

#PULSAR
SANTA FE
2025

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



santafecultura.gob.ar/pulsar/

QUINTA EDICIÓN

24 al 27 de septiembre
Colegio de Arquitectura
y Urbanismo, Rosario.



COLEGIO DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
PROVINCIA DE SANTA FE



Institucional

Gobernador:

Maximiliano Pullaro

Vicegobernadora:

Gisela Scaglia

Ministra de Cultura:

Susana Rueda

Ministro de Desarrollo Productivo:

Gustavo Puccini

Secretaria de Turismo:

Marcela Aeberhard

Secretario de Desarrollos Culturales:

Paulo Ricci

Director de Producciones Culturales:

Pablo Lamberto

Director Provincial de Industria y Nuevas Economías:

Gonzalo Cristini

Equipo Productor

Producción General:

Gisela Moreno

Ariadna Solís

Asistencia de Producción General:

Julia Ponte

Mariana Basso

Coordinación Mercado Audiovisual:

Agustín del Carpio

Asistencia de Producción Mercado Audiovisual:

Lucía Bonini

Bárbara Volpatti

Esteban Trivisonno

Programación Muestra Audiovisual:

Diego Castro

Coordinación Comunicación:

Carina Labruna

Diseño y Cobertura Audiovisual:

Trapasso Caisso

Organizadores

Es una iniciativa colaborativa fruto del trabajo conjunto del Ministerio de Cultura y Desarrollo Productivo a través de la Comisión de Filmaciones de Santa Fe. Con el apoyo del **Consejo Federal de Inversiones y el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales.**

Voluntaries:

Erica Sosa

Vittorio Citta Giordano

Valentina Sanabria

Celina Castro

Marina Luna

Ezequiel Rocco

Valentina Busto

Paula Gómez Echenique

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



ÍNDICE

INVITADOS	6
PROYECTOS EN DESARROLLO AVANZADO	18
LARGOMETRAJES DE FICCIÓN	19
ANIMACIÓN	26
SERIES DE DOCUMENTAL O FICCIÓN	31
LARGOMETRAJES DOCUMENTALES	37
SELECCIÓN DIRECTA	43
REUNIÓN DE NEGOCIOS	45
PROYECTOS WIP	49
PROYECTOS EN CIRCULACIÓN	55
ENCUENTROS DE SINERGIA	75
CHARLAS	77
PROYECTOS DE INCUBAV	79
MUESTRA AUDIOVISUAL	81
CASOS DE IMPACTO	87

PALABRAS DE BIENVENIDA

Esta quinta edición de Pulsar Santa Fe nos motiva a reflexionar sobre el impacto que tienen las industrias creativas en nuestra sociedad, ya sea desde la perspectiva laboral y económica —a partir de su necesaria articulación con otras fuerzas productivas—, o desde la estrictamente simbólica y artística —en tanto ocurre en una comunidad necesitada de profundizar vínculos solidarios y de construir un futuro más justo e igualitario—.

Plataforma de oportunidades para el desarrollo sostenible de la industria audiovisual, Pulsar Santa Fe genera una sinergia no sólo entre directores, realizadores, distribuidores y programadores. Su alcance también incluye a quienes forman parte de empresas, plataformas, festivales, medios de comunicación, organizaciones educativas, gubernamentales y no gubernamentales.

Esta iniciativa del Gobierno de Santa Fe, a través de sus ministerios de Cultura y de Desarrollo Productivo e impulsada por la Comisión de Filmaciones, brinda herramientas tanto para el crecimiento de proyectos como para la generación de vínculos entre los sectores público y privado. Y, al tiempo que brinda esas herramientas, promueve el desarrollo de mercados donde comercializar, financiar y poner en circulación las producciones audiovisuales.

Mercados como el Pulsar Santa Fe constituyen una instancia de valoración y de intercambio, en la cual también descubrimos nuevas propuestas y debatimos problemáticas. Además, y particularmente como santafesinas y santafesinos, lo celebramos: porque esta quinta edición implica la continuidad de una política de Estado, de un compromiso con la profusa historia que tiene Santa Fe en el fomento público al sector audiovisual.

Asimismo, la presencia cada vez mayor de potenciales inversores en el Pulsar es otro paso adelante, tanto como haber contado con un espacio en el Santa Fe Bussines Forum.

Recordemos que en su cuarta edición, el año pasado, Pulsar Santa Fe incorporó proyectos participantes de Córdoba y Entre Ríos con el objetivo de impulsar la integración y cooperación de la Región Centro. Y en este 2025 suma a la provincia de Misiones, lo cual significa otro progreso hacia el objetivo de instalarlo como un mercado audiovisual con mayor alcance regional.

Además, en el marco del Año Birri, como Ministerio de Cultura hemos sumado en este encuentro de 2025 actividades de divulgación, producciones y trabajos críticos relacionados con la figura y obra de Fernando Birri, en el centenario de su nacimiento.

Vale destacar también que, por estos días, la provincia de Santa Fe, a través de su Ministerio de Cultura, se encuentra trabajando en dos ambiciosos proyectos de realización audiovisual de alcance nacional e internacional, que dinamizarán aún más al sector.

Finalmente, queremos señalar que este Pulsar Santa Fe se da en un contexto de reciente presentación en la Legislatura provincial de un proyecto de Ley de Fomento de la Industria Audiovisual Santafesina. Será también la instancia de debate para que sea un proyecto sustentable y fortalecedor.

Bienvenidos al Pulsar 2025.


Susana Rueda
Ministra de Cultura
Provincia de Santa Fe

Organizan



Comisión de
Filmaciones
Santa Fe



CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES



Santa Fe
PROVINCIA

Sponsors



Media Partners



Colaboran



MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Invitados

santafecultura.gob.ar/pulsar/

Invitados

Reuniones de negocios

Bootcamp

Iván Stoessel

Telefé, una compañía de Paramount



Director de Desarrollo de Contenido y Productor Creativo con más de 17 años de experiencia en la industria del entretenimiento, liderando proyectos para televisión, streaming y D2C en América Latina y España. He desarrollado y estrenado más de 750 horas de ficción guionada en canales y plataformas líderes, con varios formatos que trascendieron fronteras y se adaptaron a mercados internacionales.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Nohelia Sánchez

KunturLab



KunturLab

Empresaria, emprendedora, mentora y asesora de Startups de base tecnológica. Con más de 20 años de experiencia en desarrollo de negocios, marketing y tecnología, es fundadora de Kuntur Ventures y escritora de narrativa ensayística.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Mariana Díaz Misurraco

Agencia del Cine y el Audiovisual del Uruguay



Construyendo herramientas que permitan mejorar la industria audiovisual.

Desde la gestión de políticas públicas, la producción, adquisición y programación de contenidos.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Nicole Bonilla

Screen Capital S.A.



Productora y gestora cultural. Siempre atraída por los proyectos que conjugan la innovación con el lenguaje audiovisual, se unió a Screen Capital en el año 2022. Fue Coordinadora de los Programas Internacionales del Fondo de Fomento Audiovisual y del Programa Chile Film Friendly de la Film Commission Chile. También es fundadora y directora ejecutiva de la casa productora chilena La Madre, que tiene foco especial en el cine documental y en realidades subrepresentadas.

Invitados

Reuniones de negocios

Bootcamp

Silvina Dell Occhio

Torneos



Productora y directora con más de 25 años de experiencia en la industria latinoamericana. Gerente Regional de Contenidos de ficción, documental y entretenimientos en Torneos, donde lidera diversas estrategias para industrias como cine, series, stream, televisión, publicidad y teatro. Es miembro de la Academia Internacional de Artes y Ciencias de la Televisión: EMMY. Jurado de los premios Emmy, Platino, Rose d'Or Latinos y Produ. Docente de la Universidad del Cine desde el 2004 a la Fecha.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Adrián Garelik

Flixxo / BACA Cluster



flixxo

Cineasta, guionista y productor argentino. Fundador de Flixxo y Bluebits, y presidente del Cluster Audiovisual de Buenos Aires. Ha escrito y producido películas para Disney, Max, Netflix y más de una docena de microseries y películas independientes. Orador en festivales como Berlinale, SXSW y MIPCOM, impulsa la convergencia entre narración audiovisual, nuevas tecnologías e inteligencia artificial.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Laura Schargorodsky

VYCO APP



VYCO.

Productora y gestora cultural. Durante muchos años me dediqué a la gestión de políticas de fomento a la industria audiovisual en organismos nacionales y provinciales. Actualmente exploro el campo de los contenidos digitales como parte del equipo de alianzas y adquisiciones de VYCO, que busca consolidarse como referente del nuevo entretenimiento de narrativas ágiles con microficciones y micronovelas verticales de 1 minuto desarrollando un catálogo diverso e innovador.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Gisele Iervasi

FLOW - Telecom Argentina



flow

Curaduría y Adquisición de Contenidos para la plataforma de video FLOW.

Invitados

Reuniones de negocios

Bootcamp

Alejandro Turner

WARNER BROS DISCOVERY - HBO MAX



Manager de Desarrollo Unscripted LATAM de WARNERBROS DISCOVERY.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Maximiliano Recchia

UNTREF Media



UNTREF
MEDIA

Cuento con experiencia de más de 15 años en medios de comunicación, programas de televisión y plataformas digitales a nivel local e internacional.

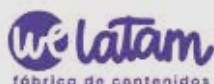
Me formé en dirección y producción audiovisual, y actualmente me desarrollo profesionalmente como Coordinador de recursos en UNTREF Media, productora Argentina de contenidos de la Universidad Nacional de Tres de Febrero.

Reuniones de negocios

Bootcamp

Migue Wiernes Angeluk

We LATAM



Productora y gestora cultural. Durante muchos años me dediqué a la gestión de políticas de fomento a la industria audiovisual en organismos nacionales y provinciales. Actualmente exploro el campo de los contenidos digitales como parte del equipo de alianzas y adquisiciones de VYCO, que busca consolidarse como referente del nuevo entretenimiento de narrativas ágiles con microficciones y micronovelas verticales de 1 minuto desarrollando un catálogo diverso e innovador.

Reuniones de negocios

Sebastián Avilés

SANFIC Industria



SANFIC
INDUSTRIA

Comunicador Audiovisual diplomado en Producción Ejecutiva UC. Desde 2016 trabaja en producción de festivales y circulación internacional de cine chileno e iberoamericano. Es Coordinador General de SANFIC Industria y Project Manager de Chile Industry Academy. Forma parte de Storyboard Media, donde gestiona distribución de cine chileno. Seleccionado en Berlinale Talents y Locarno Industry Academy Colombia.

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL

Invitados

Reuniones de negocios

Francisco Pérez Laguna
INCAA



Representa al Festival Internacional de Cine de Mar del Plata como programador, con amplia experiencia en la programación de festivales internacionales. Es Licenciado en Folklore (UNA), estudió Imagen y Sonido (UBA) y se graduó en la ENERC, donde dirigió varios cortometrajes, uno premiado en el concurso Alberto Fischerman (FNA). Además, presenta monólogos en el circuito under de comedia de Buenos Aires.

Reuniones de negocios

Miranda de Sa Souza
Cacodelphia Studios



Creadora de mundos y domadora del caos audiovisual, produce ficciones desde Cacodelphia Studios. Formada en la UBA, donde también enseñó durante 17 años, transforma ideas en cine con precisión quirúrgica y un amor feroz por las buenas historias. Produce, sí. Pero sobre todo, impulsa ficciones que merecen existir.

Reuniones de negocios

Valentina Flynn
Haddock Films



Nació en Rosario, en 1994. Estudió Producción Audiovisual en UAI, Diplomatura en Distribución en UNVM y realizó el Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella. Produjo documentales exhibidos en importantes festivales como VdR, Hot Docs, Chicago, Mar del Plata y BAFICI. Trabajó en las productoras Ojo Blindado, BKN y Oficina Burman, Gentil Cine, Haddock Films y continua desarrollando proyectos propios con su productora Intemperie Cine.

Reuniones de negocios

María Florencia Torchia
Ventana Sur - Fantastic



Diseñadora de Imagen y sonido (UBA). Trabaja hace seis años en Ventana Sur, el principal mercado audiovisual de América Latina, donde se desempeña desde 2023 como coordinadora de VS – FANTASTIC!, la sección dedicada al cine de género y terror. Productora y coordinadora de producción en proyectos de series para plataformas como Star+, Netflix y HBO.

Invitados

Reuniones de negocios

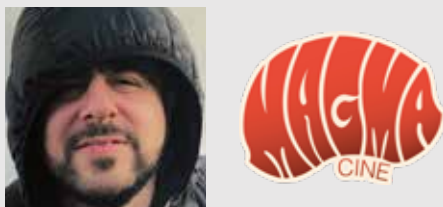
Maximiliano Monzón Arancibia
UN3



Es un cineasta formado en la ENERC, especializado en narrativas transmedia en la London Film School y graduado de la New York Film Academy. Ex alumno de Berlinale Talents. Ganador del Premio a la Innovación en Artes y Tecnologías del Ministerio de Cultura de la Nación y becario de Fundación Proa. Actualmente lidera el departamento de contenidos de UN3.TV.

Reuniones de negocios

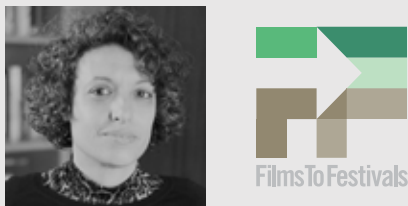
Juan Pablo Gugliotta
Magma cine



Productor audiovisual. Fundador de Magma Cine, ha producido más de 35 películas y series con proyección internacional. Entre sus títulos más destacados se encuentran: "Araña", "1976", "El ardor", "Manual de supervivencia", "Norma" y "Soltera codiciada 2". Sus producciones han sido seleccionadas en los festivales de Cannes, Venecia, San Sebastián, Toronto y han sido reconocidas por los Premios Goya, Platino. Ha coproducido con los países claves del mapa audiovisual y con los principales operadores VOD.

Reuniones de negocios

Gisela Chicolino
FilmsToFestivals Distribution Agency



Estudió Economía y Producción Cinematográfica. Producto de su experiencia en la curaduría del circuito de festivales, en 2010 fundó la agencia FilmsToFestivals. En 2020 crea el LAB de Distribución "Antes de la película" y es invitada a desarrollarlo en BAFICI, BAM, FAM, Shorts Mx, OutFest Perú, Festival Icaro. En 2022 formó parte del «Encuentro Latinoamericano de Distribuidores» del Festival de Cartagena. Debido a su trayectoria en la industria es convocada como jurado en prestigiosos festivales.

Reuniones de negocios

Ramiro Velasco
El Delirio Cine



Es distribuidor y director de cine. Graduado de Diseño de Imagen y Sonido (UBA) y activista LGBT+. Fundador y director general de su distribuidora El Delirio Cine, a través de la cual ha distribuido más de 60 films en festivales, plataformas y salas comerciales de cine. Sus temáticas favoritas son las de género, diversidad, terror y derechos humanos. Escribió y dirigió los cortometrajes "Talcahuano" (2022) y "Amigos de esperma" (2019).

Invitados

Reuniones de negocios

Martín Froilán Lapissonde



Nacido en Vera. Egresado de la Universidad del Cine. Produjo cortos, largos y series de ficción y documental. Su carrera se destaca en la creación de series premiadas en diferentes festivales del mundo. Fundador y Director del Festival Internacional Buenos Aires Series. Entre sus últimas producciones se destacan "Game Changers", "Perros del viento", "El Hinch", "Familia de diván", "El método", "Elijo Creer".

Reuniones de negocios

Manuel García
CINETREN



Es distribuidor de cine y docente. Se inició como gerente general de 791cine, distribuidora de cine internacional. En 2011 crea Cinetren, distribuidora de cine argentino e internacional. Desde 2010 es expositor y jurado de diversos festivales y fondos de Argentina y el exterior. Desde 2018 es presidente de la Cámara Argentina de Distribuidores de Cine. Es autor del libro "El Cine Visible" (Ganador Mecenazgo CABA) y consultor en diseño de audiencias para proyectos en desarrollo.

Reuniones de negocios

Natacha Cervi
About Entertainment



Co Funda en 2001 la productora Rizoma, con la que produce más de 30 largometrajes entre ellos, Los Guantes mágicos, El custodio, Medianeras, El motoarrebataador. Desde 2020 es socia de la productora de contenidos About Entertainment junto a Armando Bó, Mercedes Reincke y Ezequiel Olemberg, produciendo entre otros la serie Cromañón.

Reuniones de negocios

Manuela Gamboa
CINETREN



Es Diseñadora de imagen y sonido UBA, desde el 2024 hasta la actualidad se encarga de la programación y ventas adquisiciones para CINETREN. También participó como productora artística en el Festival de Cine francés BA 2025, la Actividad EULAC UE- BAFICI. 2025 y del Encuentro de Cine Europeo BA 2024. Y en 2023 como programadora de cine Centro Cultural San Martín.

Invitados

Reuniones de negocios

Andrés Rossi
Wildthings / APA



Director de animación y diseñador con más de 15 años de experiencia. Fundador de Wild Things, estudio creativo sustentable en las sierras de Córdoba, y de Espacio El Molino, centro de formación en arte y animación en contacto con la naturaleza. Creador de proyectos propios con impacto positivo e inclusión, entre ellos historias que visibilizan la diversidad y los derechos de las personas con síndrome de Down.

Reuniones de negocios

Addis Mosqueda Enríquez
MATICES MEDIA / Bolivia Lab



Se ha consolidado como productora ejecutiva en distintos formatos, con experiencia en industrias creativas que van desde documentales para la BBC hasta contenidos para TV y publicidad. Ha sido jurado en múltiples festivales y labs, y coordina eventos internacionales como el Rally de Pitch. Es socia de Matices Media, enfocada en desarrollo y gestión de convocatorias en alianza con partners como Sony Entertainment.

Reuniones de negocios

Oriana Castro
Magma Cine - Musgo Cine



Marplatense, productora y docente. Produjo publicidad, video mappings y muestras inmersivas. Produjo más de quince largometrajes de directores como Nicanor Loreti, Fernando Spiner y Paula Manzone. Dirigió tres documentales estrenados en Festivales Nacionales e Internacionales. Ha integrado comités de evaluación INCAA, fomentos provinciales, jurado en festivales nacionales e internacionales y tutora de desarrollo de proyectos. Coordina la carrera de Comunicación Audiovisual de Unmdp.

Reuniones de negocios

Federico Cetta
El Cielo Cine



Fundador de la productora de cine independiente El Cielo Cine y del estudio de color grading & finishing Bright Side of the Moon. Es Licenciado en Administración de Empresas por la UNL (Santa Fe, Argentina) y egresado del Producers Program of UCLA School of Theater, Film & Television (California, USA). Lleva más de más de 20 años de trabajo en publicidad, videoclips, cortos, largos y documentales para Argentina, Uruguay y el mundo.

Invitados

Reuniones de negocios

Candela Figuiera Pizarro
Punctum Sales



Egresada en producción y dirección en la Universidad de Belgrano, se especializa en producción cinematográfica en la Universidad de California en Los Ángeles. Trabaja en numerosas películas en Estados Unidos. Con su productora española Cronopia Films dirige y produce Nevando voy y Blue Lips. Luego de distribuir con gran éxito sus propias producciones, abre junto con Rosalía Ortiz de Zárate Punctum Sales con el objetivo de llevar la mejor producción audiovisual al mercado internacional.

Reuniones de negocios

Marianela Valdata
El Delirio Cine (Distribuidora)



Realizadora, montajista y directora argentina. Fundadora de Impulso Films y Licenciada en Audiovisión (UNLa). Dirigió y editó El peso de una pluma (2023), con 4 premios y más de 30 selecciones internacionales. Participó en ¿Y por qué? Estereotipos en la infancia (2017), Abrí los ojos (2019) y La última batalla (2019). Actualmente combina la docencia en UNLa con su trabajo en El Delirio Cine y el desarrollo de nuevos proyectos.

Reuniones de negocios

Fabián Gallego
RTS - Radio y Televisión Santafesina



Jefe de Programación y postproducción en RTS - Radio y Televisión Santafesina.

Licenciado en Comunicación Social por la UNR.

Docente universitario - JTP en la carrera de Comunicación Social.

Reuniones de negocios

Florencia Lattuada
UNICANAL



Es Licenciada en Comunicación Social por la Universidad Nacional de Rosario (UNR) y cuenta con trayectoria en producción, gestión cultural y comunicación. Actualmente se desempeña como coordinadora de producción en Unicanal. Fue Secretaria de Política e Innovación Sociocultural en el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Participó en diversas producciones audiovisuales independientes, así como en distintos medios de comunicación de Rosario.

Invitados

Reuniones de negocios

Virtual

Loli Miraglia
SDO Entertainment



Productora Audiovisual
y de Entretenimiento en vivo.
Comunicación.

Reuniones de negocios

Virtual

María Eugenia Lombardi
BACA (Cluster Audiovisual de Buenos Aires)
y 80 Mundos SRL



Es escritora, directora y productora. Lic. en Artes, fundó 80 Mundos SRL en Argentina, con bases en España e Italia. Su ópera prima VIDA se estrenó en salas y plataformas. Publicó la novela Emilia y las invisibles, en adaptación a serie. Ha producido una docena de films y series premiadas y de coproducción internacional. Es miembro de APIMA, BACA, CIMA y la Academia de Cine.

Reuniones de negocios

Virtual

Constanza Tagliaferri
Warner Bros Discovery



Lead Scripted Content
Development Argentina.

Reuniones de negocios

Virtual

Luciana Paola Abad
Hasta 30 minutos



Distribuidora y gestora cultural argentina. Fundó Hasta 30 Minutos con el deseo de abrir caminos para el cortometraje y el cine independiente latinoamericano. Acompaña películas en su recorrido por salas, festivales y plataformas, con especial interés en historias que abordan diversidad, género y derechos humanos. Su trabajo busca tender puentes entre quienes crean y quienes miran, ampliando el alcance del cine de autor.

Invitados

Reuniones de negocios

Virtual

Viviana De Rosa
Kinoglaz Distribución



Kinoglaz es un proyecto / agencia enfocada en documentales, narrativas híbridas y cine de autor a través de la cual diseño estrategias para estreno en festivales y también realizo la gestión cultural para el estreno de films argentinos en nuestro país y en Uruguay, México, Chile y España. Además, soy docente y facilitadora del Seminario Kinoglaz, un abordaje a la distribución de cine, en el CC Urondo (UBA).

Reuniones de negocios

Virtual

Estefanie Céspedes
Histeria Lab



Diseñadora de imagen y sonido, directora de fotografía, foquista y programadora. Como directora, sus películas han participado en festivales como Sitges, Buenos Aires Rojo Sangre y Panamá Horror. Fue alumna de Talents de Cámara y del Pitch de Género en Guadalajara y participó en la Locarno Industry Academy. Ha sido programadora en CRFIC, jurado en festivales de género y docente en audiovisual. Actualmente dirige y cura Histeria Festival Internacional de Cine de Terror, Fantasía y Ciencia Ficción.

Reuniones de negocios

Virtual

Andrea Enzetti
FAM Contenidos



Es productora audiovisual con destacada experiencia en cine, series y TV. Fue Coordinadora General en Matanza Cine junto a Pablo Trapero (El Clan, La Quietud), y trabajó en Oficina Burman (Iosi, el espía arrepentido, Pequeñas Victorias). También integró proyectos como El Reino II (Netflix) y MasterChef (Telefe). Hoy impulsa producciones internacionales en FAM Contenidos, consolidando su aporte a la industria audiovisual latinoamericana.

Reuniones de negocios

Virtual

Martín Albertengo
Histeria Lab



Productor audiovisual, de la EICTV, Cuba y de la EPCTV, Argentina. Director del ESTELAB. Director del HisteriaLab. Ambos espacios de formación y desarrollo de proyectos. Trabajó 3 años como realizador y director en el grupo Mediapro Perú. Actualmente está trabajando en el desarrollo de proyectos cinematográficos en Peru y Cuba. Desde enero de 2024 se desempeña como Coordinador de la cátedra de Producción de Televisión y Nuevas Narrativas Audiovisuales de la EICTV.

Invitados

Reuniones de negocios

Virtual

María Soledad Yañez
Warner Bros Discovery



Lic. en Prod. y Dir. de TV, cuenta con 20 años de experiencia en Medios. Actualmente es Gerente Sr de Producción Original Kids y Animación en WBD Latam, donde lidera proyectos para las marcas DK, CN, Cartoonito y Adult Swim. Entre otros, está a cargo de Mini Beat Power Rockers, Cuquin y La Huella del Oro.
Antes de ingresar a WBD, Soledad trabajó como PE en proyectos infantiles como Velozmente y Hi5 Fiesta. Antes, desarrolló su labor en múltiples formatos para Telefe, Gourmet y otros.

Reuniones de negocios

Virtual

Florencia Gasparini Rey
Ventana Sur Animation!



Es consultora especializada en ventas internacionales y distribución cinematográfica. Desde 2025 coordina VS Animation! en Ventana Sur, sección dedicada a promover la animación latinoamericana a nivel global. Con más de 15 años de experiencia, trabaja con productoras, agentes e instituciones en el posicionamiento internacional de contenidos de ficción, especialmente animación.

Reuniones de negocios

Virtual

Silvina Cornillón
Premios Quirino de la animación iberoamericana



Con más de dos décadas de experiencia en la industria audiovisual, Silvina ha dedicado su carrera al desarrollo de la animación latinoamericana. Como Subgerente de Animación del INCAA, lideró iniciativas para el desarrollo de la animación argentina y dirigió Animation! del Mercado Audiovisual Latam Ventana Sur (2016-2024). Como productora especializada en animación, sus obras han sido seleccionadas en prestigiosos festivales. Desde 2025 es Directora de los Premios Quirino (España).

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en Desarrollo Avanzado

santafecultura.gob.ar/pulsar/

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado



Largometrajes
de Ficción

santafecultura.gob.ar/pulsar/

SOÑANDO A MADAME EDITAH

Florencia Curi * 80 min * Entre Ríos



Dirección: Florencia Curi

Producción: Mauro Cappezuoli

Roberto vive en un pueblo del Litoral y sueña con ser drag queen. El encuentro con un grupo diverso lo impulsa a crear a Madame Editah, el personaje que marcará el comienzo de su verdadera vida.



Florencia Curi

Licenciada en Comunicación Audiovisual, fotógrafa y guionista, egresada de la UNLP. Ganó becas del Fondo Nacional de las Artes y fue seleccionada en el Concurso Raymundo Gleyzer. Es autora del libro ilustrado Montaña. Crónica de un cáncer y forma parte de la Comisión Directiva de ARAER. Reside en Chajarí, Entre Ríos, donde desarrolla proyectos de escritura, dirección y fotografía con un enfoque autoral.



Mauro Cappezuoli

Productor audiovisual y gestor cultural. Forma parte de la Comisión Directiva de ARAER (Asociación de Realizadores Audiovisuales de Entre Ríos) y ha trabajado en proyectos de cine, publicidad y contenidos institucionales. Se especializa en producciones independientes con enfoque territorial y mirada autoral. Actualmente produce Soñando a Madame Editah.

Contacto

florencia.curi@gmail.com

@florencia_curi

LOS DOGOS

Miguel Ángel Papalini * 90 min * Córdoba



Dirección: Miguel Ángel Papalini

Producción: Fernanda Rocca * María Antonella Riga

Luego de años de ausencia, Javier (33), docente y militante de izquierda, retorna apesadumbrado a su pequeño pueblo natal. En búsqueda de re vincularse económica y afectivamente con sus raíces, deberá sanar lazos con las únicas personas que odia en silencio: su propio hermano Rafael (35) y el viejo grupo de amigos con quien formó una patota violenta en sus épocas de estudiante.



Miguel Ángel Papalini

Director y guionista argentino, es fellow del Sundance Institute por participar del January Screenwriters Lab con el proyecto La otra orilla (Perú). Ganador de dos becas de formación del Programa Ibermedia, se especializa en guion en la EICTV y la Universidad Carlos III. Su primer guion de largometraje Mochila de Plomo (Argentina), se estrenó en Berlinale en 2018. Su cortometraje como director "Donde revientan las luciérnagas" (Argentina), es ganador de Historias Breves 2022, y estrenó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata en 2024.



Fernanda Rocca

Destacada productora audiovisual argentina con amplia experiencia en cine, televisión y publicidad. Sus películas han sido seleccionadas en prestigiosos festivales internacionales como Berlinale, Huelva, Giffoni y BAFICI. Entre sus proyectos más notables se encuentra 'PAULA' (coprod. Italia-Arg), 'Mochila de Plomo', 'Mañana Tal Vez' y 'Al Impenetrable'. También ha sido productora asociada en 'Tesis sobre una domesticación'.



María Antonella Riga

María Antonella Riga cumplió sus estudios en La Metro y en la New York Film Academy. Ha trabajado en el área de producción en diversos proyectos de publicidad, cine y televisión. En 2021, fundó su productora CORTE A CINE, donde ha producido el largometraje "El Verano Más Largo del Mundo" (Alejandra Lipoma y Romina Vlachoff) y el cortometraje "Te Amo Tanto que Escribí una Película para Nunca Enojarme Contigo" (Rosario González Leaniz, Alba Cravero).

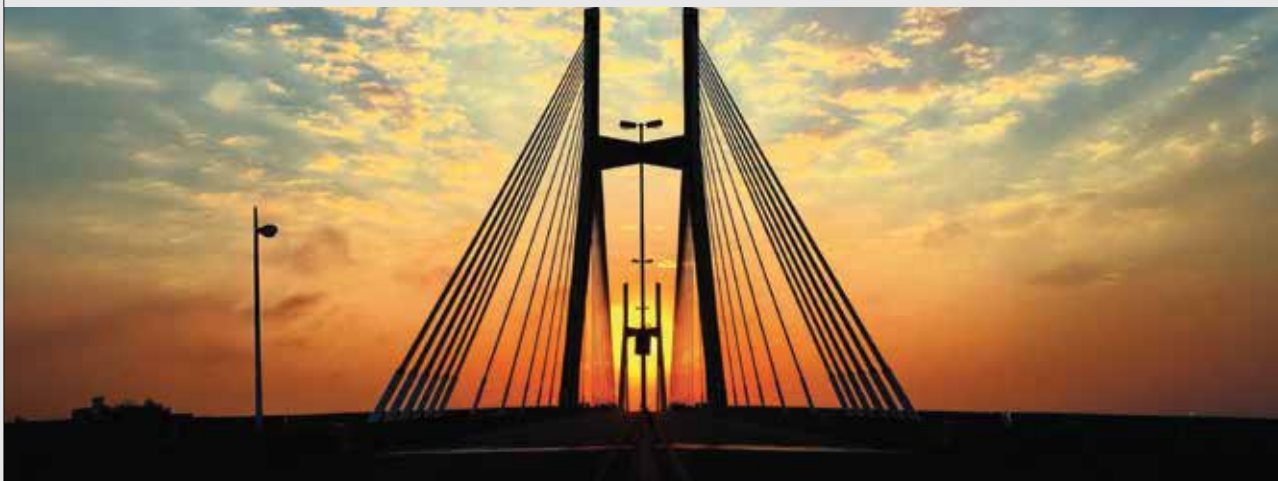
Contacto

corteacine@gmail.com

@fernanda_rocca

LOS AMANTES QUE NO SABÍAN DEMASIADO

Baltasar Albrecht * 120 min * Santa Fe



Dirección: Baltasar Albrecht * Gastón Del Porto

Producción: Arturo Castro Godoy

Clara (32) y Juan (30) navegan en velero por el río Paraná. Al pasar por debajo del imponente puente Rosario-Victoria, el cuerpo de un hombre (50) cae sobre su embarcación. Clara decide investigar quién era este misterioso hombre, quien parece no tener ningún rastro. Sin saberlo, se adentrará en un mundo de intriga, secretos, seducción y peligro.



Baltasar Albrecht

Guionista, director y productor. Egresado de la carrera Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales del ISCAA (Santa Fe). En 2014 dirige y produce el documental La Casita. En 2018 co dirige la serie Episodios Criminales, ganadora del concurso Series Federales del INCAA. En 2019 realiza el cortometraje Una ciudad en particular. En 2020 produce Un zorro, ganador del XX Concurso Historias Breves.



Gastón Del Porto

Director del proyecto. Inicia sus primeras realizaciones de modo autodidacta. Es guionista, director, productor, montajista, diseñador, ilustrador y animador. Realiza varios cortos, obteniendo premios y menciones en diversos festivales. En el 2013 realiza la serie ¿Quién mató al Bebe Uriarte? En 2015, estrena su largometraje Manekineko. En 2018, dirige la serie "Episodios criminales". En el 2020, dirige "Un zorro" ganador del XX Concurso Nacional Historias Breves.



Arturo Castro Godoy

(Caracas, 1985) Es productor y director. Radicado en Argentina, egresado de la Escuela de Cine de Santa Fe. Dirigió El Silencio, Aire y Rinoceronte, seleccionadas en festivales como Mar del Plata, Málaga y Huelva.

Contacto

baltasar.albrecht@gmail.com

Baltasar Albrecht: 0340415596587

UN MONSTRUO GORDO

Agustín Falco * 90 min * Santa Fe

A FAT MONSTER

FEATURE FILM

Dirección: Agustín Falco

Producción: MuchaSiesta Coop. Audiovisual

Andrés es un niño obeso de doce años, aislado por el bullying y la soledad. Una criatura comienza a acecharlo, primero en su imaginación, luego en la realidad. Cuando la violencia estalla, el monstruo gordo emerge desde lo más profundo de sí mismo, y ya no importa si es real o fantasía: lo único que queda es intentar dejarlo ir.



Agustín Falco

(Santa Fe, Argentina, 1986)

Realizador audiovisual y docente. Formado en el Instituto Superior de Cine "Fernando Birri", ha trabajado como director, guionista y productor en cine de ficción y documental, con foco en relatos íntimos, sociales y comunitarios.

Contacto

cooperativa.muchasiesta@gmail.com



muchasiestacoopaudiovisual

PEEK A BOO

Francisco Pavanetto * 90 min * Santa Fe



Dirección: Francisco Pavanetto

Producción: Federico Actis * PEZ Cine

Un grupo de amigos queda atrapado en una realidad regida por las reglas de las escondidas. No están solos: algo monstruoso empieza a cazarlos. Juegan por sus vidas o quedarán perdidos para siempre. Ignoran que todo fue una trampa ideada por una excompañera, quien contrató a la empresa que controla el árbol, único portal entre ambos mundos. Su venganza es solo el comienzo: planea quedarse con el árbol, aunque provoque una masacre en ambas realidades.



Francisco Pavanetto

Guionista, escritor y creador del taller de guión Hidra. Con 20 años de experiencia en sets, fue asistente de dirección en numerosos largometrajes. Escribió y dirigió la miniserie Otros Mundos (ganadora del Concurso de Ficciones Federales del INCAA), y los cortos El Hombre Apnea y El gato cósmico al final. Publicó la novela breve Nuevos Dioses (Baltasara) y cuentos en La Capital y Página/12. Da clases en escuelas de cine y trabaja en su ópera prima, Peek a Boo.



Federico Actis

Realizador audiovisual y Licenciado en Comunicación Social (UNR). Estudió en la Universidad Complutense de Madrid y en la de Guadalajara (México). Dirigió el cortometraje Los Teleféricos y participó en el Talent Campus del Festival de Berlín. Fundó la productora Pez Cine en 2016 junto a Santiago King. Allí dirigió el documental La arquitectura del crimen y codirigió Vera y el placer de los otros, premiada en Mar del Plata, D'A Barcelona y nominada a los Cóndor de Plata.

Contacto

federico@pezcine.com

FEDERICO ACTIS +54 9 3415216004

LO QUE SE PIERDE

Arturo Castro Godoy * 90 min * Santa Fe



Dirección: Arturo Castro Godoy

Producción: Pamela Carlino

1980. Juan (45) se pregunta si su hijo Manuel (7) recordará su infancia junto al río Orinoco ahora que se mudan a Caracas, donde Berenice (40), embarazada de ocho meses, espera dar a luz. 2020. Carmen (35) resiente algo de lo que perdió al emigrar de Venezuela a Argentina, junto a Clementina (8), su hija. Una mordida de serpiente, un nacimiento, y un poema olvidado. Algunas cosas se pierden. Otras, permanecen.



Arturo Castro Godoy

Nacido en Caracas, vive en Santa Fe desde 2004. Guionista y Director de 3 Largometrajes de Ficción: 2022- Rinoceronte – Premio Mejor Película P.I.C., Festival Iberoamericano de Cine de Huelva. Premio FIPRESCI, Preis der Stadt Chemnitz a la Mejor Película, Premio del Club de Festivales a la Mejor Película, Schlingel Film Festival 2022. 2018- Aire – Selección Oficial Festivales de Málaga, Miami, San Diego, Estambul y Lima, entre otros. 2016- El Silencio – 1ra Mención Especial, Premio FEISAL, Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.



Pamela Carlino

Productora y docente, egresada de la EPCTV y Licenciada en Comunicación Visual por la UNR. Desde 2012 desarrolla y produce proyectos audiovisuales en la región. Es socia fundadora de Kreta DM, una productora especializada en comunicación audiovisual institucional. Entre sus trabajos se encuentran Desentierros. Los libros que no heredamos (2024), ILEgal (2024), Matria (2023), Tito (2018), Temperamento (2016) y Postres, temporada dos (2018). En 2025 participa en EURODOC, fortaleciendo su formación profesional y creativa en producción.

Contacto

Arturo Castro Godoy +54 9 342 434-8987

Pamela Carlino +54 9 341 379-8542

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado



Animación

santafecultura.gob.ar/pulsar/

EL REY DEL AIRE

Elián Guerin * 70 min * Misiones



Dirección: Elián Guerin

Producción: Andrés Tes

Desde niño, Silvio Pettirossi sueña con volar. Apenas unos años después de la invención del avión, en 1912, se convierte no sólo en piloto, sino en uno de los pioneros de la acrobacia aérea mundial. Desafiando la gravedad, los miedos y los límites del aeroplano, alcanza la fama internacional, pero su ambición por superar todos los límites finalmente lo lleva a sucumbir.



Elián Guerin

Productor, Director y Guionista. Egresado de la Escuela de Cine de Eliseo Subiela, trabaja una mirada autoral y exploratoria. Fundador de 25.27 Estudio. Sus trabajos se han proyectado en festivales internacionales como TRT (Turquía), Cannes (Francia), Málaga (España) y canales como Pakapaka, Encuentro (Arg), CineAr.



Andrés Tes

Después de una carrera como Jefe Producción en largometrajes nacionales, pasó a la Producción Ejecutiva del Estudio Audiovisual 25.27, desde donde produjo "Cetrero Nocturno", "Mitai Churi", la serie de televisión "Cuentos de Terror para Franco", estrenada en Pakapaka. Ahora se encuentran desarrollando sus primeros largometrajes.

Contacto

2527estudio@gmail.com

www.2527estudio.com.ar

3764127362

LAS AVENTURAS DE TOTÓ

Violeta Barni * 8 x 13 min * Santa Fe



Dirección: Violeta Barni

Producción: Julián Lopez

Chaco, Los Frentones, Argentina. Mr. Runciman planea construir un centro comercial en el terreno donde un grupo de niños se reúne a diario a jugar. Totó y sus amigos, con ayuda del abuelo Lorenzo, reúne un importante equipo de figuras históricas un tanto olvidadas, que los ayudarán a dar batalla al problema.



Violeta Barni

Soy realizadora Audiovisual. Animadora 2D y un poco 3D. Docente asistente en la carrera de animación ENERC en Sede Rosario.

A lo largo de mis 15 años de trayectoria, tuve la oportunidad de participar en series y películas nacionales e internacionales (ficción y animación) y dirigí una serie de animación 2D para una productora española.

Actualmente, no dejo de explorar nuevas tecnologías... permanezco en constante movimiento, y mi principal objetivo es concretar este proyecto para el 2026.



Julián Lopez

Productor ejecutivo, director de producción y guionista. Ha desarrollado y/o producido al menos 11 proyectos ganadores de competencias INCAA (también en Industrias Creativas, Fondo Nacional de las Artes, etc.). Fue productor de largometrajes (Milagro de Otoño -2019), documentales (Diáspora en el Sahara - 2017, Ecos de Huelga - 2021), series (Campamento Newton para Niños Extraordinarios - 2018) y múltiples cortometrajes y desarrollos. Hace muy poquito, resultó ganador de un premio Raymundo Glazer.

Contacto

Barni Studio (Violeta Barni) 3415982852

 @barnistudio

LOS VISITANTES

Diego Castro * 40 min * Santa Fe



Dirección: Diego Castro

Producción: Pamela Carlino

Los Visitantes es un proyecto transmedia conformado por un documental narrativo y una pieza inmersiva para full-dome que se complementan. El documental narrativo de enfoca en el trabajo de los científicos proteccionistas. La pieza inmersiva de centra en los murciélagos de la colonia Es una pieza inmersiva para full-dome de 40 minutos que combina live action, animation 3D y tecnología audiovisual que se utilizan generalmente para trabajo científico.



Diego Castro

Licenciado en Comunicación Audiovisual (UNR) y Realizador Audiovisual (EPCTV). Residente París XR Residency 2025. Dirigió los cortos ¿Llegó el cartero mamá? y 8:05, exhibidos en Locarno, BAFICI, ZINEBI, Mar del Plata, entre otros. Su ópera prima 1100 estrenó en Biarritz 2019. Fue guionista y director en Señal Santa Fe (2015-2019). Desde 2020 trabaja en Fomento Audiovisual de Santa Fe y desarrolla proyectos de ficción, documental e inmersivos.



Pamela Carlino

Productora y docente, egresada de la EPCTV y Licenciada en Comunicación Visual (UNR). Desde 2012 desarrolla y produce proyectos audiovisuales. Es socia fundadora de Kreta DM, productora especializada en comunicación institucional. Produjo Desentierros (2024), lEgal (2024), Matria (2023), Tito (2018), Temperamento (2016) y Postres 2 (2018). En 2025 participa en EURODOC, fortaleciendo su formación profesional en producción.

Contacto

Diego M. Castro

castrodiego@gmail.com

+54 9341 5836149

PINCHO EL CARPINCHO

Leandro Nicolás Gómez * 6 x 3 min * Entre Ríos



Dirección y Producción: Leandro Nicolás Gómez

Una divertida aventura repleta de aprendizaje, descubrimiento y respeto por la naturaleza. Pincho nos enseña y difunde, a través de sus episodios, divertidas y valiosas lecciones del maravilloso mundo de los ríos y humedales.



Leandro Nicolás Gómez

Licenciado en Música, compositor y realizador audiovisual de Paraná, Entre Ríos. Se especializa en música para medios y contenidos infantiles. Dirige coros vocacionales, integra un estudio independiente de videojuegos y ha desarrollado proyectos originales de animación y cortometraje con proyección internacional. Fue premiado en el FICER 2023 y participó en mercados como Ideatoon y el Ventana Sur.

Contacto

+543434578868

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado



**Series
de documental
o ficción**

santafecultura.gob.ar/pulsar/

CAPITÁN EXTERMINIO

Gustavo Trimaglio * 4 x 30 min * Santa Fe



Dirección: Gustavo Trimaglio

Producción: Andrés Tes

Cuando las tierras arden y nadie hace nada, un joven que fue salvado por el río cuando era bebé, se constituye como el justiciero de la Naturaleza, configurándose así la venida de un nuevo Moisés.



Gustavo Trimaglio

Estudió con Birri, Subiela, Campanella y Aída Bortnik. Dirigió cortos y medimétrajes premiados, y desarrolló su propio método de escritura, que dictó en San Antonio de los Baños, Cuba. Ganador de premios con sus guiones *El pintor en el camino a Tarascón* y *El Niño de Oro*. Fundó *Perros Románticos* para producir, protagonizada por Alberto Ajaka y Micaela Riera.



Andrés Tes

Egresado de la escuela de cine de Subiela, desde 2010 produce cine independiente. Destacan el corto premiado *Casi perfecta* y los medimétrajes *Miren a ese perro* y *El corazón del campeón*. Fue jefe de producción de *Bolishopping*, *Subte Polska*, *QTH* y *Mario on Tour*. En 2020 fundó *Perros Románticos* junto a Gustavo Trimaglio. Produce también en Estudio 2527, con obras como *Cetrero nocturno*, *Mitai Churi* y la serie animada *Cuentos de terror* para Franco (Paka Paka, 2023).

Contacto

perrosromanticoscine@gmail.com

LA PRESENCIA DE OLGA

Melisa Martyniuk * 6 x 20 min * Santa Fe



Dirección: Melisa Martyniuk

Producción: Judith Battaglia

Después de morir, Olga reaparece en la vida de su hija Melisa con la misión de que pueda encontrar por fin a su padre. Olga, que de joven tuvo una vida libertina, descubre quién es el progenitor de Melisa cuando en el paso de la vida a la muerte tiene una visión reveladora del momento de su concepción. El vínculo entre las dos se vuelve más estrecho a medida que avanzan con la búsqueda del padre, lo que lleva a Melisa a descuidar sus otras relaciones afectivas y laborales. Finalmente Melisa descubre algo: quizás es hora de enfrentar su duelo.



Melisa Martyniuk

Magíster en Estudios Culturales, actriz, directora y dramaturga. Como actriz se destaca su participación en Payasos en Corto, Guerra Fría y Guiso de Saturno. En 2014 estrenó Algo Sangra, su primera obra como directora y dramaturga. Participó como asistente de dirección en Doña Disparate y Bambuco, de la Comedia Norberto Campos. Actúa en la obra Border de su autoría. Es guionista y directora del proyecto El Abuelo, largometraje de ficción en búsqueda de financiamiento.



Judith Battaglia

Lic. en Comunicación Audiovisual. En 2014 escribió y dirigió el cortometraje "El pez ha muerto" ganador de Historias Breves 9 del INCAA. Ese mismo año guionó y dirigió "Mary Terán, la tenista del pueblo", documental ganador del concurso Telefilms del INCAA. En 2022 dirigió "¿Dónde está Nora Lagos?" documental ganador de Renacer Audiovisual. En 2023, fue Jefa de Producción en el documental "Amor trava" dirigido por Lucrecia Mastrángelo y financiado por INCAA.

Contacto

Melisa Martyniuk
Judith Battaglia

melisa.martyniuk@gmail.com
judithbattaglia@gmail.com

@melisamartyniuk
@judithbattagliarosario

SEXO, WIFI Y TRAP SINCERICIDIO ADOLESCENTE

Eric Muzart * 8 x 15 min * Córdoba



Dirección: Eric Muzart

Producción: María Gabriela Vera

Ignacio y Cecilia pertenecen a estratos sociales diferentes pero la escuela y el barrio cruzaron sus vidas y sus corazones desde hace años. Ella milita en una organización social y él participa de talleres de rap con el sueño de triunfar en el freestyle y salir de la vida conflictiva que su familia y su barrio le auguran. En el último día del estudiante de su curso, un video sexual de sus compañeros Matías y Victoria se viraliza generando tal escándalo que termina incluso exponiendo a Ignacio como el supuesto dealer de la escuela.



Eric Muzart

Magíster en Comunicación Digital Interactiva (UNR) y Licenciado en Diseño y Producción Audiovisual por la UNVM, donde actualmente se desempeña como docente e investigador. Guionista y director de Tándem Audiovisual Cooperativa de Trabajo Ltda. en Villa María, Pcia. de Córdoba. Ha coordinado espacios públicos de producción audiovisual como "Tecnoteca TV El canal de lxs chicxs" de la Municipalidad de Villa María (2016-2020) y el Área Audiovisual de la Secretaría de Comunicación Institucional de la UNVM (2014-2021). Secretario general de APAC.



María Gabriela Vera

Formada en la Licenciatura en Diseño y Producción Audiovisual UNVM. Técnica Superior en Administración y Gestión de Instituciones Universitarias UNVM. Diplomada en "Distribución y exhibición audiovisual" y en "Desarrollo y gestión de proyectos en la industria audiovisual" por la UNC. Productora y realizadora de contenidos audiovisuales en la Cooperativa de trabajo Ltda. Tándem Audiovisual y en la Secretaría de Comunicación Institucional de la UNVM. Integrante de la comisión directiva de APAC.

Contacto

Eric Muzart

eric.muzart@gmail.com

351 6821026

LNN: COMO CREAR NOTICIAS

Ignacio Ricchetti * 6 x 30 min * Santa Fe



Dirección: Ignacio Ricchetti

Producción: Gianluca Sottini

Un canal de televisión regional, fundido y sin rumbo, intenta mantenerse a flote entre deudas, un dueño irresponsable y un hijo "maniático por el control". Buscando cualquier método para subsistir, la llegada de un nuevo periodista y la desinformación desencadenan la fórmula del éxito.



Ignacio Ricchetti

Director, guionista y productor. Con tan solo 21 años, produjo, escribió y dirigió su primer largometraje, "Aquella Noche que los Dólares se Fugaron". Dirigió el cortometraje "Prescindible" viralizado en redes sociales.. Estudió cine en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, Argentina. Se forma actoralmente con Juan Nemirovsky. Hoy, a los 24 años, se encuentra en pre producción de la comedia "LNN: Cómo Crear Noticias". Fundador de Rosseco Films.



Gianluca Sottini

Guionista, director y productor nacido en San Lorenzo, Santa Fe. Técnico en Realización Audiovisual recibido en la EPCTV (Escuela Provincial de Cine y TV DE Rosario). Guionista del cortometraje "Lo Tangible de las Sombras", Director y Productor de "Gluttony" corto perteneciente a la antología multinacional. "The Sinners". Coordinador del taller para chicos con discapacidad en el instituto CEDI, Capitán Bermúdez, donde realizaron el cortometraje "El Misterio del Eclipse".

Contacto

rossecofilms@gmail.com @rossecofilms @nachoricchetti
3402547736 **Ignacio Ricchetti** 3476394537 **Gianluca Sottini**

EL RASTRO DEL CAZADOR

María Eugenia Ferrer * 8 x 46 min * Córdoba



Dirección: María Eugenia Ferrer

Producción: Mauricio Minotti

El comisario Juan Olmos tenía 10 años cuando asesinaron a sus padres. Ahora tiene 47 y está harto de su trabajo. Quiere dejar atrás una brillante trayectoria policial y refugiarse en su familia. Pero una serie de muertes violentas retrasan sus planes. Los casos se conectan y las pistas apuntan al Cazador, un mítico asesino de policías. Sobreviviendo entre corruptos y sicarios Olmos comprende que resolver los crímenes del presente lo acercará a la verdad sobre el asesinato de sus padres. En esta búsqueda lo arriesgará todo.



Mauricio Minotti

Director cinematográfico se formó en fotografía, teatro y cine, y ha trabajado tanto en la ficción como en la docuficción, destacándose en el ámbito histórico. A lo largo de su carrera, ha dirigido y producido numerosas series y documentales para Tv pública y otras plataformas. Actualmente es CEO de Tres Mares, productora audiovisual, desde donde dirige y produce contenidos para cine, televisión y multiplataformas en el mercado nacional e internacional.



Claudio Rosa

Lic. en Cine y TV por la UNC. Director y Guionista en diversos audiovisuales incluyendo dibujos animados, documentales, publicidad, programas de tv y ficción. Obtuvo los premios Argentores (2000, "Caravana"), Primer Premio Ficcional del Festival Latinoamericano de Video de Rosario (2003, "Otra Noche"), Mejor Serie de Ficción y Mejor Director en FyMTI (2012, "La Purga"), Mejor Director en el Festival Nuevas Miradas en Televisión (2013, "La Purga"). Desde 2006 ejerce la docencia universitaria en instituciones públicas y privadas.



Maria Eugenia Ferrer

Productora de cine y televisión con amplia experiencia en la gestión de proyectos audiovisuales. CEO de Tres Mares Productora Audiovisual, desde donde produce y comercializa contenidos para cine, televisión y multiplataformas en el mercado nacional e internacional. Ha trabajado en producciones de animación, ficción, docuficción y documental de diversas escala de realización.

Contacto

mariaeugenia@tresmaresproductora.com mauricio@tresmaresproductora.com
 @tresmaresproductora.com

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado

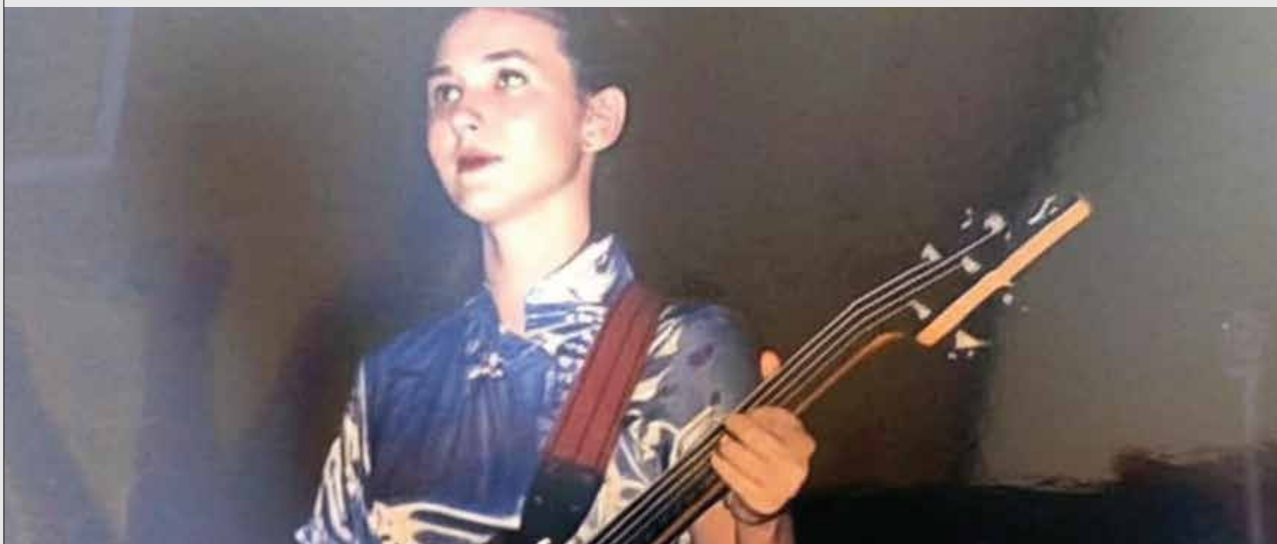
#LINK
FIDBA INDUSTRIA

**Largometrajes
Documentales**

santafecultura.gob.ar/pulsar/

METELE SUELA!

Verónica Alejandra Gentili * 80 min * Misiones



Dirección: Verónica Alejandra Gentili

Producción: Sebastián Gómez

En los 90' en Posadas, Vero Gentili encontró una caja de CDs que le cambió la vida. En una provincia conservadora y machista, convertirse en la primera bajista del under significó desafiar mandatos familiares, romper con lo establecido y descubrir una comunidad donde la creatividad y la resistencia eran un refugio. Ahora ella quiere recuperar su memoria y como el Ave Fénix, tratar de resurgir a una generación que busca su fuego perdido.



Verónica Alejandra Gentili

Nació en Posadas en 1978. Es directora cinematográfica y abogada. Su ópera prima Niña Perro se estrenó en el IMAX de Misiones y el Cine Gaumont. Su corto Ecstasy!! participó en festivales como Karlovy Vary, Tel Aviv y Mar del Plata. Dirige Cine Pop, en su 11ª temporada por Gigared, y es directora de proyectos en la Fundación Laurel. Actualmente está en preproducción del documental Metelete Suela!, ganador del IAAVIM y FICER. Coordina el CineLab en Misiones Diseña.



Sebastián Gómez

Productor de cine argentino. Nació en 1976 en Argentina, Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Comenzó su carrera en la industria cinematográfica de manera autodidacta, trabajando en la producción del cortometraje "Ecstasy!!" en la Universidad del Cine. Inició su carrera como productor independiente en el Instituto Nacional de Cine (INCAA) con la producción del largometraje de ficción "Niña Perro". En la actualidad, se encuentra produciendo el largometraje documental de ficción "Metelete Suela".

Contacto

Veronica Gentili
Sebastián Gómez

verogentili@gmail.com
segomez891@gmail.com

 @veroperro

EL PARAÍSO

Guillermina Chiariglione Daniele * 80 min * Córdoba



Dirección: Guillermina Chiariglione Daniele

Producción: Ana Eva Mocayar

En la selva misionera, Claudia y su hija Brunela habitan un mundo donde la realidad convive con la fantasía. La infancia, lo invisible y lo roto se entrelazan en este retrato íntimo sobre crecer, resistir y volver a empezar.



Guillermina Chiariglione Daniele

Estudió Montaje en la ENERC. Cursó un máster de Especialista Universitaria de Dirección de Cine en España con Miguel Littin, Humberto Solás, entre otros. Participó en el Interaction Serbia 2022 y TALENTS Bs As 2021. Dirigió "El Creador" (2025) con estreno mundial en el Bafici Óperas Primas y participó en Arché Doclisboa, Fidba, Docmontevideo, Walden; También dirigió "Me.Moria" (2023) que obtuvo premios Internacionales a Mejor Documental, y editó varios documentales y ficciones, que participaron en reconocidos festivales.



Ana Eva Mocayar

Licenciada en Cine y Televisión de la Universidad Nacional de Córdoba, Argentina. Participó de diversas producciones audiovisuales: el cortometraje "Un Día", el largometraje "Bajo la Corteza" (2022) de Martín Heredia Troncoso, estrenado en festivales internacionales y estrenada comercialmente en Argentina. Fundadora de la productora audiovisual recientemente conformada Dos Cerros Cine, que desarrolla varios proyectos, entre ellos el cortometraje "Nocturno" (2025) estrenado en festivales internacionales.



Vecinas Cine

Casa productora independiente con mirada federal y de género, dedicada a la creación y difusión cinematográfica. Fundada en Misiones por Fremdina Bianco y Luciano Pensa. Inspirada en las palabras de Jonas Mekas "Un cine menos perfecto pero más libre".

Contacto

Ana Eva Mocayar - Dos Cerros Cine
Vecinas Cine

anev_mocayar@live.com.ar
vecinascine@gmail.com

+54 9 3517 56-1023
vecinascine

BERNIANOS REVERSIÓN

Ignacio Sánchez Ordóñez y Leandro Rovere * 90 min * Santa Fe



Dirección y Producción:

Ignacio Sánchez Ordóñez y Leandro Rovere

Collage audiovisual sobre el universo de Antonio Berni, el artista más popular de Argentina, que narra los vínculos entre su biografía, sus obras y la sociedad.



Ignacio Sánchez Ordóñez

Egresado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión. Dirigió y produjo numerosas obras audiovisuales. Es cineasta independiente, e imparte talleres en materia audiovisual en distintos ámbitos.



Leandro Rovere

Se formó en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario y en el taller de guion y realización para cine y televisión impartido por José Martínez Suárez, en Buenos Aires. Es cineasta independiente, e imparte talleres en materia audiovisual en distintos ámbitos.

Contacto puntadelquebracho@gmail.com

LOS HUINCAS

Maximo Ciambella * 70 min * Córdoba



Dirección: Maximo Ciambella

Producción: Micaela Álvarez

Como las pinturas de la cueva Huenul 1, la voz de Vanesa, la búsqueda de un archivo perdido y la deriva silenciosa de un arqueólogo se entrelazan en esta película como huellas de una cultura que resiste.



Maximo Ciambella

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. En 2022 se mudó a Córdoba. Dirigió El árbol negro (2018), premiada en Mar del Plata, y otros festivales nacionales como internacionales. En 2022 estrenó Amancay en BAFICI, donde ganó el Gran Premio del Jurado. La película también se presentó en Colombia. En 2024 codirigió Los Incrédulos, estrenada en Colombia y proyectada en Contracampo Cine (Mar del Plata). Su corto Cuento se estrenó en CURTA CINEMA (Brasil) y recorrió festivales de Latinoamérica.



Micaela Álvarez

Estudió Realización en el CIC. Trabajó en casting para El Grillo, Palermo Films y otros. Fue parte del equipo de producción de BAFICI, Mar del Plata y la Bienal Arte Joven. Produjo los documentales Ensayo de despedida y El árbol negro (premiado en Mar del Plata y Sheffield). Fue jefa de producción de Mujer salvaje (rodado en Bolivia) y del film surcoreano Good light, good air. En 2022 produjo Amancay, ganadora del Gran Premio en el 23° BAFICI.

Contacto

maximociambella@gmail.com surubicine@gmail.com
@surubicine @maximo.ciambella

MEMORIAS DE UN HOMBRE LORO

Mario Caporali * 80 min * Santa Fe



Dirección: Mario Caporali

Producción: Ana Taleb

Un realizador audiovisual tiene la ingenua pretensión de hacer un largometraje sobre Omar Serra, figura emblemática del teatro underground y la contracultura de Rosario.



Mario Caporali

Es artista multidisciplinario, con formación en artes visuales, cine, psicología y música. Dirige el proyecto performático Guo Cheng desde el 2009. Dirigió el medimetraje "Guo Cheng Crater" (2010), videoclips para Björk (2007), Juana Molina (2012) y Martín Buscaglia (2013). Es fotógrafo en bienales de arte del mundo. Fue nominado en los Premios Fenix de Cine Iberoamericano (2017) por la fotografía de "El teatro de la desaparición". Obtuvo la Beca de Viajes Alec Oxenford 2017. En 2024 estrenó, QONOQ, su ópera prima de ficción.



Ana Taleb

Es productora de cine, especializada en documentales y cortometrajes. Graduada en la EPCTV y en formación en Gestión Cultural en UNR. Trabaja en el sector audiovisual desde 2006. Cofundó Cinespuma en 2017 y fue parte de Argentina, 1985 como responsable de producción en Rosario. En su filmografía como productora se destacan: Acordate dame un beso al despertar (2021); La casa de los tíos (2022) e Hijas del Maíz (2024) en copro con México. Es docente en EPCTV. Ha obtenido apoyo del FNA, DocsBarcelona e INCAA.

Contacto

anitaleb@gmail.com
caporalimario20@gmail.com

 @cinespuma

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado



**Selección
directa**

santafecultura.gob.ar/pulsar/

BOGUEROS

Federico Alvarado * 90 min * Buenos Aires



Dirección: Federico Alvarado

Producción: Martín Heredia Troncoso

Dante (37), un artista sonoro que vive en España, se reencuentra con sus dos hermanos mayores, para vender la casa en la que crecieron. Mientras la acondicionan, una inundación los obliga a pasar varios días encerrados. Allí, aislados en la casa, Dante y sus hermanos sacarán a flote verdades que desconocían.



Federico Alvarado

Nació en Santa Fe. Es guionista egresado de la ENERC. Participó en la escritura de películas, series web y series para televisión. Dirigió y escribió el cortometraje "Ausencia". Co escribió el largometraje "Bajo la corteza" de Martín Heredia y "Un futuro brillante", segunda película de Lucía Garibaldi. Desarrolla su ópera prima "Bogueros" seleccionada en el "TALLER DE ESCRITURA PARA CINE 2022", "ABC BAFICI 2022" y en el "11º Laboratorio Internacional de Guión, LAB GUIÓN 2023".



Martín Heredia Troncoso

Director, guionista, productor y director de fotografía, egresado de la UNC y la ENERC. Dirigió su ópera prima "Bajo la Corteza". Luego de estrenar en el FICVIÑA en 2021, el largometraje recorrió varios festivales internacionales de cine donde obtuvo varios reconocimientos. Fundó junto a su socia Ana Eva Mocayar, la casa productora Dos Cerros Cine. Actualmente se encuentra desarrollando su segundo largometraje "No soy mi cuerpo".

Contacto

martinherediat@gmail.com 1126488402

 @martinht89

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en
Desarrollo Avanzado

**Reunión
de negocios**

santafecultura.gob.ar/pulsar/

LAS VIÑAS DEL DESTINO

Gustavo Postiglione * 80 min * Santa Fe



Dirección: Gustavo Postiglione

Producción: Camilo Postiglione

Pablo, un director de cine independiente, viaja a La Rioja en busca de inspiración y se reencuentra con Mia, una periodista con quien tuvo un romance 15 años atrás. Durante una cata de vinos, encuentran una botella enterrada con una carta de Clara, quien confiesa un amor imposible. Intrigados, investigan su historia, pero la búsqueda los lleva a explorar su propio pasado. La carta los transforma, y en su última noche juntos, Mia deja su propia carta para el futuro.



Gustavo Postiglione

Director de cine y teatro, guionista, escritor y docente. Ha dirigido más de treinta largometrajes, una decena de obras teatrales y series de TV. Profesor Titular en la UNR. En su obra destacan El Asadito, El Cumple, La Peli, Días de Mayo, Brisas Heladas y Simulacro (primer film argentino rodado en vivo). En 2025 estrenará Romeo y Ofelia. Su obra tuvo retrospectivas en París, Madrid y Tel Aviv en otras ciudades. Integra La Banda de las Películas Caseras. Ha publicado varios libros sobre su trabajo cinematográfico.



Camilo Postiglione

Graduado en la EPCTV de Rosario. Ha realizado talleres internacionales en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba) y está cursando un master específico de la actividad en la Universidad Nacional de Rosario. Se ha destacado participando en todos los rubros de la realización y producción cinematográfica. Se ha desempeñado como director de cámaras de eventos televisivos y Asistente de Dirección de películas y series. En los últimos años también comenzó a desempeñarse como productor de cine y tv.

Contacto

gpostiglione@gmail.com

FANTO EN BUSCA DE TERNURA

Paula Kuschnir * 70 min * Santa Fe



Dirección: Paula Kuschnir

Producción: Damaris Córdoba

José Pepe Fanto fue el actor queer del pueblo grande, un Diógenes contemporáneo que apostó a ser profeta en su tierra. Entre archivos, testimonios de amigxs y poemas íntimos, se completan las dimensiones de este vagabundo nocturno que se refugió en el teatro y los perros, porque no podía hacer otra cosa.



Paula Kuschnir

Codirectora y productora de Radici (35', doc, 2024), Directora y productora de Silvia (67', 2015), El habitante del silencio (40' 2018), Hablemos de aborto (4x10', 2021). En producción avanzada de Fanto en busca de ternura (largo doc. Decl. de int. INCAA), en desarrollo de Guardianes de la memoria (largo doc con Premio IC del Min Cultura Prov. Santa Fe 2021) y de Once familias (serie ficcional Premio IC del Min Cultura Prov. Santa Fe 2022). Productora de ENTERRADAS (corto doc con Premio ES del Min Cultura Prov. Santa Fe 2024) en post.



Damaris Córdoba

Directora audiovisual y socia de Oeste Label, manager de la banda Protocolo Tumbao, productora general en Vorágine Cine. Fotógrafa profesional y productora general y de eventos, ha realizado publicaciones en revistas, coberturas de eventos sociales, fotoperiodismo, producciones fotográficas de bandas y conciertos de música. Trabajó durante varios años como asistente de la coordinación general del diario Castellanos, publicación rafaquina de importante tirada.



Mariel Bomczuk

Fue productora y directora de Las Partes del todo (Canal 4, 2007-2010), productora y conductora de Viva Magazine, corresponsal de Estudio País (Televisión Pública), y jurado/tutora de series documentales federales para la TDA (2011-2014). Dirigió el Canal Público de Catamarca (2012-2014). Fundadora de FDI (2013-actualidad). Fue productora local y jefa de locaciones en las películas Una especie de familia y La Sequía. Realizó el documental Arañitas Hilanderas y produjo Zombies en el carnaval y Muña Muña (San Sebastián 2024).

Contacto

Paula Kuschnir
Damaris Córdoba
Mariel Bomczuk

paulakus@gmail.com
dammaris.mr@gmail.com
bomczukmariel@gmail.com

@paulakus
@_dammaris
@marielbomczuk

UN ASCENSOR SOSPECHOSAMENTE GRANDE

Augusto Robert Vaudagna * 80 min * Santa Fe



Dirección: Augusto Robert Vaudagna

Producción: Julian López

Un grupo variopinto de cineastas amateurs investiga el mito de los túneles de Rafaela para realizar un documental. Cuando la nieta de un humilde jinete les muestra una antigua foto de su abuelo, se revela algo aún peor: un negocio clandestino de carreras de caballos bajo tierra. La búsqueda por la verdad revelará la trama de poder que sostiene la ciudad y que está dispuesta a todo para ocultar este negocio, incluso esconder la muerte de un jinete en medio de la noche.



Augusto Robert Vaudagna

Nacido en Rafaela, Argentina, se mudó a Rosario a los 18 años para empezar su carrera de Producción y Realización Audiovisual. Luego, en 2018, migró a Barcelona para estudiar el Máster en Creatividad Audiovisual en ELISAVA. Ha trabajado para productoras audiovisuales y estudios de TV como Pez Cine, Agosto Content y Argentina Cine en Rosario, Barcelona y Buenos Aires. Actualmente se encuentra escribiendo y desarrollando dos largometrajes en paralelo, una ficción y un mockumentary: Doomixxx y Un ascensor sospechosamente grande.



Julian López

Guionista y productor, nacido en Rosario, Argentina. Es fundador, director general de producción y director de desarrollos en la productora Costera Films. Se ha desempeñado como productor, productor ejecutivo o director de producción en largometrajes de ficción (Sed, Milagro de Otoño, Fontanarrosa lo que se dice un ídolo, Contraolvido), Series de Ficción (Campamento Newton para niños extraordinarios, 40 Años), largometrajes documentales (Diáspora en el Sahara, Ecos de Huelga, 22 Libros Abiertos) y diversos proyectos en Desarrollo.

Contacto

pelicula.ascensor@gmail.com

341 3736227

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



territorio
LABEX

**Proyectos
WIP**

santafecultura.gob.ar/pulsar/

ACHALA

Gabriela Naselli * 75 min * Córdoba



Dirección: Gabriela Naselli

Producción: Candela Persico

1986, cuatro niños se fugan de una escuela religiosa en las montañas de Córdoba, Argentina. Los sorprende una nevada y mueren por congelamiento. Nunca se investigaron las causas del escape ni las condiciones de vida de los niños en ese lugar. Los testimonios en este documental develan la trama de torturas y malos tratos a los que eran sometidos.



Gabriela Naselli

Licenciada y Profesora en Psicología, con una amplia trayectoria en el ámbito educativo en zonas rurales y urbano marginales, con una fuerte impronta en la defensa de los Derechos Humanos de niños y adolescentes. Docente de la carrera de cine en el espacio "Construcción psicológica de los personajes" ha dirigido, codirigido y evaluado gran cantidad de Tesis en la Universidad Nacional de Villa María. Es guionista y asesora de guiones. ACHALA es su opera prima.



Candela Persico

Productora nacida en Córdoba, formada en la Tecnicatura de Cine y Video. Trabajó en cine, series y publicidad. Fue ayudante de producción en Ciudades de Refugio, jefa de producción en Lucy y videoclips de Los Caligaris. Coordinó producción en Jaque Content. Actualmente desarrolla los documentales "Marito y el señor de la muerte" y Achala, la verdadera historia.

Contacto

candeeopersico@gmail.com

351 227 3944

LA BOCA

Luciano Giardino * 65 min * Santa Fe



Dirección: Luciano Giardino

Producción: Gina Bonfanti

Toli (80), un pescador del paraje La Boca, busca un tesoro enterrado en la boca del río Paraná.



Luciano Giardino

Santa Fe Capital, 1993. Se formó en el Taller de Cine de la Universidad Nacional del Litoral y el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales de Santa Fe. En 2016 estrenó el cortometraje "Mercado", resultando ganador de premios en festivales como el 56° Festival Internacional de Cine y Televisión de Chicago (EE. UU). En 2018 dirigió dos películas documentales: "Joaquín mi primo", retrato familiar de su primo Joaquín, y "Tromboneros", sobre el evento Trombonanza.



Gina Bonfanti

Santa Fe Capital, 1992. Como cineasta ha trabajado en el rol de productora general, jefa de producción en rodaje o asistente de producción. Entre ellas: "Como dice el cuento" (2020) cortometraje de ficción para el Ministerio de Educación de la Provincia de Santa Fe; "Bajo el Agua" (2019) cortometraje de ficción ganador de Espacio Santafesino 2019; "Latente" (2018); "El Cauce" (2016) largometraje de ficción, entre otras producciones.

DE LA PIEL SUAVE

Alberto Gieco * 110 min * Santa Fe



Dirección: Alberto Gieco
Producción: Georgina Bocchio

Un grupo diverso defiende con arte y afecto un centro cultural amenazado, mientras sus historias íntimas y colectivas se entrelazan en una lucha por la memoria y la vida.



Alberto Gieco

Guionista, director y productor de los largometrajes De la piel suave (2025) y El infierno de los vivos (2024), y el cortometraje La frontera del deseo (2024). Productor Asociado en el largometraje El mensaje (2025) de Ivan Fund. (Oso de Plata Berlineale 2025). Actor en el largometraje La mujer hormiga (2024) de Cappato y Suarez. Como miembro del Colectivo Audiovisual Fernando Birri, realiza el documental Un carnaval llamado Resistencia (2025). Co-escribe y co-dirige Punks con Sarah Yakhni (São Paulo, 1983).



Georgina Bocchio

Asistente de dirección, Jefa de producción y Continuista. Participo de proyectos de cortos, series como Derecho Viejo, El insomne y La pulpera (TvPublica), Los Macanimals (Disney Plus). En largometrajes, La estrella azul, de Javier Mancipe, Karma Negro de Chino Mangiantini, El infierno de los vivos y De la piel suave de Alberto Gieco, entre otros. Coordino proyectos de animación como Las aventuras de Medialuna, Las palabras de la magia (PAKA PAKA), así también Lina y los amigos del arcoíris para Greenpeace.

Contacto

albertogieco@gmail.com

@albertogieco

+1 (323) 804-2074 (solo WSP)

MIS PREMIOS

Nicolás Valentini * 61 min * Santa Fe



Dirección y Producción: Nicolás Valentini

En un festival de cine, un realizador quiere descifrar lo que realmente quiere el jurado para ganar el premio del certamen. Sin embargo el temor al fracaso amenaza con arruinar algo más que su carrera. Con pequeñas dosis de humor "Mis Premios" quiere preguntarse en el seno mismo de las aspiraciones que se congregan en un Festival de Cine cómo podemos llegar a encontrar lo contrario de los sueños en una búsqueda del reconocimiento.



Nicolás Valentini

Co-dirigió el largo de ficción "4,3,2,UNO" estrenado en 35mm en 2010. En 2015, co-dirige el documental "Pañuelos para la Historia" seleccionado en el Festival de Mar del Plata. En 2018 participó como actor protagónico en el largometraje "Fragmento" de Agustina Toia estrenada en el año 2022. Estrenó como productor, director y montajista el documental "Gombrowicz o la Inmadurez" en BAFICI 2024. En 2025 está realizando los documentales "Conversando con Nora Cortiñas" y "Mis Premios". (www.nicolasvalentini.com)

Contacto

nicolasvalentini@gmail.com

 [@bartleby.cronico](https://www.instagram.com/bartleby.cronico)

UNA ESCUELA EN EL CIELO, UN PUEBLO EN SUELO

José David Apel * 75 min * Santa Fe



Dirección: José David Apel
Producción: Walter Rodolfo Aguirre

En las montañas bolivianas, niños aimaras asisten a una escuela que resguarda su lengua y tradiciones. Entre sueños escritos y largas caminatas para trabajar en las chacras, este documental revela un mundo donde ser niño y adulto es la misma batalla.



José David Apel

Nació el 21 de marzo de 1984 en Santa Fe, Argentina. Es realizador audiovisual, escritor y músico. Se graduó en el Instituto Superior de Cine Fernando Birri. Obtuvo su maestría en Cine Documental en la EICTV (Cuba, 2022) y otra en Posproducción de Sonido (EBS, España, 2023). Se formó en guion en Colombia, Nueva York y Bolivia. Dirigió La alegoría de la cueva, La historia de un marinero y El anzuelo no morderás. Actualmente es productor, guionista, músico, escritor y director audiovisual.



Walter Rodolfo Aguirre

Es un realizador audiovisual formado en el Instituto Superior de Cine Fernando Birri. Participó como camarógrafo en el documental "La Alegoría de la Cueva", dirigido por José David Apel, con quien ha colaborado en otros proyectos documentales. Actualmente es Jefe de Producción del documental 8 segundos, dirigido por Valentina Reyes, proyecto ganador del premio Raymundo Gleyzer. Además de realizar producciones de publicidades para el sector privado.

Contacto

piramidesymuros@gmail.com

342 4082635

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos en Circulación

santafecultura.gob.ar/pulsar/

EN LAS VENAS

Tomás del Castillo * 75 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: Tomás del Castillo

Producción: Gonzalo Couselo

A partir de una extraña muerte, Julio regresa a su pueblo muchos años después para intentar descubrir que es lo que pasa en Villa Molina.



Tomás del Castillo

Productor, Director, Fotógrafo.
2015-2017: Estudios Terciarios -
Postproducción de Cine y Televisión
en ULP.
2016: A War - Cortometraje.
2018-Actualidad: Fotógrafo
profesional.
2020-Actualidad: Oxobox soluciones
- Control de calidad Audiovisual para
plataformas.
2024: Dir. de Fotografía en la mini
serie "Ricardo Rubén Project".
2024-2025: Productor y Director del
largometraje En las venas.



Gonzalo Couselo

Productor Audiovisual, Director y
Guionista. Gestor cultural y
Coordinador de proyectos
audiovisuales.
Director de Motocopio Producciones.
Co-Fundador de Lumbra Films.
Escritor. Stunt Actor y Stunt
Coordinator.
Filmografía: Agorafobia - El Redentor:
Testigos de la historia - Existirás? -
Quiubo- Suma Zero - Toxic - Sicarii -
Me voy - Historias de la playa - 24M -
Interrogatorio - Jedi Vs. Sith -
Colateral - Rancho - La Felicidad del
Artista - En las venas - Ricardo Rubén
Project

Contacto

enlasvenasfilm@gmail.com  @tomasdelcast

ABUELO GAUCHO

Martín Luciano Donatti * 66 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Martín Luciano Donatti

Producción: Marcela Liliana Sacco

Abuelo Gaucho nos sumerge en un viaje espiritual por la historia de América y el mestizaje de sus pueblos nativos, representados de una forma poética y fragmentada en lo incommensurable del paisaje del litoral argentino.



Martín Luciano Donatti

Director de "ABUELO GAUCHO"
GANADOR 30º FESTIVAL
LATINOAMERICANO DE CINE
ROSARIO, premio MEJOR
LARGOMETRAJE SANTAFESINO
(JUNIO 2025) Director de "EL
LABORATORIO" (CORTOMETRAJE
Documental-2020) GANADOR del
premio a la categoría en el
11º FESTIVAL CORTALA YERBA
BUENA TUCUMÁN, Mención
especial del jurado MEJOR
DIRECTOR.



Marcela Liliana Sacco

Licenciatura en Bellas Artes con
orientación en Escultura (UNR,
2000-2006)
Postítulo en Gestión Cultural y
Comunicación (FLACSO,
2008-2009)
Profesorado de Artes Audiovisuales
con orientación en Realización (EPA
3, 2015-2018)
Diplomatura en Distribución y
Exhibición Audiovisual, Universidad
Nacional de Villa María, 2019.

Contacto

polodonatti8@gmail.com 3462 389602

LA COMPLEJIDAD DEL AMOR Y LA TRISTEZA

Magalí Sabo * 21 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: Magalí Sabo
Producción: Lucía Verna y Agostina Menna

Lolo, de 23 años, lidia con una ruptura y encuentra consuelo en la escritura, enfrentando sus miedos. Un giro final revela su verdadera identidad.



Magalí Sabo

(14/09/2002) es una realizadora audiovisual pujatense recibida en la Universidad Abierta Interamericana de Rosario, Argentina. Su tesis “La Complejidad del Amor y la Tristeza” es su debut como directora y guionista. También se ha desarrollado como productora, trabajando en el proyecto “Crescendo” (2024), el cuál llegó a la final de los Student Academy Awards (Oscars estudiantiles). Actualmente trabaja en las áreas de producción y dirección, y es parte de la productora audiovisual independiente “Equipo Tierra”.



Lucía Verna

(13/12/2002) es una realizadora audiovisual rufinense recibida en la Universidad Abierta Interamericana de Rosario, Argentina. Su tesis “La Complejidad del Amor y la Tristeza” es su debut como productora. También se ha desarrollado como asistente de dirección, trabajando en el proyecto “Crescendo” (2024), el cuál llegó a la final de los Student Academy Awards (Oscars estudiantiles). Actualmente trabaja en las áreas de dirección y arte, y es parte de la productora audiovisual independiente “Equipo Tierra”.



Agostina Menna

(25/12/2000) es una realizadora audiovisual rosarina recibida en la UAI de Rosario, Argentina. Su último trabajo es su tesis “La Complejidad del Amor y la Tristeza” donde fue productora y directora de fotografía. También se ha desarrollado como directora, trabajando en el proyecto “Crescendo” (2024), el cuál llegó a la final de los Student Academy Awards (Oscars estudiantiles). Actualmente trabaja en las áreas de dirección, producción y fotografía, y es parte de la productora audiovisual independiente “Equipo Tierra”.

Contacto

maguisabo114@gmail.com
mluciaverna@gmail.com
equipotierra2023@gmail.com

@maguisabo
 @luciavernaa
 @equipo.tierra

MITÃ'I CHURI

Elian Guerin * 6 min * Animación * Misiones



Dirección: Elian Guerin

Producción: Mathias Maciel

Al perder todos sus soldados, el ejército recluta niños en los pueblos cautivando a sus habitantes con promesas de gloria y patriotismo.



Elian Guerin

Productor, Director y Guionista. Egresado de la Escuela de Cine de Eliseo Subiela, trabaja una mirada autoral y exploratoria. Fundador de 25.27 Estudio. Sus trabajos se han proyectado en festivales internacionales como TRT (Turquía), Cannes (Francia), Málaga (España) y canales como Pakapaka, Encuentro (Arg), CineAr.



Mathias Maciel

Licenciado en Diseño Gráfico por la Universidad Autónoma de Encarnación. Es director de Zet Studios, estudio de animación paraguayo, con más de 10 años de experiencia trabajando en producciones nacionales e internacionales, entre ellas: la miniserie "No Están Solos" y el cortometraje "Mitai Churi". Actualmente se encuentra desarrollando su ópera prima "El Rey del Aire".

2527estudio@gmail.com

3764127362

www.2527estudio.com.ar

AMOR TRAVA

Lucrecia Mastrángelo * 67 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Lucrecia Mastrángelo

Producción: Mónica Amarilla

Aurora, adolescente en transición de género y los miedos de su mamá. El Movimiento Ballroom, un sostén político y de amor entre la comunidad trans. Dos puntas de un mismo lazo.



Lucrecia Mastrángelo

Realizadora audiovisual docente y Lic en Comunicación Audiovisual fue declarada Artista Distinguida de la ciudad de Rosario. Dirigió las películas "Sexo Dignidad y Muerte" 2010 "Nosotros detrás del Muro" 2013 "El Laberinto de las Lunas" 2019 "Amor Trava" 2025 Miembro de varios Jurados de Festivales de Cine y Comités de Evaluación del INCAA.



Mónica Amarilla

Es de Misiones, Argentina. Consolidó su labor en el área de Producción de Largometrajes de ficción y documentales autorales. Productora: Largometrajes: "FANTASMA, vuelve al pueblo" "EL APRENDIZ" "LA NECEDAD DEL HOMBRE BLANCO" "UN SUEÑO HERMOSO" Guionista: Canoa (corto). El revolucionario de la selva (largo doc) Huellas (largo doc). Flores cortadas (serie web). Realizadora: "Capítulo 7" EL AURA (videoarte). "Aproximada" (videoarte) EL AURA IG: @inimaginaria.producciones

lucremastrangelo@hotmail.com

@lucreciamastrangelo

3412132762

www.lucreciamastrangelo.com.ar

RENEGRIDO

María Celia Ferrero * 24 min * Documental * Santa Fe



Dirección: María Celia Ferrero
Producción: Fernanda Taleb y Roxana Bordione

Retrato documental protagonizado por un comisario de la provincia de Santa Fe que hoy, ya retirado, es cantante. Daniel acude a la música para equilibrar su alma y alejarse de un pasado minado de dudosas ilegalidades y desaciertos.



María Celia Ferrero

Nació en Esperanza, Santa Fe, Argentina, en 1984. Es actriz, psicóloga y estudiante de cine. Estudió guión con Ana Katz y Agustín Falco. Realiza tutorías documentales con Nestor Frenkel y Luciana Terribili. Actualmente está desarrollando su primer largometraje documental, el cual participó en el mercado de desarrollo del FICER 2024. Renegrido es su primer film como directora.



B+T Cine

Dirección: Balcarce 360, Rosario.
 Fernanda Taleb y Roxana Bordione
 @bordione.taleb

Contacto 341 6600925

CUENTOS DE TERROR PARA FRANCO

Elian Guerin * 10x13 min * Animación * Misiones



Dirección y Producción: Elian Guerin

Un grupo de niños entra en una casa abandonada y queda atrapado en un mundo de pesadillas controlado por un ser llamado "la luz mala". Para escapar, deberán enfrentarse a monstruos, superar sus miedos y aprender a confiar entre ellos y en nuevos aliados que encuentran en su aventura.



Elian Guerin

Es Director y Guionista. Egresado de la Escuela de Cine de Eliseo Subiela, trabaja una mirada autoral y exploratoria. Fundador de 25.27Estudio. Sus trabajos se han proyectado en festivales internacionales como TRT (Turquía), Cannes (Francia), Málaga (España) y canales como Pakapaka, Encuentro (Arg), CineAr.

2527estudio@gmail.com

3764127362

www.2527estudio.com.ar

LAS PIEDRAS

María Sofía Borsini * 20 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: María Sofía Borsini

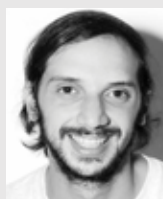
Producción: Guillermo Erijimovich

Una madre soltera junta piedras acompañada de su hijo, planificando un posible suicidio familiar.



María Sofía Borsini

Egresada de la Escuela Provincial de Cine y TV de Rosario, ha explorado la marginalidad en ficciones como *Prófugos* (2010) y el desarraigo en *No necesitar Té* (2016). Colaboró experimentalmente en *Me verás desperdiciada* (2011) y en el documental premiado *Días de murga, instantes de carnaval* (2013). También se dedica a la docencia en cine.



Guillermo Erijimovich

(Rosario, 1988) es un cineasta, fotógrafo y docente con formación en fotografía y realización audiovisual por el ISET N.º XVIII y la EPCTV de Rosario. Actualmente cursa la Licenciatura en Comunicación Audiovisual en la UNR. Desde 2011, ejerce una destacada labor docente, siendo jefe de carrera del Profesorado en Artes Audiovisuales en la Escuela de Artes Provinciales N.º 3 de Venado Tuerto, e impartiendo clases en el ISET N.º XVIII y la EPCTV de Rosario.

sofiaborsini@gmail.com

LA ODISEA DE JUAN CARLOS

Julián Pérez Canton y Sebastián Villalba * 74 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: Julián Pérez Canton y Sebastián Villalba
Producción: Sebastián Villalba

Después de pasar 30 años en un agujero negro, un astronauta y su vieja computadora intentarán vencer a la poderosa inteligencia artificial que ha destruido el planeta Tierra. Pero, ¿Se puede ganar cuando ya no queda nada que perder?



Julián Pérez Canton y Sebastián Villalba

Ambos nacidos en Argentina, en 1984.
En 2018, dirigimos la serie televisiva “Detective de recetas”.
En 2019, dirigimos “Inconscientes”, un corto sobre La muerte del deseo.
En 2020, dirigimos “Psicoanálisis sin filtro”, una serie web.
En 2021, dirigimos “Domingo”, una excéntrica mirada sobre el séptimo día.
En 2023, dirigimos “Un sistema de vuelos espaciales”, una película que combina ficción con hechos históricos reales sucedidos en Argentina durante 1996.
En 2024, dirigimos “La odisea de Juan Carlos”, una comedia de amor y venganza en el espacio.



Sebastián Villalba

Emprendedor y productor audiovisual con foco en innovación tecnológica y comunicación digital. Presidente de Indicoop, cooperativa que impulsa proyectos de cine, medios y tecnología. Fundador de Estacionline, medio digital líder en Funes. Creador de Podapp, una plataforma que conecta personas con profesionales de oficios para promover la inclusión laboral y el trabajo local.

3416051386 @anochecomunicacion

CHICHI

Carmina Gonella * 8 min * Animación * Santa Fe



Dirección: Carmina Gonella

Producción: Nahir Franco y Daiana Gonella

Una niña que hace flores con basura comienza a convertirse en cardo cada vez que la sociedad la hiere. Solo miradas de amor y el juego pueden devolverle su infancia.



Carmina Gonella

Egresada del ISCAA N° 10 "Fernando Birri" de Santa Fe bajo la especialidad Animación. Realizadora del corto "Linda", Encuentro del día de la Mujer, Santa Clara de Saguier. Cobertura del acto "40 años de Malvinas", San Francisco, Córdoba. Directora de Chichi, corto animado que participó en Ventanilla Continua Santa Fe, Pulsar Santa Fe y en el Festival ANIMA LATINA, obteniendo diversos premios. Actriz en la serie "En el Barro", Netflix 2025.



Nahir Franco

Realizadora y profesora en Cine y Artes Audiovisuales, egresada del Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales N° 10 "Fernando Birri". En 2023 fue directora de animación, animadora y editora en el capítulo "De golpe y a los porrazos" de la serie "Susurradoras", dirigida por Claudia Ruiz y Raquel Minetti, y en 2022, asistente de arte y montaje en el corto "Los mundos de Reni", también dirigido por Claudia Ruiz. Fue productora de "Chichi" y forma parte de RAMA, Red Argentina de Mujeres y Diversidades de la Animación.



Daiana Gonella

Egresada del ISCAA N° 10 "Fernando Birri" de Santa Fe bajo la especialidad Animación. Realizadora del corto "Linda", Encuentro del día de la Mujer, Santa Clara de Saguier. Cobertura del acto "40 años de Malvinas", San Francisco, Córdoba. Directora de arte y Asistente de producción de Chichi, corto animado que participó en Ventanilla Continua Santa Fe, Pulsar Santa Fe y en el Festival ANIMA LATINA, obteniendo diversos premios. Actriz en la serie "En el Barro", Netflix 2025.

chichi.shortfilm@gmail.com
Productora: Nahir Franco – 342 4777537

@chichi.shortfilm
Directora: Carmina Gonella – 3492 611728

LA ZORRA Y LA PAMPA

Ignacio Sánchez Ordóñez * 100 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Ignacio Sánchez Ordóñez

Producción: Leandro Rovere

En Rosario, un dúo de cineastas construye una zorra ferroviaria para retratar una región donde el tren de pasajeros es una ruina: la pampa húmeda argentina. Comienzan a viajar y se vinculan con los pobladores de este mítico espacio geográfico. Juntos intentan llevar el vehículo a destino: Espora, un pueblo donde se celebra "La fiesta de la zorra".



Ignacio Sánchez Ordóñez

Es Egresado de la Escuela Provincial de Cine y Televisión. Dirigió y produjo numerosas obras audiovisuales. Es cineasta independiente, e imparte talleres en materia audiovisual en distintos ámbitos.



Leandro Rovere

Se formó en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario y en el taller de guión y realización para cine y televisión impartido por José Martínez Suárez, en Buenos Aires. Es cineasta independiente, e imparte talleres en materia audiovisual en distintos ámbitos.

rovereleandro@gmail.com

ROMEO & OFELIA

Gustavo Postiglione * 122 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: Gustavo Postiglione

Producción: Andrés Nicolás

Transcurre en un presente o futuro cercano en medio de trifulcas y hechos violentos vinculados con dos grupos relacionados con las barras bravas, la delincuencia y algunos sectores que quieren acceder a la política. Dos facciones que funcionan como dos familias que ponen en jaque a la ciudad con una violencia salvaje y desmesurada.



Gustavo Postiglione

Director de cine y teatro, guionista, escritor y docente. Ha dirigido más de treinta largometrajes, una decena de obras teatrales y series de TV. Profesor Titular en la UNR. En su obra destacan El Asadito, El Cumple, La Peli, Días de Mayo, Brisas Heladas y Simulacro (primer film argentino rodado en vivo) En 2025 estrenará Romeo y Ofelia. Su obra tuvo retrospectivas en París, Madrid y Tel Aviv en otras ciudades. Integra La Banda de las Películas Caseras. Ha publicado varios libros sobre su trabajo cinematográfico.



Andrés Nicolás

Se formó en la carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Rosario y en el taller de guión y realización para cine y televisión impartido por José Martínez Suárez, en Buenos Aires. Es cineasta independiente, e imparte talleres en materia audiovisual en distintos ámbitos.

gpostiglione@gmail.com

EL HOMBRE QUE VIVIÓ CON MIEDO

Baltasar Albrecht * 84 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Baltasar Albrecht

Producción: Gastón Del Porto

En 1975, en la ciudad de Rosario, Pablo Reinstein, un joven de 22 años, fue secuestrado y asesinado por una banda de delincuentes amateurs integrada por Miguel Cazón, Hugo Risiglione y Luis Eliseo González. Los tres fueron detenidos, juzgados y condenados a prisión. Años después, tras recuperar la libertad, Cazón y Risiglione fueron asesinados del mismo modo en que habían matado a Reinstein: con dos disparos. De González, en cambio, no se volvió a saber nada. Aunque circularon algunas versiones, su paradero sigue siendo un misterio.



Baltasar Albrecht

Guionista, director y productor. Egresado de la carrera Tecnicatura Superior en Artes Audiovisuales del ISCAA (Santa Fe). En 2014 dirige y produce el documental La Casita. En 2018 codirige la serie Episodios Criminales, ganadora del concurso Series Federales del INCAA. En 2019 realiza el cortometraje Una ciudad en particular. En 2020 produce Un zorro, ganador del XX Concurso Historias Breves.



Gastón Del Porto

Inicia sus primeras realizaciones de modo autodidacta. Es guionista, director, productor, montajista, diseñador, ilustrador y animador. Realiza varios cortos, obteniendo premios y menciones en diversos festivales. En el 2013 realiza la serie ¿Quién mató al Bebe Uriarte? En 2015, estrena su largometraje Manekineko. En 2018, dirige la serie "Episodios criminales". En el 2020, dirige "Un zorro" ganador del XX Concurso Nacional Historias Breves.

03404 15596587

ANTES DE MORIR PREFIERO LA MUERTE

Malena Chabrol * 88 min * Documental * Córdoba



Dirección: Malena Chabrol

Producción: Pablo Cruceño

Roadmovie documental sobre el vínculo entre Malena y su padre, El Poly (73), músico exiliado durante la dictadura argentina. Marcado por la desaparición de sus hermanos, vive un duelo eterno que afecta la crianza de sus hijas. En busca de sanar su relación, padre e hija emprenden un último viaje en un Chevy amarillo, con la esperanza de cumplir el mayor deseo de El Poly: conseguir una casa donde vivir.



Malena Chabrol

Malena Chabrol es productora y realizadora audiovisual. Estudió Cine en la UNC. Dirigió el largo "Antes de morir prefiero la muerte", premiado por el Fondo Estímulo y el FNA. Co-dirigió cortos con amplio recorrido internacional como "La Cuarta Ola" (más de 45 festivales) y "Paren un poco", en co-producción con Circo Agencia. Fue guionista y asistente de sonido de "La Virgen del Agua", premiado en el MARFICI y otros festivales.



Pablo Cruceño

(39) es productor, guionista y director. Estudió Cine en la UNC. Co-dirigió su ópera prima "Menos solos" (2025), en coproducción con Infractor Film Factory (Chile). Es guionista y productor de "Construcciones" (2018), premiada al mejor guión argentino en el Festival de Mar del Plata y estrenada en IDFA, con apoyo del Doha Film Institute. Participó de laboratorios internacionales como DocMontevideo, Visions du Réel, Raymundo Gleyzer, Corriente Lab e IDFAcademy.

pablocruceno@gmail.com

@pablo.cruceno

3513321315

CONVERSANDO CON NORA CORTIÑAS

Nicolás Valentini * 64 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Nicolás Valentini
Producción: Sarah Fernández Oks

Entre tazas de té y recuerdos, Nora nos invita a pensar, a reír, a emocionarnos y, sobre todo, a no bajar los brazos. Una película urgente y necesaria para entender no solo el pasado, sino el presente de nuestras luchas colectivas.



Nicolás Valentini

Productor y Director del documental “Gombrowicz o la Inmadurez” BAFICI 2024. Productor y Co-director del documental “Pañuelos para la Historia” filmado en Kurdistan, 30° Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Co- director de la ficción “4,3,2, Uno” estrenada en el 44° Festival Internacional de Cine de Goa y en el 33° Festival de cine del Cairo.



Sarah Fernández Oks

Estudió Producción Cinematográfica en la ENERC. Productora del cortometraje documental “Transeúnte” (seleccionado en el Festival Internacional de Escuelas de Cine y Cinema de Femmes) y “Una De Tantas” (seleccionado en REC y Cinema de Femmes). Actualmente está como productora para la película documental “Nuestra Cosa Perdida”, que se encuentra en la instancia de distribución, habiendo participado en BAFICI 2025, É Tudo Verdade (It s all true), PHLAFF, Festival Internacional de Cine de Fin del Mundo.

1161574176 3415501645 @bartleby.cronico

CAÍAN DEL CIELO

Rubén Plataneo * 79 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Rubén Plataneo
Producción: Ana Taleb y Mónica Amarilla

Antropólogos forenses detectan alteraciones antrópicas con sistema láser, buscan enterramientos clandestinos de la dictadura militar, en monte cerrado. Coordina Valeria hija de desaparecidos; Otilia Madre de Plaza de Mayo, cumple 102, 103 años, espera noticias del pasado. La constelación abierta articula con la propia historia del director.



Rubén Plataneo

Director, Productor, Programador, vive y produce desde Rosario, Arg. Sus películas han participado y obtenido reconocimientos en festivales y concursos nacionales e internacionales desde 2002. Son historias de músicos refugiados, familiares de desaparecidos, víctimas de asesinatos por narcotraficantes, retratos de artistas rebeldes, territorios en mutación, cartografías humanas. Escribe análisis, dicta Seminarios y Talleres, fundó Calanda Producciones; programa en Cine Club Rosario.



Mónica Amarilla

Nacida en Puerto Libertad, provincia de Misiones, Arg. Consolidó su labor en el área de Producción de Largometraje de ficción y documentales autorales. Lleva adelante la casa productora Inimaginaria. Destacan en su filmografía como productora: Fantasma, vuelve al pueblo – Dir. Augusto González Polo ; El aprendiz – Dir. Tomás De Leone; La necesidad del hombre blanco – Dir. Celeste Casco; Un sueño hermoso - Dir. Tomás De Leone IG:@inimaginaria.producciones



Ana Taleb

Productora de cine, especializada en producción ejecutiva de documentales y cortometrajes. Graduada en la EPCTV de Rosario y en formación en Gestión Cultural en UNR. Trabaja en el sector audiovisual desde 2006. Cofundó Cinespuma en 2017 y fue parte de Argentina, 1985 como responsable de producción en Rosario. En su filmografía se destacan Hijas del Maíz (2024) documental en coproducción con México y Acordate dame un beso al despertar, corto documental animado (Ji.hlava, BAFICI). IG: @cinespuma

Rubén Plataneo
Ana Taleb
Mónica Amarilla

rubenplataneo@hotmail.com
 anitaleb@gmail.com
 inimaginaria.producciones@gmail.com

vimeo.com/plataneo
 @cinespuma
 @inimaginaria_producciones

LOS INCRÉDULOS

Máximo Ciambella * 70 min * Documental * Córdoba



Dirección: Máximo Ciambella
Producción: Micaela Álvarez y Damián Coluccio

Un disparatado viaje, en donde sus valerosos personajes se verán implicados en una serie de sucesos (extra) ordinarios con una bola misteriosa, naves espaciales y productos regionales.



Máximo Ciambella

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. En 2022 se mudó a Córdoba. Dirigió El árbol negro (2018), premiada en Mar del Plata, Sheffield, Mannheim y más. En 2022 estrenó Amancay en BAFICI, donde ganó el Gran Premio. La película también se presentó en Colombia, SEFF y CHASCOMUS CINE. En 2024 codirigió Los Incrédulos, estrenada en Colombia y proyectada en Contracampo Cine (Mar del Plata). Su corto Cuento se estrenó en CURTA CINEMA (Brasil) y recorrió festivales de Latinoamérica.



Micaela Álvarez

Estudió Realización en el CIC. Trabajó en casting para El Grillo, Palermo Films y otros. Fue parte del equipo de producción de BAFICI, Mar del Plata y la Bienal Arte Joven. Produjo los documentales Ensayo de despedida y El árbol negro (premiado en Mar del Plata y Sheffield). Fue jefa de producción de Mujer salvaje (rodado en Bolivia) y del film surcoreano Good light, good air. En 2022 produjo Amancay, ganadora del Gran Premio en el 23° BAFICI.



Damián Coluccio

Estudió Diseño de Imagen y Sonido en la UBA. Codirigió El árbol negro (2018), premiada en Mar del Plata, Sheffield, Mannheim y otros festivales internacionales y nacionales. En 2024 estrenó Los Incrédulos, codirigida junto a Máximo Ciambella, con estreno en cines de Colombia y proyección en Contracampo Cine, Mar del Plata. También dirigió el cortometraje COVUNCO que estreno en el Bafici en el año 2017.

surubicine@gmail.com

LAS ESCALERAS DE LULI

Cristian Salas * 109 min * Ficción * Córdoba



Dirección: Cristian Salas

Producción: Juan Manuel Risso

Luli ama a su escuela y a sus cuentos. Debe entregar con urgencia su libreta firmada y para lograrlo atraviesa tiempos y espacios donde lo vivido se mezcla con lo soñado. El miedo a las escaleras, pone en riesgo su misión.



Cristian Salas

Córdoba, Argentina 1970.
Actor y cineasta.
Dirigió los cortometrajes Gino 2018, La bicicleta 2018, la miniserie El Cactus 2016; el mediodiámetro Sangre de Fierro 2019 y los largometrajes El silencio después de las bombas -Malvinas, Buen día mi general, la película de San Martín. Sus obras fueron exhibidas en salas de cine, bibliotecas, espacios educativos de nivel secundario y terciario, centros culturales, Cine.ar Play.



Juan Manuel Risso

Córdoba, Argentina 1984. Productor de los cortometrajes Gino 2018, La bicicleta 2018, la miniserie El Cactus 2016; el mediodiámetro Sangre de Fierro 2019 y los largometrajes El silencio después de las bombas -Malvinas 2012, Buen día mi general, la película de San Martín 2014 y Las Escaleras de Luli 2025.

cinesalas@hotmail.com

3515995379

www.lasescalerasdelulifilm.wordpress.com

ALGO ENTRE NOSOTROS

Lautaro Schurjin * 10 min * Ficción * Santa Fe



Dirección: Lautaro Schurjin
Producción: Imanol Sánchez

Una joven se prepara para su primera cita mientras recibe inquietantes mensajes que interrumpen su calma y despiertan un creciente miedo. Decidida a salir, se encuentra con él, pero la tensión y la sensación de ser observados crecen. Pronto, el temor deja de ser solo suyo y pasa a perseguirlo a él, revelando que hay algo invisible y persistente entre ambos que amenaza con separarlos para siempre.



Lautaro Schurjin

Técnico Superior en Comunicación y Artes Audiovisuales. Director, guionista y editor premiado por "La 4ta Pared" (2016), "Refugios" (2018) y "Gente del Sur" (2019). Realizador en Telefé ("Altavoz", 2023) y "Contiendas de la Ciencia" (2021). Formación en guion con Patricio Vega (2024). Camarógrafo y editor en la Secretaría de Comunicación Social de Santa Fe. Beca FNA y Premio PULSAR por "La Tierra que nos dejaron". Docente y participante en NEXOS 2023.



Imanol Sánchez

Productor audiovisual nacido en Santa Fe en 1994. Egresó del ISCAA en 2018. Produjo "Vorágine" (2017), declarado de Interés Cultural. En 2019 realizó "Serializados" (FW TV) y en 2020 fue productor ejecutivo de "Black Sunday", coproducción argentina-española exhibida en Amazon Prime. Dirigió "El Aula", premiado en Cinear. Actualmente produce el programa televisivo "Interés Mutuo" (Telefé Santa Fe - Jerárquicos Salud).

schurjin.lautaro@gmail.com Tel: 0342 155093638

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Encuentros de sinergia

santafecultura.gob.ar/pulsar/

Encuentros de sinergia

Encuentro de trabajo de Film Commissions

Encuentro de trabajo de representantes de Film Commissions de Argentina.

Encuentro de Región Centro

Mesa de trabajo de autoridades de la Región Centro.

Reunión de vinculación internacional

Reunión de vinculación internacional entre el Cuerpo Consular Rosario y el sector audiovisual de la provincia de Santa Fe y la Región Centro.

Encuentro de Comunidad Audiovisual

Legislaciones audiovisuales provinciales.
Comunidad Audiovisual Santafesina.

Encuentro WAWA

Presentación de Worldwide Audiovisual Women's Association.

Laboratorio de Videomapping a cargo de lfoe

Capacitación no arancelada.
10 cupos disponibles.
Se abordarán conceptos fundamentales y se trabajará con las herramientas básicas y avanzadas de Resolume Arena, software de referencia en el área.
Se requiere que los participantes tengan conocimientos básicos del software.

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Charlas

santafecultura.gob.ar/pulsar/

**Incentivos y Cash
Rebates provinciales**

¿Cómo articular entre provincias?
Modera: Ariadna Solís (Santa Fe).

**Screen Capital:
apostando por la inversión
privada en la industria creativa**

Descubre cómo funcionan los fondos privados en la industria creativa y qué buscan los inversores para apostar por proyectos con proyección internacional. Este workshop te entregará claves para estructurar un pitch sólido y atraer capital inteligente.

Legislaciones audiovisuales provinciales

Charla sobre legislaciones audiovisuales provinciales a cargo de la Comunidad Audiovisual Santafesina.

Archivos cinematográficos

Resistencia, memoria y preservación. La importancia de los archivos cinematográficos en la preservación del patrimonio audiovisual y su papel como custodios de la memoria colectiva.
Participan: Archivo Fernando Birri, Archivo Piazza, Cinemateca Rosario.

**Del Mapeo a la Acción.
Análisis conjunto de relevamiento
audiovisual 2024-2025**

Estrategias para impulsar la industria audiovisual de Santa Fe.
A cargo de: APPAS y CEPIAR.

**Laboratorio de
Video Mapping - IFOE**

Este laboratorio propone una introducción integral a la disciplina. Se abordarán conceptos fundamentales, se presentarán referencias destacadas y se trabajará con las herramientas básicas y avanzadas del software Resolume Arena. Se desarrollarán ejercicios prácticos para mapear sobre distintas superficies, tomando proyectos o ideas de los participantes, ofreciéndoles una experiencia formativa aplicada y de carácter intensivo.

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Proyectos de incubAV

santafecultura.gob.ar/pulsar/

Luego de 3 meses de formarse y asesorarse en desarrollo de proyectos y guión, producción ejecutiva y financiación, y distribución y comercialización, participan de los pitch y reuniones de negocios en Pulsar 2025:

De lo que antes era

de Gisela Maioli

[Largometraje de ficción]

En búsqueda de las mariposas

de Juan Pablo Lovato

[Largometraje documental]

Una vaca amanece con la lengua azul

de Francisco Alonso

[Largometraje de ficción]

Viernes santo

de Pietro Piccolomini

[Largometraje documental]

Chalet

de Joaquín Gamba

[Largometraje documental]

El camino emprendedor

de Victoria Alejandra Mendoza

[Serie documental]

Bardo y el extraño mundo del más acá

de Maximiliano José Díaz

[Animación seriado]

Yo quiero mi pedazo

de Maria Celia Ferrero

[Largometraje documental]

Manual para cazar una ballena

de Franco Tomas Vitali Charro

[Largometraje de ficción]

El olvido

de Claudia Marcela Ruiz

[Animación en largometraje]

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Muestra Audiovisual

santafecultura.gob.ar/pulsar/

Muestra Audiovisual Pulsar Santa Fe 2025

Presentada por  **Sendfiles**
www.sendfiles.com.ar

Pulsar brinda una oportunidad de exhibición de las producciones de las provincias de la Región Centro y Misiones que es la invitada, consolidándose como un espacio de encuentro para quienes aman el cine nacional.

Conformada por cuatro producciones atravesadas por la naturaleza, la espiritualidad, la memoria y los afectos, la Muestra Pulsar 2025 invita a mirar hacia dentro de nuestras provincias para descubrir la potencia y diversidad de miradas de nuestro cine.

En la edición 2025 las salas de El Cairo Cine Público y Cine Lumiere de Rosario la ciudadanía podrá disfrutar de funciones gratuitas de El escuerzo de Córdoba, Por tu bien de Misiones, Abuelo Gaucho de Santa Fe y Elda y los monstruos de Entre Ríos.

El escuerzo nos lleva al pasado acompañando a un joven gaucho en su tránsito por la oscuridad. En Por tu bien, los secretos se refugian en la distancia y se entierran en la tierra roja. Seguimos al Abuelo Gaucho, Orlando Vera Cruz en su cabalgata que atraviesa el litoral. Mientras que en Elda y los monstruos, un grupo amistoso atraviesa el monte en busca de espiritualidad, forjando un fuerte lazo de amistad vinculado a la música y sus cuerpos.

POR TU BIEN

Axel Monsú * 77 min * Ficción * Misiones



Dirección: Axel Monsú

Zulma, criada en una cultura religiosa y de sumisión en la selva misionera, acepta un matrimonio impuesto. Cuando la vida doméstica se vuelve intolerable, se rebela y emprende el camino hacia su propio destino.

axelmonsu@gmail.com

lalcalina@gmail.com

EL ESCUERZO

Augusto Sinay * 94 min * Ficción * Córdoba



Dirección: Augusto Sinay

Año 1866. Un joven gaucho atraviesa una región devastada por la guerra. Entre cuatrerros, sacerdotes, chamanes y desertores busca salvarse de una leyenda folklórica.

www.fogoncine.com

ELDA Y LOS MONSTRUOS

Nicolás Herzog * 73 min * Ficción * Entre Ríos



Dirección: Nicolás Herzog

Elda quiere convertirse en una estrella de glam rock. Cuando no está sobre el escenario, ella es Diego, un docente inseguro. En un viaje espiritual junto a un grupo de amigos y amigas, intentará descubrir cuál de las dos es su auténtica identidad.

tomaseloymunoz@gmail.com
www.mostracine.com.ar

valebistagnino@gmail.com
@mostracineok

ABUELO GAUCHO

Martín Donatti * 67 min * Documental * Santa Fe



Dirección: Martín Donatti

Abuelo Gaucho nos sumerge en un viaje espiritual por la historia de América y el mestizaje de sus pueblos nativos, representados de una forma poética y fragmentada en lo incommensurable del paisaje del litoral argentino.

polodonatti8@gmail.com 3462 389602

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



Casos de impacto

santafecultura.gob.ar/pulsar/

CASOS DE IMPACTO

Presentaciones de producciones audiovisuales premiadas en festivales internacionales que son consideradas casos de impacto ya que iniciaron su recorrido en ediciones anteriores de Pulsar Santa Fe.

VERA Y EL PLACER DE LOS OTROS

Dirección: Romina Tamburello y Federico Actis

Producción: Pez Cine



LUCIANO

Dirección: Manuel Besedovsky

Producción: Reina de Pike, Doménica Films y ANICHA cooperativa



#PULSAR
SANTA FE
2025

MERCADO DE LA INDUSTRIA AUDIOVISUAL



santafecultura.gob.ar/pulsar/

QUINTA EDICIÓN

