerimientos de la organización cultural. Dicho proyecto será concretado a través de una producción que será presentada públicamente con recursos audio-visuales y/o con un recital.

Descriptores

Investigación de las diferentes expresiones musicales del medio.



Provincia de Santa Fe

Búsqueda e identificación de los espacios físicos destinados a la presentación de las distintas expresiones artísticas - musicales del medio.

Estudio de las condiciones que ofrecen los distintos espacios para la muestra de las producciones artísticas.

Conocimiento y selección de las formas de promoción de una muestra.

Diagnóstico de la eficacia y el papel que juegan los medios de difusión audio-visuales, radio, redes sociales, mensajería y panfletos.

Conocimientos del funcionamiento de los entes recaudadores de los derechos de autor y compositores (SADAIC, AADICAPIF, Asociación de Música, etc.).

Elaboración de un proyecto en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos para su puesta en ejercicio. Promoción de espectáculos y organización de los mismos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidad Curricular: LENGUAJE MUSICAL I, II Y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año respectivamente.

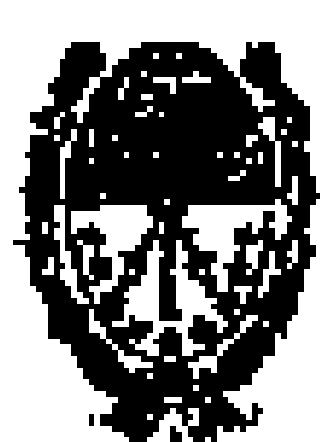
Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La música es un lenguaje que tiene leyes específicas y que, como tal, puede estudiarse de manera sistemática y objetiva, procurando el conocimiento de sus códigos y simbología específica. Este espacio posibilita la construcción progresiva del conocimiento de los elementos que componen el lenguaje musical: parámetros musicales y sus diferentes formas de grafía, así como también los aspectos vinculados a la textura y a la forma.

La transmisión oral de ideas musicales, a través de un instrumento o del canto, habilitan constructos en los que la memoria y el desarrollo del oído ocupan un lugar preponderante junto con la concentración. Por esta razón, se hace necesario el desarrollo de



Provincia de Santa Fe

actividades que permitan manejar estas herramientas fundamentales para la transcripción, la lectura, la interpretación y la ejecución musical. Del mismo modo, se propone el abordaje de otros tipos de grafías vigentes, como el cifrado americano y las tablaturas propias de cada instrumento específico.

Descriptores

La percepción, comprensión, marcación con gestos de compás y escritura de metros de dos, tres y cuatro tiempos de pie binario y ternario.

Ritmos en los dos pies con figuras hasta la semicorchea:

En el primer año: síncopas sencillas que involucren a los grupos básicos de un tiempo y a la unidad de tiempo o a la división en pie binario; a los grupos básicos y a la unidad de tiempo en pie ternario. Valores irregulares: tresillo y dosillo. Introducción a la polimetría 6/8- 3/4 (sin síncopas, en la sucesión) Lectura de ejercicios, solfeo de melodías sencillas y partituras en clave de sol y de fa. Percepción, marcación y escritura sobre ejercicios didácticos y sobre música grabada del repertorio musical argentino, latinoamericano y universal.

En el segundo año: síncopas no consecutivas que involucren a los grupos básicos de un tiempo entre sí además de la unidad de tiempo y la división en pie binario; a los grupos básicos y a la unidad de tiempo, división y subdivisión en pie ternario. Lectura de ejercicios y solfeo de partituras (carnavalitos, zambas, chacareras, bossanovas, canciones en general que presenten situaciones rítmicas descriptas o de menor dificultad). Valores irregulares: dosillo y tresillo. Polimetría 6/8-3/4 sin síncopas y con síncopas propias de la chacarera trunca. Tempo lento, moderado y rápido. Percepción, marcación y escritura sobre música grabada del repertorio musical argentino, latinoamericano y universal.

En el tercer año: síncopas de similares características de dos o más tiempos. Lectura casi excluyente de partituras (otros ritmos o géneros además como candombes, milongas, tonadas, cuecas, chamamés, distintos tipos de chacarera, etc.) Polimetría 6/8- 3/4 con y sin síncopas, rítmica de la chacarera trunca. Valores irregulares: dosillo, tresillo, cuatrillo. Cambio de compás dentro del mismo pie. Compás de cinco y siete tiempos. Metrónomo, indicaciones de velocidad: aplicación a la lectura. Percepción, marcación y escritura sobre música grabada del repertorio musical argentino, latinoamericano y universal.

Percepción, entonación y/o ejecución, memorización, comprensión y posterior escritura de motivos melódicos en modo mayor y menor :

En el primer año: melodías y/o ejercicios en modo mayor y menor, delimitando movimientos melódicos (grado conjunto, nota repetida, saltos) en, al menos, tres tonalidades (con 1 y 2 alteraciones). En el ámbito del pentacordio, más la sensible y el 6to. grado. Centro



Provincia de Santa Fe

tonal. Percepción y escritura sobre ejercicios didácticos y sobre música grabada. Modelos de altura teóricos: intervalos (segundas y terceras), escalas mayores y menores (antigua y armónica), reglas mnemotécnicas, acordes propios del modo mayor y menor. Acordes tríadas: mayor, menor, aumentado y disminuido. Clave de sol.

En el segundo año: melodías y/o ejercicios en modo mayor y menor en todas las tónicas naturales. Por grado conjunto y por salto sobre los acordes de tónica y dominante. Procesos cadenciales en modo mayor y menor: I - V - I y I- IV- V - I en al menos tres tonalidades. Centro tonal. Percepción y escritura sobre música grabada. Funciones armónicas básicas. Cifrado por grado, por función y alfabético o americano. Modelos de altura teóricos: intervalos (cuartas y quintas), escalas mayores y menores (antigua, armónica, melódica). Acordes tríadas: mayor, menor, aumentado y disminuido. Análisis armónico de partes con cifrado y/o partituras: acordes tríadas propios del modo mayor y menor (antigua y armónica: V como Dominante) Acorde cuatriada sólo en el caso del Dom7. Notas auxiliares de la armonía: de paso, de cambio, apoyatura. Cadencias. Inversión de acordes tríadas.

En el tercer año: melodías y/o ejercicios en modo mayor y su homónimo menor (y viceversa). Procesos cadenciales en tonalidades homónimas (I- IV- V- I y I- II- V- I) sobre tónicas naturales. Escala mayor, mayor mixolidia y menores antigua, armónica, melódica y dórica (tónicas naturales). Centro tonal. Percepción y escritura sobre música grabada. Funciones armónicas básicas. Cifrado por grado, por función y alfabético o americano. Modelos de altura teóricos: intervalos simples (sextas. y séptimas.) y compuestos (aquellos que tienen que ver con tensiones en acordes cuatriadas: novena, oncena, trencena). Escala mayor y menor. Introducción a los modos gregorianos mayores y menores. El dórico y el mixolidio en relación a la escala menor y mayor respectivamente. Escala de blues. Análisis armónico de partes de escritura parcial o total: acordes propios y acordes alterados. Interdominantes. Acordes tríadas y cuatriadas (séptima, novena, oncena, trencena) Interdominantes. Regiones y modulaciones. Notas auxiliares de la armonía. Cadencias.

La percepción y comprensión de modelos formales de géneros populares:

Modelos formales folklóricos: a) canciones (baguala, tonada, etc.), b) canciones que sirven de apoyo para la danza de coreografía libre y c) canciones que sirven de apoyo para la danza de coreografía fija. Modelos formales de otros géneros: a) canciones, b) versión instrumental de canciones y c) música instrumental. Análisis formal, comparativo y funcional a nivel macro. Tipos de textura. Cambios de textura dentro de la forma.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Entrenamiento gradual que vaya de ejercitaciones parciales y globales con muchas o pocas pautas hasta llegar a la independencia del alumno en el manejo de los recursos. Equilibrio en el tiempo dedicado al estudio y ejercitación de los binomios melodía- ritmo, pie binario- pie ternario, modo mayor- modo menor, lectura- percepción.

Énfasis en la escritura: uso de hojas pentagramadas.

Utilización de recursos musicales para abordar las ejercitaciones que no estén circunscriptos a los didácticos, trabajar fundamentalmente con música grabada. En el caso de los materiales de lectura, no utilizar solo ejercitaciones hechas a tal fin, sino partituras de escritura parcial y total hasta llegar en el tercer nivel a su utilización casi excluyente. Utilización de diferentes tipos de partes: cifrado y letra, cifrado y melodía, partituras completas.

El análisis auditivo y auditivo-visual será una herramienta fundamental tanto para la comprensión de los diferentes géneros y sus particularidades como para el abordaje de las transcripciones. Se sugieren diferentes opciones de análisis: de un tema musical a través de fichas de análisis auditivo, de un video completo o de alguna sección, de un recital en vivo o de un CD y la comparación de versiones con o sin partitura.

La selección de música grabada y escrita será prioritariamente de autores e intérpretes argentinos en su mayoría, luego latinoamericanos y por último, universales. Los mismos también serán objeto de estudio: formación, trayectoria, participación en agrupaciones, composiciones, etc.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Este espacio apunta a obtener un buen manejo de los recursos instrumentales técnicos, interpretativos y expresivos necesarios para abordar un repertorio orientado a la música popular. Se buscará generar el goce por la música, el interés y disposición para la búsqueda de un sonido propio en el instrumento, la valoración de los lenguajes musicales como vías de expresión y comunicación, el desarrollo de habilidades como la replicación de lo auditivo, la investigación de otros aspectos inherentes al hecho musical como el contexto



Provincia de Santa Fe

históricocultural y la apertura a las manifestaciones artísticas de diferentes entornos culturales. De esta manera se obtendrá una auténtica conducta artística que contribuirá a la formación integral del músico.

Descriptores generales

Técnicas de funcionamiento del instrumento aplicadas a la ejecución.

Técnicas corporales que armonicen la relación instrumento-músico.

Obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos de acuerdo a cada nivel de exigencia y orientadas fundamentalmente a la música popular.

Recursos estilísticos presentes en géneros populares representativos.

Lectura, reproducción a partir de la audición y memorización de un repertorio.

Resolución de pasajes con diferentes dificultades técnicas.

Ejecución sincronizada con otros instrumentos y grabaciones.

Presentación en audiciones, recitales, conciertos.

Consideraciones metodológicas

Clase individual. Observación directa. Selección y adaptación del repertorio a utilizar adaptándolo al nivel. Aplicación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral y la experimentación sonora. Desarrollo de la autocrítica para poder llevar adelante una práctica individual efectiva y satisfactoria. Evaluación por observación directa.

Descriptores específicos

BAJO ELÉCTRICO I

Combinación y aplicación de escalas pentatónicas mayores, menores, escala de blues. Escala mayor y menor natural. Ejecución de bases con estos elementos en compás simple y compuesto. Aspecto rítmico y armónico: estudio de arpeggios de una y dos octavas. Patterns rítmicos de blues, funk y rock. Ejecución y estudio de obras según nivel. Audición y análisis de obras grabadas.

BAJO ELÉCTRICO II

Repaso de lectura, pentagrama y cifrado americano, repertorio de jazz (bajo walking) Estudios con diversas técnicas de ejecución. Aplicación en diversos géneros. Slap, Tapping y Púa. Elementos rítmicos, melódicos y armónicos aplicados desde el bajo. Transcripción



Provincia de Santa Fe

ejecución de solos. Tríadas, arpeggios y escalas modales. Aplicación en diversos géneros. Audición y análisis de obras grabadas.

BAJO ELÉCTRICO III

Arpeggios de séptima y aproximación cromática. Estudio de escala disminuida, aumentada. Estudio de líneas y solos que contemplen estos conceptos. Jazz fusión. Ejecución de bases y solos con complejidad armónica y rítmica. Estudio de recursos para acompañamiento en formaciones de ensamble grupal aplicados a los diversos géneros de música popular. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

CLARINETE I

Afianzamiento de las doce escalas mayores y menores con sus variantes, conocimientos de los modos antiguos. Estudio de ejercicios técnicos básicos. Criterios y usos de dobles posiciones (dedo meñique). Afianzamiento del registro agudo. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Estudio de técnicas interpretativas. Desarrollo de la rítmica en el instrumento, en la relación groove/fraseo de géneros argentinos. Audición y análisis de obras grabadas

CLARINETE II

Otros modos usuales en música popular en relación a la armonía estandarizada por el jazz y utilizada en todas las músicas populares argentinas y latinoamericanas. Desarrollo de la rítmica en el instrumento, en la relación groove / fraseo de géneros latinoamericanos. Estudio de afianzamiento de ejercicios técnicos básicos. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones en todo el registro del instrumento. Estudio de distintas técnicas de embellecimiento melódico. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Afianzamiento del empleo de dobles posiciones. Audición y análisis de obras grabadas.

CLARINETE III

Técnicas extendidas que hacen al fraseo en música popular como el bending, el frulato, el slap. Lectura Repertorio: música argentina, choros, música de ensamble colombiano, venezolano. Desarrollo de la rítmica en el instrumento, en la relación groove/fraseo



Provincia de Santa Fe

de géneros de la música popular afroamericana y europea. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

FLAUTA DULCE / AERÓFONOS I

Flauta Dulce (soprano y contralto): Ejercicios técnicos de respiración. Calidad del sonido y afinación. Estudio de diferentes tipos de articulaciones. Dinámica. Adornos. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Repertorio universal para flauta dulce pero enfatizando en la música popular.

Aerófonos (pincuyó / siku / anata): Emisión. Sonoridades. Articulación. Ataques. Registros. Ejercicios técnicos, escalas y fraseos. Repertorio adecuados al nivel: huaynos, carnavalitos, baguala, carnaval, vidala, bailecito, marchas, morenadas, etc.

Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA DULCE / AERÓFONOS II

Flauta Dulce (soprano y contralto): Ejercicios técnicos de respiración. Calidad del sonido y afinación. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Dinámica. Adornos. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Escalas pentatónica y cromática. Incorporación del estudio de la flauta dulce tenor. Repertorio universal para flauta dulce pero enfatizando en la música popular.

Aerófonos (pincuyo / siku / anata): Emisión. Sonoridades. Articulación. Otros ataques. Registros. Ejercicios técnicos, escalas y fraseos. Repertorio adecuados al nivel: huaynos, carnavalitos, baguala, carnaval, vidala, bailecito, marchas, morenadas, etc.

Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA DULCE / AERÓFONOS III

Flauta Dulce (soprano y contralto): Ejercicios técnicos de respiración. Calidad del sonido y afinación. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Dinámica. Adornos. Recursos tímbricos no convencionales. Vibrato. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Escalas pentatónica y cromática. Incorporación del estudio de la flauta dulce bajo y sopranino. Repertorio universal para flauta dulce pero enfatizando en la música popular.



Provincia de Santa Fe

Aerófonos (pincuyo / siku / anata): Emisión. Sonoridades. Articulación. Otros ataques. Registros. Ejercicios técnicos, escalas y fraseos. Repertorio adecuados al nivel: huaynos, carnavalitos, baguala, carnaval, vidala, bailecito, marchas, morenadas, etc.

Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

FLAUTA TRAVERSA I

Postura corporal correcta. Calidad del sonido y afinación. Respiración completa. Ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y manejo de la embocadura. Diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Dinámica. Escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Escalas pentatónica y cromática. Repertorio universal para flauta enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA TRAVERSA II

Afianzamiento de los ítems descriptos para Flauta I. Ampliación del registro y maduración del sonido. Fraseo musical. Adornos. Técnicas interpretativas correspondientes a diferentes géneros populares de nuestro país y otros. Repertorio universal para flauta enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas.

FLAUTA TRAVERSA III

Afianzamiento y pulido de los ítems descriptos para Flauta I y II, Técnicas de ejecución, de respiración, articulaciones, vibrato. Recursos tímbricos no convencionales. Repertorio universal para flauta enfatizando los géneros populares. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

GITARRA I

Afinación. Sonidos de quinta posición. Sonidos de novena posición (primera, segunda y tercera cuerdas). Cinco posiciones de acordes. Escalas mayores en quinta y novena posición. Escala pentatónica, blues. Arpeggios. Rasgueos. Ligados ascendentes y descendentes. Obras a nivel. Audición y análisis de obras grabadas.



GUIARRA II

Sonidos de 9ª posición (4ª, 5ª y 6ª cuerdas). Cinco posiciones de acordes. Escalas menores en 5ª y 9ª posición. Rasgueos. Acompañamientos elaborados de canciones. Adornos (trinos, apoyaturas, grupetos, mordentes). Obras a nivel. Audición y análisis de obras grabadas.

GUIARRA III

Sonidos de posiciones lejanas (Posición 12). Trémolo. Cinco posiciones de acordes. Rasgueos. Acompañamientos. Arreglos fáciles de obras populares. Repertorio propuesto por el alumno y por la cátedra. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

PERCUSIÓN I

Anatomía de los miembros. Posturas para la ejecución de instrumentos (manos, dedos, piernas, torso). Asociación de miembros (ejercicio sobre pulso). Relación entre trayecto y velocidad. Definición de independencia (disociación). Aplicación de la independencia en 2 o más miembros (con figuras simples). Reconocimiento de 5 sonidos básicos con manos sobre tumbadora. Golpes: abierto o natural, golpe bajo, galleta-slap-tapado, semitapado o abierto presionado, palma-punta. Variaciones de ritmo básico, monitoreo de técnica, lectura y relajación. Ejercicios de palma, punta en mano izquierda marcando diferentes pulsos en mano derecha. Invertir manos. Ejercicios de palma, punta en una mano y lecciones con figuras simples en la otra. Audición y análisis de obras grabadas.

PERCUSIÓN II

Lectura de sonidos básicos en uno y uno sobre lecciones simples (con metrónomo). Incorporación de las semicorcheas en los sonidos básicos. Marcaciones de variaciones de semicorcheas en una mano y diferentes pulsos en la otra. Lecciones de semicorcheas combinando golpes básicos. Variaciones de semicorcheas con distintos sonidos. Incorporación de ejercicios de semicorcheas y sus variaciones sobre el ritmo básico. Incorporación de golpes básicos sobre bongó. Ejercicios de técnica, relajación y sonido sobre bongó. Ritmo básico en tres cuartos. Aplicación de golpes básicos sobre el cajón peruano. Ejercicios de técnica, relajación y sonido sobre el cajón peruano. Introducción a la técnica de palillos. Bombo legüero. Precalentamiento, ejercicios y lectura de lecciones sobre el tambor. Estudio profundo de ejercicios de independencia (sobre tambor). Introducción a



Provincia de Santa Fe

labatería. Incorporación de los pies marcando diferentes pulsos en ritmos básicos de la batería. Audición y análisis de obras grabadas.

PERCUSIÓN III

Técnica sobre semillas (maraca, güiro, caxixi). Introducción al pandeiro. Técnica de palo y manos sobre tambores de candombe. Aplicación de apoyaturas con palo-mano, palo y mano. Combinación de técnicas estudiadas en set de percusión. Técnica de dos y dos con manos. Técnica de dos y dos con palillos. Rudimentos en las congas. Rudimentos en el bongó. Rudimentos en el cajón. Rudimentos en el bombo legüero. Ejercicios de independencia avanzados sobre los instrumentos antes mencionados. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

PIANO I

Ejercitación de la relajación y postura corporal. Ejercitación de escalas, arpeggios mayores y menores y acordes (posición fundamental e inversiones). Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Desarrollo de diversos géneros y estilos: Jazz. Rioplatense (tangos, vales criollos), folklóricos (zamba, chacarera, bailecito, escondido, cielito y derivados). Música latinoamericana y europea según dificultad. Tipología del sonido. Práctica sobre bases rítmicas y armónicas del folklore argentino. Transporte a otras tonalidades. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Audición y análisis de obras grabadas.

PIANO II

Ejercitación de la relajación y postura corporal. Ejercitación de terceras, sextas y octavas. Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Desarrollo de diversos géneros y estilos: Jazz. Rioplatense (tangos, vales criollos), folklóricos (chamamé, chamamita, galopa, polca y canción litoraleña). Música latinoamericana y europea según dificultad. Tipología del sonido. Práctica sobre bases rítmicas y armónicas del folklore argentino. Transporte a otras tonalidades. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Audición y análisis de obras grabadas.



PIANO III

Ejercitación de la relajación y postura corporal. Ejercitación de escalas, arpeggios, terceras, sextas y octavas. Técnicas para lograr mayor agilidad. Reconocimiento y análisis de texturas y formas musicales. Desarrollo de diversos géneros y estilos: Jazz. Escala de Blues. Música ciudadana, folklóricos (malambo, cueca). Música latinoamericana (bossanova, samba) y académica según dificultad. Tipología del sonido. Práctica sobre bases rítmicas y armónicas del folklore argentino. Transporte a otras tonalidades. Uso del pedal. Desarrollo de la expresividad. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

SAXOFÓN I

Primeros sonidos armónicos con el registro tapado. Escalas mayores y menores hasta dos alteraciones, en velocidad, con distintas articulaciones, por terceras y distintas divisiones rítmicas. Interpretación del sentido holístico de la obra musical. Estudios instrumentales adecuados al nivel. Abordaje de distintos estilos musicales populares: jazz, folklore argentino, tango, música del Brasil adecuados al nivel. Primeros recursos instrumentales para la improvisación. Dúos con el profesor. Repertorio con piano. Audición y análisis de obras grabadas.

SAXOFÓN II

Escalas mayores y menores con tres y cuatro alteraciones, en velocidad, con distintas articulaciones, por terceras y distintas divisiones rítmicas. Búsqueda de imágenes para la interpretación de la partitura. Estudios instrumentales adecuados al nivel. Profundización de los distintos estilos musicales populares: jazz, folklore argentino, tango, música del Brasil adecuados al nivel. Práctica de improvisación. Dúos con el profesor. Repertorio con piano. Audición y análisis de obras grabadas.

SAXOFÓN III

Armónicos con el registro tapado y primeras digitaciones para el registro sobreagudo. Escalas mayores y menores con cinco o más alteraciones, en velocidad, con distintas articulaciones, por terceras y distintas divisiones rítmicas. Estudios instrumentales adecuados al nivel. Autonomía en el abordaje de distintos estilos musicales populares: jazz, folklore argentino, tango, música del Brasil adecuados al nivel. Interpretación de transcripción



de solos desde la audición. Dúos con el profesor. Repertorio con piano. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación de las obras. Preparación de un proyecto final que implique la profundización en un género musical escogido.

Unidad Curricular: ENSAMBLE VOCAL INSTRUMENTAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

En esta materia el estudiante trabaja con su instrumento y/o su voz en función del ensamble grupal junto a otros instrumentistas y/o cantantes desarrollando hábitos como el intercambio de ideas, la confrontación entre diversos puntos de vista y la toma de decisiones en forma conjunta para la interpretación de la obra musical. En este trabajo la interacción entre los miembros del grupo y el docente será necesaria para elegir el repertorio, proponer ideas de arreglo, hacerlos y llevarlos a su interpretación grupal. Esto llevará a abordar competencias de comunicación visual y gestual, valores como el respeto y la solidaridad, para que el resultado musical se transmita en un estado de placer y sensibilidad, resolviendo y superando los inconvenientes que puedan surgir.

Descriptor

Se presentan para los dos años, secuenciando la dificultad del repertorio de acuerdo a las características del grupo.

Integración de los conocimientos que son adquiridos en forma individual en otros espacios curriculares.

Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal. Sonoridad de conjunto. Ubicación en la tonalidad, manejo de escalas y acordes para la improvisación. Independencia, sincronía rítmica y melódica-armónica. Precisión en entradas y cortes. Imitación rítmica y melódica-armónica instantánea, de motivos, frases, melodías completas, patrones. Matices, niveles de intensidad individual y grupal.

Conocimiento y puesta en práctica a través de arreglos simples de los elementos musicales básicos (melódicos, armónicos y rítmicos) de géneros populares.

Implementación de la gesticación de dirección.



Provincia de Santa Fe

Desarrollo de actitudes y habilidades como responsabilidad, concentración, respeto, atención y solidaridad.

Desarrollo de la capacidad crítica y autocrítica, flexible y creativa.

Repertorio: Música instrumental y /o vocal: folklórica argentina y latinoamericana, de tango, de rock, pop, jazz, cumbia, fusión. Otros géneros propuestos por los estudiantes. Música compuesta por los estudiantes.

Consideraciones metodológicas

Posibilidad de hacer música grupalmente asumiendo los roles de intérprete y creativo, que no sólo resultará un aprendizaje y un espacio de goce en lo individual sino que favorecerá la integración y el desarrollo de los procesos de creación colaborativo adquiriendo un rol más dinámico. Análisis de arreglos de obras. Desarrollo y armado de sus propios arreglos grupales a través de trabajos prácticos. La evaluación, la corrección de errores, la observación particularidades y el registro de experiencias creativas serán necesarios para adquirir plena conciencia de los logros, recorridos y limitaciones fomentando criterios estilísticos y capacidad analítica.

Unidad Curricular: IMPROVISACIÓN MUSICAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Es a través de la improvisación, motor de la creatividad, que se ayuda al estudiante a descubrir su lenguaje técnico y nutrirse de ella como medio potencial de la expresión musical. Se partirá de la audición, del estudio y del análisis, para poder posteriormente adquirir nociones de improvisación, recreación y creación. Los contenidos se centrarán en aquellos que definen los géneros a abordar, como patrones rítmicos, fraseos, roles instrumentales, escalas propias, esquemas armónicos y formales, entre otros.

Descriptores

Elementos técnico-musicales propios de cada género abordado: escalas, armonía, modelos rítmicos, compases, formas, etc.



Provincia de Santa Fe

Audición y análisis de géneros argentinos y latinoamericanos en general y de músicas de proyección internacional (jazz, rock).

Improvisación sobre canciones, arreglos propios y sobrebandas.

Consideraciones metodológicas

El proceso debe partir desde la percepción y del hacer. Se debe trabajar desde la audición, la observación, la experimentación, la imitación, la interacción, la memorización y el análisis. Un aprendizaje interactivo, participativo y de experimentación, estimulando el respeto hacia las realizaciones propias y de los demás, posibilitará incorporar las nociones básicas de la improvisación, de la re-creación musical y de la creación de nuevas obras o fragmentos. Si bien el trabajo es esencialmente grupal a nivel musical, no se debe excluir las tareas que se realizan individualmente, las cuales permitirán observar el desempeño de cada estudiante.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO ARMÓNICO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La presencia de este espacio curricular encuentra sustento en atributos propios de la música popular: uno de sus modos de expresión más frecuentes, es el canto con acompañamiento, concretizado en la canción, y abordado por muchísimos conjuntos o solistas. Lo usual es que dicho acompañamiento instrumental esté a cargo de instrumentos armónicos, entre los que se destacan preferentemente, teclados (acústicos y/o electrónicos) y guitarras (acústica y/o eléctrica). Es así que, más allá de las preferencias particulares de un músico popular, en cuanto al instrumento elegido como modo de expresión personal, y también en relación con determinadas condiciones de flexibilidad que demandan las prácticas musicales actuales, es sumamente importante, a los fines interpretativos, expresivos y comunicativos, poseer habilidades en la interpretación de alguno de estos instrumentos, así como conocer sus posibilidades y recursos en el acompañamiento propio de las diferentes especies características del género.

Lo antedicho, implica también atender al desarrollo de otras habilidades, tales como: cantar en simultaneidad con el propio acompañamiento armónico instrumental, el acompañamiento de otros instrumentos solistas, o de otros cantantes y la utilización de técnicas



deimprovisación. Vale aclarar la importancia de adquirir las herramientas teórico-técnicas que permitan la utilización armónico-instrumental propuesta, así como la aplicación de los contenidos específicos que se irán adquiriendo en otros espacios curriculares, los cuales tendrán un correlato en la práctica implementándose los recursos necesarios para su abordaje particular en la guitarra y el teclado y su aplicación práctica en los patrones rítmicos característicos de los diversos géneros musicales que conforman el universo de la música popular regional, nacional, latinoamericana y universal.

Por último, y en relación con la disponibilidad de recursos y los saberes específicos del docente a cargo de este espacio, no se descarta la utilización de otros instrumentos armónicos, tales como acordeón, bandoneón, arpa, charango, cuatro, etc.

Descriptores

GUITARRA

Morfología del instrumento: particularidades de diferentes tipos de guitarras. Postura: el cuerpo y su relación con el instrumento y su sonoridad. Grafías de uso: tradicional, tablaturas, cifrados. Modos de acción. Afinación. Ubicación de los sonidos con diferentes formas de afinación. Posibilidades y utilización como instrumento melódico y armónico. Patrones característicos de diferentes especies de música popular regional, argentina, latinoamericana y universal. Canto y acompañamiento. Acompañamiento de otro/s cantantes o instrumentistas. Improvisación.

TECLADO

Morfología del instrumento: particularidades de diferentes tipos de teclados. Postura: el cuerpo y su relación con el instrumento y su sonoridad. Grafías de uso: Tradicional, tablaturas, cifrados. Ubicación de los sonidos. Posibilidades y utilización como instrumento melódico y armónico. Patrones característicos de diferentes especies de música popular regional, argentina, latinoamericana y universal. Canto y acompañamiento. Acompañamiento de otro/s cantantes o instrumentistas. Improvisación.

Consideraciones metodológicas

El abordaje de un cancionero basado en la música popular de raíz folklórica latinoamericana y también de canciones de rock y pop, se constituye en un importante recurso didáctico para desarrollar, a través de la práctica musical, habilidades técnicas, comprender y utilizar los conceptos teóricos trabajados.



Provincia de Santa Fe

Los contenidos se desarrollarán por medio de la práctica grupal y en un marco de concertación que permita a cada estudiante adquirir destrezas individuales participando de una experiencia colectiva.

En una situación de "clase ensayo", el docente puede dar lugar a la experimentación y el juego, moderando y proponiendo elementos técnicos, para luego dar paso a instancias de reflexión que vinculen a la práctica con la teoría.

Cantar y tocar a la vez implica desarrollar una serie de habilidades vinculadas a la independencia rítmica y melódica-armónica. A su vez, la letra de la canción exige una concentración especial referida al significado del texto y su interpretación. De esta manera, se plantea la necesidad trabajar todos estos aspectos de manera gradual y conjunta.

Por otro lado los ritmos argentinos y latinoamericanos presentan una importante complejidad que muchas veces se encuentra vinculada a los ritmos del rock, pop, blues o jazz. Es por esta razón que se sugiere secuenciar en orden de dificultad rítmica y melódica-armónica en relación a los géneros.

En la escritura de la canción popular, confluyen diferentes simbologías que incluyen, cifrados, tablaturas y la notación tradicional. Se hace necesario entonces, trabajar sobre el manejo de estos códigos, la particularidad de cada género y los aspectos interpretativos que implican.

Se sugiere para este espacio la presencia de una pareja pedagógica integrada por un profesor de guitarra y otro de piano. Esto enriquecerá y cumplimentará el abordaje de todos los descriptores anteriormente mencionados.

Unidad Curricular: **MÚSICA y CONTEXTO I y II**

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El contexto de una producción artística -la comprensión del campo conceptual, expresivo y tecnológico de una producción- no sólo implica los datos de su campo socio-histórico más inmediato, sino el diálogo con entornos disciplinares y espacio-temporales más amplios. La lectura de las obras se presenta, entonces, como un intento de superar los abordajes de la historia del arte como inventarios analíticos de obras. Cada tiempo, cada cultura, presenta diversos modos de estructurar las producciones artísticas. Estos modos metaforizan



la manera en que una época entiende la realidad. De allí que las formas artísticas puedan ser estudiadas como alternativas de traducción, como metáforas epistemológicas, tal como las denomina Umberto Eco. En este sentido, se propone el estudio de los materiales artísticos en tensión con lo local, regional, nacional y del mundo, en una perspectiva que integre las nociones de tiempo múltiple y complejo, y de espacio en relación a la acción humana. De este modo, se hace posible deconstruir el concepto de identidad y entender que -tal como plantea García Canclini- ésta es una construcción que se relata. Si el arte resignifica mitos, símbolos, sucesos y expresiones, en las manifestaciones artísticas, la educación puede recuperar diversidad de voces e indagar qué dicen las disciplinas de los sujetos y sus culturas. Para profundizar los contenidos trabajados en cada especialidad y propiciar un agenciamiento de discursos vinculantes se sugieren los siguientes ejes:

- Influencia de Europa y EE.UU. en el arte argentino y latinoamericano.

Relación entre las culturas latinoamericanas. Aportes inmigratorios y culturas originarias.

Configuraciones de lo inmigrante. Usos y apropiaciones.

Ruptura de la modernidad. Siglo XX y arte contemporáneo.

Condicionamientos sociopolíticos y económicos en el arte.

Patrimonio cultural tangible e intangible.

Contextualizar el hecho musical va más allá de realizar un recorrido histórico lineal que sólo parcialice o instale una visión limitada de los acontecimientos en torno a los cambios específicamente relacionados con la música. Contextualizar la música implica dialogar con múltiples sucesos relacionados con el campo social, político, cultural, económico de un tiempo determinado; crear lazos que entrecruzan épocas pasadas y presentes, lugares distantes o cercanos, para integrar las nociones del hecho musical y su contexto, sin caer en la mera escucha de obras acompañadas por la biografía memorística de sus compositores. Investigar la música desde sus múltiples actores locales, latinoamericanos y mundiales, (cantantes, compositores, investigadores, instrumentistas, etc.) permite comprender cómo en un mismo tiempo pueden coexistir simultáneamente diferentes géneros, estilos y formas musicales, entrecruzarse entre sí y dar lugar a nuevos conceptos musicales, pluridireccionales, desdibujando los límites de lo académico, lo popular, lo folklórico como conceptos cerrados y tradicionales.

Centrar la visión en la contemporaneidad permite hacer conexiones de ida y vuelta hacia el pasado inmediato y mediato.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

MÚSICA y CONTEXTO I

La música en la actualidad Santa Fe y Argentina

Análisis y relevamiento de instituciones, organizaciones, lugares y actores en la contemporaneidad, indagando sobre los posicionamientos frente a la música. Organismos musicales oficiales. Relevamiento de músicos por géneros en la actualidad. Salas, centros culturales, pubs, bailes, espacios libres donde se realizan conciertos, recitales, festivales. Instituciones educativas musicales municipales, provinciales, nacionales, privadas. Instituciones dedicadas a la investigación. Organizaciones no gubernamentales en el ámbito musical (Asociación Amigos de la Música, Sonamos Latinoamérica, entre otros). Asociaciones de músicos independientes (Surock, UMI, FAMU, etc.). Instituto Nacional de la música (INAMU, ente público no estatal).

Programas de radio especializados, medios gráficos dedicados a la música. Espacio en los diarios argentinos y locales destinados a la música.

Definiciones e imaginario sobre la música argentina, Música santafesina, identidad y diversidad. Lo afroamericano, lo aborigen, lo inmigratorio, lo criollo.

Siglo XX. Música popular urbana

Definiciones, enfoques y terminología. Características de sus prácticas de producción y circulación.

La problemática de los géneros. Delimitaciones y terminología. Folklore, jazz, tango, rock, cumbia: consideraciones generales. Contextualización y recorrido histórico-analítico. Compositores, músicos más relevantes.

Siglo XX. Música académica

Comienzo de siglo, nuevas concepciones en la composición, impresionismo, expresionismo, atonalismo, dodecafonismo, futurismo, neoclasicismo.

La música contemporánea en la Argentina. Grupo Renovación. Stravinsky en la Argentina. Compositores, músicos más relevantes.

Introducción a los estudios sobre música. Etnomusicología y Musicología Histórica, estudios sobre música popular urbana

Etnomusicología: Objeto de estudio. Desarrollo histórico de la disciplina. Los avances tecnológicos y su incidencia en la investigación etnomusicológica. Folklore, musicología comparada, musicología histórica.



Provincia de Santa Fe

La investigación en música popular. Estado de la cuestión. Enfoques. La perspectiva latinoamericana.

MÚSICA y CONTEXTO II

La música en la actualidad. Latinoamérica y el mundo

Análisis y relevamiento de instituciones, organizaciones, lugares y actores en la contemporaneidad, indagando sobre los posicionamientos frente a la música.

Organismos musicales oficiales. Músicos por géneros en la actualidad. Salas, centros culturales, pubs, bailes, espacios libres donde se realizan conciertos, recitales, festivales.

Instituciones educativas musicales municipales, provinciales, nacionales. Instituciones dedicadas a la investigación. Organizaciones no gubernamentales en el ámbito musical.

Programas de radio especializados, medios gráficos dedicados a la música.

Definiciones e imaginario sobre música Latinoamericana, identidad y diversidad. Aportes inmigratorios, culturas originarias, lo afroamericano.

Las músicas del mundo. Su diversidad. Aproximación a las culturas musicales de Asia y África.

Siglo XX. Música popular urbana

Relación con la industria cultural, los medios masivos y la tecnología.

La problemática de los géneros. Nuevas denominaciones, denominaciones de mercado, etc.

Hibridación, fusión, cruzamientos.

Manifiestos en América Latina. Músicos representativos.

Historia del registro sonoro. Las primeras sesiones de grabación, impacto en la sociedad.

Siglo XX. Música académica

Nuevas rupturas y medios electrónicos. Serialismo integral, música concreta, música electrónica, música aleatoria, nuevas tendencias. Compositores más relevantes.

La música contemporánea en Argentina y en Santa Fe. El Di Tella, El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales (CLAEM). Manifiestos en América Latina. La Agrupación de Música Contemporánea en Santa Fe.

Compositores argentinos y santafesinos de música contemporánea.

Introducción a los estudios sobre música. Etnomusicología y musicología histórica, estudios sobre música popular urbana.

Renovación y ampliación de los conceptos etnomusicológicos. La música en el discurso social. Oralidad y escritura. La creación colectiva y el anonimato. Los procesos de



Provincia de Santa Fe

creación. Análisis de la música de tradición oral. El análisis en música popular. El rol del registro escrito, la grabación y el recital, como instancias de circulación y de análisis.

Musicólogos argentinos. Panorama de sus aportes al estudio de la música argentina. Música y política. Música y género. Música en la calle.

Consideraciones metodológicas

Los ejes propuestos no responden a un orden estricto de desarrollo sino que son guías para el agrupamiento de contenidos, por lo cual pueden ser trabajados de manera interrelacionada, según sea el recorrido que proyecta el docente a cargo de la cátedra, planteando siempre el estudio del presente y estableciendo lazos necesarios con el pasado que permitan su comprensión. Las propuestas de relevamiento de instituciones y actores del ámbito local, regional, nacional y latinoamericano incluidas en los ejes, no demandan una búsqueda exhaustiva de los mismos de manera estadística, sino que se proponen como referentes para entender movimientos, etapas específicas de las producciones musicales en sus contextos. Asimismo, en relación con el eje que trabaja la música en la actualidad, se recomienda tomar los contenidos en concordancia a los intereses del grupo y la realidad sociocultural, realizando el relevamiento a partir de la localidad de origen. La modalidad de trabajo recomendada puede variar entre la investigación grupal, seminarios, exposiciones, talleres multidisciplinarios con otras áreas artísticas o de la Formación General, donde sean los estudiantes los productores y el docente un coordinador-guía de las actividades. Esto permitirá promover el rol activo del estudiante, comprometerlo con su propio aprendizaje y el de sus pares, desarrollar su capacidad de análisis, expresión oral, pensamiento crítico, reflexivo y actitud creadora. Es imprescindible retomar los conocimientos asociados a Lenguaje y Producción Musical y Lenguajes Artísticos Complementarios para abordar la complejidad del hecho musical en todas sus dimensiones: lo morfológico, lo gramatical, lo contextual.

Unidad Curricular: CORO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.



Fundamentación

El espacio curricular Coro propone hacer música con la voz reconociendo al canto como el modo de expresión propio de todos los seres humanos, complemento de la propia lengua, tomando conciencia de las propias posibilidades vocales y las ajenas, donde lo individual y lo grupal se conectan para producir un resultado musical colectivo. Lo dicho anteriormente se sustenta también en el hecho de que la música popular, orientación que promueve esta FAPIC, tiene un gran anclaje en la canción, raíz de muchos de los géneros musicales que se desarrollan en nuestro país y en Latinoamérica.

Cantar en un coro promueve el desarrollo de la concentración y la atención, de las habilidades relacionadas a la sincronía rítmica y la independencia melódico-armónica. También constituye una herramienta pedagógica que posibilita desarrollar el oído interior e introducir el estudio de la armonía a través de la voz.

La realización de música en forma grupal promueve el desarrollo de la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por los valores democráticos.

Descriptores

El aparato fonador. Respiración adecuada al canto, relajación, postura. Vocalización, afinación. Independencia auditiva.

Repertorio de canciones argentinas (folklóricas, pop, rock, tango canción), latinoamericanas y del resto del mundo.

Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas. Arreglos corales a dos y tres voces.

Desarrollo de la atención y la concentración. Desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras y recitales. Desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.

Consideraciones metodológicas

El espacio curricular Coro propone un trabajo de iniciación a la armonía vocal desde el canto que desarrolle las habilidades necesarias para cantar con otros de manera independiente. De esta forma se irán incluyendo actividades que reconozcan la existencia de la armonía como cantar los bajos u otras notas de los acordes distintas a la melodía principal. También el canto por terceras paralelas, la incorporación de cánones y quodlibets hasta la interpretación de arreglos a dos y tres voces generando un repertorio más exigente para



Provincia de Santa Fe

los estudiantes. Se propone establecer diferentes recursos para la consolidación de la afinación.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilita la apropiación del repertorio popular. En relación al uso de la tecnología en el marco del Conjunto vocal, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea la incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

Se sugiere incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia que se promueva el autoconocimiento por parte de los estudiantes favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de alguna problemática específica. De esta manera se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

Las clases serán prácticas, utilizando partituras que posibiliten la ampliación y complejización del repertorio en la etapa de aprendizaje del mismo y abandonándolas para la concreción musical en las presentaciones.

Unidad Curricular: SONIDO EN VIVO

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Con el advenimiento de los instrumentos eléctricos y de la tecnología digital resulta imprescindible pensar en la amplificación en los eventos en vivo. Desconocer esta realidad y limitarse sólo a cuestiones técnicas y musicales en la formación de un músico, sería un tanto anacrónico. Tanto sea en la ejecución en vivo como en ensayos se requiere de la amplificación del sonido.

Cuando se habla de sonido en vivo se hace referencia a las instalaciones electroacústicas adaptadas a los grandes y pequeños eventos o espectáculos, conciertos, obras de teatro, musicales, etc.



Provincia de Santa Fe

Las instalaciones de sonido en vivo en su forma más básica están constituidas por un micrófono, una mesa de mezcla, un par de cajas o parlantes, un amplificador y su respectivo cableado.

La finalidad de estos sistemas es transformar la señal acústica producida por un músico, un orador o el conjunto de ellos dispuestos en un escenario, en una señal eléctrica que pueda ser ruteada, manipulada, procesada y amplificada, para finalmente generar y transmitir una señal acústica de alta potencia a través de los transductores electroacústicos de salida dispuestos en la etapa final del sistema de sonido.

Ahora bien, los sistemas de sonido en vivo aumentan su grado de complejidad a medida que se instalan y adhieren más dispositivos de transducción (micrófonos, pastillas de instrumentos eléctricos, etc.), amplificación, manipulación y procesamiento de señal de audio a la instalación en general.

Esta materia propone introducir a los estudiantes de música en el conocimiento, armado, diseño y operación de un sistema básico de refuerzo sonoro. Los conceptos básicos de la física del sonido, la energía acústica, la energía eléctrica, micrófonos, terminología de audio y equipamiento específico de sonido en vivo. Armado, conexión, configuración y puesta en marcha de un sistema de sonido.

De esta manera el espacio curricular Sonido en vivo permite al estudiante desarrollar las competencias básicas necesarias para abordar de manera autónoma los recursos tecnológicos aplicados a la interpretación y ejecución de música en vivo.

Descriptores

Características de una fuente sonora en general y del instrumento propio en particular. El sonido como fenómeno físico. Escucha activa de la fuente sonora en tiempo real. Conceptos básicos de sonido, intensidad, frecuencia, período, longitud de onda, envolvente, espectro.

Equipamiento específico: Micrófonos. Concepto, representación eléctrica del sonido, tipos de micrófonos, respuesta en frecuencia, patrón polar, sensibilidad. Selección del micrófono adecuado. Técnicas de colocación. Colocación de micrófonos para voz hablada, para voces, para instrumentos acústicos, para piano, para instrumentos de viento y metales, para batería y percusión. Consolas, mezcladoras, mixers. Amplificadores. Parlantes: bafles.

Principios básicos de electricidad: Cables y conectores.

Efectos y procesadores: ecualizadores, reverb y delay, compresores, etc.

Conexión básico de un sistema. Ruta de la señal.

Armado y orden de la planta de sonido.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Se sugiere que, en el marco de la clase, los estudiantes realicen el conexionado, armado de planta y cableado de un sistema de sonido mínimo para un solista o dúo, y progresivamente, de otros más complejos para agrupaciones más numerosas que generan diversos escenarios posibles: amplificación de instrumentos eléctricos, de instrumentos acústicos, de una voz solista o de varias, etc. Se propicia que se atienda siempre al cuidado necesario para la preservación de todo el equipamiento.

La selección del micrófono adecuado, su posicionamiento en base a la fuente sonora. Ruteo de señal. Operación del sistema. Mezclas.

A medida que los estudiantes vayan adquiriendo las herramientas básicas del sonido en vivo, se propone que realicen prácticas en los eventos de la institución: desde el microfoneo para una charla hasta un recital con amplificación sencilla.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad Curricular: PRÁCTICA GÉNEROS POPULARES I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Las prácticas musicales de conjunto hacen hincapié en los géneros populares, dedicándose tanto a la tarea de formar a los estudiantes en la práctica de tocar juntos, como a la de extender a la comunidad el resultado de este trabajo a través de la producción de eventos musicales. Este espacio representa la posibilidad de integrar y poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final: un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación. Se propone una ejecución colectiva, sostenida por la figura de un director quien es el encargado de aunar criterios musicales en forma integrada, así como también, determinar aspectos disciplinarios y de convivencia musical.

Este espacio es muy significativo ya que posibilita posicionar al estudiante como actor en la vida productiva de la comunidad y adquirir habilidades necesarias para el mundo laboral.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

Se presentan para los tres años, secuenciando la dificultad del repertorio de acuerdo a las características del grupo.

Responsabilidad en el cumplimiento del estudio individual de partes y de tareas y encargos varios. Disposición para integrarse al grupo. Concentración en los ensayos y presentaciones. Exigencia en la calidad de la propia producción musical.

Respeto hacia el docente y entre compañeros atendiendo a la individualidad.

Valoración del silencio y orden como situación necesaria para el aprendizaje.

Interpretación de obras musicales respetando el estilo de pertenencia.

Apertura a las manifestaciones artísticas propias y de otros grupos y pueblos.

Interés por la audición en vivo respetando horarios de ensayos, pruebas de sonido, grabaciones y recitales.

Colaboración y cuidado en el armado de sonido e instrumentos en los ensayos, en el escenario y en los traslados.

Utilización del sentido crítico y autocrítico en la evaluación de realizaciones musicales.

Desarrollo de un repertorio integrado mayormente por obras populares argentinas y del resto de Latinoamérica.

Consideraciones metodológicas

Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Supervisión activa del progreso y de la interacción de los integrantes del grupo. Interpretación correcta de obras escritas, arreglos especialmente preparados para la cátedra por sus docentes u otros, recorriendo los géneros de la música popular.

Teniendo en cuenta que los conjuntos instrumentales se van generando según la presencia de los estudiantes y sus instrumentos, se hace necesaria en algunos de ellos la presencia de parejas pedagógicas integrada por un profesor de instrumento armónico y otro melódico. Esto enriquecerá y cumplimentará el abordaje de todos los descriptores anteriormente mencionados.

UNIDADES CURRICULARES EXCLUSIVAS DE LAS CERTIFICACIONES INTERMEDIAS

Unidad Curricular: AERÓFONOS ANDINOS I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º ó 2º y 3º respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.



Provincia de Santa Fe

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La implementación del presente espacio curricular propone el conocimiento y la incorporación a la ejecución musical de instrumentos nativos sudamericanos que se encuentran vigentes en las prácticas musicales de los pueblos de esa región. El conocimiento de los instrumentos sonoros de nuestro continente, supone el acto de estimar y asumir la herencia del patrimonio cultural. Valorarlos en su originalidad y aportes a las expresiones musicales del pasado y en la actualidad, es el propósito de la materia. Dentro de la inmensa variedad de su organología, se focaliza el trabajo en torno al repertorio sikuri, de tarkeadas y pinkilladas, considerándolos como los más adecuados al nivel.

Descriptores generales

Técnicas básicas de funcionamiento para su dominio en forma individual.

Técnicas corporales que aportan un funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.

Resolución de pasajes con dificultades técnicas.

Repertorio de diferentes estilos géneros musicales de acuerdo al nivel de exigencia.

Técnicas corporales aplicadas a la ejecución del instrumento.

Presentación en audiciones, recitales, conciertos.

Descriptores específicos

AERÓFONOS ANDINOS I

Características físico-acústicas de los instrumentos.

Registros. Técnicas y posibilidades de ejecución:

Respiración diafragmática, relajación, soplo y digitación.

Ejecución dual (sikuri) e individual (zampoña).

Agrupaciones instrumentales: Las orquestas de siku.

Las orquestas de pincuyos o pinquilladas.

Repertorio de rondas infantiles, villancicos, marchas de sikuri, dianas, huaynos y carnavalitos.

Otros aerófonos, cordófonos, idiófonos y membranófonos sudamericanos.



Provincia de Santa Fe

AERÓFONOS ANDINOS II

Zampoña diatónica de dos hileras (19 o 23 tubos). Zampoña cromática de dos hileras (29 tubos).

Construcción. Técnicas de ejecución.

Quenas, pincuyos y tarkas.

Organología, tesitura, notación, registros, dispersión.

Repertorio: villancicos, marchas de sikuris, dianas, huaynos, carnavalitos, diabladas, bailecitos, cuecas, escondidos y chacareras.

Consideraciones metodológicas

Abordaje teórico-práctico de los contenidos, teniendo en cuenta la secuenciación progresiva de dificultad y complejidad en cuanto a la construcción de los instrumentos y a su técnica de ejecución. El foco en la ejecución musical se plantea desde la práctica colectiva.

Se propone el conocimiento de los instrumentos desde diversos puntos de vista, estudiando sus características tímbricas ligadas a lo acústico y a los materiales, que permitirá incursionar en su construcción, en los casos en que lo permita el grado de complejidad de la realización.

Se incluye la audición y análisis de las músicas en las cuales se utilizan estos instrumentos, las diferentes combinaciones tímbricas y también las modalidades de interpretación y recursos técnicos de instrumentistas que resulten referentes.

Unidad Curricular: CANTO I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º ó 2º y 3º respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Esta materia refiere al conjunto de técnicas propias de la música y del manejo de la voz en particular.

Estos módulos aportan recursos técnicos, interpretativos y expresivos para abordar un repertorio acorde a las posibilidades de los alumnos según su edad, desarrollando la capacidad de enfrentarse técnica y estilísticamente al canto solístico entendiendo a este cantante en formación como posible integrante de un grupo musical, sea éste de rock, folklore, tango, jazz, etc.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

CANTO I

El aparato respiratorio: la respiración en relación al canto, fiato y apoyo o sostén diafragmático.

El aparato fonador: su anatomo-fisiología.

Impostación y colocación de la voz, teorías y técnicas.

Timbre, color e identidad vocal.

Música popular argentina de raíz folclórica. Repertorio de baja dificultad.

Música popular latinoamericana de raíz folclórica. Repertorio de baja dificultad.

CANTO II

Articulación adecuada a cada género musical.

Música popular argentina de raíz folclórica. Repertorio de mediana dificultad.

Música popular latinoamericana de raíz folclórica. Repertorio de mediana dificultad.

Expresiones musicales pertenecientes al Rock y al Pop. Repertorio de mediana dificultad.

Estereotipos en la música popular y la búsqueda de la diversidad interpretativa.

Consideraciones metodológicas

Se llevarán adelante clases individuales donde se realizarán ejercicios para abrir los sonidos, desinhibir las notas graves y agudas, agilizar los sonidos, ablandar la mandíbula, ablandar la lengua, ubicar pasajes y cambios de registro, cubrir los sonidos, retener el aire, identificar el vibrato, apianar un sonido, lograr el staccato laríngeo diafragmático, ligar frases, hacer crescendos y diminuendos, impostar el falsete, impostar y colocar la voz hablada. Análisis en base a audiciones y a la experimentación directa de las diversas posibilidades de emisión e impostación vocal. Experimentación con distintos repertorios, en función de encontrar las cualidades expresivas propias de cada uno.



Provincia de Santa Fe

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

FAPIC EN MÚSICA: INSTRUMENTISTA en Arpa - Clarinete - Como - Contrabajo - Eufonio - Fagot - Flauta Traversa - Oboe - Percusión - Saxofón – Trombón - Trompeta - Tuba - Violín - Viola - Violonchelo CON ORIENTACIÓN EN PRÁCTICA ORQUESTAL

FUNDAMENTACIÓN ESPECÍFICA

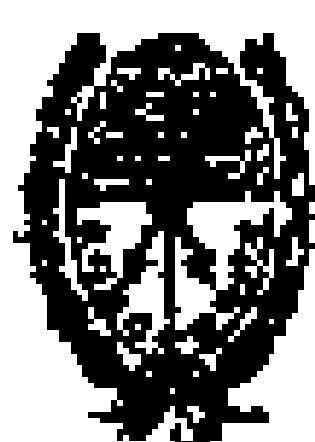
La práctica orquestal es un ejemplo de trabajo en grupo, donde los estudiantes se forman en convivencia, participación, responsabilidad, cooperación y esfuerzo, por lo que es un excelente medio a través del cual los jóvenes pueden adquirir una formación humana enriquecedora. *“Es desde el respeto hacia los demás y la atención y escucha como se adquieren los valores que la música fomenta. Son hábitos de disciplina y orden que llevan a compartir, de manera natural, espacios sonoros, alternar intervenciones y trabajar para obtener un valioso resultado colectivo... Los estudiantes aprenden a compartir, a escuchar, a organizarse y respetarse... un ejercicio de auténtica democracia”⁴ y promoción de la salud comunitaria planteando “un mañana en una sociedad donde no exista la exclusión”⁵.*

Teniendo en cuenta esto, el diseño aquí expuesto para la FAPIC tiene como objetivo principal la prosocialidad de los estudiantes con intereses musicales; les ofrece una preparación de alta calidad y asegura las competencias necesarias para insertarse en los organismos musicales profesionales con los que se cuenta en el medio en un futuro próximo.

El músico habituado a la práctica orquestal adquiere un entrenamiento singular, con un repertorio, estéticas, técnicas, formas de interpretación y formatos específicos. Las agrupaciones orquestales brindan la formación más completa y abarcativa en la integración de todos los instrumentos musicales, generando un público más sensible al repertorio de la música universal contribuyendo al enriquecimiento del quehacer cultural.

⁴Ferrer, Rita (2009, enero). El canto coral y las orquestas infantiles, una educación en valores. En Revista EUFONIA, Didáctica de la Música, N° 45. España: Grao.

⁵Fleischer, Laura. El arte como herramienta de intervención en: http://www.psicologiagrupal.cl/documentos/articulos/arte_social.html



PERFIL DEL EGRESADO

Los alumnos egresan:

- como *músicos intérpretes*, conociendo el instrumento, sus mecanismos y técnicas, manejando de manera sólida los elementos del lenguaje musical y desarrollando un espíritu de perfeccionamiento continuo y estudio permanente.
- capacitados para interpretar obras de diferentes épocas, respetando su estilo característico en diversas agrupaciones: ya sean estas de cámara, orquestas, bandas, solistas, etc.
- conociendo las responsabilidades inherentes en cada compromiso musical, que incluye: ejecución solista en música de cámara, ejecución en orquestas, bandas, grupos musicales, certámenes estudiantiles, concursos, audiciones para ingreso a cuerpos profesionales, etc.
- conociendo las principales expresiones artísticas del repertorio sinfónico de manera que su compromiso sea reforzar la difusión y preservación como un promotor activo y receptor del repertorio clásico universal y otras manifestaciones adaptables a la práctica orquestal.

OBJETIVOS

- Formar integralmente músicos instrumentistas a través del trabajo en orquestas sinfónicas, bandas o en pequeños y grandes ensambles.
- Estimular el gusto por la audición de música de diferentes estilos, épocas y lugares.
- Promover en los estudiantes la valoración de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Concientizar al intérprete del valor de la música como expresión artística.
- Fomentar en los estudiantes prácticas de estudio, responsabilidad, solidaridad, cooperación, sensibilidad social, espíritu crítico, sentido ético, autonomía personal y profesional.
- Lograr que los estudiantes puedan disfrutar y transmitir el placer de comunicarse a través de la música en su ámbito cotidiano, individual y social/comunitario.



Provincia de Santa Fe

- Formar a los estudiantes técnicamente en el instrumento, en la lecto – escritura musical y en todas las áreas teóricas de la música para que su trabajo de interpretación se vea enriquecido.
- Preparar a los estudiantes con recursos teóricos y prácticos que le permitan acceder a estudios superiores para su profundización y especialización.
- Contribuir al desarrollo del pensamiento crítico y las capacidades creativa, sensitiva, estética, expresiva y comunicativa.
- Brindar una orientación definida hacia el mundo del trabajo y las prácticas profesionalizantes.
- Estimular a los estudiantes en la indagación personal acerca de la presencia y la función del arte en su vida y en su contexto.



Provincia de Santa Fe

ESTRUCTURA CURRICULAR

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64				Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Específico								
Audioperceptiva	3	96	Amonía	3	96	Análisis Musical	3	96
Instrumento I	1	32	Instrumento II	1	32	Instrumento III	1	32
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
			Técnicas de Improvisación Musical (2)	2	64			
			Historia de la Música I	3	96	Historia de la Música II	3	96
Prácticas Profesionalizantes								
Práctica Orquestal I	6	192	Práctica Orquestal II	6	192	Práctica Orquestal III	6	192
Total:	14	448	Total:	17	544	Total:	17	544
						Total hs. cátedras	48	1536

(1) Técnicas Corporales Escénicas: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

(2) Técnicas de Improvisación Musical: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.



Provincia de Santa Fe

CERTIFICACIÓN INTERMEDIA

Copista

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional					
Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64			
Formación en el Perfil Específico					
Audioperceptiva	3	96	Armonía	3	96
Instrumento I	1	32	Instrumento II	1	32
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64
Edición Digital Partituras I	2	64	Técnicas de Improvisación Musical	2	64
			Historia de la Música I	3	96
Prácticas Profesionalizantes					
Práctica Orquestal I	6	192	Práctica Orquestal II	6	192
			Edición Digital Partituras II	2	64
Total:	16	512	Total:	19	608
Total hs. cátedras:				35	1120



Provincia de Santa Fe

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física destinado al buen uso del cuerpo como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal. Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones musculoesqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad; cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística propone las nociones básicas necesarias para el desempeño profesional en arte proveyendo conocimientos para impulsar la participación, la democratización y la generación, consumo y acceso a los bienes culturales.

El objetivo de este espacio es contribuir a la formación integral de "profesionales" para que sean capaces de desarrollar, con las habilidades adecuadas, su trabajo en el diseño, organización y ejecución de actividades de tipo recreativo, socio-cultural, de desarrollo comunitario y educativo. Esto se verá plasmado en la redacción de un proyecto, con la fundamentación, los objetivos, las metas, los destinatarios y sus contextos, los recursos necesarios y los costos previstos en la planificación estratégica, y finalmente los tiempos. En la fundamentación estarán implicados todos los requerimientos de la organización cultural. Dicho proyecto será concretado a través de una producción que será presentada públicamente con recursos audio-visuales y/o con un recital.

Descriptores

Investigación de las diferentes expresiones musicales del medio.

Búsqueda e identificación de los espacios físicos destinados a la presentación de las distintas expresiones artísticas-musicales del medio.

Estudio de las condiciones que ofrecen los distintos espacios para la muestra de las producciones artísticas.

Conocimiento y selección de las formas de promoción de una muestra.



Provincia de Santa Fe

Diagnóstico de la eficacia y el papel que juegan los medios de difusión audio visuales, radio, redes sociales, mensajería y panfletos.

Conocimientos del funcionamiento de los entes recaudadores de los derechos de autor y compositores (SADAIC, AADICAPIF, Asociación de Música, etc.).

Elaboración de un proyecto en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos para su puesta en ejercicio. Promoción de espectáculos y organización de los mismos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El músico - intérprete necesita conformar y organizar su pensamiento musical, siendo consciente de los diferentes elementos que constituyen el *hacer música* como por ejemplo el ritmo, la melodía y la armonía, las texturas, las organizaciones instrumentales, para así integrarlos en el análisis. Estas asignaturas abordan el conocimiento de esa estructura en su aspecto auditivo, motriz e intelectual, así como su asociación afectiva y analítica. Los estudiantes que llegan a este nivel de concreción acreditan un grado de formación básica musical que les permite en esta etapa profundizar e integrar el fenómeno musical promoviendo el desarrollo de la productividad sonora para la industria cultural.

En los tres años en los que se desarrolla este trayecto, se hará foco en la comprensión y uso del lenguaje musical, de la armonía y del análisis musical, abordando exhaustivamente cada aspecto en un año de cursado. La apropiación de criterios de análisis en el conocimiento analítico de las principales formas musicales es necesaria para comprender la organización de la obra en los ejes tiempo y espacio.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA

Discriminación auditiva de diferentes tipos de compases: binarios, ternarios, aditivos y amalgamas. Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad.

Esquemas y estructuras melódicas de diferentes procedencias: cromáticos, diatónicas y modales. Audición y discriminación de diferentes esquemas de acordes e intervalos.

Lectura de partituras en diferentes clave: Sol en segunda, Fa en cuarta, Do en tercera, y Do en cuarta. Estudio y discriminación de las funciones básicas de la tonalidad (I – IV – V) y acordes reemplazantes.

ARMONÍA

Concepto de armonía. Fundamentos y criterios de organización del Sistema tonal, tono modal y atonal. Reconocimiento gráfico y auditivo de las estructuras acórdicas. Inversiones de los acordes. Conducción de las voces. Progresiones armónicas básicas en modo mayor y modo menor: IV – V – I; II – V – I; I – III – V – I; acordes reemplazantes y prolongaciones. Interacción entre el concepto horizontal (contrapunto) y vertical (acordes) en la organización de los sonidos y en la conformación de progresiones armónicas estructurales características de la armonía funcional.

Ejecución vocal e instrumental de las progresiones armónicas.

ANÁLISIS MUSICAL

Estructuras formales a través de criterios básicos: Permanencia, cambio y retorno.

Configuraciones formales y formas clasificadas. Análisis de las formas en los distintos períodos históricos de la música universal. Reconocimiento de los elementos que componen el discurso musical sonoro y su ubicación en el panorama histórico de la música. Criterios de análisis de los parámetros musicales: Armonía, melodía, textura, registro, ritmo y métrica. Integración de criterios analíticos para la aplicación en la interpretación musical, desde conceptos teóricos, históricos, estéticos y filosóficos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.



Provincia de Santa Fe

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación con tribunal al finalizar el cursado anual.

Ejecución instrumental individual y grupal de todas las posibilidades de acordes y de progresiones armónicas básicas, desde fragmentos de obras musicales y completas.

Creación y elaboración de progresiones armónicas escritas y en ejecución instrumental y vocal. Realización escrita de enlaces armónicos sobre bajos y melodías y su ejecución instrumental y vocal. Análisis de partituras. Hacer lenguaje musical.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Ofrece al alumno los conocimientos técnicos que se emplean para la ejecución de un instrumento, cuyos fundamentos se basan en la teoría, tanto en forma tradicional como adhiriendo aportes metodológicos innovadores que contribuyen a una formación integral del músico.

Es finalidad contribuir al desarrollo pleno del alumno, posibilitando experiencias integradas, pero atendiendo específicamente al mundo del instrumento elegido para desarrollar aptitudes y potencial expresivo, proveer recursos que le permitan ir satisfaciendo la calidad musical, exigiendo al alumno una auténtica conducta artística, con sus connotaciones de compromiso ético y de progreso técnico.

Descriptores generales

Técnicas de funcionamiento del instrumento para la práctica individual. Técnicas de ensayo inherentes al instrumento.

Interpretación de obras musicales de diferentes épocas, géneros y estilos de acuerdo a cada nivel de exigencia y orientado fundamentalmente a la música clásica.

Técnicas corporales que aportan un funcionamiento correcto en relación instrumento-músico.



Provincia de Santa Fe

Fragmentos musicales, extractos y obras del repertorio universal sinfónico, tanto orquestal como banda.

Resolución de pasajes con diferentes dificultades técnicas.

Observación y reconocimiento de las distintas partes del instrumento. Internalización de la postura correcta para la ejecución. Conciencia postural. Memoria muscular.

Audición de ejemplos musicales y ejecución de los mismos en el instrumento. Lectura e interpretación de los diferentes códigos de los lenguajes musicales. Ejecución del repertorio propio del instrumento y universal.

Apreciación formal - fraseológica, estética e histórica de las obras a interpretar.

Reconocimiento, discriminación y transcripción de una obra musical utilizando como recurso el propio instrumento.

Memorización del repertorio. Reconocimiento de dificultades y logros y reflexión sobre el trabajo con el instrumento.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Evaluación por observación de una ejecución en solo al finalizar el cursado anual. Ejecución sincronizada con piano y/o con diferentes agrupaciones y/o con sobrebandas.

Descriptores específicos

ARPA I

Exploración mecánica, tímbrica y sonora aplicada a la afinación del instrumento. Desarrollo de estudios técnicos básicos. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica media. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación. Estudio de manejo de pedales. Nociones de mantenimiento del instrumento.

ARPA II

Desarrollo de estudios técnicos de dificultad moderada. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica. Toma de conciencia del correcto uso del cuerpo a través de ejercicios posturales y de relajación.



Provincia de Santa Fe

ARPA III

Desarrollo de estudios técnicos de dificultad avanzada: escalas, glissandos, arpeggios, acordes plaqué, arpegiados y con armónicos. Usos de los pedales. Afinación. Estudios de obras y fragmentos musicales de dificultad técnica de períodos musicales clásicos, romántico, siglo XX, latinoamericano y argentino.

CLARINETE I

Estudio de ejercicios técnicos básicos. Criterios y usos de dobles posiciones (dedo meñique). Afianzamiento del registro agudo. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Estudio de obras para clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones.

CLARINETE II

Estudio de afianzamiento de ejercicios técnicos básicos. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones en todo el registro del instrumento. Estudio de distintas técnicas de embellecimiento melódico. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Afianzamiento del empleo de dobles posiciones. Estudio de obras para clarinete solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones.

CLARINETE III

Ampliación profundización combinada de todos los contenidos anteriores a través de los recursos del presente año. Alternativas de digitación y afinación de notas sobreagudas - principios de los sonidos armónicos. Nociones de complejos sonoros multifónicos. Nociones de respiración circular y doble staccato. Técnica y aplicación del vibrato. Breve exposición de la familia del clarinete y reseña histórica del mismo, su evolución; clarinetistas célebres y su contribución al mundo del instrumento. Nociones de adornos y agregados no convencionales, de la música contemporánea principalmente. Trozos orquestales de gran dificultad en si bemol, do y la. Considerable hincapié en la interpretación de conciertos, sonatas y obras más características de nuestro repertorio. Discriminación y fundamento en la interpretación estilística de cada época y autor. Otras formas no convencionales del siglo XX. Nociones de improvisación en diversos estilos populares. Práctica obligatoria de música de cámara en la cátedra (ensambles de clarinetes) y en la materia específica. Recopilación



Provincia de Santa Fe

de material original para el instrumento, desarrollo de criterio para su interpretación e inclusión en el programa de clarinete, a fin de su enriquecimiento. Preparación de un programa de concurso.

CONTRABAJO I

Escalas y arpeggios a tres octavas. Intervalos. Bicordes. Estudio para el conocimiento de la clave de Do en cuarta línea. Ejercicios sobre la escala de Do Mayor. Ejercicios cromáticos. Lectura a primera vista. Estudio de las obras del repertorio de la Orquesta juvenil.

CONTRABAJO II

Estudio del capotasto. Posiciones reunidas. Estudios de perfeccionamiento. El contrabajo en la música de cámara. Escalas y arpeggios a tres octavas. Introducción al estudio de un concierto de período clásico.

CONTRABAJO III

Estudio del capotasto. Posiciones reunidas. Ejercicios cromáticos sobre la segunda octava de la cuerda. Escalas y arpeggios. El contrabajo en la música de cámara. Introducción al estudio de un concierto de período romántico.

CORNO I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Estudio de Extractos orquestales y repertorio para corno solo.

CORNO II

Estudio avanzado de las posibilidades técnicas y expresivas del instrumento (digitación, rango, control de dinámica y del ataque). Desarrollo de una rutina de mantenimiento de la técnica, con orientación al trabajo profesional actual en sus distintas especialidades. Familiarización con el repertorio más conocido.



CORNO III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del corno solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para corno y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio cornístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

EUFONIO I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico tales como el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para eufonio solo, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de eufonio sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para eufonio y piano, en lenguaje barroco y clásico.

EUFONIO II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para tuba sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

EUFONIO III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del eufonio solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de



Provincia de Santa Fe

diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para eufonio y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio del eufonio, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

FAGOT I

Estudio de los intermedios para trabajar la emisión del aire. Lecciones que intercalan métrica, regular e irregular, tiempos binarios y ternarios. Ejercicios en clave de Do en 3er. línea. Estudio de extractos y solos de orquestas.

FAGOT II

Estudios con ejercitaciones de staccatos y de intervalos compuestos de amplio ámbito. Estudio de ejercicios de escalas cromáticas en forma progresiva en dificultad. Estudios de desarrollo técnicos, combinados con escrituras técnicas de expresividad. Estudio de repertorio solístico para Fagot y piano u otra agrupación.

FAGOT III

Estudios para el desarrollo de los sobreagudos. Estudio de ejercicios de la técnica de expresión musical. Estudio de ejercicios de desarrollo técnico de nivel avanzado de embellecimiento melódico, escalas y arpeggios en todas las tonalidades. Estudio de repertorio solístico para Fagot y piano u otra agrupación.

FLAUTA TRAVERSA I

Estudio de ejercicios técnicos básicos de respiración, fraseo y usos posturales de los labios. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones. Estudio de escalas y arpeggios en modos mayores y menores. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico. Estudio del piccolo. Sonoridad, variación y relación de la presión y dirección del aire. Pureza del sonido y rigurosa afinación. Estudio de obras para flauta solo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del periodo barroco y clásico.



Provincia de Santa Fe

FLAUTA TRAVERSA II

Estudio de ejercicios técnicos básicos de sonoridad y ampliación del registro grave. Estudio de diferentes tipos de articulaciones y sus combinaciones en todo el registro del instrumento. Estudio de distintas técnicas de embellecimiento melódico. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Elaboración de un plan de estudio diario sobre la técnica. Estudio de obras para flauta solo y piccolo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del período barroco y clásico.

FLAUTA TRAVERSA III

Estudio de las técnicas de ejecución, de respiración, articulaciones, vibrato. Estudio de técnicas interpretativas. Técnicas básicas de afianzamiento mecánico en todas las tonalidades. Elaboración de un plan de estudio diario sobre la técnica. Estudio de obras para flauta solo y piccolo, extractos orquestales y obras con piano y otras agrupaciones del período barroco y clásico.

OBOE I

Escalas por terceras, cuartas, quintas, etc. Escalas por tonos. Sonoridad. Mecanismo. Estudios progresivos de técnica básica. Estudios melódicos para el dominio del instrumento. Armado y raspado de cañas para construcción de lengüetas. Estudio de obras del repertorio de oboe solo del período clásico.

OBOE II

Estudio de escalas. Arpeggios. Notas de adorno. Ejercicios técnicos progresivos para el dominio del instrumento. Estudios melódicos avanzados. Estudio de obras del repertorio de oboe solo que se ajusten a las exigencias técnicas del nivel medio de ejecución.

OBOE III

Estudios y caprichos en todas las tonalidades con diferentes: carácter forma, compás, articulación, ritmos, etc. Estudios melódicos avanzados. Estudio de obras del repertorio de oboe solo con exigencias técnicas del nivel avanzado de ejecución.



Provincia de Santa Fe

PERCUSIÓN I

Estudio y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental. Desarrollo de las formas rítmicas irregulares en distintas dinámicas y velocidades. Lectura e interpretación aplicada al tambor. Solos a partir de fraseos rítmicos regulares e irregulares. Lectura e interpretación aplicada a timbales: obras y ejercitaciones con la utilización del 1ro, 2do, 3ro y 4to timbales. Lectura e interpretación musical aplicada a la batería: desarrollo de la independencia, coordinación y formas rítmicas regulares e irregulares. Estudios del repertorio con grado de dificultad técnica moderada. Lectura e interpretación aplicada a placas. Solos a partir de fraseos rítmicos y melódicos regulares e irregulares.

PERCUSIÓN II

Estudio y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental. Desarrollo de las formas rítmicas irregulares en distintas dinámicas y velocidades. Lectura e interpretación aplicada al tambor. Solos a partir de fraseos rítmicos regulares e irregulares. Lectura e interpretación aplicada a timbales: ejercitaciones, obras y extractos musicales de diferentes épocas: clásicas a contemporánea. Lectura e interpretación musical aplicada al pandero. Lectura e interpretación musical aplicada a la batería. Estudios del repertorio con grado de dificultad técnica avanzada. Lectura e interpretación aplicada a placas (glockenspiel, xilofón). Solos a partir de fraseos rítmicos y melódicos regulares e irregulares con dificultad moderada.

PERCUSIÓN III

Estudio y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental. Desarrollo de las formas rítmicas irregulares en distintas dinámicas y velocidades. Lectura e interpretación aplicada al tambor. Solos a partir de fraseos rítmicos regulares e irregulares. Lectura e interpretación aplicada a timbales: ejercitaciones, obras y extractos musicales de diferentes épocas: clásicas a contemporánea. Lectura e interpretación musical aplicada a la batería: Estudios del repertorio con grado de dificultad técnica avanzada. Lectura e interpretación aplicada a placas (Vibrafón). Solos a partir de fraseos rítmicos y melódicos regulares e irregulares con dificultad avanzadas.

SAXOFÓN I

Estudio de escalas, triadas y tétradas ascendente y descendente en diferentes contextos tonales: diatónicos, cromáticos, modales antiguos y gregorianos. Todas las tonalidades.



Provincia de Santa Fe

Variaciones politonales. Transcripción de solos. Repertorio con piano y otras agrupaciones. Ejercicios con distintas unidades de tiempo y compás.

SAXOFÓN II

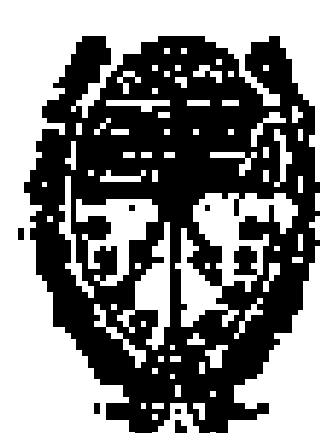
Estudio de escalas, triadas y tétradas ascendente y descendente en diferentes contextos tonales: diatónicos, cromáticos, modales antiguos y gregorianos. Todas las tonalidades. Variaciones politonales. Transcripción de solos. Extractos orquestales Repertorio con piano y otras agrupaciones. Ejercicios con distintas unidades de tiempo y compás de mediana dificultad.

SAXOFÓN III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Estudios de saxo solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio específico del saxofón. Dúos, en lenguaje clásico, contemporáneo y jazz. Conocimiento, análisis musical. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita. Ejercicios con distintas unidades de tiempo y compás de dificultad avanzada.

TROMBÓN I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, tales como el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para trombón solo, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de trombón sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para trombón y piano, en lenguaje barroco y clásico.



Provincia de Santa Fe

TROMBÓN II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para trombón solo en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de trombón sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

TROMBÓN III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios del trombón solo de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para trombón y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio trombonístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

TROMPETA I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento, el trino, en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, como son el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para trompeta sola, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de trompeta sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para trompeta y piano, en lenguaje barroco y clásico.



Provincia de Santa Fe

TROMPETA II

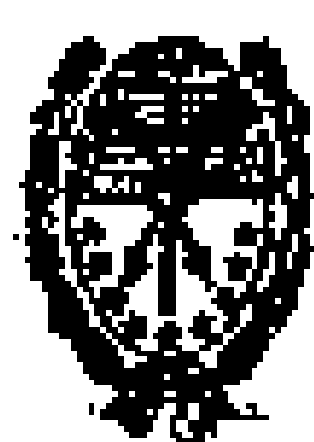
Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para trompeta sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de trompeta sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

TROMPETA III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios de la trompeta sola de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para trompeta y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio trompetístico, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

TUBA I

Estudios de las distintas formas de embellecimiento melódico como son el grupeto, el grupeto de tres notas, las apoyaturas doble y breve, el portamento y el trino en sus distintas variantes y según las normas clásicas de aplicación. Teoría y aplicación de las técnicas de ataque múltiple, tales como el doble y el triple, y su desarrollo a través de estudios específicos. Resumen de escalas cromáticas y diseño de ejercicios de mantenimiento de la digitación. Estudios de concurso para tuba sola, aplicando recursos musicales y técnicos, propios del nivel de habilidad correspondiente al ciclo. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas. Dúos para tuba y piano, en lenguaje barroco y clásico.



TUBA II

Resumen y desarrollo de ejercicios para el mantenimiento de la técnica instrumental, cubriendo áreas como progresiones de escalas, arpeggios, ataques, articulaciones y flexibilidad labial en todo el registro práctico del instrumento. Estudios para tuba sola en nivel de compromiso musical avanzado. Extractos orquestales de solos de tuba sobre obras de la literatura sinfónica universal, de nivel avanzado, usualmente requeridos en los concursos de ingreso a los distintos organismos musicales, aplicando la técnica de transporte específica, en tonalidades variadas.

TUBA III

Estudio de técnica avanzada desarrollando los conceptos básicos adquiridos. Abordaje de estudios de la tuba sola de nivel técnico avanzado. Estudio de material musical solístico de diferentes estilos y épocas requeridos en concursos de organismos musicales. Estudio de extractos orquestales solísticos del repertorio universal. Dúos para tuba y piano, en lenguaje clásico y contemporáneo. Conocimiento, análisis musical y desarrollo del repertorio de la tuba, a través de sonatas, conciertos y obras de cámara, y su aplicación en audiciones de ingreso, concursos, conciertos, etc. Fundamentos y puesta en práctica de los recursos compositivos necesarios para la improvisación en música contemporánea, popular y erudita.

VIOLÍN I

Estudio de escalas monocordes, y escalas en tres octavas. Dominio de la afinación en las dobles cuerdas. Perfeccionamiento en el estudio del vibrato. Estudios de perfeccionamiento, a velocidad. Habilidad en la mano izquierda en el estudio del desmangue. Flexibilidad en la mano derecha, con golpes de arco complejos. Estudio y búsqueda de la calidad e incremento del sonido. Interpretación de obras que requieran más habilidades interpretativas, mayor control sobre la calidad del sonido y mayor comprensión de los diferentes patrones de articulación y fraseo.

VIOLÍN II

Escalas cromáticas en tres octavas. Estudio de escalas monocordes en dos octavas, armónicos artificiales y dobles cuerdas. Estudios de perfeccionamiento a velocidad y calidad sonora. Flexibilidad en la mano derecha, con golpes de arco complejos. Estudio y búsqueda de la calidad e incremento del sonido. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Interpretación de obras que requieran más habilidades



Provincia de Santa Fe

interpretativas, mayor control sobre la calidad del sonido y mayor comprensión de los diferentes patrones de articulación y fraseo. Musicalidad, fraseo e interpretación de estilos.

VIOLÍN III

Escalas cromáticas en tres octavas. Estudio de escalas monocordes en dos octavas, armónicos artificiales y dobles cuerdas. Estudios de perfeccionamiento a velocidad, y calidad sonora. Flexibilidad en la mano derecha, con golpes de arco complejos. Estudio y búsqueda de la calidad e incremento del sonido. Estudio de los ornamentos (trino, grupetos, apoyaturas, mordentes, etc.). Interpretación de obras de período barroco y clásico. Ejecución de un concierto con acompañamiento orquestal. Estudio de pasajes orquestales para concursos.

VIOLA I

Estudio de lecciones con dificultades progresivas con cambios de posiciones entre la primera y la séptima y utilización de armónicos de octava, en todas las combinaciones de digitaciones. Afianzamiento de las técnicas para los distintos tipos de cambios de posición según las digitaciones. Afianzamiento del movimiento del desmangue. Estudio de diferentes técnicas de embellecimiento melódico. Estudios de desarrollo técnicos básico. Desarrollo progresivo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda de primera a sexta posición fija y con cambios entre ellas y la combinación con distintos golpes de arco a velocidad con mayor dificultad. Introducción y desarrollo de la séptima posición.

Afianzamiento y desarrollo de golpes de arco y producción del sonido, del manejo del arco y la producción de sonido. Desarrollo del estilo del folklore y el tango argentinos.

Escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas con ninguna alteración, de uno a seis bemoles, de uno a seis sostenidos. Estudios monocordes. Estudios de escalas progresivos. Estudios de ejercicios y obras en solos, dúo de viola-piano, u otra formación camarísticas.

VIOLA II

Lecciones con dificultades progresivas con cambios de posiciones entre la primera y la séptima y utilización de armónicos naturales y artificiales, en todas las combinaciones de digitaciones. Afianzamiento de las técnicas para los distintos tipos de cambios de posición según las digitaciones. Afianzamiento del movimiento del desmangue. Estudio de desarrollo de diferentes técnicas de embellecimiento melódico. Desarrollo del estudio de dobles



Provincia de Santa Fe

cuerdas en todas sus variaciones. Desarrollo progresivo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda de media a séptima posición fija y con cambios entre ellas y la combinación con distintos golpes de arco a velocidad con mayor dificultad.

Afianzamiento de golpes de arco y producción del sonido en los períodos barroco, clásico y romántico, del estilo folklórico y tango. Desarrollo del fraseo propio de cada período y estilo. Introducción al período contemporáneo. Escalas y arpeggios mayores y menores de tres octavas. Estudios monocordes. Estudios de escalas progresivos. Estudio de escalas con armónicos artificiales. Estudio de obras de acuerdo a la dificultad, interpretadas en solos, dúo de viola-piano u otra formación camarística.

VIOLA III

Estudio específico de obras de nivel avanzado del repertorio de la viola, comprendiendo los distintos períodos musicales y estilos enseñados a lo largo de los ciclos anteriores. Estudio de pasajes orquestales para concursos, para la adquisición de una beca nacional o en el exterior o para el ingreso de una universidad o institución nacional o internacional. Afianzamiento de las técnicas de estudio y su progresiva extensión. Preparación de obras específicas del nivel, interpretadas por viola solo o cualquier formación camarística.

VIOLONCHELO I

Estudio de ejercicios técnicos con clave de fa, do en cuarta línea y sol. Estudios técnicos para el desarrollo posturales del capotasto y cambios de posición. Ejercicios de relajaciones musculares y posturales para un empleo más óptimo del cuerpo. Estudio de ejercicios de resistencia y coordinación. Entrenamiento de la memoria musical aplicada a ejercicios y obras del violonchelo. Ejercicios de arcos. Estudios de escalas y arpeggios en todas las tonalidades mayores y menores en tres octavas. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Control de afinación y del sonido. Estudio de obras de mediana dificultad para violonchelo solo. Estudio del repertorio de orquesta.

VIOLONCHELO II

Estudio de ejercicios técnicos avanzados. Estudios técnicos de velocidad para el desarrollo postural del capotasto y cambios de posición. Ejercicios de arcos aplicados a ejercicios rítmicos y ligados en las cuatro cuerdas. Criterios de digitación. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Adquisición de hábitos de estudios correctos y óptimos. Estudios de diferentes embellecimientos melódicos. Entrenamiento permanente y



Provincia de Santa Fe

progresivo de la memoria. Estudio de obras de nivel avanzado para violonchelo solo. Estudio del repertorio de orquesta.

VIOLONCHELO III

Estudio de ejercicios técnicos avanzados. Ejercicios de técnicas extendidas para abordar repertorio del siglo XX. Criterios de digitación. Estudios combinados de escalas quebradas y dobles cuerdas. Adquisición de hábitos de estudios correctos y óptimos. Estudios de diferentes embellecimientos melódicos. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria. Estudio de obras de nivel avanzado para violonchelo solo, perteneciente a diferentes períodos. Estudio del repertorio de orquesta y repertorio solista.

Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es esencialmente la actividad musical practicada en un grupo reducido de instrumentos. Ofrece la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios curriculares combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Este puede ser un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica instrumental de conjunto en diferentes formatos y de distintas épocas, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados.

Descriptores

Integración y puesta en práctica de los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura.

Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal.

Desarrollo de la sonoridad de conjunto.



Provincia de Santa Fe

Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato.

Implementación de la gesticas de dirección.

Desarrollo de la capacidad analítica.

Obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: TÉCNICAS DE IMPROVISACIÓN MUSICAL

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcionales en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El estudio del lenguaje de la música popular acercar al alumno a las manifestaciones culturales de diferentes pueblos del mundo. Es a través de la improvisación, motor de la creatividad, que se ayuda al estudiante a descubrir su lenguaje técnico y nutrirse de ella como medio potencial de la expresión musical. Es finalidad que a través del estudio de análisis y audición el alumno pueda resolver por su cuenta la práctica de conjunto en músicas no académicas a través de la elaboración de trabajos de arreglos musicales.

Descriptores

Audición y análisis de diferentes estilos de músicas populares.

Abordaje de contenidos teóricos (armonía y escalas) y prácticos de manifestaciones musicales populares y no académicas.

Análisis de géneros argentinos y latinoamericanos en general.

Análisis de músicas de proyección internacional (jazz, blues, rock).

Práctica instrumental de canciones y arreglos propios.



Provincia de Santa Fe

Improvisación sobre canciones y sobre bandas sonoras (bases rítmicas grabadas).

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación del progreso individual en la ejecución grupal e interacción entre los integrantes de la agrupación en todos los momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: HISTORIA DE LA MÚSICA I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La inclusión de una visión histórica de la música en la currícula, entendiendo los hechos artísticos en general y sonoros en particular, como reflejos interactuantes con las distintas realidades surge de la necesidad de brindar al estudiante la posibilidad de ampliar de una manera integral su formación como músicos y como individuos, a través del conocimiento y la comprensión de los hechos más relevantes del fenómeno musical y su entorno en todas las épocas, propendiendo a abordar las distintas obras de estudio a través de enfoques conscientes pasados por el tamiz creativo y crítico del estudiante.

Los objetivos de esta unidad curricular son la valoración de la música como elemento cultural; despertar el interés por el conocimiento de nuevas obras musicales y otras manifestaciones artísticas; incentivar el pensamiento crítico; adquisición del hábito de escuchar música; fomentar el hábito de la lectura; fomentar la creatividad del alumno y la interacción temporal permanente (enfoque diacrónico y sincrónico).

Descriptores

HISTORIA DE LA MÚSICA I

Enfoque diacrónico: Música: Definiciones culturales. La música como sistema cultural. El papel social de la música. La función de la música. Visión global de la evolución de la



Provincia de Santa Fe

música en la civilización occidental. Prehistoria, civilizaciones avanzadas antiguas. Música de la Iglesia primitiva cristiana. Edad Media: Canto gregoriano. Sistema modal. Arte de la canción profana. Polifonía. Ars Nova. El Trecento. Compositores. Renacimiento: Generalidades. Desarrollo de la cadencia tonal. Técnicas de composición. Notación. Géneros musicales. Escuelas. Barroco: Generalidades. Sistema tonal. Compositores. Barroco Primitivo: El nacimiento de la Ópera. Barroco Medio: Desarrollo de la Ópera. Bases de la orquesta moderna. Oratorio y Cantata de Cámara. Barroco Tardío: Expansión de la Ópera. Música instrumental. Reafirmación del sistema tonal. Música para teclado. Clasicismo: Esencia del Clasicismo. Aspectos formales de la música clásica. Estilo galante y sentimental. La forma Sonata. La orquesta clásica. Compositores.

Enfoque sincrónico: música y sociedad; música y religión; vanguardias y trayectorias; música y tecnología; texturas, formas y sistemas.

HISTORIA DE LA MÚSICA II

Enfoque diacrónico: Romanticismo: Generalidades. Aspectos sociales, políticos y económicos del siglo XIX. Lenguaje musical: Géneros y evolución de los distintos aspectos parametrales. Periodización: Romanticismo temprano, pleno y tardío. El Lied y el piano romántico. Música programática. Ópera: Italia, Francia y Alemania. Nacionalismo musical. Impresionismo. Cualidades de la pintura y la música impresionista. Aspectos técnicos de la música impresionista. Siglo XX. Generalidades. Diversas tendencias de las músicas del siglo XX. Tendencias rusas. Segunda escuela de Viena: Atonalismo libre y dodecafonismo. Entre Guerras. Neoclasicismo: Retornos al pasado. La música del siglo XX en el continente americano. Músicas posteriores a 1950: Serialismo integral, música concreta, música electrónica y electroacústica, indeterminación y azar. Del 60 hasta nuestros días. Música textural. Nuevo pluralismo: Período post-serial. Música popular para ser escuchada: Jazz, Rock, fuentes étnicas. Minimalismo: Redescubrimiento de la tonalidad. Microtonalidad. La música de hoy.

Enfoque sincrónico: Enfoque sincrónico: música y sociedad; música y religión; vanguardias y trayectorias; música y tecnología; texturas, formas y sistemas.

Consideraciones metodológicas

Exposición de los contenidos. Reflexión y debate sobre los contenidos. Audición activa. Análisis auditivo y en partituras. Lectura y análisis de distintos textos. Observación y análisis de material multimediático. Incorporación de nuevas tecnologías para acercar al alumno a los distintos contenidos de manera activa.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad Curricular: PRÁCTICA ORQUESTAL I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 6 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se busca que el alumno tenga una práctica en agrupaciones tales como orquesta sinfónica y/o banda sinfónica, en las cuales se pretende que la experiencia sonora sea más enriquecedora. Allí se propone una ejecución colectiva, sostenida por la figura de un director quien es el encargado de aunar criterios musicales en forma integrada, así como también, aspectos disciplinarios y de convivencia musical.

Esta práctica abarca gran parte del material musical existente, los cuales son estudiados, analizados y reconstruidos según sea su periodo de pertenencia, género y estilo.

De esta manera el alumno adquiere las habilidades necesarias del mundo laboral respecto a este campo.

Descriptores

Interpretación de obras musicales atendiendo al estilo de pertenencia.

Fraseo propio de cada época, estilo o compositor.

Registro gráfico en las partituras de referencias de interpretación.

Afinación del instrumento por medio de la memoria auditiva.

Detección de la presencia de la textura figura – fondo.

Adecuación al volumen general atendiendo a la textura.

Adecuación al volumen general atendiendo a la forma.

Ubicación del instrumentista espacialmente dentro de la orquesta.

Interpretación atenta a la gesticación del director.

Trabajo por familias de instrumentos.

Trabajo de respiración, fraseo, dinámicas, clímax, cambios de tempo, articulaciones, calderones, levares y finales.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal y parcial por familia de instrumento. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación del progreso en la ejecución grupal e interacción entre los integrantes de la agrupación en todos los momentos del cursado anual.

UNIDADES CURRICULARES EXCLUSIVAS DE LA CERTIFICACIÓN INTERMEDIA

Unidad Curricular: EDICIÓN DE PARTITURA I

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año

Carga horaria semanal: 2 horas cátedras.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Todo estudiante de música emplear como soporte de estudio e interpretación la partitura. Existen medios digitales que facilitan el trabajo de creación de partitura, arreglos, y fundamentalmente la composición musical, pudiendo escuchar los resultados a través de una computadora.

Por lo antedicho es indispensable aprender a operar un editor de partitura. Un programa de ordenador capaz de escribir música en una partitura, reproducirla, importar distintos tipos de archivos y exportarlos, facilita al estudiante de música a generar sus propios apuntes, transposiciones, entre otras muchas posibilidades.

Se pretende capacitar a aquellos alumnos que, una vez finalizado su cursado, pudieran adquirir las nociones básicas para realizar tareas de edición de partituras a través de un software.

Descriptores

Transcripción digital de una partitura editadas, realizar ediciones revisadas o personalizadas y además realizar transcripciones de particellas a partir de una parte ya introducida.

Aprendizaje de distintos formatos digitales para diversas aplicaciones.



Provincia de Santa Fe

Exploración de las capacidades de copiado, transposición, etc., así también como su capacidad de reproducir el resultado sonoro.

Conocimiento de los diferentes formatos de ingreso de datos a una partitura digital.

Conocimiento de la terminología y símbolos específicos propios de la escritura musical.

Maquetación de partes atendiendo a espaciados, títulos, compases, etc., para una óptima funcionalidad.

Conocer las características de las partituras correspondientes a diversas agrupaciones instrumentales y estilos musicales, necesarias para poder realizar un adecuado trabajo de edición.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, y a través de apuntes de cátedra. Supervisión activa del progreso. Evaluación a través de trabajos individuales de edición de partituras.

Unidad Curricular: EDICIÓN DE PARTITURAS II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Todo estudiante de música emplea la partitura como soporte de estudio e interpretación. Existen medios digitales que facilitan el trabajo de creación de partitura, arreglos, y fundamentalmente la composición musical, pudiendo escuchar los resultados a través de una computadora.

Por lo antedicho es indispensable aprender a operar un editor de partitura. Un programa de ordenador capaz de escribir música en una partitura, reproducirla, importar distintos tipos de archivos y exportarlos, facilita al estudiante de música a generar sus propios apuntes, transposiciones, entre otras muchas posibilidades.

Se pretende capacitar a aquellos alumnos que, una vez finalizado su cursado, pudieran adquirir las nociones básicas para realizar tareas de edición de partituras a través de un software.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

Evolución histórica de la edición musical.

Aplicación de las técnicas aprendidas de transcripciones, revisiones, ediciones, elaboración de particellas y afines en el área de copistería de los organismos musicales.

Maquetación de partes atendiendo a diferentes formatos de escritura, para una óptima funcionalidad y de acuerdo a las necesidades demandadas.

Implementación y consideración de las normativas vigentes en cuanto a reglamentaciones, derechos de autor y difusión.

Mercado de la edición: productos, bienes y servicios.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel.

Supervisión de las prácticas profesionalizantes en el campo de trabajo. Evaluación a través de trabajos individuales de edición de partituras.

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC
III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

**FAPIC EN MÚSICA: CANTANTE CON ORIENTACIÓN EN CANTO LÍRICO Y CANTANTE
CON ORIENTACIÓN EN CANTO POPULAR**

FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, demanda un currículo que no se limite sólo al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales, vocales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical. Esto implica abordar el aprendizaje como fenómeno histórico cultural, estético y psicológico que permita un desarrollo acorde al carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base se fundamenta el estudio de la especialidad Cantante como eje vertebrador de la Formación Artística Profesional para la Industria Cultural, para acceder a través de una formación básica a la especialización de grados superiores y/o participar directamente de la actividad musical profesional.

El acercamiento más profundo al hecho musical persigue, por tanto, un equilibrio entre el conocimiento teórico y la aprehensión de los principios estéticos que determinan el fenómeno artístico-musical.

La formación del cantante es un proceso pedagógico musical que colabora en la formación integral del joven y específicamente desarrolla sus capacidades auditivas, expresivo motrices, de memoria y especialmente, su capacidad de expresión vocal interpretativa. El trabajo del cantante necesita de un sostén afectivo importante ya que la subjetividad y la afectividad son soportes indispensable para la voz.

Esta propuesta educativa se revela como única en la región, ya que no existen otras instituciones educativas de arte estatales gratuitas con una orientación similar que satisfaga la demanda de gran cantidad de jóvenes que se interesan en el Canto posibilitando el acceso a una Formación Artística Específica⁶.

La carrera se propone: establecer un aprendizaje artístico musical orientado al Canto a través de una propuesta curricular que se enmarca en la legislación vigentes y que se

⁶Ministerio de Educación de la Nación, Consejo Federal de Educación (2015). Marco regulatorio para FAPIC, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con Finalidad Propedéutica y Formación Artística Profesional.



integra al contexto socio-cultural devolviendo al mismo nuevas expresiones artísticas; formar músicos profesionales sensibles a las necesidades artísticas y culturales del medio, capaces de insertarse en él, a través del desarrollo de un lenguaje musical auténtico y propio, produciendo bienes artísticos que contribuyan a la construcción de identidades⁷. Asimismo se propone desarrollar una actitud activa frente al patrimonio musical de la región y del país, tendiente a lograr producciones que enriquezcan el mismo y proveer herramientas que permitan vincularse con la industria cultural, y con estudios superiores de diversas instituciones nacionales e internacionales.

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma fluida los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica sólida, flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer profesional.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.
- Desarrolle una actitud crítica frente a las producciones propias y de otros.
- Adquiera capacidades que le permitan el abordaje de repertorio de distinto género y estilos.
- Participe activamente en la producción cultural a través de su hacer artístico.

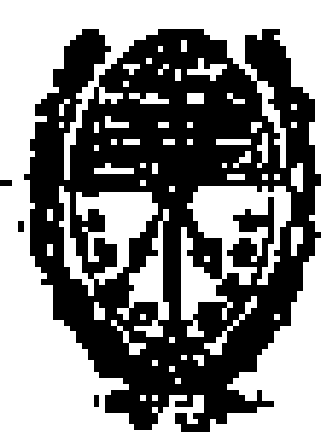
7 Ministerio de Educación de la Nación, Consejo Federal de Educación (2015). Marco regulatorio para FAPIC, Formación Artística Vocacional, Formación Artística con Finalidad Propedéutica y Formación Artística Profesional; Pág. 10.

ESTRUCTURA CURRICULAR

CANTANTE CON ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64				Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Específico								
Audioperceptiva	3	96	Amonía	3	96	Análisis Musical	3	96
Canto – Técnica Vocal I	1	32	Canto – Técnica Vocal II	1	32	Canto – Técnica Vocal III	1	32
Canto – Repertorio Lírico I	2	64	Canto – Repertorio Lírico II	2	64	Canto – Repertorio Lírico III	2	64
Foniatría I	2	64	Foniatría II	2	64			
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
Instrumento Complementario Piano I	1	32	Instrumento Complementario Piano II	1	32	Instrumento Complementario Piano III	1	32
Lengua Extranjera I Francés I	2	64	Lengua Extranjera II Francés II	2	64			
Coro	2	64	Música y contextos históricos y sociales I	3	96	Música y contextos históricos y sociales II	3	96
Prácticas Profesionalizantes								
Práctica Musical de Representación I	3	96	Práctica Musical de Representación II	3	96	Práctica Musical de Producción	3	96
Total:	20	640	Total:	19	608	Total:	17	544
Total de Hs. cátedras:							56	1792

(1) Técnicas Corporales Escénicas: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.



Provincia de Santa Fe

CANTANTE CON ORIENTACIÓN CANTO POPULAR

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
Técnicas Corporales- Escénicas (1)	2	64				Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Específico								
Audioperceptiva	3	96	Armonía	3	96	Análisis Musical	3	96
Canto – Técnica Vocal I	1	32	Canto – Técnica Vocal II	1	32	Canto – Técnica Vocal III	1	32
Canto – Repertorio Popular I	2	64	Canto – Repertorio Popular II	2	64	Canto – Repertorio Popular III	2	64
Foniatría I	2	64	Foniatría II	2	64			
Ensamble I	2	64	Ensamble II	2	64	Ensamble III	2	64
Instrumento Complementario I Piano o Guitarra (2)	1	32	Instrumento Complementario II Piano o Guitarra (2)	1	32	Instrumento Complementario III Piano o Guitarra (2)	1	32
Lengua Extranjera I Inglés (3)	2	64	Lengua Extranjera II Inglés (3)	2	64	Lengua Extranjera III Inglés (3)	2	64
Lengua Extranjera I Portugués (3)	2	64	Lengua Extranjera II Portugués (3)	2	64	Lengua Extranjera III Portugués (3)	2	64
Coro	2	64	Música y contextos históricos y sociales I	3	96	Música y contextos históricos y sociales II	3	96
Prácticas Profesionalizantes								
Práctica Musical de Representación I	3	96	Práctica Musical de Representación II	3	96	Práctica Musical de Producción	3	96
Total:	22	704	Total:	21	672	Total:	21	672
Total Hs. cátedras:							64	2048



Provincia de Santa Fe

- (1) Técnicas Corporales Escénicas: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.
- (2) Instrumento Armónico I, II y III: Unidades curriculares de cursado obligatorio. El alumno deberá optar entre Piano Complementario o Guitarra Complementaria.
- (3) Los dos idiomas son de cursado obligatorio.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no sólo reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

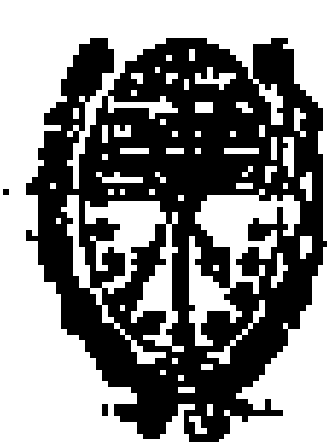
Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física destinado al buen uso del cuerpo como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal, Conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.



Provincia de Santa Fe

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.

Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad; cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística propone las nociones básicas necesarias para el desempeño profesional en arte proveyendo conocimientos para impulsar la participación, la democratización y la generación, consumo y acceso a los bienes culturales.

El objetivo de este espacio es contribuir a la formación integral de "profesionales" para que sean capaces de desarrollar con las habilidades adecuadas su trabajo en el diseño, organización y ejecución de actividades de tipo recreativas y socio-culturales, de desarrollo comunitario y educativo. Esto se verá plasmado en la redacción de un proyecto, con la fundamentación, los objetivos, las metas, los destinatarios y sus contextos, los recursos necesarios y los costos previstos en la planificación estratégica y finalmente, los tiempos. En la fundamentación estarán implicados todos los requerimientos de la organización cultural. Dicho proyecto será concretado a través de una producción que será presentada públicamente con recursos audio-visuales y/o con un recital.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

Investigación de las diferentes expresiones musicales del medio.

Búsqueda e identificación de los espacios físicos destinados a la presentación de las distintas expresiones artísticas-musicales del medio.

Estudio de las condiciones que ofrecen los distintos espacios para la muestra de las producciones artísticas.

Conocimiento y selección de las formas de promoción de una muestra.

Diagnóstico de la eficacia y el papel que juegan los medios de difusión audio-visuales, radio, redes sociales, mensajería y panfletos.

Conocimientos del funcionamiento de los entes recaudadores de los derechos de autor y compositores (SADAIC, AADICAPIF, Asociación de Música, etc.).

Elaboración de un proyecto en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos para su puesta en ejercicio. Promoción de espectáculos y organización de los mismos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA, ARMONÍA Y ANÁLISIS MUSICAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El músico - intérprete necesita conformar y organizar su pensamiento musical, siendo consciente de los diferentes elementos que constituyen el *hacer música* como por ejemplo el ritmo, la melodía y la armonía, las texturas, las organizaciones instrumentales, para así integrarlos en el análisis. Estas asignaturas abordan el conocimiento de esa estructura en su aspecto auditivo, motriz e intelectual, así como su asociación afectiva y analítica. Los



Provincia de Santa Fe

estudiantes que llegan a este nivel de concreción acreditan un grado de formación básicamusical que les permite en esta etapa profundizar e integrar el fenómeno musical promoviendo el desarrollo de la productividad sonora para la industria cultural.

En los tres años en los que se desarrolla este trayecto, se hará foco en la comprensión y uso del lenguaje musical, de la armonía y del análisis musical, abordando exhaustivamente cada aspecto en un año de cursado. La apropiación de criterios de análisis en el conocimiento analítico de las principales formas musicales es necesaria para comprender la organización de la obra en los ejes tiempo y espacio.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA

Discriminación auditiva de diferentes tipos de compases: binarios, ternarios, aditivos y amalgamas. Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad.

Esquemas y estructuras melódicas de diferentes procedencias: cromáticos, diatónicas y modales. Audición y discriminación de diferentes esquemas de acordes e intervalos.

Lectura de partituras en diferentes clave: Sol en segunda, Fa en cuarta, Fa en tercera, Do en tercera y Do en cuarta. Estudio y discriminación de las funciones básicas de la tonalidad (I – IV – V) y acordes reemplazantes.

ARMONÍA

Concepto de armonía. Fundamentos y criterios de organización del Sistema tonal, Tono modal y Atonal. Reconocimiento gráfico y auditivo de las estructuras acórdicas. Inversiones de los acordes. Conducción de las voces. Progresiones armónicas básicas en modo Mayor y modo menor: IV – V – I; II – V – I; I – III – V – I; acordes reemplazantes y prolongaciones. Interacción entre el concepto horizontal (contrapunto) y vertical (acordes) en la organización de los sonidos y en la conformación de progresiones armónicas estructurales características de la armonía funcional.

Ejecución vocal e instrumental de las progresiones armónicas.

ANÁLISIS MUSICAL

Estructuras formales a través de criterios básicos: Permanencia, cambio y retorno.



Provincia de Santa Fe

Configuraciones formales y formas clasificadas. Análisis de las formas en los distintos períodos históricos de la música universal. Reconocimiento de los elementos que componen el discurso musical sonoro y su ubicación en el panorama histórico de la música. Criterios de análisis de los parámetros musicales: Armonía, melodía, textura, registro, ritmo y métrica. Integración de criterios analíticos para la aplicación en la interpretación musical, desde conceptos teóricos, históricos, estéticos y filosóficos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación con tribunal al finalizar el cursado anual.

Ejecución instrumental individual y grupal de todas las posibilidades de acordes y de progresiones armónicas básicas, desde fragmentos de obras musicales y completas.

Creación y elaboración de progresiones armónicas escritas y en ejecución instrumental y vocal. Realización escrita de enlaces armónicos sobre bajos y melodías y su ejecución instrumental y vocal. Análisis de partituras. Hacer lenguaje musical.

Unidad Curricular: CANTO - TÉCNICA VOCAL I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1ª, 2ª y 3ª año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La transformación de la propia voz en un instrumento es una experiencia sin igual que expresa los pensamientos y emociones. Este proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del estudiante a un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical.

La superación de dificultades técnicas y expresivas estará determinada por una elección adecuada del repertorio. Este puede ser modificado a juicio y responsabilidad de los



Provincia de Santa Fe

docentes a cargo de la cátedra, con el objetivo de adaptarlo, de ser necesario, a la evolución y características vocales del alumno.

Descriptores

CANTO - TÉCNICA VOCAL I

Preparación del organismo para la actividad que supone el canto. Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fono respiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono).

Adaptación del trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, inglés, portugués, italiano y francés, según requerimientos del repertorio.

CANTO - TÉCNICA VOCAL II

Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fono respiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono). Preparación de la voz y el cuerpo para el trabajo escénico. Pasajes y cambios de registros. Adaptación de su trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, inglés, portugués, italiano y francés, según requerimiento del repertorio.

CANTO - TÉCNICA VOCAL III

Ejercitación de la relajación y tensión muscular adecuadas. Dominio de la técnica respiratoria. Coordinación fono respiratoria. Vocalización utilizando distintos modos de emisión. Impostación de voz, proyectando y direccionalizando el sonido hacia espacios acústicos adecuados (salas de conciertos, auditorios) o hacia medios de amplificación (micrófono). Preparación de la voz y el cuerpo para el trabajo escénico. Entrenamiento apropiado para el abordaje de obras de mayor duración.

Adaptación de su trabajo vocal a la práctica de otras lenguas: alemán, inglés, portugués, italiano y francés, según requerimiento del repertorio.



Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

Unidad Curricular: CANTO - REPERTORIO LÍRICO I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

*"Constituye un sentimiento gozoso experimentar la transformación de la propia voz, un instrumento sin igual, que expresa los pensamientos y emociones de uno más directamente que cualquier otro."*⁸

Este proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del alumno a un sistema de trabajo; un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical.

La selección del repertorio, tendrá como base el respeto por las características individuales del alumno, atenderá a su tipo de voz, su registro, su desarrollo físico –vocal y a un programa gradual, especialmente preparado y que contemple al alumno en todas sus fases y pueda proyectarlo a la plenitud vocal y musical.

A través de este repertorio el alumno transita obras seleccionadas de distintos períodos de la música vocal a partir del renacimiento hasta la música de nuestros días ya sea de orientación camarística como lírica. Este vastísimo material musical- literario, pone al alumno en contacto con los más grandes poetas y escritores de la literatura universal, así como a su revelación a través del estudio de los idiomas originales y su dicción. Por otro lado, también, a la representación dramática de las obras estudiadas del género operístico.

"El lenguaje y la música juntos pueden hacer lo que ninguno de los dos podría realizar por sí solo. Esta combinación única crea al mismo tiempo la idea dramática y la belleza musical que ninguna forma de arte puede lograr"⁹

⁸Digaetani, J. L. (1989). Invitación a la Ópera. Buenos Aires: Javier Vergara Editor.

⁹Idem.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

CANTO - REPERTORIO LÍRICO I

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Canciones de cámara italiana (*Bell canto*). Género Oratorio (Período Barroco). Arias de ópera del período Pre Barroco y Barroco. Canciones alemanas (Período Romántico). Canciones de cámara francesa (*Bergerette*). Dúos y tríos de cámara. La canción argentina y latinoamericana.

CANTO - REPERTORIO LÍRICO II

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Canciones de cámara italiana (*Bell canto*). Género Oratorio (período Barroco y Clásico). Arias de ópera del Barroco y Clasicismo. Canciones alemanas (período Romántico). Canciones de cámara francesa (período Romántico). Canción inglesa (Período Barroco). La canción argentina y americana. La canción española. Dúos, tríos y cuartetos de cámara.

CANTO - REPERTORIO LÍRICO III

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Género Oratorio (Clásico y Romántico). Arias de ópera del Barroco y Clasicismo. Canciones alemanas (Romanticismo). Arias de ópera romántica, post romántica, y siglo XX. Canción alemana (Post romanticismo y siglo XX). Canción francesa (Post romanticismo y siglo XX). Canción inglesa (Post romanticismo y siglo XX). Canción argentina y americana. Dúos, tríos y cuartetos de cámara. Conjuntos de ópera.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

Unidad Curricular: CANTO - REPERTORIO POPULAR I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º o 3º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.



Provincia de Santa Fe

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

"La música es una de las cosas que puede salvar al mundo, porque un hombre que busca y encuentra y se solaza horas y días y años y años luz, a través de generaciones, con la belleza, ¿qué otra cosa puede querer que un mundo mejor?"

Atahualpa Yupanqui

El proceso de transformación se va logrando lenta y progresivamente a través de la incorporación del alumno a un sistema de trabajo; un método cuidadoso, sistemático, exigente y comprometido, que lo asistirá en la bellísima tarea de la interpretación musical. La selección del repertorio, tendrá como base el respeto por las características individuales del alumno, atenderá a su tipo de voz, registro, desarrollo físico –vocal y a un programa gradual. A través de este repertorio el alumno transitará obras seleccionadas de distintos períodos de la música popular, atravesando en los primeros años las obras más representativas de nuestro cancionero folclórico tradicional y del tango, el rock nacional así como también el abordaje de música latinoamericana y un repertorio internacional. Este vastísimo material musical- literario, pone al alumno en contacto con los más grandes poetas y escritores, desarrollando la interpretación y reversión de sus obras y llegando a los idiomas originales y su dicción.

Año a año él mismo va añadiendo a su repertorio un tema de su interés, llegando en el final de su carrera a conformar un repertorio propio.

Descriptores

CANTO - REPERTORIO POPULAR I

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Folklore argentino. Rock nacional. Bossa nova. Repertorio a elección del alumno.

CANTO - REPERTORIO POPULAR II

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Rock internacional. Blues. Jazz. Repertorio a elección del alumno.



Provincia de Santa Fe

CANTO - REPERTORIO POPULAR III

Se selecciona criteriosamente un programa contemplando las características vocales y el desarrollo personal del alumno. Elaboración de repertorio propio de cada alumno. Criterios para la selección y abordaje de canciones.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase individual. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

Unidades Curriculares: FONIATRÍA I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual

Fundamentación

La foniatría aporta conocimientos acerca del mecanismo de la producción vocal cantada y hablada, así como de la correcta articulación y dicción, permitiendo al alumno hacer de su voz un instrumento flexible y dúctil, adaptado a las exigencias expresivas del canto.

Brinda además elementos para la higiene vocal y profilaxis de la voz, fortaleciendo pautas para su adecuado cuidado.

Descriptores

Impostación vocal. Relajación. Postura y alineación corporal. Respiración aplicada al canto. Esquema corporal vocal. Resonancia-resonadores-mecanismo de la resonancia. Timbre-coloratura. Proyección de la voz. Proyección y modulación expresiva. Voz normal y voz alterada. Higiene y profilaxis vocal. Vicios fonatorios y posturales.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación vocal y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del



Provincia de Santa Fe

progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación escrita y por observación directa de los progresos obtenidos.

Unidad Curricular: ENSAMBLE I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El ensamble es esencialmente la actividad musical practicada en un grupo reducido de cantantes e instrumentistas. Ofrece la posibilidad de poner en práctica todos los aspectos estudiados en los otros espacios curriculares combinándolos con los específicos para llegar a un resultado final. Este puede ser un ensayo, una muestra, un concierto, un recital o una grabación.

Se busca una práctica vocal / instrumental de conjunto en diferentes formatos y de distintas épocas, para que el estudiante pueda percibir, coexistir y extraer todos los aspectos musicales integrados e inherentes de una obra musical de una manera más activa. Que pueda promover su difusión y transmitir a través de la interpretación colectiva las obras de los compositores estudiados.

Descriptores

Integración y puesta en práctica de los conocimientos que son adquiridos en forma individual.

Estudio individual de la partitura.

Desarrollo de la afinación musical en forma individual y grupal.

Desarrollo de la sonoridad de conjunto.

Desarrollo de la sensibilidad a través de la implementación de los diferentes signos de expresión, fraseo, ajuste puntual y vibrato.

Desarrollo de la capacidad analítica.

Abordaje de obras de diferentes períodos, géneros y estilos de la historia de la música.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión



Provincia de Santa Fe

oral, la experimentación sonora y el sistema tradicional de método. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación de una ejecución grupal al menos en dos momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I, II y III: PIANO COMPLEMENTARIO I, II y III - GUITARRA I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación general

El piano y la guitarra son instrumentos armónicos, lo que permite la comprensión de este aspecto de la música en forma activa.

La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, la adquisición de recursos para utilizarlos como apoyo para los ejercicios de vocalización, aprendizaje de líneas melódicas y acompañamiento armónico de su repertorio así como el aprendizaje de bases rítmicas y acompañamientos de diferentes estilos.

Los estudiantes de Canto popular deberán optar por cursar los tres años el mismo instrumento: Piano complementario o Guitarra complementaria. los estudiantes de Canto lírico cursarán Piano complementario.

PIANO COMPLEMENTARIO I, II y III

Fundamentación

El piano ofrece una amplia gama de posibilidades: es un instrumento armónico, de afinación temperada, conteniendo en sus registros la suma de la extensión de todos los demás que permite abarcar todas las voces y todos los estilos musicales: desde el Barroco hasta el Contemporáneo, la música popular regional y universal. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada y que puedan ser utilizadas como apoyo para los ejercicios de vocalización, aprendizaje de líneas melódicas y acompañamiento armónico de su repertorio.



Descriptores

PIANO COMPLEMENTARIO I

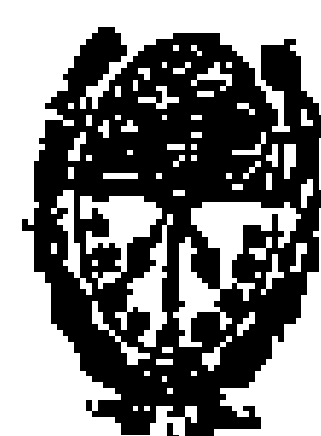
Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de melodías sencillas en clave de sol y fa. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición cromática de ejercicios de vocalización. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante utilizando acordes plaqué y quebrados. Introducción a la lectura de partituras. Práctica de canto con acompañamiento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos.

PIANO COMPLEMENTARIO II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados; con sexta, séptima y novena agregada; en 1era. y segunda inversión. Enlace de acordes. Cifrado americano. Ejecución de escalas mayores y menores con pasaje de pulgar. Práctica de lectura melódica sobre el repertorio específico del alumno (con partitura). Práctica de transporte esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición cromática de ejercicios de vocalización. Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Realización de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes y los recursos trabajados. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos. Práctica de canto con acompañamiento.

PIANO COMPLEMENTARIO III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes alterados y con agregados de notas (7º, 9º y 11º). Ejercitación de lectura y análisis. Cifrado americano. Realización de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes, y los recursos trabajados. Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Incorporación del uso del pedal. Práctica de lectura a primera vista sobre el



Provincia de Santa Fe

repertorio específico del alumno. Práctica de canto con acompañamiento. Elaboración de arreglos sencillos de melodías acompañadas para piano solista de temas originalmente cantados.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

GITARRA COMPLEMENTARIA I, II y III -

Fundamentación

La guitarra es un instrumento armónico de gran ductilidad para acompañar a la voz cantada. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada y que puedan ser utilizadas como apoyo para los ejercicios de vocalización, aprendizaje de líneas melódicas y acompañamiento armónico de su repertorio.

Descriptor

GITARRA COMPLEMENTARIA I

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapasón: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de escalas pentatónicas y escala de blues. Posiciones transportables de acordes e introducción a la ejecución de acordes con cejilla. Cifrado americano. Ejecución de melodías sencillas. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones



Provincia de Santa Fe

de Tónica, Subdominante y Dominante. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos (zamba, vals, polca, pop, rock nacional, carnavalito, huayno). Práctica de canto con acompañamiento.

GUITARRA COMPLEMENTARIA II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de escalas menores. Cifrado americano. Ejecución de acordes invertidos. Enlace de acordes. Práctica de transporte de melodías (sin partitura) y esquemas armónicos. Práctica de lectura de secuencia de acordes. Elaboración de acompañamientos usando reemplazos de acordes, e interdominantes. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Canto acompañado. Abordaje de partituras del repertorio tradicional, Ejecución de canciones con acompañamiento armónico en Modo Mayor y Modo Menor reconociendo la funcionalidad de los acordes. Análisis armónico sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento.

Sonidos de 9ª posición (4ª, 5ª y 6ª cuerdas). Cinco posiciones de acordes. Escalas menores en 5ª y 9ª posición. Escala pentatónica, blues. Rasgueos. Acompañamientos elaborados de canciones. Obras a nivel. Audición y análisis de obras grabadas. Canto acompañado.

GUITARRA COMPLEMENTARIA III

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de escalas pentatónicas y por tonos enteros. Acordes alterados y con agregados de notas (6º, 7º y 9º). Práctica de transporte de melodías (sin partitura) y esquemas armónicos. Práctica de lectura de secuencia de acordes. Ejercitación de lectura y análisis de repertorio. Elaboración de acompañamientos con mayor dificultad. Práctica de lectura a primera vista sobre el repertorio específico del alumno. Práctica de la habilidad de cantar y acompañarse. Abordaje de partituras del repertorio tradicional. Conocimiento de los diferentes géneros y estilos y de su interpretación. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Sonidos de posiciones lejanas (Posición 12). Cinco posiciones de acordes. Rasgueos. Acompañamientos. Arreglos fáciles de obras populares. Repertorio propuesto por el alumno y por la cátedra. Audición y análisis de obras grabadas. Búsqueda de autonomía en el abordaje para la interpretación del canto acompañado.



Consideraciones metodológicas

Observación directa. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método. Introducción a la técnica instrumental a través del abordaje de ejercicios netamente técnicos provenientes tanto de partituras tradicionales como de material producido durante las clases a través de la exploración y/o de la improvisación. Evaluación por observación directa del progreso individual en la ejecución y en el desarrollo de criterios de aplicación de los recursos adquiridos en la cátedra.

Unidades Curriculares:

- **LENGUA EXTRANJERA - ORIENTACIÓN CANTO LÍRICO I y II : Francés**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

- **LENGUA EXTRANJERA - ORIENTACIÓN CANTO POPULAR I, II y III: Inglés - Portugués**

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de lenguas extranjeras es fundamental para el cantante, ya sea para trabajar el repertorio académico universal como la música popular latinoamericana, argentina y del mundo. El italiano, el alemán (estudiados en el Ciclo anterior) y el francés permiten el abordaje de un importante repertorio lírico y académico. En la música popular se hace indispensable el conocimiento al menos del inglés y el portugués. El estudio de idiomas le permitirá al estudiante de Canto realizar una labor técnica que lo ayudará a resolver dificultades de comprensión lingüística, pronunciación o entonación, haciendo que la música suene en su idioma, facilitando la comprensión de lo que se canta, para lograr un óptimo resultado musical y expresivo.



Descriptores

Valoración del texto de una obra. Apropiación del código fonético. Análisis, comprensión y reconocimiento de los elementos gramaticales que sostienen el discurso. Ejercitación de la dicción. Elementos de fonética y fonología. El alfabeto. Dicción: articulación de los sonidos. Las obras del repertorio de Canto: traducción y comprensión del texto. Cada idioma tendrá su propio ordenamiento según los años y el repertorio que los estudiantes trabajen.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Audición de textos de lengua hablada y cantada. Comprensión de los textos del repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con el profesor de Canto y Repertorio.

Unidad Curricular: CORO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El espacio curricular Coro propone hacer música con la voz reconociendo al canto como el modo de expresión propio de todos los seres humanos, complemento de la propia lengua, tomando conciencia de las propias posibilidades vocales y las ajenas, donde lo individual y lo grupal se conectan para producir un resultado musical colectivo. Lo dicho anteriormente se sustenta también en el hecho de que la música popular, orientación que promueve esta FAPIC, tiene un gran anclaje en la canción, raíz de muchos de los géneros musicales que se desarrollan en nuestro país y en Latinoamérica.

Cantar en un coro promueve el desarrollo de la concentración y la atención, de las habilidades relacionadas a la sincronía rítmica y la independencia melódico-armónica. También constituye una herramienta pedagógica que posibilita desarrollar el oído interior e introducir el estudio de la armonía a través de la voz.

La realización de música en forma grupal promueve el desarrollo de la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por los valores democráticos.



Descriptores

El aparato fonador. Respiración adecuada al canto, relajación, postura. Vocalización, afinación. Independencia auditiva.

Repertorio de canciones argentinas (folklóricas, pop, rock, tango canción), latinoamericanas y del resto del mundo. Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas. Arreglos corales a dos y tres voces. Desarrollo de la atención y la concentración. Desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras y recitales. Desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.

Consideraciones metodológicas

El espacio curricular Coro propone un trabajo de iniciación a la armonía vocal desde el canto que desarrolle las habilidades necesarias para cantar con otros de manera independiente. De esta forma se irán incluyendo actividades que reconozcan la existencia de la armonía como cantar los bajos u otras notas de los acordes distintas a la melodía principal. También el canto por terceras paralelas y la incorporación de cánones y quodlibets, hasta la interpretación de arreglos a dos y tres voces generando un repertorio más exigente para los estudiantes. Se propone establecer diferentes recursos para la consolidación de la afinación.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilita la apropiación del repertorio popular. En relación al uso de la tecnología en el marco del Conjunto vocal, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea la incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

Se sugiere incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia que se promueva el autoconocimiento por parte de los estudiantes favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de alguna problemática específica. De esta manera se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

Las clases serán prácticas, utilizando partituras que posibiliten la ampliación y complejización del repertorio en la etapa de aprendizaje del mismo y abandonándolas para la concreción musical en las presentaciones.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La materia aporta una comprensión profunda y abarcativa de la cultura no sólo enfocada en el arte sino en el pensamiento, sociedad y vida cotidiana de los sujetos que vivieron en los distintos períodos de la historia, llevando a una comprensión integral del ser humano en su cultura hasta nuestros tiempos.

Abordando el conocimiento específico de los géneros y estilos que fueron desarrollados en cada uno de los diferentes períodos de la música, se permitirá al estudiante-intérprete de un instrumento una ejecución consciente de las obras en su contexto.

Descriptores

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos hasta el siglo XIX inclusive.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos, su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales, su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES II

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos durante los siglos XX y XXI.

Influencias en la música a partir del surgimiento de los medios masivos de comunicación. Internet.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.



Provincia de Santa Fe

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos: su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales: su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.

Consideraciones metodológicas

Exposición y desarrollo de contenidos. Reflexión, debate y conclusiones. Audición analítica: desarrollo orquestal, armónico, formal y texturas en los diferentes géneros y estilos. Pensamiento estético. Lectura y análisis de distintos textos. Observación y análisis de material multimediático. Incorporación de nuevas tecnologías para acercar al alumno a los distintos contenidos de manera activa.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE REPRESENTACIÓN I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º y 2º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La formación del cantante requiere del dominio de la representación escénica. Desde lo primario humano hasta las formas culturales de convención debe estar sostenida y guiada por medio de un trabajo que entrelaza las más diversas expresiones posibles: corporal, teatral, lírico, instrumental y musical en su totalidad. Pero el canto representativo no es una mera coordinación de artes. Es un hecho creativo de unidad de composición y en donde el cuerpo en su totalidad - como generador y medio - debe ser entrenado física, mental y afectivamente para poder lograr ese objetivo integral sobre el escenario para estar "disponible" al momento de actuar. Esta expresión única e integrada sólo puede aparecer en tanto se prepare a los estudiantes en estos aspectos expresivos con un trabajo sincrético y totalizador.



Provincia de Santa Fe

El taller de Representación propone, entonces, que los estudiantes, en la búsqueda de sus propios caminos artísticos cuenten con las herramientas que le permitirán su máxima expresión personal para el hecho básico de lo artístico: proponer otra realidad, representar.

Descriptores

Interpretar obras musicales atendiendo al estilo de pertenencia. Articular con los instrumentistas el fraseo, las respiraciones, la dinámica, la sonoridad propios de cada época, estilo, género o compositor. Manejo del espacio personal y del espacio escénico. La voz en grandes espacios acústicos. El arte dramático. Construcción del personaje.

Consideraciones metodológicas

La clase se transforma en ensayo. Metodología de taller. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación por observación del progreso en la ejecución grupal e interacción entre los integrantes de la agrupación en todos los momentos del cursado anual.

Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL DE PRODUCCIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: 3º año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Como culminación del cursado de la FAPIC se propone la realización de un proyecto de producción como trabajo final integrador de la carrera. El estudiante organizará una presentación final a realizarse en un concierto o audición en el que se condensarán y serán puestos en acción todos los conocimientos contruidos durante el cursado de los tres años. Esto implicará la organización del programa, la selección de los músicos que intervendrán, vestuario, iluminación, sonido y todos los elementos escénicos que se requieran. La escuela en su conjunto colaborará en facilitar el trabajo en todos los aspectos que sean requeridos por el estudiante.



Provincia de Santa Fe

Descriptores

Producción escénica. El repertorio. Selección y coordinación del ensamble instrumental. Sonido. Vestuario. Iluminación. Escenografía. Gráfica y difusión. Concierto final.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Comprensión, interpretación y puesta en escena del repertorio que estudia cada alumno. Trabajo integrado con el profesor de Canto y Repertorio, Ensamble, Orquesta y eventualmente Coro.

R

Q



Provincia de Santa Fe

FORMACIÓN ARTÍSTICA PARA LA INDUSTRIA CULTURAL – FAPIC

III ARTES ESCÉNICAS Y DE EXHIBICIÓN PÚBLICA

FAPIC EN MÚSICA: ARREGLADOR DE MÚSICA POPULAR

FUNDAMENTACIÓN

La necesidad de asegurar una formación musical que proporcione el nivel de expresión artística propio de estudios especializados, demanda un currículo que no se limite sólo al dominio puramente práctico de las diferentes técnicas instrumentales y conocimientos académicos vinculados a la enseñanza más tradicional, sino que incluya otros aspectos inherentes al hecho musical. Esto implica abordar el aprendizaje como fenómeno histórico cultural, estético y psicológico que permita un desarrollo acorde al carácter humanista que exige la formación integral del músico.

Sobre esta base, se fundamenta la inclusión de la Formación Artística para la Industria Cultural: Arreglos de música popular, que se propone un estudio sistemático de expresiones artísticas que son representativas de nuestro patrimonio cultural.

Los instrumentos y voces intérpretes de una página musical son muy diferentes en su tratamiento según provengan desde el ámbito de la música culta o el de la popular. En música popular, cada conjunto debe realizar las adaptaciones necesarias de acuerdo a sus disponibilidades. Este "arreglo" es una tarea compleja, que requiere de profundos conocimientos del lenguaje musical y de las posibilidades y recursos de los instrumentos o voces que habrán de ser empleados y debe ser realizada por un "arreglador". Esta carrera se propone ofrecer las herramientas y recursos necesarios para construir elementos compositivos musicales a través de un aprendizaje que resignifique los conocimientos que ya tienen los estudiantes sobre los diversos estilos que se trabajarán en el transcurso de la FAPIC.

Esta propuesta educativa se revela como única en la región ya que no existen otras instituciones con una orientación similar que satisfaga la demanda de gran cantidad de jóvenes que se inclinan por esta alternativa, constituyendo al mismo tiempo un progresivo proceso de jerarquización en la tarea del arreglador de música popular.



Provincia de Santa Fe

PERFIL DEL EGRESADO

Que el egresado:

- Sea un sujeto sensible ante las diferentes producciones musicales, que disfrute de las actividades artísticas tanto en carácter de productor como de receptor.
- Posea las habilidades y destrezas requeridas para desempeñarse en la ejecución de su instrumento.
- Maneje en forma fluida los elementos del lenguaje musical que le permitan abordar e interpretar correctamente un amplio repertorio.
- Posea una base teórico-práctica sólida, flexible y reflexiva que le permita resolver diferentes situaciones del quehacer profesional.
- Manifieste valores de solidaridad, responsabilidad y compañerismo.
- Desarrolle una actitud crítica frente a las producciones propias y de otros.
- Adquiera capacidades que le permitan el abordaje de repertorio de distinto género y estilos.
- Participe y se inserte culturalmente a través de su hacer artístico.

R

Q



Provincia de Santa Fe

ESTRUCTURA CURRICULAR

PRIMER AÑO			SEGUNDO AÑO			TERCER AÑO		
Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales	Espacio Curricular	Hs. Sem.	Hs. Anuales
Formación en el Ámbito Formativo y Profesional								
Técnicas Corporales Escénicas (1)	2	64				Intervención Comunitaria	2	64
Formación en el Perfil Específico								
Audioperceptiva	3	96	Armonía	3	96	Análisis Musical	3	96
Arreglos I	3	96	Arreglos II	3	96	Arreglos III	3	96
Armonía Funcional I	2	64	Armonía Funcional II	2	64			
Informática I	2	64	Informática II	2	64	Sistemas de Sonido	2	64
Instrumento complementario I Piano I	1	32	Instrumento complementario II Piano II	1	32	Instrumento complementario III Guitarra o Percusión	1	32
Coro	2	64	Música y contextos históricos y sociales I	3	96	Música y contextos históricos y sociales II	3	96
Prácticas Profesionizantes								
Práctica Musical Profesional I - Taller de Arreglos	3	96	Práctica Musical Profesional II - Interpretación de Arreglos I	3	96	Práctica Musical Profesional III - Interpretación de Arreglos II	3	96
			Producción Artístico Musical I	3	96	Producción Artístico Musical II	3	96
Total:	18	576	Total:	20	640	Total:	20	640
Total hs. cátedras:							58	1856

(1) Técnicas Corporales Escénicas: Unidad curricular obligatoria, que podrá cursarse en cualquiera de los tres años de la carrera, por no poseer correlatividades horizontales ni verticales.

ORGANIZACIÓN CURRICULAR

FORMACIÓN EN EL ÁMBITO FORMATIVO Y PROFESIONAL

Unidad Curricular: TÉCNICAS CORPORALES ESCÉNICAS

Ubicación en el Diseño Curricular: Unidad curricular de cursado obligatorio, pero opcional en cuanto al año de cursado.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Se pretende un claro aporte a la formación del músico con la intención de que conozca su principal instrumento: su cuerpo. Dicho conocimiento lo conducirá a hacer un uso más eficaz del mismo a partir de una conciencia no solamente reservada al orden de lo racional sino entramada a la percepción, a lo sensorial, al cuerpo vivido.

Se intentará llevar a cabo un programa de preparación física destinado al buen uso del cuerpo como medio para vehiculizar la música y prevenir lesiones profesionales.

A su vez se incluirá no sólo la relación con el instrumento específico, sino además la relación con la escena y el público. Esto le permitirá lograr mayor disponibilidad corporal en la escena afianzando la autonomía personal como dinamizadora de trabajo grupal y creativo.

Descriptores

Esquema corporal, conceptos básicos de anatomía. Imagen corporal, eutonía, alineamiento, equilibrio y desequilibrio, técnicas sensoperceptivas. Movilización funcional. Elongación. Flexibilidad y relajación muscular.

Lesiones músculo-esqueléticas más frecuentes. Factores de riesgo. Recomendaciones ergonómicas para evitar lesiones.

Espacio: ámbitos, nociones y elementos espaciales en relación e interacción a otros. Espacio personal, parcial, total, social, físico y escénico. La problemática del pánico escénico.

Movimiento y expresión. Interpretación. Gesto que antecede a la producción del sonido. El gesto musical.

Comunicación intrapersonal, interpersonal, grupal e intergrupal.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Se propone que la materia funcione como un taller que permita vivenciar la corporalidad: cuerpo que percibe y siente en relación al entorno y a los otros. Se apunta a valorizar la experiencia como lugar del aprendizaje a través de la experimentación de técnicas corporales y adquirir conocimientos teórico - prácticos que posibiliten un uso más eficiente del cuerpo y la energía, disminuyendo el riesgo de lesiones y aumentando la eficiencia en la ejecución.

Unidad Curricular: INTERVENCIÓN COMUNITARIA

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El abordaje de contenidos referidos a las técnicas de gestión y autogestión de la producción artística propone las nociones básicas necesarias para el desempeño profesional en arte proveyendo conocimientos para impulsar la participación, la democratización y la generación, consumo y acceso a los bienes culturales.

El objetivo de este espacio es contribuir a la formación integral de "profesionales" para que sean capaces de desarrollar, con las habilidades adecuadas, su trabajo en el diseño, organización y ejecución de actividades de tipo recreativo, socio-cultural, de desarrollo comunitario y educativo. Esto se verá plasmado en la redacción de un proyecto, con la fundamentación, los objetivos, las metas, los destinatarios y sus contextos, los recursos necesarios y los costos previstos en la planificación estratégica y, finalmente, los tiempos. En dicha fundamentación estarán implicados todos los requerimientos de la organización cultural. Este proyecto será concretado a través de una producción que será presentada públicamente con recursos audio-visuales y/o con un recital.

Descriptores

Investigación de las diferentes expresiones musicales del medio.

Búsqueda e identificación de los espacios físicos destinados a la presentación de las distintas expresiones artísticas-musicales del medio.

Estudio de las condiciones que ofrecen los distintos espacios para la muestra de las producciones artísticas.



Provincia de Santa Fe

Conocimiento y selección de las formas de promoción de una muestra.

Diagnóstico de la eficacia y el papel que juegan los medios de difusión audio visuales, radio, redes sociales, mensajería y panfletos.

Conocimientos del funcionamiento de los entes recaudadores de los derechos de autor y compositores (SADAIC, AADICAPIF, Asociación de Música, etc.).

Elaboración de un proyecto en el cual se apliquen todos los conocimientos adquiridos para su puesta en ejercicio. Promoción de espectáculos y organización de los mismos.

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Análisis y estudio del material. Supervisión activa del progreso e interacción de los integrantes del grupo. Evaluación de la presentación de un proyecto, ya sea grupal o individual.

FORMACIÓN EN EL PERFIL ESPECÍFICO

Unidades Curriculares: AUDIOPERCEPTIVA - ARMONÍA - ANÁLISIS MUSICAL

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El músico - intérprete necesita conformar y organizar su pensamiento musical, siendo consciente de los diferentes elementos que constituyen el *hacer música* como por ejemplo el ritmo, la melodía y la armonía, las texturas, las organizaciones instrumentales, para así integrarlos en el análisis. Estas asignaturas abordan el conocimiento de esa estructura en su aspecto auditivo, motriz e intelectual, así como su asociación afectiva y analítica. Los estudiantes que llegan a este nivel de concreción acreditan un grado de formación básica musical que les permite en esta etapa profundizar e integrar el fenómeno musical promoviendo el desarrollo de la productividad sonora para la industria cultural.

En los tres años en los que se desarrolla este trayecto, se hará foco en la comprensión y uso del lenguaje musical, de la armonía y del análisis musical, abordando exhaustivamente cada aspecto en un año de cursado. La apropiación de criterios de análisis en



Provincia de Santa Fe

el conocimiento analítico de las principales formas musicales es necesaria para comprender la organización de la obra en los ejes tiempo y espacio.

Descriptores

AUDIOPERCEPTIVA

Discriminación auditiva de diferentes tipos de compases: binarios, ternarios, aditivos y amalgamas. Esquemas y figuras rítmicas de diferentes grados de dificultad.

Esquemas y estructuras melódicas de diferentes procedencias: cromáticos, diatónicas y modales. Audición y discriminación de diferentes esquemas de acordes e intervalos.

Lectura de partituras en diferentes clave: Sol en segunda., Fa en cuarta., Fa en tercera., Do en tercera y Do en cuarta. Estudio y discriminación de las funciones básicas de la tonalidad (I – IV – V) y acordes reemplazantes.

ARMONÍA

Concepto de armonía. Fundamentos y criterios de organización del Sistema tonal, Tono modal y Atonal. Reconocimiento gráfico y auditivo de las estructuras acórdicas Inversiones de los acordes. Conducción de las voces. Progresiones armónicas básicas en modo mayor y modo menor: IV – V – I; II – V – I; I – III – V – I; acordes reemplazantes y prolongaciones. Interacción entre el concepto horizontal (contrapunto) y vertical (acordes) en la organización de los sonidos y en la conformación de progresiones armónicas estructurales características de la armonía funcional. Ejecución vocal e instrumental de las progresiones armónicas.

ANÁLISIS MUSICAL

Estructuras formales a través de criterios básicos: Permanencia, cambio y retorno.

Configuraciones formales y formas clasificadas. Análisis de las formas en los distintos periodos históricos de la música universal. Reconocimiento de los elementos que componen el discurso musical sonoro y su ubicación en el panorama histórico de la música. Criterios de análisis de los parámetros musicales: Armonía, Melodía, Textura, Registro, Ritmo y Métrica. Integración de criterios analíticos para la aplicación en la interpretación musical, desde conceptos teóricos, históricos, estéticos y filosóficos.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

Observación directa. Clase grupal. Selección y adaptación del material a utilizar de acuerdo al nivel. Selección e implementación de técnicas de enseñanza basadas en la transmisión oral, la experimentación sonora y sistema tradicional de método.

Audición analítica que permita el reconocimiento de características estilísticas y constructivas.

Supervisión activa del progreso. Evaluación individual de progreso. Evaluación con tribunal al finalizar el cursado anual.

Ejecución instrumental individual y grupal de todas las posibilidades de acordes y de progresiones armónicas básicas, desde fragmentos de obras musicales y completas.

Creación y elaboración de progresiones armónicas escritas y en ejecución instrumental y vocal. Realización escrita de enlaces armónicos sobre bajos y melodías y su ejecución instrumental y vocal. Análisis de partituras. Hacer lenguaje musical.

Unidad Curricular: ARREGLOS I, II y III

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°- 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Consideradas en conjunto, estas asignaturas tienen por objetivo el estudio sistemático y progresivo de los recursos técnicos y creativos fundamentales para la realización de un arreglo musical teniendo en cuenta, además, la diversidad de lenguajes propios de la música popular.

Por otro lado, cada asignatura enfocará el arreglo musical para diferentes agrupaciones vocales y/o instrumentales.

ARREGLOS I

Descriptores

Las fuentes sonoras. Nociones elementales de acústica y organología. Dimensión física del sonido. Frecuencia. Amplitud. Forma de onda y espectro. Armónicos. Teorema de Fourier. Envoltentes, Clasificación de instrumentos. Índices acústicos. Tesituras y registros óptimos de los instrumentos. Notación.



Provincia de Santa Fe

La melodía. Las escalas. Estructura de la melodía. Perfil y forma. Los motivos. Formas de desarrollo. Voces solistas e instrumentos solistas (escritura en sonido real). Problemas de notación.

El bajo. Interacción con la melodía. Implicaciones armónicas y rítmicas del bajo. Tipos de bajo en diferentes géneros. Posibles soluciones instrumentales. Problemas de notación

El acompañamiento armónico. Armonía básica. Sustituciones. Texturas acompañantes. Instrumentos resumen: la guitarra y el piano acompañantes. Problemas de notación.

La batería. Constitución y distribución de la batería. La base rítmica. Problemas de notación.

Consideraciones metodológicas

En una primera etapa se abordarán los fundamentos del arreglo musical y las características técnico - musicales (forma musical, melodía, construcción motivica, armonía básica o implícita, etc.) de la forma Canción en diferentes géneros musicales de la música popular.

La partitura esquemática consistente en la melodía y el cifrado de la armonía básica será el punto de partida para el estudio de técnicas fundamentales de arreglo aplicables en los aspectos formal, melódico, rítmico y armónico.

El solista (vocal o instrumental) y un conjunto instrumental formado por uno o dos instrumentos armónicos (piano, teclado o guitarra), un instrumento cumpliendo función de "bajo" (bajo, contrabajo o violoncello) y batería o percusión será el grupo de referencia para la realización de arreglos de canciones de diferentes géneros de la música popular. Esta formación permitirá aplicar los aspectos abordados, estudiar las particularidades de la melodía vocal y la melodía instrumental y la escritura esquemática de la sección rítmica para la realización del arreglo.

ARREGLOS II

Descriptores

El arreglo para guitarra solista. Características y posibilidades de la guitarra. Extensión, cuerdas, digitación. Duraciones, articulaciones, dinámica, variantes tímbricas. Texturas.

El arreglo para piano solista. Características y posibilidades del instrumento. Extensión, dinámica, duraciones, registros, articulaciones, pedales, digitación. Texturas.

El arreglo para pequeño ensamble. Características y posibilidades. Voz femenina o masculina. Características y posibilidades de los instrumentos armónicos y melódicos intervinientes. Características y posibilidades de la sección rítmica. Percusión y/o batería.



Provincia de Santa Fe

Consideraciones metodológicas

En esta asignatura se utilizará una formación vocal - instrumental de referencia formada por un solista (vocal o instrumental) una sección rítmica y una pequeña sección armónica de hasta tres voces formada por cantantes y/o instrumentos de viento (madera o metal).

Son objetivos fundamentales en esta asignatura el ampliar lo estudiado previamente encarando una escritura más detallada del acompañamiento y el abordar el estudio de la escritura armónica seccional hasta tres voces.

Por otra parte, se estudiarán y realizarán arreglos para guitarra solista y para piano solista como un medio para dicha escritura musical más detallada, habida cuenta de las particularidades del lenguaje musical de tales instrumentos armónicos.

ARREGLOS III

Descriptores

El arreglo para grupos vocales. Registros vocales. Articulación. Tímbrica. Texturas.

El arreglo para ensamble de cuerdas. Características y posibilidades del violín, la viola, el violoncelo y el contrabajo. Extensiones, claves, cuerdas, posibilidades tímbricas y dinámicas. Duraciones y articulación. Acentos. Equilibrio. Texturas posibles para el conjunto. Recursos idiomáticos.

El arreglo para ensamble de metales. Características y posibilidades. Instrumentos transpositores, sus transposiciones más habituales y su notación. Posibilidades tímbricas y dinámicas. Duraciones y articulación. Acentos. Equilibrio. Texturas posibles para el conjunto. Recursos idiomáticos. El arreglo para ensamble de maderas. Características y posibilidades. Registros. Dinámica. Duraciones y articulación. Equilibrio. Texturas posibles para el conjunto.

Consideraciones metodológicas

La realización de arreglos musicales para grupos vocales - instrumentales grandes es el principal objetivo de esta asignatura.

Se estudiarán y realizarán arreglos para coro a capella, bandas y diferentes formaciones orquestales.

Una escritura detallada de todos los parámetros instrumentales será otro aspecto a abordar en la realización de las partituras así como una diagramación más profesional en la partitura general y en las partes.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: ARMONÍA FUNCIONAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La evolución que ha experimentado la armonía derivada del sistema tonal en los distintos géneros de la música popular durante el siglo XX hace que su conocimiento sea indispensable para quien pretenda elaborar arreglos en estos estilos. El estudio tiene como objetivos el reconocimiento, la valoración creativa y estética de recursos y posibilidades armónicas que potencien las cualidades expresivas de una melodía.

Descriptores

ARMONÍA FUNCIONAL I

Cifrado americano. Triadas y acordes de cuatro notas. Escalas modales. Interrelación entre escalas y acordes. Acordes y funciones en el modo mayor. Acordes y funciones en los modos menores. Sustituciones funcionales. Progresión II-V-I (dominantes secundarios). Embellecimiento de los acordes. Tensiones (novena, onceava, treceava). Inversiones.

ARMONÍA FUNCIONAL II

Sustitución tritonal. Armonización de la escala mayor por intervalos de cuarta. Voicings cuartales. Escalas modales, modos mayores y menores. Acordes de intercambio modal. Turnarounds. Modulación por nota común. Modulación por ataque de dominante. Acorde pivó. Exploración de las posibilidades armónicas del sistema tonal y sus formas de expansión.

Consideraciones metodológicas

Armonización y rearmonización de temas de música popular. Integración de los recursos armónicos y escalísticos en el discurso musical. Aplicación de los recursos incorporados en interpretaciones solistas o grupales en clase.



Provincia de Santa Fe

Unidades Curriculares: INFORMÁTICA I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1° y 2° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El impacto de los avances tecnológicos orientados hacia aplicaciones musicales pone a disposición de los músicos actuales una gran cantidad de herramientas, destinadas tanto a la formación como a la producción musical propiamente dicha.

La extensión del uso del ordenador personal en nuestro medio influye decisivamente en casi todas las actividades humanas, entre ellas el área artística, ha generado una creciente demanda de una formación sistemática dirigida hacia aquellos usuarios que se desempeñan empíricamente en la utilización de tales recursos.

Descriptores

INFORMÁTICA I

Esta asignatura tiene como principal objeto de estudio el protocolo MIDI y las aplicaciones informáticas musicales fundamentales para su uso: Editores de Partitura, Secuenciadores y diversos instrumentos virtuales.

Desde su aparición en los '80, el MIDI constituye la primera herramienta eficiente para la interconexión de instrumentos musicales digitales de forma de permitir que un instrumento (un teclado, por ejemplo) pueda controlar o ser controlado en forma remota. Pero por su versatilidad y capacidad de control, luego fue implementado en otros dispositivos como pedaleras de guitarra, multiefectos, secuenciadores, etc. Rápidamente surgieron programas informáticos diseñados para el tratamiento de los datos MIDI de diferente forma mediante ordenadores personales.

Durante mucho tiempo, dispositivos MIDI y el ordenador con programas específicos para su tratamiento constituyeron el principal equipamiento disponible en un estudio personal de producción musical.



Provincia de Santa Fe

INFORMÁTICA II

El Audio Digital y su utilización y edición mediante programas informáticos especializados es el principal objeto de estudio de esta asignatura.

Un estudio personal actual orientado a la producción musical integra tanto dispositivos MIDI como herramientas diversas para el tratamiento de Audio Digital.

Resulta vital para un arreglador el conocer sus características técnicas fundamentales como las herramientas especialmente orientadas a su tratamiento: editores de audio, DAW's, procesadores de sonido, etc.

Asimismo, se trabajarán nociones fundamentales de edición, procesamiento y mezcla de audio digital.

Consideraciones metodológicas

Utilización y conexión de una computadora y sus periféricos. Exploración de los componentes principales de sistemas operativos de uso general y contemporáneo: Organización del escritorio, utilización de la barra de tareas y del menú "inicio", utilización de ventanas (operaciones principales), instalación y desinstalación de programas y periféricos, operaciones con archivos, copiar, cortar y pegar, etc. Manipulación y conexión de equipos vía MIDI. Entrenamiento en el envío y recepción de mensajes MIDI entre distintas unidades. Realización de prácticas básicas en la manipulación de mensajes. Secuenciación de arreglos sencillos y edición básica de parámetros. Edición de la partitura general y particellas de arreglos. Creación y edición de pistas con un programa de composición algorítmica.

Unidad Curricular: SISTEMAS DE SONIDO

Ubicación en el Diseño Curricular: 3° año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

Resulta fundamental para la adecuada utilización de los medios disponibles en un estudio de producción musical actual un conocimiento básico del funcionamiento y una adecuada configuración y manipulación del equipamiento que integra un sistema de sonido: micrófonos, preamplificadores, procesadores, altavoces, ordenador, etc.



Provincia de Santa Fe

Habida cuenta que un sistema de sonido integra tanto con audio analógico, audio digital y MIDI, para una correcta utilización de los medios y lograr un resultado sonoro óptimo, es necesario conocer las variables y características que aseguran la integridad de la señal de audio en todas las etapas de la cadena.

Un conocimiento básico de acústica en esta etapa resulta también de vital importancia.

Esta asignatura busca cerrar el cúmulo de conocimientos y aptitudes necesarias para la utilización y configuración de un sistema de sonido básico necesario para la producción musical y que (hoy por hoy) es una herramienta fundamental para la creación musical.

Descriptor

El micrófono. La "línea". Los tipos de preamplificadores. Los amplificadores. Enrutamientos de señal sonora. Calidad del sonido y su manipulación. Tratamiento acústico y análisis de materiales específicos para su uso.

Experiencias de trabajos prácticos elaborados en diferentes ámbitos acústicos. Amplificación de estudio, de teatro, el "vivo", etc. Proyecto final a través de un material discográfico.

Consideraciones metodológicas

Por medio de la observación y manipulación de diferentes componentes (micrófonos, consola de mezcla, amplificadores, etc.) lograr familiarizarse con los resultados obtenidos. Conocer y evaluar la relación calidad-precio de los componentes en el resultado sonoro. Elaboración de una cadena básica de conexión desde el origen del sonido acústico hasta su reproducción en diferentes medios. A través de la reproducción de fuentes sonoras controladas observar la lectura que realiza los diferentes medios digitales en reacción de las dimensiones y materiales refractantes presentes y así obtener un lugar de trabajo óptimo.

Unidad Curricular: INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I y II: PIANO I y II; INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA o PERCUSIÓN

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º, 2º y 3º año respectivamente.

Carga horaria semanal: 1 hora cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.



Provincia de Santa Fe

Fundamentación

El piano y la guitarra son instrumentos que permiten la comprensión en detalle del aspecto armónico en la música. Esta asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los estudiantes medios técnicos que le faciliten el aprendizaje de la armonía, la composición de arreglos y el aprendizaje de ritmos y acompañamientos de música popular. La Percusión complementará a los estudiantes la posibilidad de conocer las bases rítmicas esenciales de los estilos y géneros populares afroamericanos y argentinos. Además, le permitirá aprender el modo de representación escrita de la Percusión en los arreglos musicales.

Los alumnos deberán cursar los dos primeros años Piano Complementario y en el tercer año podrán optar por Guitarra Complementaria o Percusión Complementaria

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I y II: PIANO I y II

Fundamentación

El piano ofrece una amplia gama de posibilidades: es un instrumento armónico, de afinación temperada, conteniendo en sus registros la suma de la extensión de todos los demás, permitiendo abarcar todas las voces y todos los estilos musicales desde el Barroco hasta el Contemporáneo, la música popular regional y universal. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, así como el aprendizaje de bases rítmicas y los acompañamientos de diferentes estilos.

Descriptores

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO I: PIANO I

Ejercitación de relajación y postura corporal. Ejecución de ejercicios técnicos para lograr la coordinación de ambas manos y la independencia y articulación de dedos. Exploración, ubicación de los registros y las notas en el teclado. Ejecución de melodías sencillas en clave de sol y fa. Introducción al cifrado americano. Ejecución de acordes mayores y menores. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Lectura, ejecución y transposición de melodías. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante utilizando acordes plaqué y quebrados. Introducción a la lectura de partituras. Práctica de canto con acompañamiento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos.



INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO II: PIANO II

Exploración e incorporación de técnicas del movimiento inteligente que favorezcan la conciencia corporal y la adquisición de toques relajados. Ejecución de acordes: mayores, menores, disminuidos y aumentados con sexta., séptima. y novena agregada; en primera. y segunda inversión. Enlace de acordes. Cifrado americano. Ejecución de escalas mayores y menores con pasaje de pulgar. Práctica de lectura melódica sobre el repertorio específico del alumno (con partitura). Lectura, ejecución y transposición de melodías. Práctica de transporte esquemas armónicos (sin partitura). Incorporación de diferentes toques (legato, staccato) e intensidades. Realización de acompañamientos más elaborados de canciones utilizando reemplazos de acordes, y los recursos trabajados. Síntesis armónica sobre obras del repertorio y posterior ejecución en el instrumento. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos. Práctica de canto con acompañamiento.

Consideraciones metodológicas

Ejercicios básicos de técnicas en el dominio del instrumento. Interpretación de melodías con sencillas bases armónicas en su primera etapa avanzando progresivamente en básicos acompañamientos típicos de los géneros populares. Necesidad de visualizar al instrumento como si fuese otro para lograr arreglar con eficacia a otros instrumentos con diferencias en sus técnicas y registros. Uso de elementos tecnológicos (computadora, metrónomo, etc.) para lograr con mayor precisión el correcto uso del instrumento.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: GUITARRA

Fundamentación

La guitarra es un instrumento armónico de gran ductilidad para la comprensión y el estudio de la armonía. La propuesta pedagógica de la asignatura se fundamenta en la necesidad de brindar a los alumnos las herramientas técnico-expresivas que le faciliten el estudio y comprensión de la armonía funcional teórica y aplicada, así como el aprendizaje de bases rítmicas y acompañamientos de diferentes estilos.

Descriptores

Exploración del instrumento. Afinación del instrumento. Sectores del diapason: grave, medio, agudo. Ubicación de las notas y registros. Ejercitación de relajación y postura corporal. Independencia de manos y dedos. Ejecución de ejercicios técnicos para la coordinación de



Provincia de Santa Fe

ambas manos. Ejecución de escalas y acordes mayores y menores. Ejecución de escalas pentatónicas y escala de blues. Posiciones transportables de acordes e introducción a la ejecución de acordes con cejilla. Cifrado americano. Tríadas y acordes de 4 y cinco sonidos en sus posiciones más utilizadas. Inversiones. Ejecución de melodías sencillas. Práctica de transporte de melodías y comprensión y transporte de esquemas armónicos (sin partitura). Arpeggios y Rasgueos. Elaboración de acompañamientos sencillos con funciones de Tónica, Subdominante y Dominante en una primera etapa para luego incluir obras que se desenvuelvan en la tonalidad ampliada, tanto al Primer Círculo de Quintas como a la región de la Subdominante Menor. Reconocimiento y ejecución de patrones de diversos estilos y ritmos folklóricos.

Consideraciones metodológicas

Se encarará el estudio del instrumento comenzando con juegos de exploración para comprender las características y organización de la guitarra, yendo de lo más grueso (rasgueos con cuerdas al aire, percusión) a lo más fino (la cuerda punteada y los acordes). Se tratará de incorporar los aspectos más básicos de la técnica: posición corporal, mano izquierda, mano derecha, diferentes tipos de toque, uso del brazo y el peso, etc. Se trabajarán canciones infantiles y folclóricas muy sencillas tanto en su aspecto melódico como armónico para luego ir abordando progresivamente los géneros que requieran más destreza técnica y complejidad rítmica. En este proceso predominarán las notaciones alternativas como el Cifrado Americano y la representación gráfica de los acordes, aunque no se descarta el uso del pentagrama en algunas actividades ya que se trata de alumnos que ya saben leer música.

INSTRUMENTO COMPLEMENTARIO III: PERCUSIÓN

Fundamentación

La Percusión brindará a los estudiantes la posibilidad de conocer las bases rítmicas esenciales para comprender los estilos y géneros populares latinoamericanos y argentinos. Además, le permitirá aprender el modo de representación de la Percusión en los arreglos escritos.

Descriptores

Bongo, tumbadora, timbaleta, xilofón, bombo legüero, cajón peruano, batería y accesorios como: triángulo, pezuñas, shaker, pandero, claves, etc. Con los mismos se tendrá una



Provincia de Santa Fe

noción básica de técnica, afinación, ubicación en un set e integración con otros instrumentos. Conocimiento de diferentes tipos de baquetas. Uso del metrónomo en diferentes figuras. Producción del sonido. Relajación y postura. Lectura e interpretación de diferentes ritmos. Coordinación general en un set de multipercusión.

Consideraciones metodológicas

Se trabajarán diferentes métricas, compases y estilos como: samba, rumba, son, candombe, murga, bossa, tango, chacarera, zamba, y otros ritmos colaborando en el conocimiento de los estilos y géneros. Se propondrán diferentes claves de cada estilo y se aplicarán rudimentos, cambios de tiempos, control de dinámica, reemplazos de instrumentos, escalas. Se analizará el tipo de escritura para percusión, en función de lograr partituras claras para el instrumentista que va a tocar el arreglo.

Unidad Curricular: CORO

Ubicación en el Diseño Curricular: 1º año.

Carga horaria semanal: 2 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El espacio curricular Coro propone hacer música con la voz reconociendo al canto como el modo de expresión propio de todos los seres humanos, complemento de la propia lengua, tomando conciencia de las propias posibilidades vocales y las ajenas, donde lo individual y lo grupal se conectan para producir un resultado musical colectivo. Lo dicho anteriormente se sustenta también en el hecho de que la música popular, orientación que promueve esta FAPIC, tiene un gran anclaje en la canción, raíz de muchos de los géneros musicales que se desarrollan en nuestro país y en Latinoamérica.

Cantar en un coro promueve el desarrollo de la concentración y la atención, de las habilidades relacionadas a la sincronía rítmica y la independencia melódico-armónica. También constituye una herramienta pedagógica que posibilita desarrollar el oído interior e introducir el estudio de la armonía a través de la voz.

La realización de música en forma grupal promueve el desarrollo de la solidaridad, la responsabilidad y el respeto por los valores democráticos.



Descriptores

El aparato fonador. Respiración adecuada al canto, relajación, postura. Vocalización, afinación. Independencia auditiva.

Repertorio de canciones argentinas (folklóricas, pop, rock, tango canción), latinoamericanas y del resto del mundo. Canciones al unísono, a capella, con sobrebanda, con acompañamiento instrumental, con ostinatos, con patrones rítmicos, con líneas de bajo. Canciones por terceras y sextas. Arreglos corales a dos y tres voces. Desarrollo de la atención y la concentración. Desarrollo del compromiso y la responsabilidad en las presentaciones, muestras y recitales. Desarrollo de la perseverancia en la resolución de dificultades.

Consideraciones metodológicas

El espacio curricular Coro propone un trabajo de iniciación a la armonía vocal desde el canto que desarrolle las habilidades necesarias para cantar con otros de manera independiente. De esta forma se irán incluyendo actividades que reconozcan la existencia de la armonía como cantar los bajos u otras notas de los acordes distintas a la melodía principal. También el canto por terceras paralelas, la incorporación de cánones y quodlibets hasta la interpretación de arreglos a dos y tres voces generando un repertorio más exigente para los estudiantes. Se propone establecer diferentes recursos para la consolidación de la afinación.

El conocimiento de cantantes, cantautores y grupos vocales relevantes fundamentalmente de Argentina y Latinoamérica posibilita la apropiación del repertorio popular. En relación al uso de la tecnología en el marco del Conjunto vocal, la grabación como herramienta implica la posibilidad de corregir errores, observar particularidades y registrar experiencias creativas individuales o grupales. De tal manera, se plantea la incorporación habitual en el transcurso de la clase, ensayos y/o recitales.

Se sugiere incorporar recursos orientados a la percepción de la poesía, el fraseo y los aspectos formales de las canciones.

Será de importancia que se promueva el autoconocimiento por parte de los estudiantes favoreciendo la toma de conciencia del registro, de los órganos que intervienen en la emisión de la voz y de alguna problemática específica. De esta manera se posibilitará el desarrollo paulatino de la autonomía.

Las clases serán prácticas, utilizando partituras que posibiliten la ampliación y complejización del repertorio en la etapa de aprendizaje del mismo y abandonándolas para la concreción musical en las presentaciones.



Provincia de Santa Fe

Unidad Curricular: MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La materia aporta una comprensión profunda y abarcativa de la cultura no sólo enfocada en el arte sino en el pensamiento, sociedad y vida cotidiana de los sujetos que vivieron en los distintos periodos de la historia, llevando a una comprensión integral del ser humano en su cultura hasta nuestros tiempos.

Abordando el conocimiento específico de los géneros y estilos que fueron desarrollados en cada uno de los diferentes períodos de la música, se permitirá al estudiante-intérprete de un instrumento, una ejecución consciente de las obras en su contexto.

Descriptores

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES I

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos hasta el siglo XIX inclusive.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos, su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales, su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.

MÚSICA Y CONTEXTOS HISTÓRICOS Y SOCIALES II

Audición y análisis de estilos, géneros y propuestas estéticas diversas en producciones musicales de diferentes contextos socio-culturales-históricos durante el siglo XX y XXI.

Influencias en la música a partir del surgimiento de los medios masivos de comunicación.

Internet.

Ubicación espacio-temporal. Pensamiento de la época.



Provincia de Santa Fe

Contexto socio-político, económico, religioso, que definieron las prácticas artísticas y su difusión.

Géneros y estilos, su nacimiento y desarrollo.

Instrumentos musicales, su evolución. Agrupaciones instrumentales.

Acercamiento a las obras musicales más importantes de cada período. Conocimiento general de las obras artísticas de otras disciplinas de relevancia.

Consideraciones metodológicas

Exposición y desarrollo de contenidos. Reflexión, debate y conclusiones. Audición analítica: desarrollo orquestal, armónico, formal y texturas en los diferentes géneros y estilos. Pensamiento estético. Lectura y análisis de distintos textos. Observación y análisis de material multimediático. Incorporación de nuevas tecnologías para acercar al alumno a los distintos contenidos de manera activa.

PRÁCTICAS PROFESIONALIZANTES

Unidad Curricular: PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL I: TALLER DE ARREGLOS - PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL II: INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS I - PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL III: INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS II

Ubicación en el Diseño Curricular: 1°, 2° y 3° año respectivamente.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

El fin último de toda actividad musical debe ser la concreción del hecho sonoro. Por lo tanto, en el primer año se cursará Taller de arreglos. En este espacio curricular los estudiantes aún no tienen arreglos de producción propia ya que recién ingresan a la carrera. Por lo tanto se destinará esta materia para interpretar, analizar, escuchar y reflexionar sobre arreglos realizados por los estudiantes de cursos superiores y egresados. De este modo se irá conformando un archivo de la producción de la carrera.

En segundo y tercer año se cursará Interpretación de Arreglos. En este espacio los estudiantes deberán interpretar los arreglos realizados por sus compañeros y dirigir los propios. En segundo año se propone que los estudiantes realicen arreglos para los ensambles que funcionan en la Escuela, integrados por alumnos de carreras instrumentales



Provincia de Santa Fe

y de cantantes. En tercer año se propone realizar arreglos destinados a orquestas barriales, bandas y diferentes agrupaciones de la ciudad.

PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL I - TALLER DE ARREGLOS

Descriptores

Audición. Interpretación y análisis formal de partituras de arreglos de alumnos avanzados. Ejecución instrumental de los arreglos por alumnos de segundo y tercer año FAPIC. Armonización y rearmonización de temas de música popular. Integración de los recursos armónicos y escalísticos en el discurso musical. Aplicación de los recursos incorporados en interpretaciones solistas o grupales en clase.

Consideraciones metodológicas

Se propone proyectar, desarrollar y tocar cuatro arreglos en dos audiciones anuales. Se trabajará a partir de la melodía con armonía cifrada simple para voz o instrumento melódico acompañada de instrumento armónico en los géneros jazz o rock, tango y folklore, partiendo de partituras en formato de línea melódica cifrada (ej. "Real Book").

PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL II - INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS I

Descriptores

Actitud crítica con respecto a la propia intervención en un ensayo. Valoración del trabajo grupal, aprendiendo a escuchar y escucharse en una sesión de ensayo. Introducción a la interpretación de un arreglo. Diseño de herramientas y estrategias para la interpretación de un arreglo. Lectura y entrenamiento auditivo (dificultad inicial). Audición y análisis de Arreglos. Planos. Roles. Partituras. Estudio de videos y clínicas. Introducción a la problemática de la reducción. Interpretación: Fraseo articulación, dinámica, planos, tempo.

Consideraciones metodológicas

Ensayo semanal. Se propone proyectar, desarrollar y tocar cuatro arreglos en dos audiciones anuales. Se trabajará a partir de la melodía con armonía cifrada simple para voz o instrumento melódico acompañada de instrumento armónico en los géneros jazz o rock, tango y folklore, partiendo de partituras en formato de línea melódica cifrada (ej. "Real Book"). El ensamblado y dirección estará a cargo del docente.



Provincia de Santa Fe

PRÁCTICA MUSICAL PROFESIONAL III - INTERPRETACIÓN DE ARREGLOS II

Descriptores

Disposición para una actitud crítica con respecto a la propia intervención en un ensayo. Valoración del trabajo grupal, aprendiendo a escuchar y escucharse en una sesión de ensayo. Diseño de herramientas y estrategias para la interpretación de arreglos para ensambles de cuerdas y vientos. Entrenamiento auditivo con el auxilio de programas informáticos. El problema de la interpretación de un arreglo para ensambles de cuerda, madera y metal (por separado). Lectura y entrenamiento auditivo (dificultad media). Claves de sol, fa y do en 3° línea. Introducción a la lectura de partituras para instrumentos transpositores. Análisis de Arreglos para las formaciones instrumentales tratadas en el Taller de Arreglos Musicales. Reducción de partituras de ensambles de cuerda y vientos de madera y metal. Problemas de articulación, balance y dinámica de ensayo según la función del arreglo: en vivo o en estudio.

Consideraciones metodológicas

Ensayo semanal. Se propone proyectar, desarrollar y tocar cuatro arreglos en dos audiciones anuales pudiendo ser la formación desde un trío a la cantidad necesaria de intérpretes para interpretar el arreglo. Debe involucrar a tres tipos diferentes de instrumentos o voces intervinientes en el ensamble como mínimo. Características armónicas, melódicas y formales distintivas en el arreglo. Partituras específicas por cada intérprete. En la medida de lo posible el alumno deberá probar sus arreglos con grupos de cuerdas y vientos. Ensamblado y dirección a cargo del propio arreglador.

Unidad Curricular: PRODUCCIÓN ARTÍSTICO MUSICAL I y II

Ubicación en el Diseño Curricular: 2° y 3° año.

Carga horaria semanal: 3 horas cátedra cada año.

Régimen de cursado: anual.

Fundamentación

La producción artística se relaciona con el proceso de grabación, masterización, y postproducción de un disco o de cualquier formato de difusión y venta a través de la web. Para poder llevarla adelante se requiere captar la esencia de la propuesta del artista y lograr potenciarla, analizando el objetivo de la producción final, para adoptar el mejor criterio en la



Provincia de Santa Fe

toma de decisiones en el momento de la grabación y la administración de recursos para llegar a dicho fin.

Por tal razón, en este espacio curricular el estudiante deberá analizar diferentes estilos para incorporar pautas estéticas. Debe tener manejo de todos los aspectos de una obra musical: estructura, estilo, instrumentación, melodía, armonía, letra, arreglos, ritmos. El productor tendrá a su cargo definir si se convocará algún músico invitado en el caso de una banda, o la mejor selección de músicos para acompañar a un artista solista, estimar presupuesto, organizar los ensayos y las reuniones previas y posteriores a la grabación propiamente dicha. Por lo tanto esta materia brindará herramientas al futuro productor para que pueda realizar profesionalmente estas tareas.

Descriptores

PRODUCCIÓN ARTÍSTICO MUSICAL I

En esta primera etapa se trabajará exclusivamente sobre los criterios artísticos, se investigará sobre historia de la producción musical y se analizarán estilos netamente latinoamericanos. Planificación de preproducción, producción y postproducción.

Se elegirá un tema musical a convenir con el alumno y luego de una exhaustivo análisis del arreglo a grabar se procederá a organizar los ítems a seguir. Ensayos, estilo, formato, músicos a convocar, tiempo aproximado, sesiones y mezcla final.

PRODUCCIÓN ARTÍSTICO MUSICAL II

En esta segunda etapa se sumará al trabajo del año anterior la organización económica de la producción, se ampliará el trabajo a cualquier estilo musical y la banda deberá ser más numerosa, lo que complejizará la organización a seguir, sobre todo, las sesiones de grabación: Sesión de grabación por sets, todos a la vez o a convenir.

Consideraciones metodológicas

Planificación de preproducción, producción y postproducción. Proyección, desarrollo y grabación de los arreglos.