

Subasta Cascos Solidarios

Viernes 10 de abril / 19 h

Catálogo
de obras

Muestra 8, 9 y 10 de abril de 14 a 21 h



Asocación SALTA2141
MEMORIA Y JUSTICIA

 **Santa Fe**
PROVINCIA

Cuando se habilitó este Memorial, desde el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe sostuvimos que toda conmemoración aquí debía ser colectiva, y que, con ese carácter, con esa impronta, debía también ser parte del aprendizaje de una comunidad.

Así, este lugar, hoy sitio de memoria y espacio público, nos iba a sugerir desde aquel momento, de modo cotidiano, la revisión sensible de un momento trágico y triste, como una ventana para soñar otro porvenir.

Cuando desde el Estado, y junto a los familiares de las víctimas, en agosto de 2024, habilitamos este Memorial, establecimos entonces nuestro compromiso en la promoción de infinidad de voces que quisieran recorrerlo. Para no olvidar y para que, desde múltiples miradas de un paisaje de recuerdo, se pudiera trazar un futuro.

Esa infinidad de voces debe leerse como una infinidad de posibilidades de acercamiento, de medios, de imágenes para vincular la memoria histórica con la construcción venidera.

Fue desde entonces que la Asociación Civil Salta 2141 comenzó a organizar, a imaginar, a desarrollar, una diversidad de talleres en este lugar.

Y en ese contexto también se enmarcó nuestra decisión, como Estado provincial, de trasladar a este sitio al Instituto Superior del Profesorado de Música “Carlos Guastavino”, un proyecto con el cual nos ilusionamos y al que vemos cada día más próximo: la música de nuestra región, la energía de nuestros educadores y alumnos, serán pronto parte del quehacer cotidiano aquí.

Con esta iniciativa de “Cascos solidarios” de la Asociación Civil Salta 2141 y de la Asociación Bomberos Voluntarios de Rosario, estamos ante una nueva mirada que se inscribe en aquellos objetivos y que apela al poder transformador del arte.

Estos 22 cascos de nuestros bomberos, intervenidos por otros tantos artistas rosarinos —“sembrar memoria a través de objetos artísticos”— son una expresión del arte como poder para “la transformación, de la transmutación, de la resignificación y de la creación”, según apuntan quienes concibieron el proyecto.

Son esas mismas concepciones las que alientan nuestro trabajo desde el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe. Por ello, con el acompañamiento a esta iniciativa, se fortalece el sentido con el que nuestro Gobierno ha decidido sostener el Memorial.

La tragedia de 2013 nos compromete de modo colectivo en el ejercicio de una memoria activa. El Memorial es, como sintetizó cierta vez la familiar de una de las víctimas, “la primera respuesta a muchas preguntas”. Esta iniciativa que hoy nos convoca es, desde el arte, una respuesta más en el inacabado intento por comprender, por reconvertir el dolor en luz y esperanza.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'SR', is positioned above the name of the official.

Susana Rueda

Ministra de Cultura de la Provincia de Santa Fe

Desde el Ministerio de Cultura de la Provincia de Santa Fe celebramos la realización de la muestra “Cascos Solidarios”, una propuesta profundamente conmovedora que articula arte, memoria y compromiso comunitario. Esta iniciativa, impulsada por la Asociación de Familiares de Víctimas de la Tragedia de Calle Salta 2141, da cuenta de un camino de reconstrucción colectiva que transforma el dolor en acción significativa y solidaria.

Acompañamos este proceso entendiendo que el arte cumple un rol fundamental en la elaboración de la memoria y en la construcción de ciudadanía. La inauguración de su sede en el mismo espacio donde ocurrió la tragedia no solo resignifica el territorio, sino que lo convierte en un ámbito vivo de encuentro, reflexión y producción cultural.

“Cascos Solidarios” se inscribe en ese nuevo horizonte: cada pieza expuesta es testimonio de una comunidad que elige recordar desde la creatividad, promoviendo valores de cuidado, empatía y participación. La muestra logra interpelar al público, invitándolo a formar parte de una experiencia que trasciende lo estético para volverse ética y socialmente relevante.

Destacamos especialmente la capacidad de la Asociación para generar redes, impulsar actividades culturales y sostener una agenda que fortalece los lazos sociales. Este tipo de iniciativas refuerza la convicción de que el arte, cuando se vincula con la memoria y el territorio, se convierte en una herramienta poderosa de transformación.

Renovamos nuestro compromiso de acompañar y potenciar estas acciones, convencidos de que contribuyen a una sociedad más justa, sensible y solidaria, donde el pasado se honra construyendo presente y futuro compartido.



Martín Carlos Illia
Subsecretario de Educación Artística

Crear un común

Alguien pone el artefacto en el mundo: un libro, un casco, un bordado. Y eso echa a andar, es como un animal al que le acaban de abrir la jaula. Los cascos exudan flores, hilos, escenas de rescate. Velcro, vellón, pegamento. Madera, hierro, acrílico. Hay ausencias, retiros, abstención de intervenir.

Los veintidós cascos de bomberos representan, a la vez, la figura de quienes protegieron y salvaron, y los trazos de una tragedia evitable. Transformados en objetos de arte, son también una evocación de quienes sobrevivieron y de quienes ya no están. Al igual que las personas que perdieron su vida aquel 6 de agosto de 2013, tienen señas particulares, marcas que el tiempo y el uso estampa en los objetos y los hace tan únicos como un gesto, como una voz.

Los objetos de arte producidos a través de los cascos -con ellos- son mediaciones.

Mediaciones para mostrar que el dolor deja sus huellas pero que, al mismo tiempo que eso ocurre, también puede darle un impulso a la vida: “hace hacer”. Como dice la filósofa Vinciane Despret, ese “hacer-hacer” a otros o ese “hacer con”, puede crear un común. Ese común que puede crearse a partir de las obras de arte no borrona lo singular que habita en cada historia de violencia o en cada tragedia, sino que es “una manera

común de ser diferentes unos de otros: una manera de crear una sorpresa”.

En el origen de las huellas hay, entonces, un trabajo. Una laboriosidad muy peculiar anida en algunas personas y colectivos sufrientes. No sólo padecen o esperan, también emprenden la tarea de imaginar, crear, explorar y dejar rastros entre nosotros.

Al acercarnos a estas obras, tenemos la posibilidad de darle un valor a ese trabajo y de participar de una experiencia en su sentido más profundo y a la vez, más relegado: la experiencia no es sólo el manojo de impresiones o sensaciones que un acontecimiento provoca, sino que tiene, además, una dimensión activa, exploratoria.

Así que estamos convocados a una experiencia singular. Sabemos que la memoria no es estática ni está desprovista de vacíos, que los relatos que la sostienen no son cerrados ni definitivos, que admiten zonas grises, silencios, miradas encontradas y transformaciones a lo largo del tiempo. Sabemos que el dolor que provoca lo sucedido aquí, en Salta 2141, puede mutar en miles de formas y encarnar en seres y objetos de lo más diversos. Esa es, también, la tarea que tenemos por delante. Ese es nuestro compromiso.

Carolina Schillagi
Rosario, abril de 2026

Alejandra Tavolini

Aquí: una escena mínima de rescate. Un grupo de osos blancos trepa al casco de bombero en busca de resguardo. Una madre, ya a salvo con dos de sus crías, se inclina y extiende su patita para ayudar a la tercera a subir.

El casco encarna la entrega y el coraje de los bomberos. Los osos, la fragilidad y el cuidado.

La obra quiere agradecer la labor de los bomberos voluntarios y acompañar el trabajo de memoria y el pedido de justicia sostenidos por la Asociación Civil Salta 2141.

Rescatar, recordar, acompañar: un gesto colectivo.

Título: *"Gestos colectivos"*

Año: 2011/2026

Materiales: Casco de bombero intervenido con tela, vellón, hilo, velcro y pegamento.

Medidas: 81 cm x 40 cm x 40 cm



Anne Gabillot

Mi intervención representa a las plantas pioneras, aquellas que emergen primeras entre los escombros después de una guerra, tras una tragedia o luego del paso devastador del fuego. Son las primeras en habitar un territorio herido. Las que con una fuerza silenciosa pero inquebrantable, comienzan a reconstruir la vida como gesto simbólico de resistencia y transformación.

Estas plantas/flores no crecen en condiciones ideales, se abren paso entre cenizas y ruinas. De todas formas logran sostenerse, adaptarse y prosperar, cómo lo hizo el Jacarandá de Salta 2141. Encarnan así una metáfora profunda de la resiliencia humana: la capacidad de levantarse y volver a empezar incluso en los contextos más complejos.

La flor representa un símbolo de nuevos comienzos, de proyectos que nacen desde la dificultad y de futuros posibles que se abren paso lentamente. En su centro, un ojo representa la memoria: una mirada que no olvida lo ocurrido, que observa el pasado para que no vuelva a pasar. Nos invita a reflexionar sobre la importancia de la memoria personal y colectiva.

Título: "Origen"

Materiales: Esmalte sintético, Esmalte al agua, cortes de madera, tacho de lata.

Técnica: Mixta, Pintura, Escultura.



Belén Travesaro

Las mariposas se asocian con la transformación, el cambio y la evolución. También algunos dicen que son mensajeras entre el plano físico y espiritual, así como los colibríes.

Pintar a la naturaleza es un intento de conectar con su capacidad regeneradora. Los árboles, plantas, insectos, animales, encuentran su manera de restaurarse hasta en los momentos más hostiles.

Título: "Mensajeros"

Materiales: Esmalte acrílico.

Técnica: Pintura.



Claudia Del Río

Una cantidad de “cosas” se reúnen en el interior de un casco original de un bombero que estuvo colaborando en calle Salta. Elegí esas “cosas” pensando en Flor, recolectando de mi casa, comprando otras. El interior del casco es algo así como un mini taller. Cuando miré las edades de las veintidós personas muertas, no había nenas ni nenes. Como un estallido estas “cosas” construyen un relato personal y dedicado entre la artista fallecida y yo.



Título: “A Flor Caterina”

Materiales: Casco, telas, blíster con pastillas, osito, piedra, papel, stickers, bolitas de vidrio, madera, troncos, tejido, pincel, conchilla, cerámica, fotocopia, metal.

Técnica: Objeto instalado.

Cynthia Blaconá

*Es posible recordar a cada instante
que olvidamos, y así recordar.*
Rafael Cadenas

La memoria surge para introducir una leve vibración en el tiempo. La memoria no trata de reescribir la historia sino de utilizar la propia historia como un continuo borrador. Y es que será ahí, en el continuo borrar y comenzar a escribir, donde los muertos serán recordados eternamente, donde podemos prestarles nuestra voz para, más nosotros que ellos, sentirnos interpelados. Los recuerdos no se van, se transforman en esa memoria poética que guarda lo que más amamos, y en el duelo aprendemos que recordar también es una forma de abrazar, de honrar y de mantener viva la huella de quienes caminaron junto a nosotros.

Título: "Memorial 22. Poéticas de duelo"

Materiales: Resina epoxi y pintura.

Técnica: Modelado y construcción.



Daniel García

Título: *"Sin cerrar los ojos", 2026*

Técnica: Pintura acrílica y pintura poliéster sobre casco de bombero.



Dante Taparelli

Resignificación de casco de Bombero con materiales que se encuentran en los incendios.

Título: "Gladiadores"



Darío Ares

El artista francés Yves Klein (1928-1962) dedicó su vida a buscar su propio azul. Una vez que lo halló, con ese color construyó un modo singular de ver y vivir en el mundo. Con su soplete o pincel de fuego, Klein desmaterializaba objetos, dejando de ellos solo su traza, su huella, volviéndolos, de ese modo, in ausencia, aún más visibles.

En la "paz" de esta obra azul, está la ira del rojo de aquel día que aún insiste en la memoria.

Una superficie azul, detrás de la cual, está todo lo que ya no vemos.

Y un cuaderno en el que se fue registrando, a modo de Diario, el complejo proceso de construcción de esta obra: la desmaterialización del casco amarillo, el fuego que lo consume, el olor que asciende desde las brasas y las evocaciones que reverberan en el recuerdo de aquel día cuando todo lo sólido se disolvió, en un instante, en el aire.

Título: *"En la paz del azul, reinaba la ira del rojo"*
Homenaje a Yves Klein

Técnica: Acrílico sobre cartón.

Materiales: Marco de madera , cuaderno A5.

Medidas: 35×50 cm



Fabián Rucco

La obra propone pensar la urbe no solo como construcción material, sino como comunidad sostenida por el compromiso y la entrega colectiva. Rosario aparece así contenida, resguardada y, al mismo tiempo, en permanente construcción. La ciudad no se levanta ni se mantiene solo con materia, sino con actos invisibles. La madera, orgánica, cálida y viva, contrasta con el objeto industrial cargado de memoria y servicio.

El casco deja de ser herramienta para convertirse en fundamento que no cubre sino sostiene sin descanso.

Título: "Cimiento"

Técnica: Mixta sobre madera y objeto.

Medidas: 45 × 30 × 28 cm



Fabiana Imola

Esta obra nace de la memoria profunda sobre los hechos de calle Salta 2141. Se estructura a partir de un quebracho antiguo, una madera cuya dureza y resistencia actúan como la raíz de nuestra historia colectiva; un cimientito que sostiene el peso del pasado. De esta base surge una línea de hierro que permite el vuelo: un casco de bombero suspendido, símbolo del servicio y del coraje que se eleva sobre la tragedia.

La intervención transforma este objeto de protección en un pequeño santuario. En la intimidad del casco, una luz LED cálida ilumina una pequeña estampita, creando un "altarcito" que representa la fe de quienes arriesgaron todo entre los escombros.

"Raíz y Vuelo" es, además, un homenaje al espíritu creativo que habitó este suelo, recordando especialmente a la artista Florencia Caterina. Al nombrar su presencia, la pieza busca unir el heroísmo de los bomberos con la sensibilidad del arte, sugiriendo que, aunque el dolor dejó una marca, la luz de la memoria y la creación permanecen encendidas como un faro en el nuevo centro cultural.

Título: "Raíz y Vuelo"

Materiales: Madera de quebracho antiguo (formato dentado), hierro, casco de intervención de bomberos, estampa religiosa y sistema de iluminación LED.

Técnica: Escultura y ensamble. Intervención de objeto encontrado (Ready-made).



Flor Balestra

Título: S/T

Materiales: Papel/ cartón/ tinta/ laca.



Joaquines

Un escudo cráneo y un escudo patrio. Una corona de gloria, invisible, introvertida, del lado del sudor y el calor de un cuerpo que salva. Un centro intacto y puntadas sin zurcir, por el fraude inadmisibile. Un bordado de hogar, de familia, de amor milenario. Un tejido de memoria.

Título: *"Saber conseguir laureles".*

Materiales: Hilo mouliné.

Técnica: Bordado sobre carcasa interior.



Jorge Molina

Un avioncito de papel cargado de color cruza nuestro cielo.

Título: "un avioncito"

Materiales: Madera, marco y papel.

Técnica: Esmalte al agua sobre plástico y papel.



Laura Rippa

Hacer un objeto, escultura o imagen en bronce, simboliza el reconocimiento, homenaje y perpetuación en la memoria de aquellos que se representan.

Material duradero y resistente, preserva de manera atemporal aquella idea del “para siempre”.

Para la Alquimia o la Mística es el metal que significa la metamorfosis del alma en su viaje hacia la iluminación.

Por medio del artificio de la pintura de trompe l’oeil aparecen los diversos tonos del metal, transitan una poética del color, donde el óxido verdoso azulado configura una pátina del paso del tiempo, de la historia, en éste caso más alojado en los escombros sobre los que se apoya el casco, el bronce más oscuro, envejecido que predomina en la obra, da cuenta de la resistencia, la fuerza y la durabilidad del recuerdo. El dorado brillante cubre el número 22, los ausentes, así como el tronco del árbol -vida del jacarandá que se abraza al casco desde su parte inferior desplegando sus ramas hacia arriba y adelante en un florecer profuso y vibrante.

En ésta narrativa de matices y formas, construyo un discurso, que oscile entre la presencia y la representación, las mutaciones y las permanencias, que interpele y despierte otras significaciones.

“Donde el bronce florece” nos propone una mirada que rasgue la dureza inquebrantable del tiempo en la historia, donde el bronce ya no es rigidez, sino Memoria Viva.

Título: *“Donde el bronce florece”*

Materiales: Casco, masilla epoxi, acrílico, telgopor, barniz.

Técnica: Modelado, pintura de trompe l’oeil.



Manuel Brandazza

De niño fui pez dorado (2026): un paisaje de río esgrafiado en barro sobre un casco de bomberos.

Título: “De niño fui pez dorado”

Materiales: Barro del Paraná y barniz marino.

Técnica: Esgrafiado.



María Blanco

Título: "FLORESCENCIA"

Técnica: Textil Bordado sobre soporte tela.



Marina Gryciuk

Intervención de textil sobre casco de bombero a partir de la técnica de entrelazado y superposición de hilos que generan una trama en tensión. Trabajo la interrelación y superposición de texturas que proponen un efecto visual de contraste de colores y materialidad sobre un objeto tridimensional.

Título: "Camuflado"

Materiales: Hilos variados.

Técnica: Entrelazado.



Mauro Musante

El casco de seguridad utilizado por los bomberos durante la tragedia de Calle Salta, trae consigo una carga conceptual y referencial que lo constituye en un objeto simbólico. Por este motivo, lo coloqué dentro de una vitrina de exhibición, pero no como un objeto fetiche de culto y veneración, sino como un objeto utilitario dentro de un nicho de seguridad.

Por medio de esta funcionalidad encuentro la posibilidad de interacción con el público, propiciando el diálogo y la reflexión a través de su propio reflejo en las gafas del objeto.

Este reflejo interpela a cada individuo, invitándolo a servir de manera desinteresada al prójimo, como lo hicieron tantos héroes anónimos en el momento de la tragedia.

Título: *"En caso de emergencia..."*

Materiales: Metal, madera, vidrio y espejo.

Técnica: Mixta. Realizada a través de un ensamblado con diferentes materiales.



Pablo Boffelli

En salta 2141 planta baja B viví desde los 3 a los 11 años, desde 1985 a 1993, fue la primera dirección que me aprendí de memoria, ahí mismo, en 1987 nació mi hermano Andrés.

Todavía tengo dibujos que hice en la habitación de la planta baja B. Ahí aprendí a dibujar ciudades, hasta el día de hoy lo sigo haciendo.

Título: *"Donde nació mi hermano"*

Materiales: Acrílico negro y punzón.

Técnica: Dibujo rasgado.



Román Vitali

Título: S/T

Técnica: Tejido con cuentas facetadas encastrables. Casco.

Dimensiones: Medidas variables.



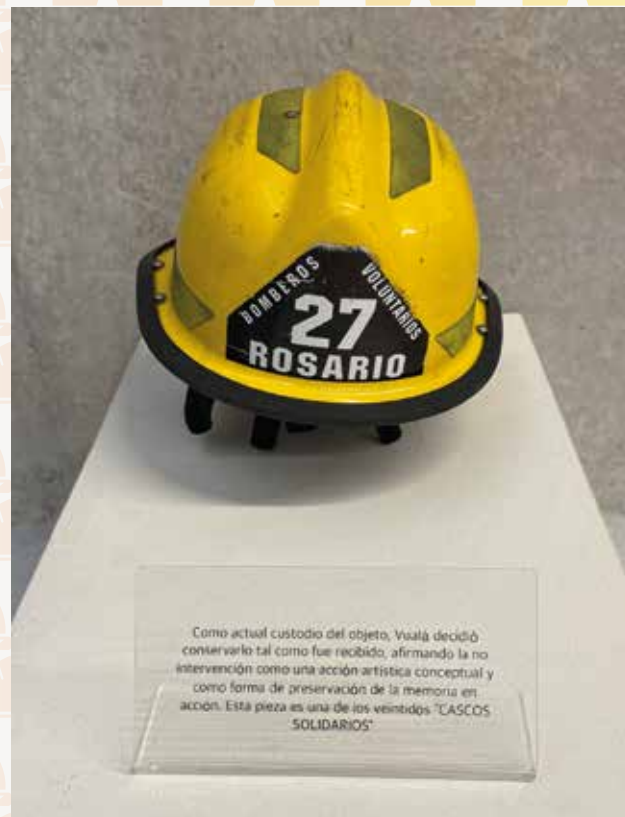
Tomás Gómez Vualá

Esta pieza integra una serie de 22 cascos de bomberos, cada uno entregado a un artista para su intervención. En este caso, se optó por no intervenir. El casco fue utilizado en las tareas de rescate tras la explosión ocurrida en Salta 2141, en Rosario, el 6 de agosto de 2013. Conserva marcas reales de uso: desgaste, roce, huellas materiales de una jornada extrema. Frente a la posibilidad de transformarlo, resignificarlo o estetizarlo, se decidió preservarlo en su estado original.

La obra reside, precisamente, en esa elección: no añadir una nueva capa de sentido sobre un objeto cuya carga simbólica ya es contundente y concreta. La no intervención se vuelve gesto; una toma de posición que desplaza la autoría hacia el propio objeto y su historia.

En un contexto donde intervenir suele sumar valor artístico y económico, aquí el valor radica en la conservación. La pieza sostiene la tensión entre documento y obra, entre herramienta y símbolo. Presentado para su subasta a beneficio del centro cultural que hoy habita ese espacio, el casco se ofrece como una presencia intacta.

Quien lo adquiera podrá decidir llevárselo o dejarlo en el lugar, permitiendo que su permanencia conserve una dimensión colectiva y que el gesto de conservarlo trascienda lo individual.



Como actual custodio del objeto, Vualá decidió conservarlo tal como fue recibido, afirmando la no intervención como una acción artística conceptual y como forma de preservación de la memoria en acción. Esta pieza es una de los veintidos "CASCOS SOLIDARIOS".

Obra colectiva

Título: *"Presente"*

En el ejercicio de la memoria, cada uno de nosotros es protagonista. Una emoción que se vuelve gesto, trazo o palabra, tensa un tiempo anterior, tracciona presencias que hoy no están, hace espacio en una cotidianeidad sin fin. Hoy, aquí, nosotras y nosotros somos parte de esta historia.

Y sobre este casco, escribimos *"Presente"*.

Esta obra no será subastada, formará parte de la colección de la Asociación Salta 2141.



Artistas participantes

Alejandra Tavolini (Rosario, 1969) es Licenciada en Bellas Artes (UNR) y becaria del Fondo Nacional de las Artes en 2002, 2008 y 2016. Ha recibido numerosos galardones como el Premio Regional de Pintura de la Fundación OSDE (2006); el Primer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas de San Nicolás (2006); y menciones en Cultural Chandon Córdoba (2004) y en el LVI Salón Nacional del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino (Rosario, 2002). Realiza exposiciones individuales y participa en muestras colectivas en nuestro país y en el exterior. Además, su obra forma parte de la colección del Museo Castagnino+macro de Rosario, así como de colecciones privadas nacionales e internacionales.

Anne Gabillot es Licenciada en Diseño de Comunicación Visual por la Universidad Nacional de Rosario, Diseñadora Gráfica e Ilustradora. Como Artista Visual, su trabajo se expresa a través de murales, dibujos, ilustraciones, experiencias y objetos. Para Anne ser artista visual es el modo de fusionar sus dos mundos favoritos: el arte y el diseño, combinación que le permite vivir en su práctica creativa en Rosario, Argentina.

Belén Travesaro (Rosario, 1976) es Artista Plástica y Comunicadora Social. Desde muy joven ha asistido a diversos talleres de arte, perfeccionándose en dibujo y pintura. También ha realizado clínicas de arte. Participó de muestras colectivas en Rosario y La Cumbre (Córdoba), y llevó adelante muestras individuales en distintos espacios de la ciudad. Además, es una de las coordinadoras del Programa Artístico de la asociación Casa del Paraná de Rosario, destinada a jóvenes y adultos con padecimiento psíquico.

Claudia Del Río es Licenciada en Bellas Artes por la UNR, donde da clases. Como artista visual, educadora, poeta y curadora, participó, fundó y compartió diversos proyectos como el Centro Experimental de Arte Contemporáneo, el Colectivo APA, el Programa Independiente de Cooperación entre Artistas, el Club del Dibujo, Pieza Pizarrón y RUSA, entre muchos otros. Fue becaria de la Fundación Proa/Kuitca. En 2022 recibió el Premio Konex en Dibujo y el Premio Nacional a la Trayectoria Artística. Ha participado en Bienales, Trienales y Residencias en Cuba, Brasil, Colombia, Uruguay, Japón, Bolivia, España y País Vasco. Sus obras forman parte de colecciones privadas, museos e instituciones del país y del extranjero.

Cynthia Blaconá (Rosario, 1974) es Licenciada en Bellas Artes, FHyA/UNR. y Profesora Superior de Artes Visuales, EPAV3031. Artista plástica, docente, investigadora, curadora independiente e integrante del Centro de Estudios y Creación Artística en Iberoamérica (CECAI/FHyA/UNR). Proyecto de Investigación-Creación: La cocina como patrimonio intangible. Recuperación de

recetas del sur del litoral santafesino a partir de una experiencia estética (2016-2018), ASCTI/Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de Santa Fe. Obtuvo la Beca de Formación del Fondo Nacional de las Artes en 2019, y la Beca de Creación Grupal (FNA) en 2023.

Daniel García (Rosario, 1958) es un artista mayormente autodidacta que cursó estudios con Eduardo Serón. Becado por la Fundación Antorchas, asistió a un taller coordinado por Guillermo Kuitca. Desde 1981 ha realizado muestras individuales y colectivas en espacios culturales de todo el país, participó de Bienales en Italia, Cuba y Brasil. Existe obra de su autoría en colecciones nacionales e internacionales como la del Museo Castagnino+macro, Museo Nacional de Bellas Artes, MALBA, Museo Emilio Caraffa, FNA, y el Hess Art Collection de Estados Unidos, entre otros. En 2025 obtuvo el Premio Nacional a la Trayectoria (MNBA) y la Distinción a la Trayectoria de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Dante Taparelli es artista autodidacta de formación multidisciplinar que expande un mundo creativo y prolífico asociando el arte, la cultura pública y la memoria, en el ámbito más democrático hasta hoy conocido: la calle. Impulsó la Dirección de Diseño e Imagen Urbana en la Secretaría de Cultura y Educación municipal. Creó programas de alto impacto en la ciudad y su gente, como Arte a la Vista, Mercado Retro, El Roperito, Museo Cementerio El Salvador. También, es autor de dispositivos lúdicos en el Tríptico de la Infancia. Culminó su carrera de gestor público siendo Secretario de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario (2021-2023).

Darío Ares es Realizador Audiovisual egresado de la Escuela de Cine del Litoral. Trabaja en producciones audiovisuales como asesor creativo de guión y es docente en la carrera de Bellas Artes de la Universidad Nacional de Rosario. Desde el año 2005 construye un archivo de crónicas policiales que son el sustento para crear su trabajo artístico. Su última participación en una producción audiovisual fue en la serie documental “El caso

Fratricelli” que puede verse en Canal Encuentro y la TV Pública.

Fabián Rucco (Rosario, 1973) es Licenciado en Bellas Artes con especialización en escultura, obtenido en la Universidad Nacional de Rosario, donde es Profesor. Fue nombrado "Artista distinguido" de la ciudad de Rosario por el Concejo Municipal, y obtuvo el “Diploma de Honor a la trayectoria” de la Cámara de Diputados de Santa Fe. Entre otras distinciones, fue galardonado en el Salón Nacional de Buenos Aires, en el Salón Manuel Belgrano, en el Nacional de Santa Fe, en el Salón Amigos del Arte del Museo Castagnino y en el del Salón Anual del FNA. Participó en Simposios, Bienales y Concursos Internacionales, y posee más de 40 obras emplazadas en ciudades de Alemania, Argentina, Chile, Dinamarca y España.

Fabiana Imola (Rosario, 1967) es Licenciada en Bellas Artes con Especialidad Escultura por la UNR. Desde 1991 expone en forma individual y colectiva en el país y en el exterior, y sus obras se encuentran en colecciones oficiales y privadas. Fue Becaria del Programa de Artes Visuales UBA/Rojas (2003-2005), ganó el Premio Argentino a las Artes Visuales de la Fundación OSDE 2006, se consagró en el Concurso de Instalaciones Urbanas de Rosario sobre el “Derecho de las mujeres al uso y disfrute de la ciudad” en 2009, y en 2017 obtuvo el Primer Premio Adquisición en el 94 Salón de Mayo del Museo Rosa Galisteo de Rodríguez. Desde 1999 coordina el Taller de Plástica en la Colonia Psiquiátrica de Oliveros.

Flor Balestra es dibujante, diseñadora y productora rosarina, egresada de Bellas Artes, UNR. Creadora y gestora de Cultura Pasajera & Cultura Pan, comandó Peccata Minuta y “FloR objetos irresistibles”, locales de venta, producción y exposición de arte en el Pasaje Pan de Rosario. Diseñó las campañas “Rosario la quiero” y “Muy Rosario”. Publicó “El hilito”

(2009) y el “El hilito plus” (2017), editado en 11 idiomas. Ilustró libros de Maria Elena Walsh y Roberto Fontanarrosa, publicó humor gráfico en revistas como Tres Puntos, El Amante, Cosmopolitan, Rosario y Barcelona, entre otros. Fue Subsecretaria de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario (2008/2011). Actualmente dirige el Teatro Astengo.

Joaquines es arquitecto, docente e investigador (CONICET-UNR). Nació en la Base Naval Puerto Belgrano y fue criado en el Batallón de Infantería N° 5 de Tierra del Fuego (un proyecto de Juan Domingo Perón), de formación salesiana, vive y trabaja en Rosario. Su producción abarca la amplitud de escalas, desde la miniatura a instalaciones de gran porte. Participó en muestras colectivas e individuales en Argentina, con instancias de formación en Brasil, España y Reino Unido; su línea de trabajo es el tráfico de sentidos entre los signos y la materia, con una insistencia en referencias a la argentinidad, la memoria y los derechos humanos.

Jorge Molina (Rosario, 1962) estudió en la Escuela Provincial de Artes Plásticas Manuel Belgrano y en la Escuela de Bellas Artes de la UNR. Participó de exposiciones individuales y actividades artísticas en nuestro país y en el exterior. Coordinó talleres de pintura, murales y fileteado porteño en instituciones, asociaciones, organismos públicos y centros culturales de Argentina, Francia y Bélgica. En abril 2018 fue declarado Artista Plástico Distinguido por el Concejo Municipal de Rosario. Desde 2022 coordina y es docente en la Diplomatura de Pregrado en Arte Mural Urbano de la UNR. Sus proyectos de arte urbano mural "Lilou" y "Murales a diario" fueron declarados de "Interés Municipal" (2017 y 2018).

Laura Rippa (Rosario, 1959) es Artista Plástica. Entre 1985 y 2023 fue Docente Titular de Grabado I en la Escuela de Bellas Artes, FHYA-UNR. Expuso en Rosario, Buenos Aires, La Habana, Madrid, y recibió numerosas distinciones, tales como la Beca Antorchas en 1994-95, el 3er Premio Adquisición, Escultura, "Salón Manuel Belgrano", Museo Sívori, 1994 y

el 2º Premio Pintura, "Banco Mayorista del Plata" Museo Nacional de Bellas Artes, 1995. En la producción, apeló a procedimientos diversos, tales como el grabado, pintura, objetos, instalaciones y activismo artístico. Junto a las artistas visuales Sabina Florio, Cynthia Blaconá y Jimena Rodríguez, publicó el libro «Tramas y experiencias compartidas».

Manuel Brandazza (Rosario, 1975) estudió diseño de indumentaria y textil en la UBA, y formó parte del Programa de Artes Visuales Rojas-UBA/Kuitca (2003-2005). Con materiales como barro, cerámica y textiles, construye un imaginario fluvial y litoraleño inspirado en el Paraná. En 2021 realizó su primera exhibición individual y obtuvo el Premio Adquisición del Salón Nacional de Rosario Castagnino+macro. Recibió el Premio Estímulo del Salón Nacional del Museo Rosa Galisteo de Santa Fe y expuso en Buenos Aires, São Paulo y Miami. Su obra integra las colecciones del MAMBA, del MALBA, del Museu de Arte do Rio, el Museo Castagnino+macro, la Fundación Ama Amoedo, la Colección Balanz y la Fundación Azcuy.

María Blanco es una artista visual especializada en arte textil. Estudió Bellas Artes en la Universidad Nacional de Rosario. Ha participado en numerosas exposiciones, entre ellas, la muestra “Archipiélago” en el Museo Internacional de la Democracia y el Museo Municipal de Totoras. En 2022, fue seleccionada en el 27º Salón de Arte Textil del Museo Sívori, y en 2024, fue galardonada con el Premio Adquisición en la 8ª MicroFeria de Arte de Rosario. Ha coordinado talleres de bordado artístico en el Centro Cultural Kirchner y en el Museo de la Historia del Traje en Buenos Aires. Su arte refleja un fuerte compromiso social y cultural, integrando a la comunidad en obras que abordan la memoria colectiva.

Marina Gryciuk es Licenciada en Bellas Artes, gestora, docente y emprendedora. Trabaja en la creación de objetos artísticos realizados con materiales descartados y reutilizados. Rescata técnicas de tejido y bordados de su herencia familiar y de comunidades originarias, resignificándolas en el contexto del arte contemporáneo. Desarrolla y acompaña proyectos sociales con comunidades de

mujeres en situación de riesgo a través de prácticas manuales heredadas. Coordina El Enredo, taller textil en la Unidad Penitenciaria N 5. Artista de Galería Subsuelo, en 2024 fue declarada Artista Distinguida por el Concejo Municipal de Rosario por su trayectoria y compromiso en hacer del arte textil una experiencia comunitaria.

Mauro Musante es Licenciado y profesor en Bellas Artes, y Técnico Superior en Diseño Gráfico y Publicitario. Es docente en la Facultad de Humanidades y Arte (UNR) y en la Esc. Prov. Artes Visuales N° 3031. Fue ganador del concurso “Monumento a los Inmigrantes” (2010); 1º Premio Salón Nacional “Diario La Capital” (2002); Concurso “Arte y Memoria” (2001), 1º Premio Compartido, Instituto Científico y Cultural “El Diario” (1994). Obtuvo becas y fue invitado especial en la Bial Internacional de Escultura de Chaco. Diseño dispositivos lúdicos- pedagógicos y escenografías, dicta cursos y fue jurado en concursos. Sus obras formaron parte de exposiciones individuales y grupales nacionales e internacionales.

Pablo Alejandro Boffelli (Santa Fe, 1982) estudió arquitectura y es muralista, ilustrador y diseñador gráfico. Desde el 2010 expone, da charlas y conferencias. Ha publicado sus trabajos individuales y participaciones en antologías de Argentina, España, Colombia, Canadá, México, Suiza, Finlandia y Letonia. Desde el 2013 realiza murales, ejecutando trabajos para privados e instituciones públicas, y se desempeña como docente en la carrera de Diseño Gráfico de la UNR. Con su producción, ha participado en muestras en Argentina, Estados Unidos, Francia y España.

Román Vitali trabaja en proyectos, intervenciones e instalaciones site-specific que reconfiguran vínculos entre materiales, espacios y personas. Su práctica activa arquitecturas con operatorias que conectan lo geométrico y lo orgánico, proponiendo diálogos y modos de estar juntos en torno a la obra. Trabaja/ opera/ interviene con distintos materiales; el más singular son sus tramas tejidas con cuentas acrílicas facetadas, en diálogo con tejidos tridimensionales de las décadas del 60 y 70 en Argentina. Sus piezas no solo ocupan un sitio: lo relacionan y lo

activan, ponen en conversación materialidad, iluminación y circulación del público, abriendo tramas de relación donde cada elemento incide en los otros.

Vualá – Tomás Gómez (Rosario, 1988) es artista visual y muralista. Tras un viaje a México en 2006 orientó su práctica al muralismo y al lenguaje urbano. Integró colectivos de Street Art y se formó con un maestro particular. Durante diez años se dedicó al tatuaje, en paralelo a una sostenida producción pictórica. Su obra combina alto contraste, hiperfiguración y efectos ópticos. Crea art toys con juguetes reciclados desde una lógica muy argentina: resolver con lo que hay, hacer de todo, pero hacerlo bien y con identidad de nicho.

Condiciones

- La base de oferta de todas las obras se ha fijado en pesos argentinos trescientos mil \$300.000. Se fija una oferta mínima de \$20.000 en cada postura por respeto a las obras y a sus autores.
- Al finalizar la subasta los adquirentes deberán abonar una señal del 10% del total de su oferta, que se descontará a la hora de completar el pago.
- Al monto final ofertado deberá sumarse la comisión de ley del 10% que se abonará conjuntamente con la obra.
- Lo recaudado por la subasta se destinará: 20% para el o la artista, 40% para Bomberos Voluntarios Rosario y 40% para la Asociación Civil Salta 2141, siendo los gastos del martillero público absorbidos por el 5% de la comisión de ley que se suman al valor final.

[**Link al documento completo de Bases y condiciones**](#)

[**Link al formulario de inscripción para participar de la Subasta**](#)

Autoridades

Gobernador

MAXIMILIANO PULLARO

Ministra de Cultura

SUSANA RUEDA

Secretario de Gestión Cultural

SEBASTIÁN CÁCERES

Secretario de Planificación y Fortalecimiento Cultural

FERNANDO ASEGURADO

Secretario de Desarrollos Culturales

PAULO RICCI

Secretario de Integración Cultural

GUILLERMO LASALA

Subsecretario de Educación Artística

MARTÍN ILLIA



Asociación SALTA2141
MEMORIA Y JUSTICIA

 **Santa Fe**
PROVINCIA