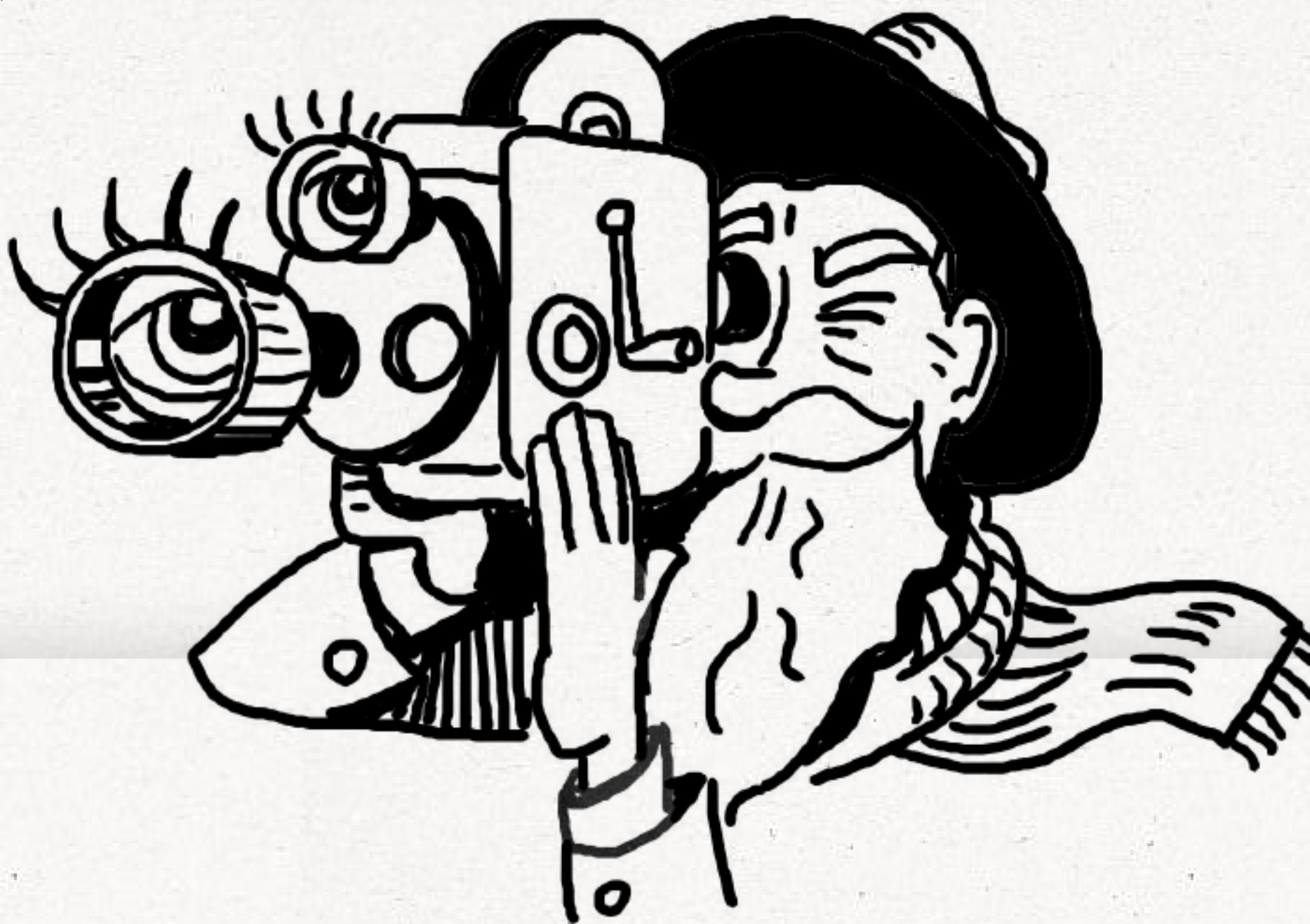


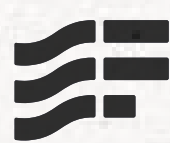


Anuario **Archivo Fernando Birri** | 2025



ARCHIVO
FERNANDO
BIRRI

100 años
Birri



Santa Fe
PROVINCIA

Ministerio
de Cultura

01. Programación 100 Años Birri

Homenaje *Birri* - *Guarany* por la delegación oficial del Ministerio de Cultura de Santa Fe en el Festival Nacional de Folklore de Cosquín | Cosquín, Córdoba

El equipo del Archivo Fernando Birri formó parte de la Delegación Oficial del Ministerio de Cultura de Santa Fe en la 65° edición del Festival Nacional del Folklore de Cosquín en un emotivo homenaje que celebró el Centenario del Nacimiento (1925-2025) de dos figuras relevantes de la cultura santafesina y nacional: el cineasta Fernando Birri y el cantautor Horacio Guarany. La puesta consistió en establecer un diálogo entre la filmografía del pionero del Nuevo Cine Latinoamericano y las letras del artista folklórico. El Archivo Fernando Birri fue el responsable de desarrollar la propuesta audiovisual que acompañó la puesta escénica, que tuvo por objetivo hacer un repaso por la obra cinematográfica de Birri y poner en diálogo las imágenes con las letras y la música de Guarany, fusionando ambos lenguajes. Para eso, se recibió en el Archivo funcionarios del ministerio, a Pablo José Ayala, responsable de la dirección musical y a los coreógrafos, Mariela Frey y Darío Kluckiewicz, para la investigación y la construcción de la narrativa del espectáculo.



Presentación “100 años Birri” y muestra patrimonial | Santa Fe

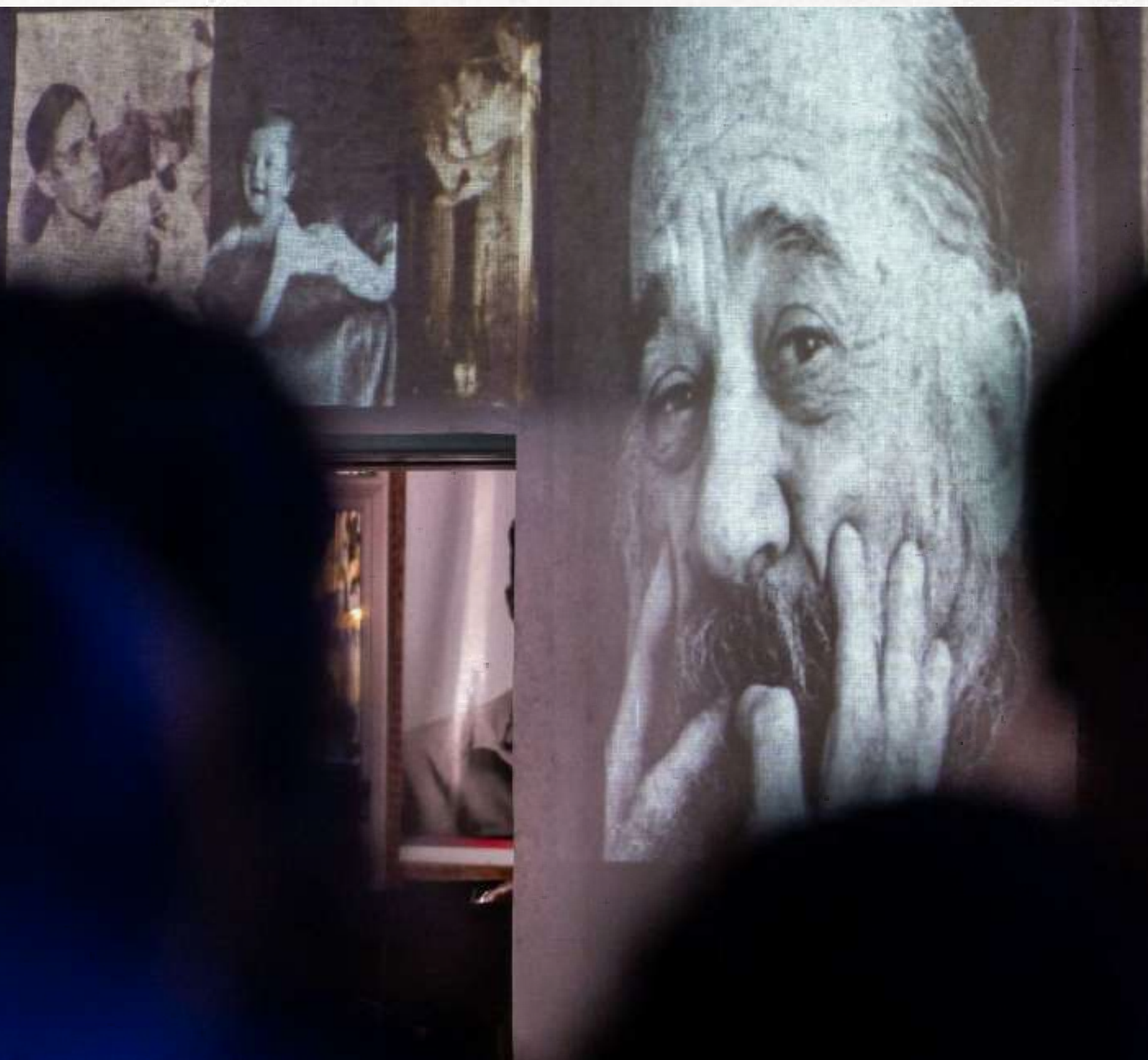
En el aniversario del natalicio de Fernando Birri se presentó la Agenda de los “100 AÑOS BIRRI”, marcando el inicio de un programa anual de actividades dirigidas a celebrar la obra y la figura de Fernando Birri. La presentación contó con la presencia y palabras de la Ministra de Cultura, Susana Rueda, el Secretario de Desarrollo Culturales, Paulo Ricci, y funcionarios del ministerio, quienes anunciaron la creación del Canal de YouTube del Archivo Fernando Birri para garantizar la accesibilidad pública a los primeros materiales fílmicos digitalizados y contenido inédito, disponible para la investigación y la comunidad toda.

Durante la actividad se proyectó un “Mapping homenaje” realizado por Carlos Gomez y desfiló la comparsa “La Birrilata” del Centro Cultural y Social el Birri.

Además, se dio apertura a una Muestra Patrimonial instalada en “El Molino, Fábrica Cultural”, sede del Archivo. La exposición permitió a los más de 100 asistentes acceder a series documentales en guarda en el Archivo y a dispositivos lúdicos precinéticos.

La muestra permaneció abierta al público general durante dos fines de semana de marzo con la modalidad de jornadas especiales donde se llevaron a cabo talleres de animación junto a Pablo Rodríguez Jauregi y Claudia Ruiz donde transitaban más de 300 personas.

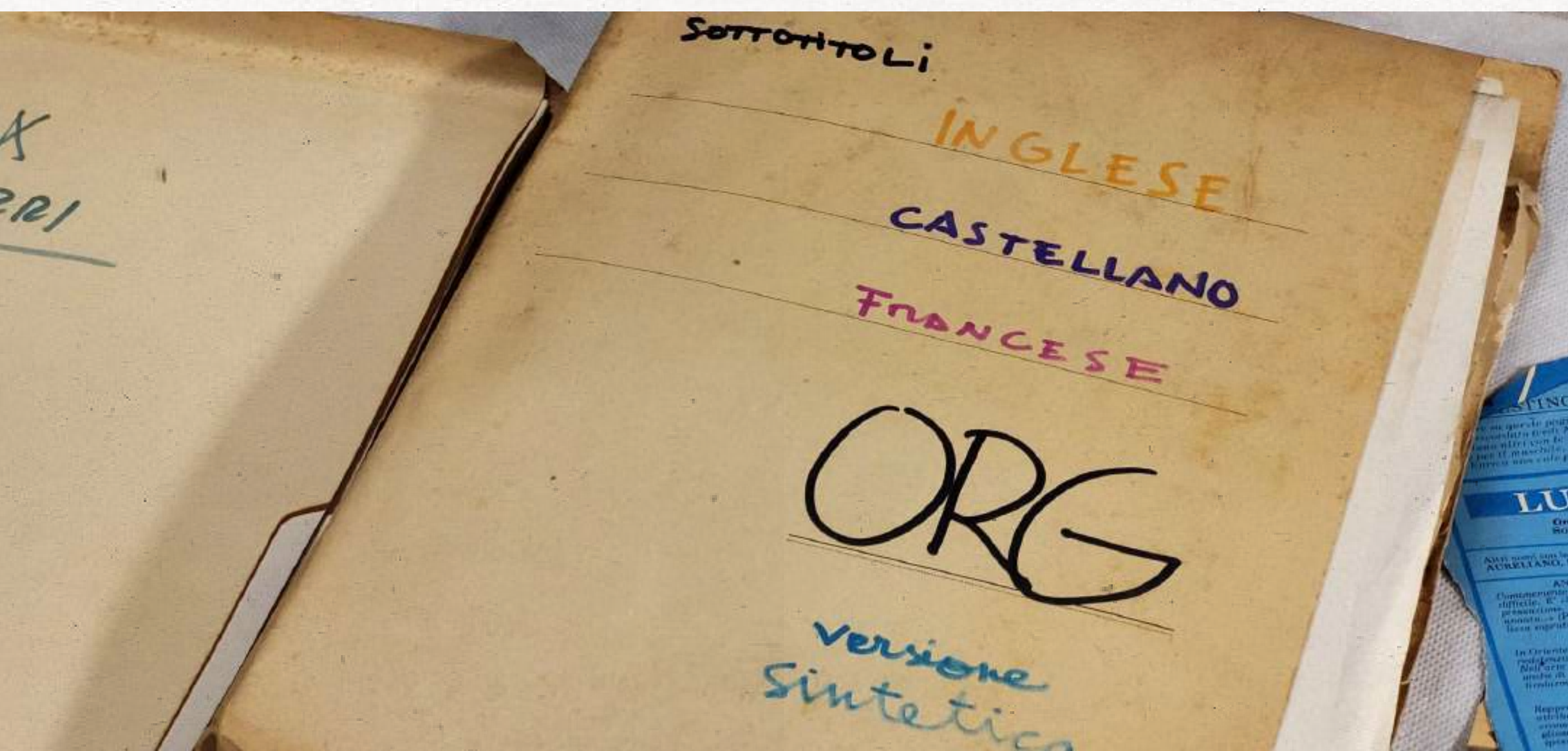






Identificación documental Cajas Org | Santa Fe

Como preámbulo a la visita de Settimio Presutto (colaborador y montajista de la película ORG de Fernando Birri) durante los meses de mayo y junio se realizó la tarea de identificación del contenido de 23 cajas cerradas de origen perteneciente al Fondo Documental Container. Esta acción fue diseñada y llevada adelante por un Equipo Interdisciplinario compuesto por profesionales en archivística, museología y bibliotecaria (conformado por Agustina González, Antonela Pizarro y Miriam Giménez). Las cajas seleccionadas para la identificación fueron aquellas que dieran indicios de contener material relacionado con la obra ORG. Como resultado de la sistematización se realizó una “planilla de identificación” con 23 asientos, uno por cada caja identificada. Esta acción permitió reconocer material documental generado por Settimio Presutto, insumo vital para su posterior visita al Archivo.



Visita Settimio Presutto | Santa Fe

Durante la semana del 23 al 30 junio el Archivo recibió la visita, desde Berlín, de Settimio Presutto, colaborador, montajista de Birri y co-productor del Fondo Documental Container. En los encuentros, se trabajó sobre la documentación en guarda referida a la película “ORG” y sobre el guión de “Mal de América”. Junto a los trabajadores del Archivo y el equipo interdisciplinar se revisó el material patrimonial para lograr una descripción de la historia de los documentos. Además, se registró una entrevista de investigación para la serie “TESTIMONIOS”, publicada en el canal de youtube del Archivo. Por otro lado, Presutto realizó una masterclass en el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales “Fernando Birri”, visitó el Centro Cultural y Social “El Birri” y realizó una ponencia en el Instituto N° 12 “Gastón Goris”. Además, fue reconocido por el Honorable Concejo Municipal.



Ponencia Settimio Presutto Instituto 12 | Santa Fe

El 26 de junio en el Instituto N° 12 “Gaton Gori” se llevó a cabo la ponencia “ORG, pasado, presente y futuro” a cargo de Settimio Presutto donde compartió su experiencia como editor de ORG (1968-1978), la película más vanguardista, experimental y censurada de Birri. El encuentro contó con más de 200 oyentes quienes pudieron escuchar el testimonio directo sobre la producción y recuperación de la obra mítica. Además, el equipo interdisciplinario junto a trabajadores del Archivo, presentó los avances del trabajo de identificación documental que se realizó sobre las cajas en guardas referidas a la obra ORG en colaboración con Settimio Presutto.



Proyecto De Investigación *Mal De América* | Santa Fe

Junto a la visita de Settimio Presutto se inició la investigación sobre el guión inédito de la película “Mal de América” que Fernando Birri escribió junto a Vasco Pratolini; incluyendo la identificación de un valioso storyboard original realizado por el pintor Juan Carlos Castagnino. Este proyecto es llevado adelante también por el investigador y licenciado en letras, Marco Franzoso. Por finalidad, se propone lograr la primera publicación del Archivo Fernando Birri. Dicho volumen incluirá la versión traducida al español del guión, realizada por el propio Birri, acompañada por la investigación de los documentos relacionados que se resguardan en el acervo.

Muestra 100 Años | Santa Fe

Durante los meses de julio y agosto el Archivo abrió sus puertas al público general con el montaje de una muestra patrimonial e interactiva en el “EL Molino, Fábrica Cultural”, sede del fondo documental personal de Fernando Birri. En el transcurso de dos semanas de vacaciones de invierno y 5 fines de semanas en total, se desarrollaron propuestas para disfrutar en familia y conocer más sobre la obra del artista santafesino: actividades lúdicas; muestra patrimonial con archivos inéditos, originales y réplicas; líneas históricas (sobre la vida y obra del artista e historia institucional de conformación del Archivo Fernando Birri), juegos, historietas y cine. Con más de 5000 asistentes, la iniciativa estuvo acompañada por mediadores culturales capacitados quienes guiaron la muestra y las actividades recreativas al paso. La propuesta estuvo compuesta por dispositivos lúdicos que permitieron a los asistentes jugar y conocer el comienzo del cine y que estuvieron diseñados especialmente para las infancias e inspirados en la obra de Fernando Birri.



Capacitaciones y visitas al Archivo | Santa Fe

Como parte de las celebraciones y la apertura del fondo documental al público en general, el Archivo Fernando Birri coordinó visitas y capacitaciones para 12 escuelas e institutos de la ciudad, permitiendo que más de 400 estudiantes realizarán un recorrido por la muestra patrimonial "100 Años Birri". Esta iniciativa estuvo acompañada por la distribución de 3.000 ejemplares del libro "Aprender Haciendo: Fernando Birri" de Pablo Rodríguez Jáuregui. Además, el Archivo realizó capacitaciones especiales para público especializado como estudiantes de cine de la "Escuela Provincial de Artes N°3" de Venado Tuerto; y recibió a 54 residentes culturales de los Espacios Culturales "El Molino, Fábrica Cultural", "La Esquina Encendida" y "Sapukay, La Casa de Fernando Birri".



Homenaje a Fernando Birri día del Cine Santafesino | Santa Fe

El sábado 27 de septiembre en el "Día del Cine Santafesino" la "Casa de la Cultura" abrió sus puertas para rendir homenaje a Fernando Birri, en el marco de la "5ª edición de la Semana del Cine Santafesino" que convocó a realizadores, especialistas, estudiantes y público en general que se acercó a compartir la jornada. La propuesta comenzó con la apertura de la "Muestra Homenaje a Tire Dié", una exposición que permitió al público acercarse al proceso de producción del emblemático film estrenado en 1958, obra fundamental del cine documental argentino y motivo por el cual cada 27 de septiembre se celebra el "Día del Cine Santafesino". Luego, a sala llena se presentó el Mapeo Filmográfico de Fernando Birri, herramienta colectiva elaborada por el equipo del Archivo

Fernando Birri, que busca preservar, relevar y dimensionar el estado actual de conservación de la filmografía del realizador. El cierre estuvo a cargo de una Mesa de Homenaje, donde reconocidas figuras de la escena audiovisual compartieron sus experiencias y reflexiones sobre el legado de Birri. Participaron Pablo Rodríguez Jáuregui, quien presentó la historieta “Fernando Birri, aprender haciendo”; Lorena Yenni, directora de “Birrilata, una vuelta en tren”; y Hugo Grosso, director de “Donde comienza el camino”. La moderación estuvo a cargo del periodista especializado en cine Leandro Arteaga.



Canal de YouTube Archivo Fernando Birri

El Archivo Fernando Birri publicó su Canal de YouTube oficial: @ArchivoFernandoBirri. Su objetivo es democratizar y garantizar el acceso permanente al material documental, de investigación y recuperado por el equipo del Archivo. Para lograr una navegación organizada, el canal fue estructurado en seis secciones: “Conversatorios”, “Videoteca”, “Cinemateca”, “Testimonios -entrevistas de investigación-”, “Producciones Archivo Fernando Birri” y “Trabajo en el Archivo Fernando Birri” permitiendo a investigadores, estudiantes y público general explorar de manera sencilla y directa los videos.

Uno de los contenidos destacados son las entrevistas de investigación "Testimonios". El equipo del Archivo llevó adelante el rodaje de nuevas entrevistas, sumando un total de siete testimonios, vinculados a la figura de Birri y a la historia del “Instituto de Cinematografía de la UNL”. Estas grabaciones constituyen una valiosa fuente primaria, presentando voces directas relacionadas a la producción de sus películas y sus libros, y vinculados a la historia íntima de la construcción de su casa "Sapukay" en San José del Rincón. Al volver públicas estas fuentes, el Archivo cumple un rol esencial en la preservación de la memoria oral y en la contextualización histórica de su patrimonio.





Firma convenio UNL - Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe para la preservación del acervo fílmico santafesino | Santa Fe

La Universidad Nacional del Litoral (UNL) firmó un convenio de cooperación con el Ministerio de Cultura de la provincia para realizar acciones conjuntas para la preservación y recuperación del acervo fílmico del Instituto de Cinematografía fundado en 1956 por Fernando Birri y de las películas producidas en el marco del Taller de Cine. Este acuerdo formaliza un trabajo conjunto para preservar todo lo producido en los dos periodos de funcionamiento del Instituto de Cine de la UNL y que esté alojado en lo que es el Archivo Fernando Birri.

El acto tuvo lugar en la sede de la universidad y el documento fue rubricado por Enrique Mammarella, rector de la UNL, y Susana Rueda, ministra de Cultura. Además, estuvieron presentes Lucila Reyna, secretaria de Extensión y Cultura UNL; Paulo Ricci secretario de Desarrollos Culturales de la provincia; Natalia Gamboa, directora de Fomento Cultural; Rocío Giménez, directora de Cultura UNL; Raúl Beceyro, Marilyn Contardi (cineastas y docentes del Taller de Cine desde su creación); y Agustín Falco, su director actual.

Este trabajo de ordenamiento y conservación permitirá poner todo el material fílmico en su soporte digital a disposición de investigadores, especialistas y realizadores a través de la página web del Archivo Fernando Birri y de la Biblioteca Virtual de la UNL.

Mejoras edilicias espacio de trabajo | Santa Fe

El Archivo Fernando Birri avanzó en la mejora de la infraestructura de un nuevo espacio de trabajo ubicado en “la azotea” del “El Molino, Fábrica Cultural” destinado a convertirse en la nueva oficina para las áreas que componen el Archivo. Las obras, enfocadas en mejorar las condiciones de trabajo del equipo, consisten en asegurar funcionalidad del espacio, incluyendo la impermeabilización integral de la losa, la colocación de una pared divisoria de durlock, nueva instalación eléctrica y pintura interna. Estas mejoras se extendieron a las áreas de circulación pública colocando nueva luminaria en el hall central y el sector de doble altura del Espacio Cultural. Esta acción resultó fundamental para acompañar las aperturas al público y potenciar la exhibición de las muestras patrimoniales.

A su vez, se compraron cinco estantes y ocho estanterías metálicas para mejorar la guarda preventiva de las cajas en guarda en el Archivo.

Marco institucional | Santa Fe

El Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe formalizó la permanencia del legado de Fernando Birri con la creación del "Archivo Documental Cultural - Fernando Birri", mediante la Resolución Ministerial N° 2025-00000568-APPDF-PE del 8 de septiembre de 2025. En el documento estableció formalmente la existencia del Archivo en el ámbito del Ministerio, designando a la Secretaría de Desarrollos Culturales como la Autoridad de Aplicación a cargo de su gestión.

Complementando la formalización institucional, el Archivo logró un avance significativo en materia de derechos: se formalizó el otorgamiento de derechos de reproducción de las películas de Fernando Birri. Este permiso es vital para la difusión, permitiendo al Archivo realizar reproducciones de las obras con fines educativos, culturales y sin fines de lucro.

02. Exposiciones y articulaciones

2.1. Presentaciones y proyecciones

Homenaje a Birri AAMOD y EICTV | Roma, Italia

El 13 de marzo en el día aniversario del natalicio de Fernando Birri se celebró el centenario de su nacimiento con un evento de trascendencia internacional en la ciudad de Roma, Italia. El Archivo Fernando Birri acompañó de modo virtual la actividad que se desarrolló a sala llena en la prestigiosa Sala Zavattini del Archivo Audiovisual del Movimiento Obrero y Democrático (AAMOD), institución que atesora una colección de objetos personales y libros de Birri. El homenaje contó con el apoyo de la Embajada de Cuba en Italia y la Escuela Internacional de Cine y Televisión de San Antonio de los Baños (EICTV). La jornada fue presidida por Vincenzo Vita, presidente de AAMOD, y la embajadora de Cuba, Mirta Granda, y contó con la presencia de Carmen Papio, compañera de vida del Padre del Nuevo Cine Latinoamericano. El evento subrayó la proyección global de la gestión santafesina, con la participación virtual del Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe, representado por funcionarios, el equipo del Archivo Fernando Birri y el Instituto Superior de Cine y Artes Audiovisuales (ISCAA). Este panel virtual se completó con la presencia de la Universidad de Brown (EE. UU.), consolidando un diálogo académico y cultural que abarcó tres continentes. La cita reunió a representantes institucionales, académicos, cineastas y expertos para celebrar el legado birriano.

La actividad en homenaje a Birri cerró con la proyección de una de sus películas "El siglo del viento" (1999).



Festival de Cine Latinoamericano de Rosario | Rosario, Santa Fe

En una función homenaje y como parte de la agenda de celebraciones por el centenario del nacimiento del padre del Nuevo Cine Latinoamericano, el sábado 7 de junio se proyectó la obra de Fernando Birri “Los Inundados” (1962) en el “Festival de Cine Latinoamericano de Rosario”.

La cita fue en el Cine Lumiere y contó con la presencia de la subsecretaría de Programaciones Culturales, Lucrecia Moras; Directora Provincial de Fomento Cultural, Natalia Gamboa, directora de Fomento Cultural, el equipo del Archivo Fernando Birri del Ministerio de Cultura y; con Horacio Ríos, director fundador del Festival.



Temporada De Rescate | Paraná, Entre Ríos.

El sábado 12 de julio el Archivo Fernando Birri participó en el ciclo “Temporada de Rescate” llevado adelante por el Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos (IAAER) y organizado por la Cinemateca de Entre Ríos.

Representantes del Archivo formaron parte de la “Charla Abierta. Cinematecas y Archivos Provinciales. Una ronda federal en torno a la importancia de la conservación de los materiales audiovisuales” donde reunió a cinematecas y archivos audiovisuales de Corrientes, Chaco, Tucumán, Salta, La Rioja, Misiones y Santa Fe. Además, hubo proyecciones con materiales recuperados de cada proyecto provincial en la propuesta “Luces de provincias: Cinematecas y Archivos Provinciales” donde el Archivo exhibió con el cortometraje “Retablillo de Perico” (1959) de César Caprio.



Pulsar Santa Fe 2024 | Rosario

El día 26 de septiembre el Archivo Fernando Birri participó de la cuarta edición del PULSAR del Ministerio de Cultura de Santa Fe, en una charla sobre “Archivos Cinematográficos: memoria, resistencia y preservación del patrimonio audiovisual”. El objetivo fue abordar la importancia de los archivos cinematográficos en la preservación del patrimonio audiovisual y su papel como custodios de la memoria colectiva.

Además del encuentro participó el Archivo Piazza y la Cinemateca Rosario.



22° Festival Internacional Oberá en Cortos | Oberá, Misiones

El Archivo Fernando Birri participó del “22° Festival Internacional Oberá en Cortos”. En el marco del centenario de Fernando Birri, el festival rindió homenaje al Padre del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrando su legado a través de una jornada especial donde se realizó una charla titulada “Técnica, preservación, acceso y activación de un legado de la historia del cine de Birri”. Allí se reflexionó sobre la importancia de conservar y reactivar la memoria audiovisual como parte esencial del patrimonio cultural. Se presentó una muestra con archivos originales, postales y audios que guarda el Archivo. Además, durante la participación se proyectó el film “Los inundados” (1962) de Fernando Birri.



7° Festival Internacional de Cine de Entre Ríos | Paraná, Entre Ríos

En la 7.ª edición del Festival Internacional de Cine de Entre Ríos (FICER) el Archivo Fernando Birri acompañó la proyección de la obra fundamental de Fernando Birri “Los Inundados” (1962) dentro de la sección “Cinemateca presenta”. Esta participación reafirmó el compromiso con la preservación y circulación de materiales históricos esenciales del cine argentino y latinoamericano.

Festival de Cine Argentino de La Plata | La Plata, Buenos Aires

El Archivo formó parte del FESTICALP, Festival de Cine Argentino de La Plata, con una participación remota en el marco de una actividad especial. En dicho encuentro se compartió en detalle la labor que desarrolla el Archivo en términos de catalogación, digitalización y restauración.

Durante el festival, se proyectaron dos materiales audiovisuales: “Los Inundados” (1962) y el cortometraje “Retablillo de Perico” (1959), dirigido por César Caprio.

Semana del Cine Santafesino UNL, CCSF, Archivo Fernando Birri | Santa Fe

El Archivo Fernando Birri formó parte de la 5ª Semana del Cine Santafesino que se llevó a cabo desde el jueves 25 de septiembre hasta el miércoles 1 de octubre. El Archivo Fernando Birri y el Ministerio de Cultura tuvieron un rol central en la programación, que incluyó funciones gratuitas en el Foro Cultural UNL, en la sede de CCSF, Cine América y un homenaje especial a Fernando Birri en la “Casa de la Cultura” el sábado 27 de septiembre, coincidiendo con el Día del Cine Santafesino (fecha instituida por el estreno de Tire Dié (1958)). La Semana honró, no solo el trabajo de Birri, sino también, se llevaron adelante la proyección de material recuperado por Fernando Martín Peña y exhibiendo una nutrida selección de films santafesinos, consolidando al evento como un gran foro de difusión, homenaje y reivindicación de la identidad cinematográfica provincial.

2.2. Articulaciones

AsAECA | Santa Fe

Durante los meses de agosto y septiembre la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual (AsAECA) organizó en colaboración con el Archivo Fernando Birri el “Ciclo de cine y debate: Fernando Birri: revisionando algunas de sus películas emblemáticas” en el marco de la agenda de actividades en virtud de

los 100 Años de Fernando Birri.

El ciclo consistió en cuatro exhibiciones virtuales que se desarrollaron cada quince días, donde en cada encuentro se comenzó con la proyección de la película para propiciar el debate que contó con la moderación de un integrante de AsAECA.

El cronograma de exhibiciones fue: “Tire Dié” (1958), “Un señor muy viejo con unas alas enormes” (1988), “El siglo del viento” (1999), “La verdadera historia de la primera fundación de Buenos Aires” (1959).

La articulación finalizó con el rodaje de entrevistas de investigación sobre el trabajo de preservación que llevan adelante los trabajadores del Archivo que se publicará en el canal de youtube de la Asociación.

Encuentro santafesino de Cine Comunitario | Santa Fe

Los días 30 y 31 de agosto se desarrolló el primer “Encuentro Santafesino de Cine Comunitario” que surgió de la iniciativa de diferentes grupos que trabajan el cine comunitario a lo largo de la provincia como: “El Ojo que Escucha”, “Taller Municipal de Cine de Avellaneda”, “Centro Cultural y Social El Birri”, “Motor Audiovisual” y el “Archivo Fernando Birri”. El evento fue apoyado por el Ministerio de Cultura y la Red Argentina de Cine Comunitario.

Siendo el Archivo Fernando Birri (“El Molino, Fábrica Cultural”), una de las tres sedes, contó con la participación de más de 100 personas entre realizadores, profesores y jóvenes de los cuatro talleres organizadores y su modalidad fue: encuentro-taller, conversatorios y proyecciones públicas.



2.3. Visitas al archivo

El Archivo Fernando Birri durante este año siguió fortaleciendo sus vínculos recibiendo visitas a la sede del Archivo. La Dra. Carolina Vanegas Carrasco, Directora del Centro de Estudios Espigas de la Universidad Nacional de San Martín (UNSAM) recorrió el acervo acompañada por la directora provincial de Fomento Culturales, Natalia Gambio y miembros del equipo del Archivo. La visita tuvo como objetivo identificar puntos de cooperación, abriendo puertas a futuras vinculaciones con una de las principales instituciones de arte y conservación del país para potenciar la gestión y el acceso al material que el Archivo cuenta en guarda.

En el ámbito de la preservación y digitalización, el Archivo mantuvo una colaboración sostenida con el especialista Fernando Martín Peña. Su trabajo, que se extiende por un año más, se centra en la digitalización para la preservación de la valiosa colección de filmes perteneciente al Instituto de Cinematografía de la UNL. Esta alianza es vital para la gestión del Archivo ya que asegura continuar digitalizando su patrimonio fílmico en guarda.



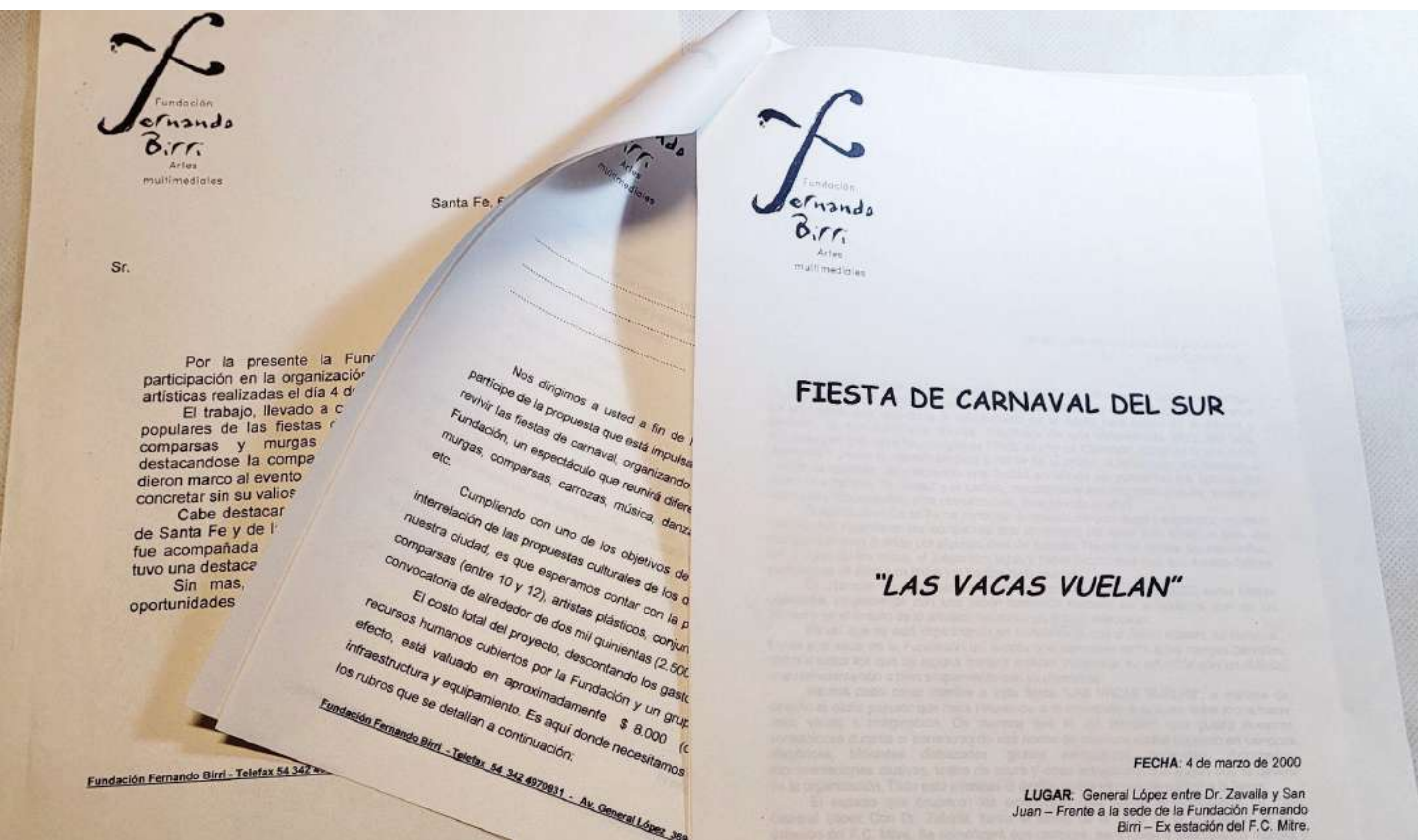
2.4. Apoyo a la investigación

Una de las misiones principales del Archivo Fernando Birri es volver accesible su acervo motorizando la investigación y la memoria cultural, es por eso, que durante el año se atendió diversas consultas que llegaron de todo el mundo.

En el mes de enero se recibió a gestores culturales del Centro Cultural y Social El Birri para realizar un relevamiento del material documental pertinente al evento “CARNAVACANAL: carval de las vacas voladoras” a fin de colaborar con la celebración de los 25 años desde el primer carnaval celebrado en la “Fundación Fernando Birri”. Se indagó en el fondo “Sapukay” y se entrevistó a Ana Castro, quien participó de manera activa en la organización de dicho carnaval junto a Fernando Birri.

Por otra parte, se recibió la consulta desde Brasil de la mano de Cristina Beskow quien investiga sobre el rol de la mujeres en el Nuevo Cine Latinoamericano, especialmente la producción de la realizadora Dolly Pussi, colaboradora y amiga de Fernando Birri. Desde Rosario, Rafael Gindin visitó la sede del Archivo para investigar el proceso de producción y realización de la película “La verdadera historia de la primera Fundación de Buenos Aires”, así como, los vínculos entre los tres artistas involucrados en la producción del largometraje: Ferrari, Oski y Birri.

Juan Pablo Gauna, Prof. UBA en la cátedra “Historia de los medios” en la carrera de “Comunicación Social”, desde Buenos





Aires, visitó el archivo en búsqueda de documentación sobre el Instituto de Cinematografía de la UNL para la realización de trabajos prácticos para sus estudiantes.

Por su lado, Maria Gracia, docente del ISCAA, realizó investigaciones sobre un corpus de cartas a fin de trabajar análisis de contextos con sus estudiantes.

Viviana Muga, quien se encuentra realizando una tesis de maestría, consultó sobre la labor pedagógica de la vida y obra de Fernando Birri.

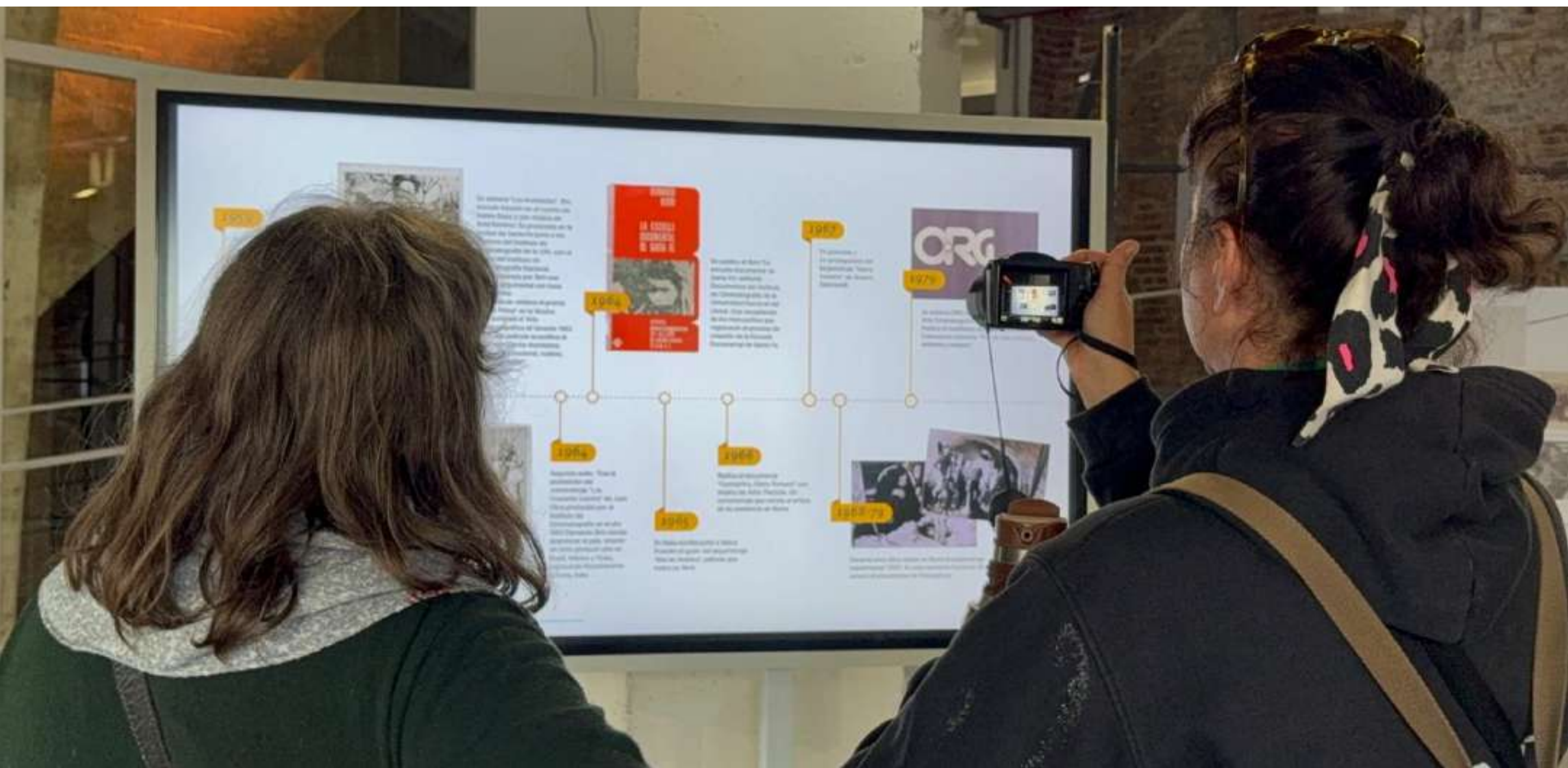
También recibimos consultas de estudiantes del ISCAA, quienes realizaron entrevistas y recopilación de material documental para realizar trabajos de la material "Documental I" en el marco de la celebración de los 100 años del natalicio de Fernando Birri.

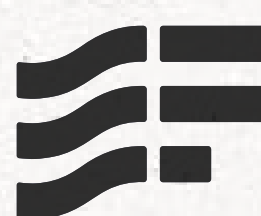
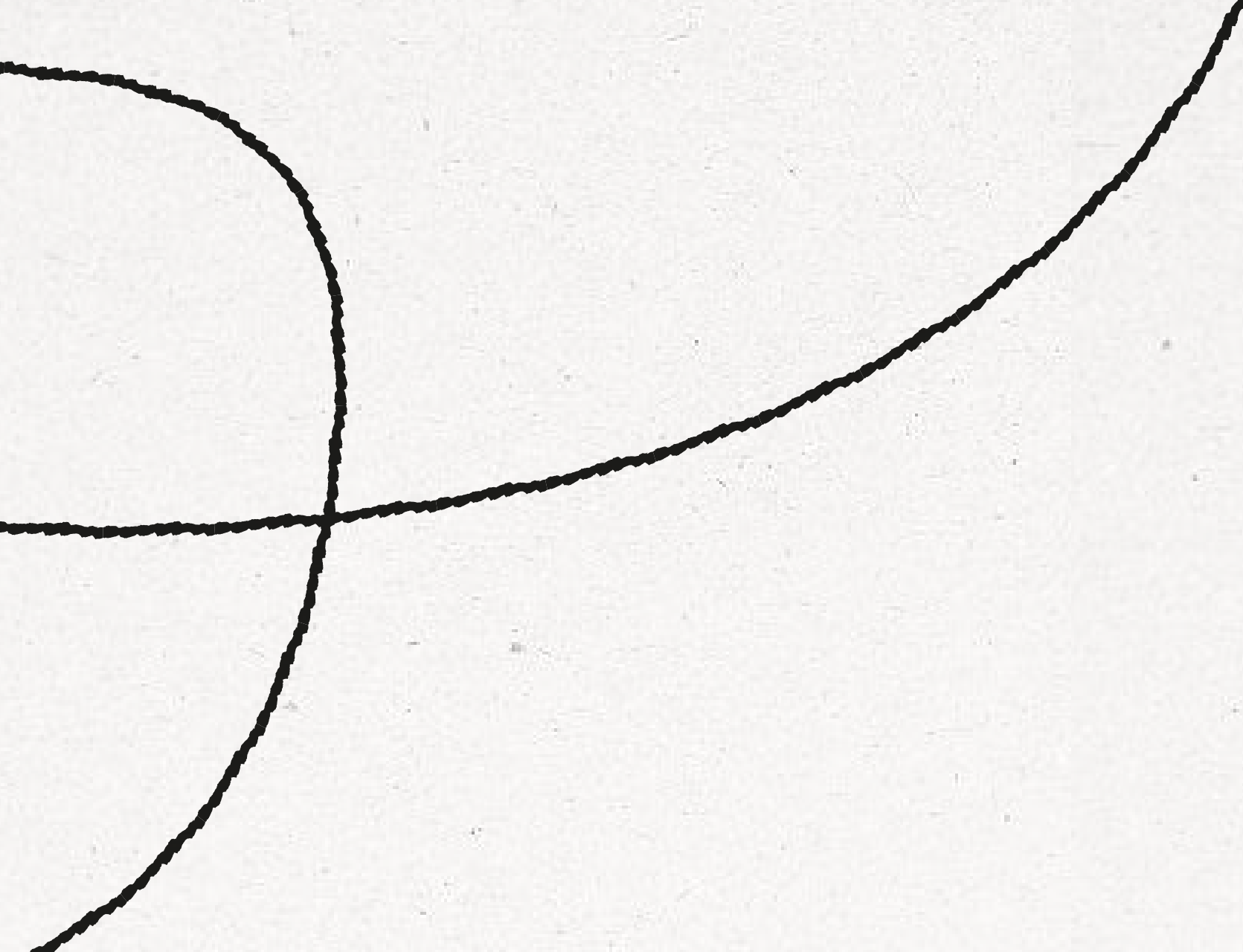
2.5. Vínculos institucionales

El Archivo Fernando Birri durante este año de celebración se centró en la vinculación institucional de su acervo propiciando la articulación y el lazo con las principales instituciones custodias del legado del cineasta. Se mantuvieron conversaciones constantes con el Archivo de la Universidad de Brown (EE. UU.), representada por Patricia Figueroa y Karen Eberhart, el Archivo Audiovisivo del Movimiento Operario y Democrático (Italia), la EICTV (Cuba) y la Cinemateca del Centro Experimental de Cinematografía (Italia). Estos diálogos han sido estratégicos para el Archivo Fernando Birri, permitiendo reconocer que los fondos de las distintas instituciones son complementarios, lo que sienta las bases

para futuros proyectos de investigación y mapeo documental conjunto.

Además de la coordinación institucional, el Archivo mantuvo una comunicación estrecha y constante con Carmen Papio, compañera de vida de Birri, informando detalladamente sobre los avances en las tareas de preservación documental, las acciones de visibilización y todas las proyecciones de las películas de Birri que se fueron realizando durante el año. Como resultado de estas vinculaciones, se logró la donación de dos libros de Fernando Birri producidos por la EICTV a través de su responsable, María Julia Grillo. Esta intensa actividad internacional subraya la vocación del Archivo de trabajar en red para asegurar la conservación y difusión integral del patrimonio de Fernando Birri en todo el mundo.





Santa Fe
PROVINCIA

**Ministerio
de Cultura**